

হিন্দু-সুহৃদ

৩য় বর্ষ] সন ১৩০২ বৈশাখ [১৭]

শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র-সমালোচনা-সম্বলিত

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব।

উপক্রমণিকা।

নিখিল বৈদিক সম্প্রদায়ের পবনাবাহী স্রবঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুরাণতম পুরুষ। পূবাতনের সমালোচনায় পূবাণই সমাপ্রায়ণী। চতুঃসহস্রাধিক বৎসর পূর্বে মহর্ষি কৃষ্ণদৈবপায়ন পূবাণ প্রচার করেন। উহা চতুর্দশ বিদ্যার অন্তর্গত; বেদ হইতে অভিন্ন ও বেদমূলক গ্রন্থ। একমাত্র প্রণবই আদি বেদ। কি জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম রূপ কাণ্ডয়ারাক্ষগণাদি বেদচতুষ্টয়, কি ইতিহাস ও পুরাণ সকলই বেদ হইতে উৎপন্ন এবং বেদেরই অংশ। মধ্যদি-প্রবৃত্ত বেদার্থনির্ণায়ক স্মৃতি সকলও বেদমূলক বটে, কিন্তু উহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বেদ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া বলা যায় না। ইতিহাসের ন্যায় বেদ-শব্দে অভিহিত হয় না। পুরাণ ও ইতিহাস সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বেদ হইতে সমুৎপন্ন, অতএব পঞ্চম বেদ নামে উক্ত হইয়া থাকে। ইতিহাস ও পুরাণ যে বেদমূলক বেদাংশ, তাহা বেদ স্বরূপেই প্রমাণিত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদীয় মন্ত্রভাগবত প্রভৃতি স্থলে এক্রপ বিষয় সকল সন্নিবেশিত আছে, যে ভুলিকে পুরাণেতিহাসেব মূল বলিয়া অস্বীকার করা যায় না। ইতিহাস ও পুরাণ সকল বর্তমানকারে বেদব্যাঙ্গ কর্তৃক রচিত, ইহা যে কেহ অস্বীকার করিবেন, এক্রপ বিবেচনা করি না, কিন্তু তাই বলিয়া যে উহারা বেদমূলক বেদাংশ নহে, ইহার প্রমাণ কি? বেদের পরে রচিত হইলেই কি উহাদের বেদ-মূলকত্বহেতু যে বেদাংশত্ব তাহাব লোপ হইবে? বস্তুতঃ ইতিহাস ও পুরাণ বেদই, উহারা বেদ হইতে ভিন্ন নহে। তবে যে উহাদিগকে বেদ

[illegible][illegible]

হাঁগিব! অনন্তর সেই অব্যক্ত ফোটরূপ ওঙ্কারের আকার, উকার, ও মকার, এই তিনটি বর্ণ প্রকাশ হইল। এবং উহারাই যথাক্রমে সখাদি ঙ্গ, ঙ্গাদি-
 নাম, ভুরাদি অর্থ এবং আশ্রদাদি বৃত্তির আকার ধারণ করিল। অনন্তর
 তাহা হইতে অন্ত্যাহ উন্ন, শ্বর, স্পর্শ, হ্রস্ব ও দীর্ঘাদি লক্ষণ অক্ষরসমা-
 ধারের সৃষ্টি করিলেন। পরে পুনর্বার তাহা হইতে বদনচতুষ্টয় দ্বারা
 প্রাকৃর্হোত্র কন্দের অহুষ্ঠানের নিমিত্ত ব্যাহতি প্রভৃতির সহিত বেদচতুষ্টয়
 সম্পাদন করিলেন। এবং বেদোচ্চারণনিপুণ স্বীয পুত্র মরিচ্যাদি মহর্ষি
 সকলকে সেই বেদ সকল অধ্যয়ন করাইলেন। অনন্তর তাঁহারা ধর্মোপদেশে
 হইয়া উহা আবার স্ব স্ব পুত্রদিগকে শিক্ষা দিলেন। পরে তাঁহাদিগের শিষ্য
 শিষ্য সকল পরম্পরক্রমে ঐ বেদ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ছাপবয়ুগেব
 শেষ ভাগে মহর্ষি সকল ঐ বেদ সকলকে ক্রমশঃ বিভাগ কবিলেন।
 অন্তর্ন এই সময়ে ধর্মরক্ষার্থ ব্রহ্মাদি লোকপাল কঙ্কু প্রার্থিত হইয়া
 জগদান ভূতভাবন নারায়ণ পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে অংশ-
 তলায় অবতরণ পূর্বক ঐ বেদ সকলকে পুনর্বার চারিভাগে বিভক্ত
 করিয়া ফেলিলেন। এবং সামান্য মণির খনি হইতে পদ্মবাগাদি মণির
 উদ্ধারের ন্যায় ঙ্ক, যজুঃ, সাম ও অথর্ষের রাশি হইতে বর্গক্রমে মন্ত্র
 সকলের উদ্ধার করিয়া উহাদিগকে চারি খানি প্রসিদ্ধ সংহিতাতে ভাগ
 করিলেন। পরে মহামতি কৃষ্ণদৈবায়ন চারি জন শিষ্যকে অংস্থান
 করিয়া এক এক জনকে এক এক খানি সংহিতা প্রদান কবিলেন।
 প্রথমতঃ বহুচ্ নামক ঋগ্বেদসংহিতা পৈলকে শিক্ষা দিলেন। পরে
 দ্বিতীয়তঃ যজুর্ষেদসংহিতা বৈশম্পায়নকে উপদেশ দিলেন। তৃত্বোক্ত
 তৃত্বক সামবেদসংহিতা জৈমিনিকে বলিলেন। এবং আত্মীরসী নামধেব
 ঋগ্বেদসংহিতা শ্রুতদেবকে অধ্যয়ন করাইলেন। পবে পৈল স্বীয সংহিতা
 ভাগ করিয়া এক ভাগ ঋগ্বেদপ্রমত্তিকে এবং অপব ভাগ বাঙ্গলকে
 দিলেন। বাঙ্গল তাহা চতুর্ধ বিভক্ত করিয়া বোধ্য, যাঙ্জবদ্য, পরাশব,
 অগ্নিমির এই চারি শিষ্যকে উপদেশ দিলেন। এবং ইক্ষ্ণুপ্রমত্তিও
 ঐ বেদ স্বীয় পুত্র মাণ্ডুকের অধিকে ও তৎশিষ্য দেবমিত্র উহা নৌভর্যাদিকে
 অধ্যয়ন করাইলেন। পরে মাণ্ডুকের পুত্র সাকল্য সেই সংহিতাকে
 তিন ভাগ করিয়া বাৎস্য, মুদাল, শালীয়, গোখল্য ও শিশির নামক পাঁচ
 ভাগে বিভক্ত করিলেন। সাকল্যের শিষ্য জাতুকর্ণ স্বীয় সংহিতাকে

[illegible]

ভূভাগ প্রদান করিলেন। কিছু যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্য হইতে পঞ্চদশ যজুঃশাখা
 প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে অপরিমিত শাখায় বিভক্ত করিলেন। এবং
 কাণ ও মাধান্বিন প্রভৃতি ঋষিরা সেই অশ্বের বাজস অর্থাৎ কেশর হইতে
 নিঃসৃত শাখা সকল গ্রহণ করিলেন। বাজস হইতে নিঃসৃত বলিয়া ঐ
 সকল শাখার নাম বাজসনী হইল। সামগ জৈমিনির পুত্রের নাম স্রুমন্ত।
 এবং স্রুমন্তর পুত্রের নাম স্রুতান। জৈমিনিমুনি সেই পুত্র ও পৌত্র উভয়কে
 বীর সংহিতা দুইভাগ করিয়া অধ্যয়ন করাইলেন। জৈমিনির অপর শিষ্য
 অতি মেধাবী শ্রকর্ম্মা সামবেদব্রহ্মকে স্বতন্ত্র শাখায় বিভক্ত করিলেন।
 শ্রকর্ম্মার শিষ্য কুশলের পুত্র হিরণ্যানাভ, পৌপ্পঞ্জি ও ব্রহ্মবিৎ আবন্ত্য ইহারা
 তিনজনে সেই সমুদয় সামসংহিতা অধ্যয়ন করিলেন। উক্ত পৌপ্পঞ্জি,
 আবন্ত্য ও হিরণ্যানাভের উত্তরদেশীয় পঞ্চদশ শিষ্য তৎসমুদয় শিক্ষা করেন।
 এবং তাহারা আবার অন্য উত্তরদেশীয় গণকে ও পূর্বদেশীয়গণকে তাহা অধ্যয়ন
 রান। পরে লোকাকি, লাক্সলি, কুল্য, কুশীদ ও কুক্ষি নামক পৌপ্পঞ্জির
 আশ্রিত শিষ্য, এক এক জন শত শত সংহিতা কণ্ঠস্থ করিলেন। হিরণ্যানাভের
 বি-শিষ্য কৃতনামক ঋষি স্বীয় শিষ্যগণকে তাহা অধ্যয়ন করাইলেন। পরে যাহা
 উ-কিছু অবশিষ্ট থাকিল, সে সকল আবন্ত্য শিষ্যদিগকে প্রদান করিলেন।
 অথর্ববিৎ স্রুমন্ত কবন্ধ নামক শিষ্যকে স্বীয় সংহিতা অধ্যয়ন করাইলেন।
 বি-এবং কবন্ধ তাহাকে দুইভাগ করিয়া পথা ও বেদদর্শ নামক শিষ্যদ্বয়কে
 শি-শিক্ষা দিলেন। বেদদর্শের চারি শিষ্য শৌঙ্কায়নি, ব্রহ্মবলি, মোলৌব ও
 পী-পিঙ্গলায়নি এবং পথোর তিন শিষ্য কুমুদ, শুনক ও জাজলি, ইহারা সকলেই
 অথর্ববিৎ। অঙ্গিরার পুত্র শুনক স্বীয় সংহিতাকে দুই ভাগ করিয়া বক্র ও
 সৈন্ধবায়নকে প্রদান করিলেন। সৈন্ধবায়নের শিষ্য সাবর্ণি প্রভৃতিও পরে
 তাহা শ্রবণ করিলেন। পরে নক্ষত্রকর, শাস্তি, কশ্যপ ও আঙ্গিরস প্রভৃতি
 অথর্ববেদের আচার্য্য হইরাছিলেন। অনন্তর মহামতি বেদব্যাস পূর্বোক্ত
 একারে বেদচতুষ্টয় বিভাগ করিয়া উহারই অবশেষভূত মূলত বর্ণনীয় আখ্যান,
 প্রসঙ্গত বর্ণনীয় উপাখ্যান, সমগীতা ও পিতৃগীতাদি গাথা এবং বারাহাদি
 কল্পশুদ্ধি এই কয় অংশ দ্বারা একখানি ইতিহাস ও একখানি পুরাণসংহিতা
 প্রণয়ন করিলেন। উহা শূদ্ৰাদির অধ্যয়নযোগ্য বেদার্থনির্ণায়ক গ্রন্থ হইল।
 রোমহর্ষণ সূত্র ঐ ইতিহাস ও সংহিতাখানি ব্যাসদেবের নিকট অধ্যয়ন
 করিয়া অয্যাকনি, কাশ্যপ, সাবর্ণি, অকুতব্রহ্ম, শিশুপায়ন ও হার্য্যত এই ছয়

[illegible]

শ্রীকৃষ্ণ-ভକ୍ତ ।

[illegible]

বাহ্য্য ভয়ে আমরা কেবল শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্রীকৃষ্ণত্ব ও উদীয় চরিত্রেরই আলোচনা করিব। উহার আলোচনার অপরাপর শাস্ত্রের অর্থাৎ মহাভারতাদির সহিত আপাততঃ যে সকল বিরোধ প্রতীত হইবে, আমরা তাহারও সমাধানে বিরত থাকিব না। আমাদের মতে ঐ সকল শাস্ত্রের কেহই কাহারও বিরোধী নহে। তবে কনাদিভেদে বিষয়ভেদ অবশ্যজ্ঞাবী বলিয়াই ঐরূপ বিরোধ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। আমাদের শ্রীমদ্ভাগবতমাত্র অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণচরিত্রের সমালোচনার আরও একটি নিগূঢ় কারণ আছে। ঐ কারণটি কিছু জটিল, সুতরাং উহার সম্যক আলোচনা না করিয়া, এই প্রবন্ধে তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্রীকৃষ্ণচরিত্রই পরমোপাদেয়। যাহা পরমোপাদেয়, তাহাই সমালোচনীয়। উহার পরমোপাদেয়তা প্রদর্শনই আমাদের অবতারিত প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণ নিখিল বৈদিক সম্প্রদায়ের পরমারাধ্য। আমাদের ঐ উক্তিটির সারবস্তুর পরীক্ষা করিতে হইলে, বৈদিক সম্প্রদায়ের বিষয়ে কিছু জ্ঞান আবশ্যিক। প্রথমতঃ বৈদিক সম্প্রদায় না বুঝিলে, শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বও বোধগম্য হওয়া অসম্ভব। সুতরাং আমরা সম্প্রতি তাহারই আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। বৈদিক সম্প্রদায়ের আলোচনার আমাদের আরও একটি বিশেষ ফল হইবে। তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব সম্বন্ধে মতভেদের কারণ কি, তাহার পরমেশ্বরত্ব কোন সম্প্রদায় কর্তৃক সম্যক স্বীকৃত হইল, ঐরূপ স্বীকারের ভিত্তি কোথায়? এই কএকটি বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া যাইবে। প্রকৃতির ঙ্গবিভেদে প্রবৃত্তির ভেদ ও তাহা হইতে সম্প্রদায় ভেদ এবং তদুৎপত্ত মতভেদ অবশ্যজ্ঞাবী। এই সংসারে মানব সকলের চতুর্বিধ প্রবৃত্তি পরিদৃষ্ট হয়; অহঙ্কৃতা, প্রতিকৃতা, তটস্থ ও উদাসীন। যাহার যে বিষয়ে অহঙ্করাগ থাকে, তাহার তদ্বিষয়ে যে রোচণীয়া প্রবৃত্তি, তাহাকেই 'অহঙ্কৃতা প্রবৃত্তি' বলা যায়। যাহার যে বিষয়ে বিদ্বেষ থাকে, তাহার তদ্বিষয়ে যে অবজ্ঞাকারিণী প্রবৃত্তি, তাহাকেই 'প্রতিকৃতা প্রবৃত্তি' বলে। প্রীতি-বিদ্বেষাদি-শূন্য বস্তুর স্বরূপাভ্যুদয়াদিক প্রবৃত্তিই তটস্থ প্রবৃত্তি। আর যে বিষয়ের অপ্রয়োজন বোধ হয়, তদ্বিষয়ে উপেক্ষাময়ী প্রবৃত্তির নামই উদাসীন প্রবৃত্তি। পূর্বকালে মহর্ষিগণ নিজ নিজ প্রবৃত্তি অনুসারে বিভিন্ন ব্রত ধারণ করিয়া নিরন্তর অপৌকষের বেদার্থের সমালোচনা করিতেন।

[illegible]

নহেন, বা দৈবত্বের অবতারণা নহেন, কিন্তু ঐ তিনের কাল্পনিক আদর্শ।
আর এক সম্প্রদায় বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ কবির কল্পনা, কাব্যের নায়ক।
এই শেষোক্ত দুই সম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্বে অবিশ্বাসী, অবৈদিক সম্প্র-
দায়ের অন্তর্গত।

ক্রমশঃ।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত।

সৌর ৩৬০ দিনে দেবমানে এক দিন হয়, সূর্য্যর দেবমানে ৩৬০ দিয়া
গুণ করিলেই সৌরমান হয় এবং সৌরমানকে ৩৬০ দিয়া ভাগ করিলেই
দেবমান হয় জানিবে।

যুগানাং সপ্ততিঃ সৈকা মন্বন্তরমিহোচ্যতে।

কৃতাকসংখ্যা তস্মান্তে সন্ধিঃ প্রোক্তো জলপ্লবঃ ॥ ১৮ ॥

একসপ্ততি মহাযুগে এক মন্বন্তর হয়। সত্যযুগের বৎসরসংখ্যাহসারে
সেই মন্বন্তরের সত্য সন্ধি হইয়া থাকে। এক এক মন্বন্তরের পর এক এক
বার জলপ্লাবন হয় ॥ ১৮ ॥

সসন্ধয়ন্তে মনবঃ কল্পে ক্ষেয়াশ্চতুর্দশ।

কৃতপ্রমাণঃ কল্পাদৌ সন্ধিঃ পঞ্চদশঃ স্মৃতঃ ॥ ১৯ ॥

এক এক কল্পে সন্ধিযুক্ত চতুর্দশ মন্বন্তর। সত্যযুগের পরিমাণ অল্পহারে
কল্পের আদিত পঞ্চদশ সন্ধি ॥ ১৯ ॥

ইথং যুগসহস্রৈঃ তৃতসংহারিকারকঃ।

কল্পো ব্রাহ্মমহঃ প্রোক্তঃ শর্করী তস্য তাবতী ॥ ২০ ॥

পূর্ব্বোক্ত সহস্রযুগে এক কল্প। প্রতিকল্পের অবসানে একবার শর্করীভূতের
সংহার অর্থাৎ মহাপ্রলয় হয়। এক এক কল্পে ব্রহ্মার এক এক দিন।
তাহার রাত্রির পরিমাণও ঐরূপ ॥ ২০ ॥

পরমায়ুঃ শতং তস্য তয়াহোরাত্রসংখ্যা।

আয়ুবোহর্দ্ধমিতং তস্য শেষকল্পোহয়মাদিমঃ ॥ ২১ ॥

পূর্ব্বোক্ত দিনরাত্রির সংখ্যায় একশত বৎসর ব্রহ্মার আয়ু। এপর্য্যন্ত

অবগত-হওয়া যায়। এবং ঐ প্রকার নানাধিক ক্ষতিতেই গ্রহগণ রাশিচক্র
পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

• শীত্ৰগামীস্তান্যথাল্পেন কালেন মহতাল্পগঃ ।

তেষাম্ভ পরিবর্তেন পৌৰ্ণাম্যে ভগণঃ স্মৃতঃ ॥ ২৭ ॥

শীত্ৰগামী গ্রহগণ অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ে স্বীয় কক্ষাতে একবার পরি-
ভ্রমণ করে। এবং মঙ্গলগামী গ্রহগণ অপেক্ষাকৃত অধিক সময়ে স্বীয় কক্ষাতে
একবার পরিভ্রমণ করে। গ্রহগণের ঐক্লপ পরিভ্রমণের নামই ভগণ ;
অর্থাৎ রেবতী নক্ষত্রের শেষভাগ হইতে গমন করিয়া পুনর্বার উক্ত
নক্ষত্রের শেষ সীমা পর্যন্ত একবার ভ্রমণের নাম এক ভগণ।

বিকলানাং কলা যষ্ঠা তৎষষ্ঠা ভাগ উচ্যতে ।

তত্রিংশতা ভবেদ্রাশিভগণো দ্বাদশৈব তে ॥ ২৮ ॥

৬০ বিকলাতে এক কলা, ৬০ কলাতে এক অংশ, ৩০ অংশে এক রাশি
এবং ১২ রাশিতে এক ভগণ হয় ॥ ২৮ ॥

যুগে সূর্য্যাক্ষশুক্ৰাণাং খচতুষ্করদার্ঘবাঃ ।

কুজার্কিণ্ডকশীঘ্রাণাং ভগণাঃ পূৰ্ব্বযায়িনাম্ ॥ ২৯ ॥

এক মহাযুগে পূর্বগামী সূর্য্য, বুধ ও শুক্র এই তিন গ্রহের এবং মঙ্গল,
শনি ও বৃহস্পতি এই তিন গ্রহের শীঘ্রোচ্চের ভগণ অর্থাৎ রাশিচক্র ভ্রমণের
সংখ্যা ৪৩২০০০ হয় ॥ ২৯ ॥

ইন্দো রসামিত্রিত্রীষু সপ্তভূধরমার্গণাঃ ।

দশত্ৰ্য্যম্বরসাক্ষিকিলোচনানি কুজস্য তু ॥ ৩০ ॥

এক মহাযুগে চন্দ্ৰের ভগণ ৫৭৫৩৩৩৬ এবং মঙ্গলের ভগণ ২২৯৬৮৩২
হয় ॥ ৩০ ॥

বুধশীঘ্রস্য শূন্যর্তু খাদিত্র্য্যকনগেন্দবঃ ।

বৃহস্পতেঃ খদমুক্ষিবেদযড়্‌বহ্নয়স্তথা ॥ ৩১ ॥

এক মহাযুগে বুধের শীঘ্রোচ্চের ভগণ ১৭৯৩৭০৬০ এবং বৃহস্পতির
ভগণ ৩৬৪২২০ হয় ॥ ৩১ ॥

সিতশীত্ৰস্য ষট্‌সপ্তত্রিযমাশ্বিখভূধরাঃ ।

শনেৰ্ভুজদ্বযট্‌পক্ষরসবেদনিশাকরাঃ ॥ ৩২ ॥

বায়ং পাতস্য বস্বগ্নিষমাশ্বিণিখিদিভ্রূকাঃ ॥ ৩৩ ॥

এক মহাযুগে চন্দ্রের মনোচ্চের ভগণ ৪৮৮২০৩ এবং রাহুর ভগণ ২৩২২৩৮
ইয় ১৩৩।

ভোদয়া ভগনৈঃ স্বৈঃ স্বৈরুনাঃ স্বস্বোদয়ো যুগে ॥৩৪॥

এক মহাযুগে নাক্ষত্রিক ভগ্ন ১৫৮২২৩৭৮২৮ হয়। এই নাক্ষত্রিক ভগ্ন হইতে গ্রহগণের ভগ্ন বাদ দিলে এক মহাযুগে গ্রহগণের নিজ নিজ উদয় জানিতে পারা যায় ॥ ৩৯ ॥

রবিমাসোনিতাস্তে তু শেখাঃ স্যুরধিমানকাঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বর্ধোর ভগণ হইতে চন্দ্রের ভগণ বাদ দিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে চান্দ্রমাস বলা যায়। ঐ চান্দ্রমাস হইতে সৌরমাস বাদ দিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে অধিমাস বলে ॥ ৩৫ ॥

উদয়াত্মদয়ং ভানোভূমিসাবনবাসরাঃ ॥ ৩৬ ॥

স্বর্ধ্বোদয় এক উদয় হইতে উদয়াস্তর পর্য্যন্ত যে সময়, তাহাব নাম ভৌমদিন বা সাবনদিন। ঐ সাবনদিন চান্দ্রদিন হইতে বিয়োগ করিলে, যাক্ষ অবশিষ্ট থাকে, তাক্ষকে ত্রিথিক্ষ বলে ॥ ৩৬ ॥

চান্দ্রাঃ খাষ্টখব্ব্যোমখান্নিখলুনিশাকরাঃ ॥ ৩৭ ॥

এক মহাযুগে ১৫৭১১৭৮৮ সৌরদিন ও ১৬০৩০০০৮০ চান্দ্রদিন
 হয়। ৩৭।

তিথিক্রয়। যমার্থাশ্বিদ্যষ্টব্যোমশরাশ্বিনঃ ॥ ৩৮ ॥

এক মহাযুগে ১৫৯৩৩৩৬ অধিমাस এবং ২৫০৮২২৪২ তিথিক্ষয় হয় ॥ ৩৮ ॥

খচতুষ্কদমুদ্রাষ্টকুপঞ্চ রবিমাসকাঃ ।

ভবন্তি ভোদয়া ভানুভগনৈরুনিতাঃ কহাঃ ॥ ৩৯ ॥

এক মহাযুগে ৫১৮৪০০০০ সৌরমাস হয় । নাক্ষত্রিক দিন হইতে সূর্যের ভগণ বিযোগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ভৌমদিন ॥ ৩৯ ॥

অধিমাসোন্নরাত্র্যর্কচান্দ্রসাবনবাসরাঃ ।

এতে সহস্রাণ্ডগিতাঃ কল্পে স্যুর্ভগনাদয়ঃ ॥ ৪০ ॥

পূর্বোক্ত ভগণ, অধিমাस, তিথিক্ষয়, নাক্ষত্রিক দিন, চান্দ্রদিন ও সাবন-দিনকে পৃথক পৃথক সহস্র গুণ করিলে এক কল্পে ভগণ প্রভৃতি জানা যায়, কারণ, এক সহস্র মহাযুগেই এক কল্প হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

প্রাগ্গতেঃ সূর্য্যমন্দস্য কল্পে সপ্তাষ্টবহুয়ঃ ।

কৌজস্য বেদখয়মা বৌধস্যাক্ষর্তু বহুয়ঃ ॥ ৪১ ॥

খখরঙ্কানি জৈবস্য শৌক্স্যার্থগুণেষবঃ ।

গোহয়ঃ শনিমন্দস্য পাতানামথ বামতঃ ॥ ৪২ ॥

মনুদ্রাস্ত কৌজস্য বৌধস্যাক্ষর্তুমাগরাঃ ।

কুতাদ্রিচন্দ্রা জৈবস্য ত্রিখাঙ্কাস্চ ভৃগোস্তুথা ॥ ৪২ ॥

শনিপাতস্য ভগনাঃ কল্পে যমরসর্জবঃ ।

ভগনাঃ পূর্বমেবাত্র প্রোক্তাশ্চন্দ্রোচ্চপাতয়োঃ ॥ ৪৪ ॥

এক কল্পে পূর্বগত বিবিধ মন্দোবেব ভগণ ৩৮৭, মঙ্গলের ২০৪, বুধেব ৩৬৮, বৃহস্পাতব ১০০, শুক্রেব ৫৩৫ এবং শনির ৩৯ হয় । এক কল্পে মঙ্গলেব বক্রগামী পাতের ভগণ ২১৪, বুধের ৪৮৮, বৃহস্পতিব ১৭৪, শুক্রেব ৯০৩, শনিব ৬৬২ হয় । চন্দ্রোচ্চ ও চন্দ্রপাতের ভগণ পূর্বেই বলা হইয়াছে ॥ ৪১-৪৪ ॥

যথেন্দ্রান্ত্রং সংপীণ্ড্য কালস্তং সন্ধিভিঃ সহ ।

কল্পাদিসন্ধিনা সার্কিং বৈবস্বতমনোস্তুথা ॥ ৪৫ ॥

যুগানাং ত্রিঘনং যাতং তথা কৃতযুগস্তিদম্ ।

প্রোজ্য স্যষ্টেস্ততঃ কালং পূর্বাক্তং দিব্যসংখ্যয়া ॥ ৪৬ ॥

সূর্য্যাকসংখ্যায়া জ্ঞেয়া কৃতস্যান্তে গতা অমী ।

খচতুষ্কবমাধ্যগ্নিশররন্ধ্রনিশাকরাঃ ॥ ৪৭ ॥

ছয় মনস্তর, উহাদিগের ছয় সন্ধি, কল্পের আদির সন্ধি, বর্তমান বৈবস্বত মন্থর সপ্তবিংশতি যুগ এবং সত্যযুগ, এই সকলের বৎসর সকলকে একত্র যোগ করিলে, যত বৎসর হইবে, তাহা হইতে দেবতাদিগের পূর্কোক্ত বৎসরসংখ্যাকে সৌরবৎসরে পরিণত করিয়া বিবেচনা করিলে, অবশিষ্ট যে ১৯৫৩৭২০০০০ বৎসর থাকে, তাহাই সত্যযুগের শেষ পর্য্যন্ত অতীত বৎসর জানিতে হইবে ॥ ৪৫-৪৭ ॥

ক্রমশঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্ম্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহ্লাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—কামাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ক্রিয়াবিশেষ-বহ্লাং জন্মকর্ম্মফলপ্রদাং (যাম্ ইমাং পুষ্পিতাং বাচং বদন্তি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ ।—কামাত্মা, স্বর্গপরাণ ব্যক্তি সকল ভোগৈশ্বর্য্যের সাধনস্বরূপ জন্মকর্ম্মফলপ্রদ (যে এই আপাতমনোহর বাক্য সকল বলিয়া থাকে) ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—বৈবশ্বিক-সুখ-বাসিন'-প্রস্তুতিত ব্যক্তি সকল বৈবশ্বিক সুখের প্রধান স্থান স্বর্গের প্রতি সাক্ষাৎ হয় । ঐ সকল স্বর্গলিপ্সু কামীবা ভোগ ও ঐশ্বর্য্যের সাধনভূত ক্রিয়াবিশেষের বাহ্যপ্রদর্শক জন্মকর্ম্ম-ফলপ্রদ যে সকল বৈবদিক আপাতমনোরম বাক্যসমূহ দ্বারা অজ্ঞ লোকের লোভ উৎপাদন করায়, তাহাদিগের জ্ঞান কখনই নিশ্চয়াত্মক হইতে পারে না ॥ ৪৩ ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহতেচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়া (পুষ্পিতয়া বাচ্য) অপহৃত-চেতনাং (তাদৃশানাম্ অবিপশ্চিতাং) বুদ্ধিঃ সমাধৌ ব্যবসায়াত্মিকা ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ।—ভোইগর্ভাশ্রয়িত পুরুষের আপাতমনোজ ব্যক্তি দ্বারা
অপছতচিত্ত তাদৃশ অল্পজ ব্যক্তি সকলের বুদ্ধি একাগ্রতার অভাবে
শ্রীভুগবানে ও তাঁহার উপাসনাতে একনিষ্ঠতা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য।—যাহারা ভোগে ও ঐশ্বর্যে একান্ত আসক্ত, সেই অবস্থায়
ব্যক্তি সকল বিবিধ বস্তাদি কর্মের অনুরোধে রত হইয়া কখনই একাগ্রতা
লাভ করিতে পাবে না। একাগ্রতার অভাবে চিন্তেব স্থিরতা হয় না।
অস্থিবিচলিত ব্যক্তি কখনই শ্রীভুগবানে ও তাঁহার উপাসনাতে অনন্যমতি
হইতে পাবে না। তাদৃশী অনন্যমতি না হইলে, ভগবৎপ্রেম বা পঞ্চম
পুরুষার্থও সিদ্ধ হয় না ॥ ৪৪ ॥

তৈত্তির্য্যবিষয়া বেদা নিতৈত্তির্য্যো ভবাজ্জুন।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বশ্চো নির্যোগক্ষেম আস্বান্ ॥ ৪৫ ॥

অর্থ।—বেদাঃ তৈত্তির্য্যবিষয়াঃ। হে অর্জুন! ত্বং নিতৈত্তির্য্যঃ
নির্দ্বন্দ্বঃ নিত্যসত্ত্বশ্চ, নির্যোগক্ষেমঃ আস্বান্ ভব ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ।—কর্মকাণ্ডাত্মক বেদ সকল তৈত্তির্য্যগোষ্ঠিত। হে অর্জুন!
তুমি নির্দ্বন্দ্ব, নিত্যসত্ত্বগোষ্ঠিত, যোগক্ষেমবহিত এবং আস্বান্ হইয়া
নিরাম হও ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য।—বেদে তিনটি কাণ্ড আছে। ঐ কাণ্ডত্রয় যথা, কর্মকাণ্ড,
জ্ঞানকাণ্ড এবং উপাসনাকাণ্ড। তন্মধ্যে কর্মকাণ্ডে সকাম পুরুষদিগের
নির্মিত কর্মফলসিক্তি প্রতিপাদন করিয়াছেন। হে অর্জুন! তুমি ঐ
বেদেব শিবোভাগে প্রতিপাদিত যে আস্বাথাষ্মানিচ্চ তদ্বারা দ্বন্দ্বসহিষ্ণু,
জীবনিষ্ঠ জ্ঞানে সত্ত্বগুণবলবী, অলঙ্কারভে ও লঙ্কার পরিবক্ষণে দৃষ্টিবহিত
এবং পবমানুধ্যানপরায়ণ হইয়া, কামন্যাবহিত হও ॥ ৪৫ ॥

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বিজানতঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থ।—সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে (বিস্তীর্ণে জলাশয়ে সতি) উদপানে
(ক্ষুদ্রজলাশয়ে) যাবান্ অর্থঃ, বিজানতঃ (ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ) ব্রাহ্মণশ্চ সর্বেষু
বেদেষু তাবান্ এব অর্থঃ (প্রবোধনঃ সম্পাদ্যতে) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ।—বিস্তীর্ণ জলাশয়ে যেরূপ জ্ঞানপানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া
থাকে, ক্ষুদ্র জলাশয়েও তদ্রূপ জ্ঞানপানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। সেই

প্রকার সমস্ত বেদেও ব্রহ্মগিষ্ঠ বেদজের যেকপ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, স্মার শাখাশ্রেণেও তদ্রূপ সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ৪৬ ॥

তাৎপর্য্য।—সকল বেদের যখন মুখ্যতাৎপর্য্য এক, তখন উহায যে কোন শাখায আশ্রয়েই সর্ববেদেব ফল লাভ হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? বৃহৎ জলাশয়ে যেকপ স্নানপানাদি কার্য্য নিম্পন্ন হয়, ক্ষুদ্র জলাশয়েও সেইকপই হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

কর্ম্মণ্যেবাহিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্ম্মফলহেতুর্ভূম্যা তে সঙ্গোহস্তকর্ম্মণি ॥ ৪৭ ॥

অর্থ্য।—কর্ম্মণ এব তে অধিকারঃ, কদাচন ফলেষু মা (অস্ত), কর্ম্মফলহেতুঃ মা ভূঃ, অকর্ম্মণি (কন্মাকবণে) তব সঙ্গঃ মা অস্ত ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ।—কর্ম্মে তোমাব অধিকার, কিন্তু তৎফলে তোমাব অধিকার নাই। তুমি কর্ম্মফলের হেতু হইও না, এবং কর্ম্মাকবণেও যেন তোমাব আসক্তি না হয় ॥ ৪৭ ॥

তাৎপর্য্য।—স্বকর্ম্মবিহিত কর্ম্মেই পুরুষের অধিকার, কর্ম্মেরফলে কাহাবও অধিকার নাই। অতএব ফলকামনার কোন কর্ম্ম করিও না। আবার ফলে প্রযোজন নাই বলিয়া কর্ম্ম পবিত্র্যাগ কবাও যুক্ত হয় না; কাবণ, তাহা হইলে সংসারঘাতাই নির্বাহ হইতে পারিবে না ॥ ৪৭ ॥

যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অর্থ্য।—হে ধনঞ্জয় ! (ত্বং) সঙ্গঃ (ফলাভিলাষং কর্ত্ত্বাভিনিবেশং চ) ত্যক্ত্বা সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা যোগস্থঃ (সন্) কর্ম্মণি কুরু। সমত্বং যোগঃ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ।—হে ধনঞ্জয় ! তুমি মান ত্যাগ পূর্ব্বক সিদ্ধিকে ও অসিদ্ধিকে সমান ভাবিয়া যোগস্থ হইবা কর্ম্ম কর। সমতাকেই যোগ বলা যায় ॥ ৪৮ ॥

তাৎপর্য্য।—হে ধনঞ্জয় ! ফলকামনার মারাভিভব অবশ্যস্তাবী। আবার আমি কর্ত্তা এইরূপ কর্ত্ত্বাভিনিবেশ সহকাবে কর্ম্ম করিলে, ঈশ্বরত্বাভিমান আসিয়া পড়ে। উভয়ই পতনের হেতু। অতএব আসক্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমবুদ্ধি হইয়া কর্ম্ম করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য।

এইরূপ কৰ্ম করাই যোগস্থ হইয়া কার্য্য করা । সময়তার নামই যোগ ।
যোগযুক্ত হইয়া কৰ্ম করিলে, বন্ধন হয় না ॥ ৪৮ ॥

দূরেণ হ্যবরং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাদ্ধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমসিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ ।—হে ধনঞ্জয় । হি (যস্মাৎ) বুদ্ধিযোগাৎ (অন্যৎ) কৰ্ম দূবেণ
অববন্, (অতঃ) বুদ্ধৌ শরণম্ অসিচ্ছ । ফলহেতবঃ (সকামাঃ মানবাঃ)
কৃপণাঃ (দীন্যঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ ।—হে ধনঞ্জয় । বুদ্ধিযোগ হইতে ভিন্ন যে কামাকৰ্ম, তাহা
অতি নিকট, অতএব বুদ্ধিযোগকেই আশ্রয় কর । সকাম মানব সকল
দীন ॥ ৪৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—হে ধনঞ্জয় ! আত্মমাহাত্ম্যজ্ঞানেব সাধনভূত যে নিকাম
কৰ্ম, তাহাবই নাম বুদ্ধিযোগ । কাম্য কৰ্ম সকল উহা হইতে অতি নিকট ।
অতএব তুমি নিকাম কৰ্মই অবলম্বন কর । তদবলম্বনে অনায়াসেই জন্ম-কৰ্ম-
প্রবাহ হইতে মুক্ত হইতে পাবিবে । যাহাবা সকাম কৰ্মেব অন্তর্ধান করে,
তাহাবা উক্ত প্রবাহেব বশবর্তী থাকে ॥ ৪৯ ॥

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্মৃকতদ্বৃকতে ।

তস্মাদ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্মসু কৌশলম্ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ ।—ইহ (কৰ্মস্ব যঃ) বুদ্ধিযুক্তঃ (তানি কবোতি, সং) উভে
(অনাদিকালসংক্ষেপে জ্ঞানপ্রতিবন্ধকে) স্মৃকতদ্বৃকতে জহাতি (বিনাশযতি)
তস্মাৎ (উক্তাৎ) যোগায় যুজ্যস্ব (ভ্রং ঘটপ), যস্মাৎ যোগঃ কৰ্মসু
কৌশলম্ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ ।—যিনি এই কৰ্মে বুদ্ধিযুক্ত হইয়া তদন্তর্ধান কবেন, তিনি
অনাদিকালসংক্ষেপে স্মৃকত ও দ্বৃকত উভয়কেই নষ্ট কবিয়া থাকেন । অতএব
এই বুদ্ধিযোগে যিনি নিমিত্তই যত্ন কর, কাৰণ, কৰ্মে কৌশলই যোগ ॥ ৫০ ॥

তাৎপর্য্য ।—স্বর্গাদিফলক কৰ্মের নাম স্মৃকত এবং নরকাদিসাধক কৰ্মেব
নাম দ্বৃকত । যিনি বুদ্ধিযুক্ত, তিনি যাহাতে স্বর্গ বা নরক হয়, এই ভয়ে
কৰ্মকেই দূরে পবিহাব কবিয়া থাকেন, অর্থাৎ তিনি কোন কৰ্মই স্বর্গলাভার্থ
বা নরকনিবারণার্থ অন্তর্ধান কবেন না । তিনি যাহা কিছু করেন, তাহাই
কর্তব্যজ্ঞানে অন্তর্ধান কবেন । কামনারহিত হইয়া কর্তব্যজ্ঞানে কার্য্য

কবার নাযই বুদ্ধিযোগে । তুমি ঐ বুদ্ধিযোগের নিমিত্তই যত্নবান হও ।
এইরূপ কৌশল অবলম্বন করিলে, আর কাহাকেও বন্ধন প্রাপ্ত হইতে হয় না ।
যোগীব বন্ধন নাই, বন্ধন ভোগীর । ঐ যোগ কেবল কর্ণে কৌশল-
মাত্র ॥ ৫০ ॥

কর্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১ ॥

অর্থ ।—বুদ্ধিযুক্তাঃ মনীষিণঃ হি কর্মজং ফলং ত্যক্তা জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ
(সন্তঃ) অনাময়ং পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ ।—বুদ্ধিযুক্ত মনীষী সকল কর্মজন্য ফল ত্যাগ করিয়া জন্মবন্ধন
হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অনাময় পদ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৫১ ॥

তাৎপর্য ।—তাদৃশ বুদ্ধিমন্ত ব্যক্তি সকল ফলের প্রতি দৃষ্টিশূন্য হইয়া
কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে কর্ম্মভোগত আত্মযাত্নাভ্যাগ লভানন্তর জন্মবন্ধন
হইতে বিনিমুক্ত এবং অনাময় বৈকুণ্ঠপাদ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৫১ ॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতীতিরিয়াতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য ঋতস্য চ ॥ ৫২ ॥

অর্থ ।—যদা তে বুদ্ধিঃ (অন্তঃকরণং) মোহকলিলং (তুচ্ছফলাভিলাষ-
হেতুং অজ্ঞানগহনং) ব্যতীতবিত্যতি (পরিত্যজ্যতি) তদা (পূর্বং) ঋতস্য
(অনন্তরং) শ্রোতব্যস্য চ নির্বেদং গন্তা অসি (গমিষ্যসি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । যখন তোমার বুদ্ধি অজ্ঞানগহন হইতে উত্তীর্ণ হইবে, তখন
তুমি ঋত ও শ্রোতব্য বিষয়ে নির্বেদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

তাৎপর্য ।—যখন তোমার অন্তঃকরণ তুচ্ছ ফলাভিলাষের হেতুভূত
অজ্ঞানগহন অতিক্রম করিবে, তখন তুমি প্রথমতঃ ঋত বিষয়ে এবং পরে
শ্রোতব্য বিষয়ে নিবিষ্ট হইতে পারিবে ॥ ৫২ ॥

ঋতিবিপ্রতিপত্তা তে যদা স্থাস্যাতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্স্যসি ॥ ৫৩ ॥

অর্থ ।—ঋতিবিপ্রতিপত্তা (ঋত্যা বিপ্রতিপত্তা বিশেষণ সংসিদ্ধা)
তে বুদ্ধিঃ অচলা (অসম্ভাবনাবিপরীতভাবনাভ্যাং বিরহিতা সতী) যদা
সমার্থো (মনসি) নিশ্চলা স্থাস্যাতি, তদা যোগম্ (আত্মাহুভবলক্ষণম্)
অবাপ্স্যসি ॥ ৫৩ ॥

অমুবাদ। যখন তোমার ঐকান্তি দ্বারা সংস্কৃত বুদ্ধি অচল হইয়া মনে স্থিরভাবে অবস্থান করিবে, তখন তুমি যোগ লাভ করিবে ॥ ৫৩ ॥

তাৎপর্য।—বেদের যে সকল অংশে কর্ম সকলের জ্ঞানগততা উপদেশ করিয়াছেন, সেই সকল অংশের আলোচনা দ্বারা যখন তোমার বুদ্ধি স্থির হইয়া অর্থাৎ ক্রিয়াকালের অসম্ভাবনা বা বিপরীতভাবনা বিবহিত হইয়া মনেতেই নির্বাতদীপশিখার স্থায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিবে, তখনই তুমি যোগ অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে। কর্ম হইতে স্থিতপ্রজ্ঞতাকপ জ্ঞানমিষ্ট। এবং তাদৃশী জ্ঞানমিষ্ট। হইতেই আত্মমুভব সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

অর্জুন উবাচ ।

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাবা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্থ।—কেশব। সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাবা (কিং লক্ষণম্) ।
স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত, কিম্ আসীত, কিং ব্রজেত ? ॥ ৫৪ ॥

অমুবাদ।—হে কেশব, সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ কি ? তিনি কি বলেন, কিকূপে থাকেন এবং কিকূপেই বা চলেন ? ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য।—কেশব, আপনি বলিলেন, কর্ম হইতেই প্রজ্ঞা স্থির হয় । যাহার প্রজ্ঞা স্থির হইয়াছে, সেই স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির বিশেষ লক্ষণ কি ? তিনি মুখে ও হৃৎখে কিকূপ বলেন, কিকূপে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করেন এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহ না করিয়াই বা কিকূপে লোকযাত্রা নির্বাহ করেন ? ॥ ৫৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্ব্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মনোবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞশ্চদোচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

অর্থ।—(হে) পার্থ! (যোগী) যদা সৰ্ব্বান্ মনোগতান্ কামান্
প্রজহাতি, আত্মনি আত্মনা এব তুষ্টঃ, তদা স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

অমুবাদ।—ভগবান বলিলেন, হে পার্থ, যখন যোগী মনোগত সকল কামনা পরিত্যাগ করেন, আত্মাতে আপনি তুষ্ট হয়েন, তখন স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় ॥ ৫৫ ॥

তাৎপর্য।—যোগী যখন সকল কামনা পরিত্যাগ করেন, তখন তিনি আপনাতাই আপনি ভুট্টে হইলেন, অর্থাৎ বিষয়কামনা ত্যাগ করিলে, প্রত্যাশিত মনে যে স্বপ্রকাশানন্দস্বরূপ আত্মার স্ফুর্তি হয়, তাহাতেই তিনি ভুট্টে হইয়া থাকেন। তাদৃশ সন্তষ্ট ব্যক্তিকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায়। কামনাসূক্ত মনুষ্যের আনন্দ বিষয়সাপেক্ষ, বিষয়ত্যাগে তাঁহার সুখের সম্ভাবনা নাই; কিন্তু কামনাসূন্য যোগীব আনন্দ বিষয়সাপেক্ষ নহে, তিনি আত্মবাস, আপনাতাই আপনি ভুট্টে হইতে পাবেন। তিনি তৎকালে সকল ক্রিয়াতেই দৈববের নিয়োগ ও সকল বস্তুতেই তদীয় মধুর মূর্তি সন্দর্শন করিয়া সত্য আনন্দে উৎফুল্ল হইতে থাকেন। তাঁহার চিত্ত বা বুদ্ধি তখন আব অনাক্রম্যাবিত হয় না, পবিত্র নিশ্চল হইয়া থাকে। অতএব তাদৃশ অবস্থাতে তাঁহাকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা হয় ॥ ৫৫ ॥

তুঃখেবুদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীমূ নিরুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ—তুঃখেবু অদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ মুনিঃ স্থিতধীঃ উচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ।—তুঃখে অদ্বিগমনা, সুখে বিগতস্পৃহ এবং বাগবহিত, ভয়-বর্জিত ও ক্রোধশূন্য মুনিকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় ॥ ৫৬ ॥

তাৎপর্য।—তুঃখে যে ব্যক্তি কাতর হয়, সেই তুঃখী। যিনি তুঃখে কাতর হইলেন না, তিনি তুঃখপ্রবী, তাঁহার আর তুঃখ নাই। সুখে বাঁহাব স্পৃহা, তিনিও আশাহীনকপ সুখেব অভাবে সকল সময়েই তুঃখভোগ করিয়া থাকেন। বাঁহার ঐ স্পৃহা নাই, তাঁহার আর তুঃখও নাই। কাম্যবস্তুতে বাগ, ভয় এবং ক্রোধসম্বন্ধে ঐকপুট বলা যাইতে পারে, অর্থাৎ উহাও সকল সময়েই তুঃখের কারণ হইয়া থাকে। অতএব যিনি তুঃখে উদ্বিগ্ন হইলেন না, বাঁহাব সুখে স্পৃহা নাই, যিনি বিষয়াসক্তিশূন্য, ভয়বহিত ও ক্রোধবর্জিত, তিনি কোন কালেই কোন অবস্থাতেই চঞ্চল হইলেন না, তাঁহার বুদ্ধি সকল সময়েই স্থির থাকে। বাঁহার বুদ্ধি সত্য স্থির থাকে, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ উক্ত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

যোগশাস্ত্র ।

“ যথা সিংহো গজো ব্যাস্ত্রো ভবেদ্বশ্যঃ শনৈঃ শনৈঃ ।

তথৈব সেবিতো বায়ুবন্যথা হস্তি সাধকম্ ॥

যুক্তং যুক্তং ত্যজেন্দ্রিয়ং যুক্তং যুক্তঞ্চ পুরয়েৎ ।

যুক্তং যুক্তঞ্চ বরীযাদেবং সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

হঠান্নিক্রমঃ প্রাণোহয়ং রোমকূপেষু নিঃসবেৎ ।

দেহং বিদারয়ত্যেব কুষ্ঠাদি জনযত্যাপি ॥

ততঃ প্রত্যাঘিতব্যোহসৌ ক্রমেণারণ্যাহস্তিবৎ ॥ ”

সিংহ, গজ বা ব্যাস্ত্র যেকপ ক্রমে ক্রমে বশীভূত হয়, প্রাণবায়ু ও তদ্রূপ ক্রমে ক্রমেই বশীভূত হইয়া থাকে । অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ গ্রহণ ও ধারণ করা কর্তব্য । প্রাণবায়ু হঠাৎ নিক্রম হইলে, রোমকূপাদি পথে নিঃসরণ করে । তাহাতে কুষ্ঠাদি বোগ জন্মিবার সম্ভাবনা । অতএব সিদ্ধিকামী ব্যক্তি আরণ্য গজের ন্যায় প্রাণবায়ুকে অল্পে অল্পে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিবেন ।

“ মরুজ্জযো যস্য সিদ্ধন্তং সেবেত গুরুং সদা ।

গুরুবক্ত্রপ্রসাদেন কুর্য্যাৎ প্রাণপ্রয়ং বুধঃ ॥ ”

সিদ্ধিকাম ব্যক্তি প্রাণধারণের নিমিত্ত জিতপ্রাণ গুরুর আশ্রিত হইয়া তাঁহার প্রসাদ হইলে, তদ্বক্ত্র উপদেশ অনুসারে প্রাণায়াম সাধনে নিযুক্ত হইবেন ।

অমনস্বথও কথিত আছে,—

“ বেদান্ততর্কোক্তিভিবাগটমশ্চ

নানাবিধৈঃ শাস্ত্রকদমকৈশ্চ ।

ধ্যানাদিভিঃ সৎকবচৈর্ন গম্য-

চিন্তামণির্হ্যেকগুরুং বিহায় ॥ ”

যোগসিদ্ধ গুরুর অশ্রয় ব্যতিবেকে বেদান্ত, তর্ক, যোগ, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন অথবা পুৰাণাদির আলোচনা কবিয়া স্ববুদ্ধি অনুসারে অনুষ্ঠান দ্বাৰা ধ্যানাদিযোগকূপ চিন্তামণি লাভ কৰা যায় না ।

স্কন্দপুৰাণেও উক্ত হইয়াছে,—

আচার্য্যাদ্ যোগসৰ্ব্বসম্বাপ্য স্থিবধীঃ স্বয়ম্ ।

যথোক্তং লভতে তেন প্রাপ্নোতাপি চ নিবৃত্তিম্ ॥

আচার্য্যবৃথে যোগের রহস্য পবিজ্ঞাত হইয়া স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তি যথোক্ত
আচরণে প্রকৃত ফল প্রাপ্ত হইবেন ।

শ্বেতাশ্বতরেণ বলিয়াছেন,—

“সদ্য দেবে পৰা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুবো ।

তস্যাতে কথিতা অৰ্ণাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

ঈশ্বরে ও গুরুতে ভক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিই প্রকৃত রহস্য অবগত হইবেন ।

মহাত্মা মনু ও বলিয়াছেন,—

‘যথা ১৩৭খনিহ্নেণ নবো বার্য্যধিগচ্ছতি ।

তথা গুরুগতাং বিদ্যাং গুরুষুরধিগচ্ছতি ॥”

মনুষ্য যেমন খনিজ দ্বারা ধনন করিয়া মূর্ত্তিকাব অভ্যস্তবে জল প্রাপ্ত
হইবেন, তদ্রূপ শ্রবণেচ্ছাসম্পন্ন ভক্তিমান শিষ্যই গুরুগতা বিদ্যা লাভ কবেন ।

বিদ্যার্জ্জনে গুরুপাদাশ্রয়েব ন্যায় শিষ্যের যোগ্যতারও অপেক্ষা দৃষ্ট
হয় ।

শ্রীমন্তাগবতেব একাদশস্কন্ধে উক্ত হইয়াছে,—

“সমুদ্বরন্তি হ্যাত্মানমান্ননৈবাস্তভাশযাৎ ।

অত্ননো গুরুবাস্তৈব পুরুষস্য বিশেষতঃ ॥”

পুরুষ নিজেই নিজের গুরু, অর্থাৎ স্বয়ং অসমর্থ হইলে, কেবল গুরুর
দ্বারা কোন কার্য্য হয় না, মনুষ্য নিজেব চেষ্টা দ্বাবাই আত্মাকে এই ছরস্ত
সংসার হস্তে সমুদ্বার করিয়া থাকেন ।

যোগবাশিষ্ঠেও বলিয়াছেন,—

“উপদেশক্রমো রাম ব্যবস্থামাত্রপালনম্ ।

জ্ঞপ্তেন্ত কাবণং শুদ্ধা শিষ্যপ্রতৈজব রাঘব ॥”

• গুরুশিষ্যের উপদেশক্রম ব্যবস্থাপালনমাত্র । জ্ঞানোৎপত্তির কারণ কেবল
শিষ্যের বিশুদ্ধ প্রজ্ঞা ।

প্রাণায়ামই অষ্টাঙ্গ যোগের সৰ্ব্বপ্রধান অঙ্গ । কারণ, যোগীয়া বলিয়া
ধাকেন, প্রাণায়াম ব্যতিরেকে যোগেব মুখ্য উদ্দেশ্য সমাধিরই সিদ্ধি হইতে
পারে না । প্রাণায়াম অর্থাৎ বায়ুর বেগধারণই যে সমাধি বা বাহ্যসংজ্ঞা-
বিলোপের প্রধান সাধন, তাহা শারীরবিজ্ঞান অনুসাবেও প্রমাণ করা যায় ।

আমরা শ্বাসক্রিয়া দ্বারা যে বাহ্য বায়ু গ্রহণ করি, তাহাতে বিবিধ পদার্থ দৃষ্ট হয়। প্রথম জলীয় বাষ্প এবং দ্বিতীয় বিশুদ্ধ বাহ্য বায়ু। বিশুদ্ধ বাহ্য বায়ুতে আবাব তিনটি পদার্থ মিশ্রিত দেখা যায়। ঐ বায়ুতে প্রাতি শতাংশে কুড়ি অংশ অক্সিজেন, উনআশি অংশ যবক্ষারজান এবং এক অংশ অম্লারজান পাওয়া যায়। আমরা যখন শ্বাসক্রিয়া দ্বারা শরীরস্থ বায়ু পরি-
ত্যাগ করিতে থাকি, তখন শরীরেব সকল অংশ হইতে দূষিত বায়ু আমিয়া
আমাদিগেব রক্তাধার ফুসফুসে সঞ্চিত হইতে থাকে। আবার আমরা
যখন শ্বাসক্রিয়া দ্বারা শরীরমধ্যে বাহ্য বিশুদ্ধ বায়ু গ্রহণ করিতে থাকি, তৎ-
কালে ঐ বায়ু আমাদিগের নাসাপথে দ্রুতমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উক্ত ফুসফুস
পর্যন্ত গমন করে। তথায় পূর্বেোক্ত দূষিত রক্তের সহিত শেযোক্ত বিশুদ্ধ
বায়ুর রাসায়নিক সংযোগ ঘটে। ঐ রাসায়নিক সংযোগে উক্ত দূষিত বায়ু
বিশুদ্ধ হইয়া আমাদিগের জীবনরক্ষাব উপযোগী হয়। অর্থাৎ শারীরিক পোষণ-
কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়ার্তে ক্রমে দূষিত-বস্ত্রাব-প্রাপ্ত বস্ত্র উক্ত বিশুদ্ধ গৃহীত
বায়ুর সহিত সংযোগ প্রাপ্ত হইয়া তাহা হইতে অক্সিজেন ও যবক্ষারজান গ্রহণ
এবং স্বগত অম্লারজান পরিত্যাগ পূর্বক বিশুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার
পোষণকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। বায়ুও আবাব অক্সারজান-যোগে দূষিত হইয়া
নাসাপথে শ্বাসক্রিয়া দ্বারা পরিত্যক্ত হয়। উক্ত কার্য্যে বস্ত্র যে পরিমাণে
অক্সারজান পরিত্যাগ কবে, সেই পরিমাণে অক্সিজেন গ্রহণ কবে এবং যে পরি-
মাণে জলীয় অংশ পরিত্যাগ করে, সেই পরিমাণে যবক্ষারজান গ্রহণ কবে।
এইরূপে বায়ু যতই ফুসফুস হইতে বহির্গত হয়, ততই রক্তে যবক্ষারজানেব
আধিক্য ঘটে। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, প্রতিবারের নিঃশ্বাসিত
বায়ুতে শতকবা একভাগ করিয়া যবক্ষারজানের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।
যখন এগার অংশ যবক্ষারজানের বৃদ্ধি হয়, তখন মানুষ অচেতন হইয়া
পড়ে।

যে জীবের শ্বাসক্রিয়া যত অল্প, তাহাদিগেব শারীরিক তাপের পরিমাণও
তত অল্প। পক্ষান্তরে বাহাদিগেব শ্বাসক্রিয়া যত অধিক, তাহাদিগেব দৈহিক
তাপও তত অধিক। ঐ তাপের আধিক্য ও অল্পতা অনুসারে দৈহিক ফুৎ-
পিপাসাদিক্রিয়াও অধিক বা অল্পই হইয়া থাকে। প্রাণারামপরায়ণ ব্যক্তিব
দৈহিক সন্তাপ ক্রমে ক্রমে অল্পতা প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তাহাদিগের দৈহিক
ক্রিয়ার ও তাহাব সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিশিষ্ট মনের ক্রিয়ারও হ্রাস হইয়া

থাকে। মানসিক ক্রিয়াব হ্রাস হইলেই সমাধি লাভের সমস্ত উপস্থিত হয়। অতএব প্রাণায়ামই যে সমাধি লাভের প্রধান সাধন, তাহা স্থির হইল।

নিদ্রিতাবস্থায় জীবের শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া অপেক্ষাকৃত অল্প হয়। ঐ অল্পতাব সহিত দৈহিক ও মানসিক ক্রিয়াবও অল্পতা ঘটে, সুতরাং তৎকালে চৈতন্য থাকে না। জাগ্রত অবস্থায় শ্বাসপ্রশ্বাসের আধিক্য অনুসারে মস্তিষ্কে রক্তের গতিও অধিক পরিমাণেই হইয়া থাকে। মস্তিষ্কে যে পরিমাণে রক্ত-সঞ্চালন অধিক হয়, সেই পরিমাণে দৈহিক ও মানসিক ক্রিয়াবও আধিক্য হইয়া থাকে। নিদ্রিত অবস্থায় শ্বাসপ্রশ্বাসের অল্পতা অনুসারে মস্তিষ্কে রক্তের গতিও অল্প হয়। সুতরাং তৎকালে দৈহিক ও মানসিক ক্রিয়াব অল্পতা অনুসারে সংজ্ঞাবও লোপ হইয়া থাকে। জাগ্রত অবস্থায় জীবনযোনি যত্নেব সহিত শ্বাসপ্রশ্বাসেব আধিক্য হয়। উহা যত অধিক হয়, বক্তসঞ্চালনের সেই পরিমাণে আধিক্যেব সহিত স্নায়বীয় উগ্রতাবও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ক্রমশঃ উগ্র হইয়া উহা বা যখন গ্লানি অনুভব কবে, তখনই শান্তিব সহিত শাস্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। শান্তিই নিদ্রার কারণ। নিদ্রা পরা শান্তি নহে, এই জনা নিদ্রাব সময়ও অভ্যন্তর চৈতন্য থাকে। কিন্তু সমাধিব কালে বাহ্যজ্ঞান এককালে বিলুপ্ত হয় বলিয়াই যোগীবা সমাধিব অবস্থাকে পরা শান্তি বলিয়া থাকেন। প্রাণায়ামই এই পরা শান্তি লাভের প্রধান উপায়। এই জন্যই যোগীবা প্রাণায়ামপৰ্যায়ন হইয়া থাকেন। অপাদি ভাবাও ঐ পরা শান্তি লাভ করিতে পাবা যায়।

মহর্ষি গর্গ বলিষাছেন,—

“নমস্কৃত্যাব্যং বিষ্ণুং সমাপিস্থঃ স্পেন্নিশি।

অপল্লিষ্টমমুং শান্তঃ সুখশ্চৈষ্ট্যে শতাধিকম্॥”

সুখশুপ্তির নিমিত্ত শতাধিক ইষ্টমমুং ছপ কবিলে, নিদ্রাকপ নিকুট সমাধি লাভ হয়। যদ্বা নিকুট সমাধি লাভ হয়, তাহাই যে অমুষ্ঠান-বিশেষে উৎকৃষ্ট সমাধি প্রদান করিতে পাবিবে না, তাহা কে বলিতে পারে? কলতঃ সমাধিসম্পাদনের সামর্থ্য বশতঃ মন্ত্রযোগও যোগমধ্যে গণ্য হইয়াছে।

কেবাঞ্চিৎ পাটয়ামাস নৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।

তথা তলপ্রহারেণ শিরাংসি কৃতবান্ পৃথক্ ॥ ১৭ ॥

বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃতাস্তেন তথাপরে ।

পপৌ চ রুধিরং কোষ্ঠান্নস্ত্রোষণং ধৃতকেশরঃ ॥ ১৮ ॥

ক্ষণেন তদ্বলং সৰ্ব্বং ক্ষয়ং নীতং মহান্মনা ।

তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিনা ॥ ১৯ ॥

ঋত্বা তমস্মরং দেব্যা নিহতং ধূত্লোলোচনম্ ।

বলঞ্চ ক্ষয়িতং কুৎস্নং দেবীকেশরিণা ততঃ ॥ ২০ ॥

কেবাঞ্চিদিতি । কেশরী সিংহঃ কেবাঞ্চিৎ কোষ্ঠানি নৈঃ পাটয়ামাস
বিদৌর্গীচকায় তথা কেবাঞ্চিৎ শিরাংসি তলপ্রহারেণ বিস্তৃতাকুলিপাণিঘাতেন
পৃথক্ বিধা কৃতবান্ । তলমিত্যুপক্রম্য চপেটে চ ৎসরাবিত্তি মেদিনী ॥ ১৭ ॥

বিচ্ছিন্নেতি । তথা অপরেহস্মরাস্তেন সিংহেন বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃতাস্ত্রোষণং
বিচ্ছিন্না বাহবঃ শিরাংসি চ তথা তদ্বেষাম্ । অন্যোবাঃ কোষ্ঠাৎ কোষ্ঠমুদরং
বিদার্য্য রুধিরং পপৌ কীদৃক্ চলিতকেশবঃ ॥ ১৮ ॥

ক্ষণেনেতি । অতিকোপিনা অতিক্রোধযুক্তেন মহান্মনা মহাপরাক্রমেণ
দেব্যা বাহনেন তেন প্রসিদ্ধেন সিংহেন সৰ্ব্বং তদ্বলং সৈন্তং ক্ষণেন ক্ষয়ং
বিনাশং নীতং প্রাপিতং দুহাদিন যতিঃ ॥ ১৯ ॥

ঋত্বেতি । ঋত্বামম্বয়ঃ । অনন্তরং দৈত্যাধিপতিঃ শুভ্রঃ তম্ অন্ত্রং
ধূত্লোলোচনং দেব্যা নিহতং ঋত্বা কুৎস্নং সমগ্রং বলং দেবীকেশরিণা দেব্যাঃ
সিংহেন ক্ষয়িতং মাণ্ডিতঞ্চ ঋত্বা চূকোপ কোপং কৃতবান্ । প্রক্ষুণ্ণিতাধরঃ সন্

কেশরী নবাঘাতে কাহার কোষ্ঠদেশ এবং চপেটাঘাতে কাহারও মস্তক
ছিদ্র করিল ॥ ১৭ ॥

কেহ কেহ সেই সিংহ কর্তৃক ছিন্নশীর্ষ ও ছিন্নবাহু হইল এবং সেই
কেশরী ঋত্বা কম্পিত করিয়া কাহারও কাহারও উদর হইতে রুধির শান
করিল ॥ ১৮ ॥

এইরূপে সেই ক্রোধাক্ত ও মহাপরাক্রমশালী দেবীর বাহন কেশরী কর্তৃক
কর্ণকাল মধ্যেই সেই সমস্ত অন্ত্রবল ক্ষয় প্রাপ্ত হইল ॥ ১৯ ॥

চুকোপ দৈত্যাধিপতিঃ শুভঃ প্রস্কুরিতাধরঃ ।

আজ্ঞাপয়ামাস চ তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহানুরৌ ॥ ২১ ॥

হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈবহ্নৈঃ পরিবারিতৌ ।

তত্র গচ্ছত গত্বা চ সা সমানীয়তাং লঘু ॥ ২২ ॥

কেশেষাক্রব্য বদ্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো যুধি ।

তদাশেষায়ুধৈঃ সর্কৈরনুরৈর্কিনিহন্ততাম্ ॥ ২৩ ॥

তৌ পূর্বোক্তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ চণ্ডমুণ্ডাখ্যৌ মহানুরৌ আজ্ঞাপয়ামাস চ কথিতমিতি
নাম লিঙস্ত্যৎ ক্তঃ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

আজ্ঞামেবাহ । হে চণ্ডেতি । হে চণ্ড হে মুণ্ড যুবাং বহ্নিভিক্লিষ্টৈঃ সৈন্তৈঃ
পরিবারিতৌ সন্তৌ তত্র গচ্ছত গচ্ছতম্ ছান্সো বিভক্তিবাত্যঃ গৌববাৎ
সসৈন্যাভিপ্রাযাষা বহ্নিমিতি বিদ্যাবিনোদঃ । তত্র গত্বা চ লঘু শীঘ্রং কেশেযু
আক্রব্য গৃহীত্বা বদ্ধা বা আনীয়তামিত্যন্তরপদ্যচরণেনাধবঃ ॥ ২২ ॥

কেশেধিতি । পদ্যো ব্যাখ্যাতঃ । যদি বো যুস্মাকম্ আনয়নে সংশয়ঃ
সন্ধেহো নেতুং শক্যাশক্যা বা তদা প্রথমঃ যুধি সংগ্রামে অশেষাণ্যায়ুধানি
যেষাং তথাভূতৈঃ সর্কৈরনুরৈর্কিনিহন্তাং সামর্থ্যাক্ষয়ার প্রস্রবতামিত্যর্থঃ ।
সংশয়ো বিরোধীতি বিদ্যাবিনোদঃ হন্যতাং সংশয় ইতি চ ব্যাখ্যাতবান্ এবং
সতি তস্যাং হতাবাম্ ইত্যুপপন্নং স্যাত্ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর সেই ধুম্রলোচন নামক অশুর দেবী কর্তৃক নিহত হইয়াছে এবং
সমস্ত সৈন্তই দেবীর সিংহ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া, ॥ ২০ ॥

দৈত্যাধিপতি শুভ ক্রোধে কম্পিতাধর হইয়া চণ্ড ও মুণ্ড নামক দুই
বিজ্ঞান্ত অশুরকে আজ্ঞা করিল ॥ ২১ ॥

হে চণ্ড, হে মুণ্ড, তোমরা বহল সৈন্তে পরিবারিত হইয়া সেই যুদ্ধস্থলে
গমন কর, এবং গিয়া শীঘ্র সেই দেবীর কেশাকর্ষণ করিয়া বা তাহাকে বন্ধন
করিয়া এই স্থানে আনয়ন কর । যদি যুদ্ধে তোমাদিগের লক্ষট উপস্থিত
হয়, তবে নানাপ্রধাবী সমগ্র অশুরসৈন্তের সাহায্যে তাহাকে বধ করিয়া
ফেলিবে ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

তস্তাং হত্যায়াং দুষ্টায়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে ।

শীত্ৰমাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্বা তামধাষিকাম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মৰুত্বরে দেবীমাহাত্ম্যে
শুভনিশুভসেনানীধুত্ৰলোচনবধঃ ।

ততঃ কিমিত্যাহ তদ্যামিতি । তদ্যং দুষ্টায়াং অতিবলাংকৃতায়াং হত্যায়াং
হতপ্রায়ায়াং সত্যং সামর্থ্যানিবাকরণাং সিংহে চ বিনিপাতিতে সতি মারিতে
সতি-অনন্তরং তামধিকাং বদ্ধা গৃহীত্বা শীত্ৰমাগম্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি গয়ষড়বল্ল্যষ্টকুলোত্তবশ্ৰীগোপালচক্রবর্তিবিরচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং
তদ্বশ্রকাশিকায়াং শুভনিশুভসেনানীধুত্ৰলোচনবধঃ ॥ * । * ।

* । * ॥ * ॥

সেই দুষ্ট। দেবী নিহত হইলে, এবং তাহার বাহন সিংহ বিনষ্ট হইলে, সেই
অধিকাকে শীত্ৰ বন্ধন করিয়া লইয়া আনিবে ॥ ২৪ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মৰুত্বরে দেবীমাহাত্ম্যে শুভনিশুভ-
সেনানী ধুমলোচন বধ ॥

কবিরূপাচ ১ ।

আজ্ঞাপ্তা ততো দৈত্যান্চ চণ্ডমুণ্ডপুরোগমাঃ ।

চতুরঙ্গবলোপেতা যযুরভ্যুজ্জাতাশ্চ ২ ।

দদৃশুস্তে ততো দেবীমীবজ্রাণাং ব্যবহিতাম্ ।

সিংহস্তোপরি শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে মহতি কাঞ্চনে ৩ ।

তে দৃষ্ট্বা তাং সমাদাতুমুদ্যমঞ্চকুরুদ্যতাঃ ।

আকুষ্ঠচাপাসিধরাস্তথান্তে তৎসমীপগাঃ ৪ ॥

কবিরূপাচেতি ১ ।

আজ্ঞাপ্তা ইতি । তত আজ্ঞাপ্তাপ্তানন্তরং চণ্ডমুণ্ডো পুরোগমৌ মুখাভেন
অগ্রগামিনৌ যেষাং তে দৈত্য্যঃ পূর্বাঙ্গপ্রকারেণাজ্ঞাপ্তাঃ সন্তঃ চৎসারি হস্ত্য-
শ্বরথপদাতিকপাণি অঙ্গানি যেষাং তে তৈর্কলৈঃ সৈন্যাক্রোপেতা যুক্তাঃ অত্যা-
দ্যতানি উর্দ্ধং কৃতানি আযুধানি বৈমুখাভূতাঃ সন্তো যযুঃ । বলং গন্ধরসে
রূপে দ্যামিনি হৌল্যাকপরোঃ সৈন্যরোরিতি মেদিনী । হস্ত্যশ্বরথপাদাতঃ
সেনাং স্যাচ্চতুষ্টিয়মিত্যমরঃ ২ ॥

দদৃশুস্তিতি । ততো গমনানন্তরং তে অশুরা কাঞ্চনে কাঞ্চনমযে মহতি
বিপুলে শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে হিমালয়শিখরে সিংহস্তোপরি ব্যবহিতাং বিশকোপা-
দানাং বুদ্ধোপক্রমায় স্থিতাম্ ইত্যর্থঃ স্রীবাক্সো যদ্যাস্তথাবিধাং অসংজ্ঞম-
বোধায় বিশেষণম্ । দেবীঃ কৌষিকীঃ দদৃশুর্দৃষ্টবক্তাঃ । কাঞ্চনশঙ্কস্য
রজতাদৌ পাঠোঃ বক্তব্যঃ আন্তো গট্ অতএব ভট্টিঃ পুরীং দ্রক্ষ্যথ
কাঞ্চনীমিতি । অভেদবিবক্ষয়েতি বিদ্যাবিনোদঃ ৩ ॥

তে ইতি । তে চণ্ডমুণ্ডদয়ঃ তাং দৃষ্ট্বা সমাদাতুং গ্রহীতুম্ উদ্যমম্ উদযোগং
চকুঃ কীদৃশা উদরতাঃ উদ্ধতাঃ তথা আকুষ্ঠচাপাসিধরাঃ সন্তঃ তৎসমীপগাঃ তস্যা
নিকটগামিন আসন্ আকুষ্ঠোচ্চাপা বৈমুখে অসিং ধরন্তি যে তে তে চ তে চেতি

কবি কহিলেন । তদনন্তর চণ্ড-মুণ্ড-প্রমুখ চতুরঙ্গবল্যবিত দৈত্যগণ
রাজাজ্ঞা পাইয়া অজ্ঞাদি ধারণ পূর্বক বুদ্ধক্ষেত্রে গমন কবিল ১ ২ ॥

তাহারা গিয়া দেখিল, কাঞ্চনময় বিশাল হিমাচলশিখরে সিংহপৃষ্ঠে সহস্র-
বদনে সেই দেবী অবস্থান করিতেছেন ৩ ॥

ততঃ কোপংকারোচ্চৈরস্থিক। তামরীন্ প্রতি।

কোপেন চান্সা বদনং মসীবর্ণমভূতদা ॥ ৫ ॥

জকুটীকুটিলান্তস্য। ললাটকলকাদ্রুতম্।

কালী করালবদনা বিনিক্রাস্তাসিপাশিনী ॥ ৬ ॥

দ্বন্দ্বঃ। যদা কেচন তাং আদাতুম্ উদাতাঃ অস্মাণি ত্যক্তা। দৃঢ়পরিকবা
আসন্ কেচন তদাঙ্গকুল্যার গৃহীতশস্ত্রাস্তস্য্যাঃ সমীপং যযুযিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ ইতি। তেবামুদাতানন্তরম্ অস্থিক। তান্ অরীন্ প্রতি উচ্চৈরহস্তং
কোপং চকার। তদা কোপেন চ তস্য। অস্থিকার। বদনং মসীবর্ণম্ অত্যারক্তং
বভূব, মসী সেকালিকাবৃত্তে ইতি কোষঃ। মসী বজ্রলবিকার ইতি বিদ্যা-
বিনোদবিদ্যাভূষণে। সমবায়িকারণগুণা হি কার্যগুণমারতং ইতি নিয়মাৎ
চামুণ্ডায়াঃ শ্যামভার মুখস্য কালিমৈতি ব্যাচক্ষতঃ। বস্তুতস্ত্ব ক্রোধে
শ্যামিকোৎপত্তিরপ্রসিদ্ধেব কেনাপি বার্তত্বাতাব্যং কিঞ্চালঙ্কারশাস্ত্রে
রক্তিমৈব রৌদ্ররসস্য প্রতিপাদিতা যথা, বৌদ্ধে ক্রোধঃ হারিতাবো রক্তো
কল্পাধিদৈবতঃ। আলম্বনমরিস্তত্ত্ব তচ্চেষ্টোদীপনং যতমিতি। চামুণ্ডায়াঃ
শ্যামতাকারণত্ব ক্রোধস্য তমঃকার্যব্যাং তমলস্ত শ্যামতয়া সা তামসী কৃষ্ণ-
বর্ণৈব জ্ঞাতেতি মন্তব্যম্। যদা তাড়িহুহিরোচিসো জটায়ো জাতো বীরভক্তঃ
শ্যামবর্ণো বভূব। তথা চতুর্থ, ক্রুদ্ধঃ স্তদর্থোষ্ঠপুটঃ স ধূর্জটীর্জ টাঃ তড়িহুহি-
সটোঃগোচিবন্ ইতু্যপক্রম্য ততোহতিকায়ন্তহরম্পৃশদ্বিবং সহস্রবাহর্ষনক-
ক জিন্মৃগাদৃক্ ইতি বর্ণিতম্। ন হি তত্র সমবায়িকারণজটায়। গুণঃ শ্যামতা
কিন্ত পিতৃতা তথাপি তদ্বৈশিষ্ট্যম্যামো জাতস্তম্যাহুক্তমেব কারণং সঙ্গচ্ছতে
ইত্যলং প্রপঞ্চে ॥ ৫ ॥

জকুটীতি। তস্য্যাঃ কো দিক্কা জকুট্যা কুটীলাং সঙ্কচিতাং ভীষণাদিতি বা
ললাটকলকাং ললাটপট্টং কালী কৃষ্ণবর্ণা দেবী বিনিক্রাস্তা নিঃসৃত।

সেই দেবীকে দেখিয়াই উদ্ধত হইয়া কোন কোন অশুর শরাসন আকর্ষণ
পূর্বক ও কেহ কেহ খড়্গধারণ পূর্বক তাঁহাকে ধর্ম্মিবার উদ্যম করিল এবং
কেহ কেহ তাঁহার সমীপবর্তীও হইল ॥ ৪ ॥

তদ্বর্ণনে দেবী অস্থিক সেই অশুরগণের প্রতি অস্তিশয় কোপ প্রকাশ
করিলেন তৎকালে ক্রোধে তাঁহার বদনমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫ ॥

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণ ।
 দ্বীপিচর্মপরীধানা শুকমাংসাত্তৈরবা ॥ ৭ ॥
 অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ।
 নিমগ্নাবক্কনয়না নাদাপূবিতদিগ্ধুখা ॥ ৮ ॥
 সা বেগেনাভিপতিতা ঘাতয়ন্তী মহাসুরান্ ।
 সৈন্যে তত্র সুরাবীণামভক্ষয়ত তদ্বলম্ ॥ ৯ ॥

কীদৃশী কবালবদনা ভীষণাননা, করালং দন্তরে তুঙ্গে ভীষণে হৃতিধেয়বাৎ
 ইত্যম্বঃ । অসিপাশিনী অসিঃ পাশচ্চ তদ্বক্ষা ॥ ৬ ॥

তাং বর্ণয়তি ষাভ্যাম্ । বিচিত্রেতি ॥ বিচিত্রং খট্টাঙ্গং লোহময়যষ্টিবিশেষঃ
 কোতক ইতি প্রসিদ্ধং ত্রিশিখং বা ধরতি পচাদিঃ নবশঙ্কেনাত্ত সামান্য্যভিধা-
 নেহপি সম্ভবপবত্বাৎ নরশির উচ্যতে নবেল্লমূর্দ্ধা স্রজমুৎকৃষ্টীতি বামনপূরাণাৎ
 স্ততো চ শিরোমালাবিভূষণেতি বক্ষ্যমাণাৎ তন্ময়ী মালা বিভূষণঃ যস্য্যাঃ
 দ্বীপিনো ব্যাঙ্গস্য চর্ম পরিধানং বস্ত্রং যস্য্যাঃ শুকং মাংসং যস্য্যাঃ কুশভাৎ
 অতএবাতিভৈরবা অতিভয়ানক ॥ ৭ ॥

অতিবিস্তারেতি । অতিবিস্তারং অতিপ্রকটিতং বদনং যস্য্যাঃ জিহ্বায়া
 ললনং চলনং তেন ভীষণা নিমগ্নে অত্যন্তগন্তীরে আবঞ্জে নবনে যস্য্যাঃ নাদেন
 শঙ্কেন আ সর্কতঃ পূরিতানি দিগ্ধুখানি যয়া অমূর্ত্তেনামূর্ত্তস্য পূবণাসম্ভবাৎ
 অতিমহত্বমেব শঙ্কস্যাতি তাৎপর্য্যম্ ॥ ৮ ॥

সা ইতি । মহাসুরান্ ঘাতয়ন্তী সতী বেগেনাভিপতিতা আভিমুখেন
 গচ্ছন্তী সা তত্র সৈন্যে সুরাবীণাম অসুরাণাং তদ্বলম্, অভক্ষয়ত ঘাতয়ন্তীতি
 হিংসার্বাশ্চেতি হস্তেন্দ্রবাদীভাৎ লিঙ ॥ ৯ ॥

তখনই তাঁহার ককটীকটিল ললাট-কলক হইতে কালিপাশাদ্রধারিণী করাল
 বদনা কালী বিনিক্ষিপ্ত হইলেন ॥ ৬ ॥

সেই কালিকা দেবী বিচিত্র খট্টাঙ্গ নামক অঙ্গধারণ করিয়া আছেন,
 নরমালা, তাঁহার বিভূষণ, পরিধান দ্বীপিচর্ম, মাংস শুক, অতএব অতি
 ভীষণ ॥ ৭ ॥

তাঁহার বদন অতিবিস্তীর্ণ, জিহ্বা লোল, অতএব অতি ভয়ানক, নরন
 পতীর ও আরজিম, তদীয় নাদে দিগ্ধমণ্ডল আপূরিত হইতেছে ॥ ৮ ॥

পাক্ষিগ্রাহকুশগ্রাহিবোধঘণ্টাসমমিতান্ ।
 সমাদায়ৈকহস্তেন মুখে চিক্কেপ বারণান্ ॥ ১০ ॥
 তথৈব বোধস্তুরগৈ রথং সারথিনা সহ ।
 নিক্ষিপ্য বক্তে দশনৈশ্চৰ্চ্চয়ত্যতিভৈরবম্ ॥ ১১ ॥
 একং জগ্রাহ *কেশেবু গ্রীবায়ামথ চাপরম্ ।
 পাদেনাক্রম্য চৈবান্যমুরসান্যমপোথয়ৎ ॥ ১২ ॥

এতদ্বিব্রোণতি চতুর্ভিঃ পাক্ষীতি । বারণান্ গজান্ একহস্তেন সমাদায়
 গৃহীত্বা মুখে চিক্কেপ ক্ষিপ্তবতী কৌদৃশান্ পাক্ষিগ্রাহো বোধস্য পশ্চাদ্রক্ষকঃ
 অকুশগ্রাহী বোধস্য পূবঃ স্থিত্বা গজনিয়ামকঃ বোধঃ প্রহর্তা ঘণ্টা আভরণঃ
 ভাতিঃ সমমিতান্ যুক্তান্ শম্বুকাকুশশযশযরশবেত্যাदिशतेदर्शनाৎ
 অকুশস্তালব্যশঃ ॥ ১০ ॥

তথৈবেতি । একহস্তেনাদায়ৈব তুবগৈরথৈঃ সহ বোধম্ অথবারং জাত্যা-
 পেক্ষয়া একবচনং সাবধিনা সহ রথং রথিনমুপি জেয়ং বক্তে নিক্ষিপ্য
 অতিভৈববঃ অতিভযানকং যথা স্যাৎ তথা চৰ্চ্চয়তি স্নেহাহম্ ॥ ১১ ॥

একমিতি । একং দৈত্যং কেশেবু জগ্রাহ গৃহীতবতী অথচ অপরং গ্রীবায়াম
 জগ্রাহ অন্যং পাদেনাক্রম্য জগ্রাহ অপোথয়দিত্যন্তরক্ষিয়য়া সম্বন্ধো বা অন্যম্
 উরস্য বক্ষস্য অপোথয়ৎ মর্দিতবতী ॥ ১২ ॥

সেই দেবী মহাসুরদিগকে সংহার করিতে কবিতে তাহাদিগের মধ্যস্থানে
 পতিত হইয়া অসুরসৈন্য ভঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

তিনি গজাকূট যোদ্ধার পার্শ্বরক্ষক, হস্তিপক, গজাকূট যোদ্ধা ও ঘণ্টাশব-
 লিত গজ সকলকে একহস্তে ধরিয়া মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

এবং ঐ প্রকাবেই অশ্বসহ তদাকূট যোদ্ধা এবং রথি ও সারথির সহিত
 রথগুলিকে এক হস্তে ধরিয়া মুখমধ্যে নিক্ষেপ পূর্বক দত্ত ষায়া অতিভযন্তর
 ভাবে চৰ্চ্চণ করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

কোন দৈত্যের কেশ ধরিয়া কাহারও গ্রীবা ধারণ করিয়া কাহাকে পাদ
 দ্বারা কাহাকেও বা বক্ষ দ্বারা আক্রমণ ও ধারণ করিয়া মর্দন করিতে
 লাগিলেন ॥ ১২ ॥

তৈমূক্তানি চ শত্ৰুগি মহাশত্ৰুগি শুভাসুরৈঃ ।

মুখেন জগ্রাহ ক্রুশা দশনৈর্মথিতান্যপি ॥ ১৩ ॥

বলিনাং তদ্বলং সৰ্বমসুবাণাং মহাশত্ৰুনাম্ ।

মমর্দাভক্ষয়চ্চান্যানন্যাংশ্চাতাড়য়ত্ত্বা ॥ ১৪ ॥

অসিনা নিহতাঃ কেচিৎ কেচিৎ খট্টাক্তাভিতাঃ ।

জগ্মুর্কিনাশমসুরা দন্তাগ্রাভিহতাস্থা ॥ ১৫ ॥

ক্ষণেন তদ্বলং সৰ্বমসুবাণাং নিপাতিতম্ ।

দৃষ্ট্বা চণ্ডোহভিহুদ্রাব তাং কালীমতিভীষণাম্ ॥ ১৬ ॥

তৈবিতি । তৈমূক্তাসুরৈর্মূক্তানি ক্ষিপ্তানি শত্ৰুগি মহাশত্ৰুগি চ মুখেন জগ্রাহ অনন্তরং ক্রুশা ক্রোধেন দশনৈর্মথিতানি চূর্ণিতানি চ তথেষ্ট্রাহং চকারেণেতি ক্রিয়াপদং বা উহং কবোহেঃ ক্রিয়াসামান্যাভিধাষিত্বাৎ ॥ ১৩ ॥

বলিনা মিতি । বলিনাং বলবতাং মহাশত্ৰুনাং মহাকারানাম্ অসুবাণাং তৎ সূৰ্যং সৈন্যং মমর্দ মর্দিতবতী অভক্ষয়চ্চ অন্যাংশ্চাসুরান্ তথা আতাড়য়ৎ তাড়িতবতী ॥ ১৪ ॥

অসিনেতি । কেচিৎ অসুরা অসিনা নিহতাঃ সন্তঃ বিনাশং জগ্মুঃ কেচিৎ খট্টাক্তেন তাড়িতাঃ কেচিৎ অসুবাঃ দন্তাগ্রাভিহতা দন্তাগ্রৈস্তাড়িতা দষ্টাঃ সন্তো বিনাশং জগ্মুঃ রিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ক্ষণেনেতি । চণ্ডোঃসুরঃ অসুবাণাং তৎ সূৰ্যং বলং সৈন্যং ক্ষণেন নিপাতিতঃ দৃষ্ট্বা অতিভীষণাং তাং কালীম্ অভিহুদ্রাব অভিমুখ্যেন অধঃবৎ ॥ ১৬ ॥

সেই অসুরগণ যে সকল অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছিল, তিনি সেগুলি মুখে করিয়া ধরিয়া দস্ত দ্বারা চৰ্কেণ করিতেছিলেন ॥ ১৩ ॥

দেবী সেই পরাক্রান্ত অসুবল সকলেব কাহাকে ভক্ষণ ও কাহাকে তাড়ন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

কেহ কেহ অসি দ্বারা নিপাতিত হইল । কেহ কেহ খট্টাক্ত দ্বারা তাড়িত হইল । কেহ কেহ বা দন্তাগ্র দ্বারা আহত হইয়াই বিনাশ পাইল ॥ ১৫ ॥

এইরূপে কণকালমধ্যেই সমস্ত অসুরবল নিপাতিত হইল দেখিয়া, চণ্ড নামক অসুর সেই অতিভীষণা কালিকার অভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ১৬ ॥

হিন্দু-সুহাদ ।

৩য় বর্ষ] সন ১৩০২ জ্যৈষ্ঠ [২য় খণ্ড ।

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব ।

শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহাসিক পুরুষ, কাল্পনিক আদর্শ নহেন । তিনি পূর্ণব্রহ্ম পরমেশ্বর, ঈশ্বরের অবতার বা আদর্শমূর্ত্যও নহেন । তাঁহার ঐতিহাসিকত্ব ইতিহাসে এবং পরমেশ্বরত্ব সমগ্র আর্ধ্যশাস্ত্রে উজ্জ্বল অক্ষরে চিত্রিত রহিয়াছে । যাহার ইতিহাসে বিশ্বাস আছে, বা যিনি আর্ধ্যশাস্ত্রে বিশ্বাসমান, তিনি কখনই শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহাসিকত্বে বা পরমেশ্বরত্বে সন্দেহ করিতে পারিবেন না । শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহাসিকত্বে বা পরমেশ্বরত্বে প্রাক্কারিত হইতে হইলে, সমগ্র আর্ধ্য ইতিহাস ও আর্ধ্যশাস্ত্রকেই অতল বিশ্বাসিগণের ডুবাওয়া দিতে হয় । যিনি যে কোন সম্প্রদায়ভুক্তই হউন না কেন, আর্ধ্যশাস্ত্রের সম্মাননা ত্যাগ তিন্ন শ্রীকৃষ্ণকে পবিত্রত্যাগ করিয়া একপদও অগ্রসর হইবার সামর্থ্য নাই । যিনি আহায়ে, বিহারে, শয্যে আচমনে, কর্ণে জ্ঞানে, সঙ্গের সঙ্গী, তাঁহাকে কবিকল্পনা বলিয়া বর্জন করা কি একটা তুচ্ছ ব্যাপার ? শ্রীকৃষ্ণ আর্থ্যের জীবনমবণের সাথী । তবে যে শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরবাদি সম্বন্ধে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত পরিদৃষ্ট হয়, শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক চরিত্রের তুচ্ছতাই তাহার একমাত্র কারণ । যে কেহ কোন দিন তাঁহার চরিত্র অন্তর্দৃষ্টিতে শ্বেভাব পরিত্যাগ পূর্বক আলোচনা করিয়াছেন বা করিবেন, তিনি যে তাঁহার ঐতিহাসিকত্বের ও পরমেশ্বরত্বের পক্ষপাতী হইয়াছেন বা হইবেন, তাহাতে সংশয়মাত্রই থাকিতে পারে না । পরিদৃষ্টমান সংসার যদি কবির কল্পনা না হয়, তবে ঈশ্বর বা তদীয় অবতারাদিও কবিকল্পনা নহে । আবার পরমেশ্বরের অস্তিত্বের অপলোপে বহুপ নিখিল জগদ্ব্যাপারই অমীমাংসিত অবস্থায় থাকিয়া যায়, তেমনি পূর্ণব্রহ্ম

পরমেশ্বরের অবতার অস্বীকার করিলে, মানবের চরিত্রের পরমশুদ্ধার্থও মিথ্যা হইয়া গেল। আমাদের হৃদয়ের একমূল আশাশীলতা উপযুক্ত বীরের প্রভাবে অকালেই বিনষ্ট হইয়া যায়। ষাঁহর চরিত্র ও যশ, রঘু, মুচুকুন্দ, অশ্বত্থ, যযাতি এবং হবিশ্চন্দ্র প্রভৃতির চরিত্র এবং যশ হইতেও উচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত হইয়া যুধিষ্ঠিরাদি পরমধার্মিক ব্যক্তিবৃন্দের বিন্ময়জনক হইয়াছিল, ষাঁহাব বীরত্ব কার্তবীর্য্যার্জুন, বাবণ, পবন্তবাম, অরাসন্ধ, কংস, শিশুপাল প্রভৃতির বীরত্বগর্ব্ব ধ্বংস করিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, ভীম ও অর্জুন প্রভৃতি মহাবীরগণেরও অপেক্ষণীয় হইয়াছিল; ষাঁহর ঐশ্বর্য্য ব্রহ্মাদি লোকাধিপতি সকলের স্পৃহণীয় হইয়া দুর্্যোধন, যবন ও শাস্ত্রাদিব ক্ষোভাভিভব উৎপাদন করিয়াছিল, ষাঁহাব বিভূতি কপিল, পতঞ্জলি, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মহাযোগী সকলের যোগবিভূতিকে অতিক্রম করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য এবং জনকাদিরও আকর্ষক হইয়াছিল, ষাঁহাব সৌন্দর্য্য বিশ্ববিমোহনে সমুদ্যত হইয়া কন্দর্পদর্পহাবী দেবতাদিগকেও মোহিত করিয়াছিল, ষাঁহাব বিপুল জ্ঞানে ব্যাসাদি মহর্ষিবৃন্দও আপনাদিগকে জড়, অন্ধ ও মুক ভাবিয়া কাতর হইয়া পড়িতেন, ষাঁহাব অননুভবনীয় বৈবাগ্যবলে সমাকৃষ্ট হইয়া শুক-নাবদ-সনকাদি মুনিগণও নিজ বৈবাগ্যকে ফলশূন্য বৈবাগ্য বলিয়া কীর্ত্তন করিতেন, ষাঁহর প্রেমে মত্ত হইয়া জড় চেতনভাব এবং চেতন জড়ভাব ধারণ করিত, সেই ত্রীকৃষ্ণকে অনৈতিহাসিক কবিকল্পনা অথবা অসাধারণ মানব বা অলৌকিক দৈব আদর্শ বলিয়া বিবেচনা করা কেবল ধূর্ততা প্রকাশ করা মাত্র। ঐ ধূর্ততাকেও আবাব হতভাগ্য মানবজীবনের সঞ্চিত অদৃষ্টের বিষময় ফল ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারে না। আমরা উক্ত বিক্রম মত সকলের খওনের নিমিত্ত কিছুমাত্র প্রয়াস পাইব না। কাবণ, ষাঁহাদিগের নিতান্ত দুর্বদৃষ্ট, তাঁহাদিগেরই এক্রূপ দুর্বুদ্ধি উদয় হইয়া থাকে। তাঁহাদিগের ভাগ্য শোচনীয় বলিয়া তাঁহাদিগের মতও উপেক্ষণীয়। যিনি স্পর্শমণি চিনিবাব শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাঁহাকে কেবল তর্কে স্পর্শমণি চিনাইয়া দিতে পারা যায় না। তবে স্পর্শমণি নিম্নভণে যদি কখন তাঁহার হৃদয়লোহকে স্পর্শ করিয়া স্বর্ণে পরিণত হবে, তাহা হইলেই তিনি উহার পরিচয় পাইতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের লোকাভীত চরিত্র স্বয়ংই স্পর্শমণি। উহা একবার ষাঁহাব হৃদয় স্পর্শ করিলে, তিনি তৎসঙ্গে আবোপিত স্বভাব হইতে বিমুক্তিলাভ

করিয়া সহজ স্বভাব প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। অতএব আমরা সম্প্রতি উক্ত শ্রীকৃষ্ণচরিত্রেরই আত্মপূর্বিক সমালোচনা প্রবৃত্ত হইব।

সমগ্র আর্ধ্যশাস্ত্রই একবাক্যে বলিয়া থাকেন, ইচ্ছাময় স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের অবতাব তাঁহার ইচ্ছানুসারেই হইয়া থাকে। পরমেশ্বরের অবতারের অন্য কোন কারণ নাই। তিনি লীলাময়, তাঁহার লীলা নিজের ইচ্ছা ভিন্ন কাবণান্তরের অপেক্ষা করেন। তবে, দেশ, কাল ও পাত্রাদি লীলার কালকে অপেক্ষা করিয়া থাকে। দেশকালাদি নিরন্তরই পরমেশ্বরের লীলার অন্বেষণ—অপেক্ষা করিতেছে। ঐকপ অপেক্ষা কবিতা করিতে দেশকালাদির অল্পকপেই লীলাময় লীলা প্রকাশিত হইয়া থাকে। লীলাতে দেশকালাদির, স্বতন্ত্র কাবণতা নাই, কাবণ, উহা পরমেশ্বরের ইচ্ছার সম্পূর্ণ অধীন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে সময়ে এই ভারতে অবতীর্ণ হইলেন তখন এই ভারতবর্ষ শ্রীকৃষ্ণলীলার সম্পূর্ণ উপযোগী হইয়াছিল। বর্তমান কলিযুগের পূর্ববর্তী দ্বাপরের শেষভাগে অর্থাৎ দ্বাপরযুগের ও কলিযুগের সন্ধিকালে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ হয়। তখন জীবের বুদ্ধিবৃত্তি বর্ধমান সহিত পরমায়ু প্রভৃতিবৎ অল্পতা হইয়া পড়িয়াছিল। হুতাচার অশ্রুত সকল রাজসিংহাসনে আসীন হইয়া প্রজাপালনের পবিত্র প্রজাপীড়নে নিরত হইয়াছিল। বেদাদি শাস্ত্রসকল বিভিন্নশাখায় পরিণত হইয়া পড়িয়াছিল। লোক সকলের উৎপথ-গামিৎ প্রযুক্ত ধর্ম বিচলিত প্রায় হইয়াছিলেন। অধর্ম দিনদিন প্রবল পরাক্রমে দিগ্বিজয় করিয়া বেড়াইতেছিল। বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ড সকল মিশ্রভাব ধারণ করিতেছিল এইরূপ ঘোর বিপর্যয়ের কালেই শ্রীকৃষ্ণ এই ধ্বাধামে অবতরণ করেন।

একণে দেখিতে হইবে, শ্রীকৃষ্ণের উক্ত অবতরণ সম্ভব কি না? এবং উহার বিশেষ প্রয়োজনীয়তাই বা কি? আশ্চর্য্যমাত্রই পরমেশ্বরকে সর্ব-শক্তিমান বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। যিনি সর্বশক্তিমান তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই অসম্ভব হইতে পারে না। বাহার সম্বন্ধে কিছুই অসম্ভব নহে, তাঁহার অবতরণও স্মরণ্য সম্ভবই হইতেছে। তবে যদি বলা হয়, তাঁহার অবতরণ সম্ভব হইলেও অবতরণের প্রয়োজন দেখা যায় না। যিনি সর্বশক্তিমান তাঁহার আবাব জগতেব জন্য প্রপঞ্চ অবতরণের প্রয়োজন কি? তাঁহার আবাব জন্মমরণাদি সাংসারিক ভোগের কারণ কি? এ

কথার উত্তর, পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে যে, তাঁহার অবতরণ, কিরা নহে, কিন্তু লীলা। লীলার প্রয়োজন বা কারণ কিছুই অসঙ্গত করিতে হয় না। প্রয়োজন বা কারণ সকল লীলার নিরন্তরপূর্ববর্তী নহে, পরন্তু উহার অঙ্গগামী। লীলা কাবণের বাধ্য নহে, কারণ সকল লীলার যশস্বর্তী। সেই কারণ অসংখ্য। কিন্তু সেই অসংখ্য কারণ আবার একটি মুখ্য কারণের অন্তর্ভূত। ধর্মসংস্থাপনই ঐ মুখ্য কারণ। ধর্মসংস্থাপনরূপ মুখ্য কারণটি লীলাময় পরমেশ্বরের লীলার সহচর। লীলাময়ের লীলা ব্যতিরেকে ধর্মসংস্থাপন নিতান্ত অসম্ভব। লীলা ব্যতিরেকে ধর্মসংস্থাপন যে কেন অসম্ভব হয়, তাহা যথাস্থানে আপনা হইতেই বিবৃত হইবে।

বস্তব স্বভাবই উহার ধর্ম। অতএব বিচ্যুতস্বভাব বস্তুকে পুনর্বার স্বভাবে আনয়ন করাকেই ধর্মসংস্থাপন বলা যায়। আচরণ দ্বারা শিক্ষা ব্যতিরেকে ঐশ্বর্য্যব জীব স্বভাবে আনীত হইবেন না, ইহাই নিয়ম। এই নিয়ম কবিতাই পরমেশ্বর স্বয়ং লীলা কবিতা স্বর্গভব সকলের আচরণ দ্বারা শিক্ষাদানান্তর ঐশ্বর্য্যব জীব সকলকে পুনর্বার নিজ নিজ স্বভাবে আনয়ন কবিতা থাকেন। ইহাব নাম ধর্মসংস্থাপন লীলা। ভগবৎকৈবর্ত্য্যই জীবের স্বভাব। জীব আপনাকে প্রভু ভাবিয়া উক্ত স্বভাব হইতে বিচ্যুত হইলেন। কাজেই কল্পনাময় পরমেশ্বর নানারূপে নিজের প্রভু প্রকাশ দ্বারা বিনীত কবিতা জীবকে আবার নিজ স্বভাবে আনয়ন কবিতা থাকেন। পরমেশ্বরের নিজ আনন্দ অহুভব ও অহুভাবন হইতেই তাঁহার উক্ত প্রভু প্রকাশ পাইয়া থাকে। অতএব পরমেশ্বর যে নিজের আনন্দ নিজে অনুভব করেন এবং উহা জীবকে অনুভব করান, ইহাই ধর্মসংস্থাপনের প্রকাব। প্রাপঞ্চিক লীলা ভিন্ন তত্ত্বতরই সম্ভব হইলেও স্বাধায়ে জীবকে তদনুভবযোগ্যতা প্রদানার্থ প্রপঞ্চে তদুপযোগী শিক্ষার প্রয়োজন বলিয়াই পরমেশ্বরের প্রাপঞ্চিক লীলা।

এইরূপে প্রাপঞ্চিক প্রকটলীলার প্রয়োজনীয়তা স্থির হইলেও অপ্রকট-লীলার প্রয়োজনসম্বন্ধীয় তর্ক অমীমাংসিত অবস্থাতেই থাকিয়া যায়। অতএব তদ্বিষয়েও দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। পরমেশ্বরের লীলা নিত্য। লীলার নিত্যতা ভিন্ন পরমেশ্বরের নিত্যতাই অননুভবনীয় হইয়া উঠে। নিজের পরমেশ্বর আমাদিগের অনুভবের অযোগ্য। বস্তুর অনুভবে সন্নিকর্ষের প্রয়োজন। অনুভবকালে জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর যে

পরস্পর সম্বন্ধবিশেষ, তাহারই নাম সন্নিকর্ষ। ঐ সন্নিকর্ষ আবার জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর সমভূমিকত্ব ভিন্ন ঘটে না। জ্ঞেয় বস্তু যে ভূমিতে অবস্থিত, জ্ঞাতা যদি সেই ভূমিতে না থাকেন, তবে তদুভয়ের সন্নিকর্ষও হয় না। জ্ঞাতার জ্ঞানশক্তির এবং জ্ঞেয় বস্তুর প্রকাশশক্তির প্রসারেই ঐ সমভূমিকত্ব উপস্থিত হয়। আমরা যে সকল বস্তু দর্শন, আশ্রয়ন, আশ্রাণ, স্পর্শ ও শ্রবণ করি, তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানজনকতাশক্তি প্রসারিত হইয়া আমাদের প্রসারিত জ্ঞানশক্তির সহিত সন্মিলিত হইলেই তত্ত্ববিষয়ের জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। যেখানে তত্ত্বজ্ঞেয় অর্থাৎ জ্ঞানশক্তির এবং জ্ঞেয়শক্তির সেই সন্মিলন ঘটে না, সেখানে বস্তুজ্ঞানও নিষ্পন্ন হইতে পারে না। শক্তিপ্রসারের মাত্রার অধিক্য বা অল্পতা উভয়ই জ্ঞানের হানিকর। জ্ঞানশক্তি জ্ঞেয়শক্তিকে বা জ্ঞেয়শক্তি জ্ঞানশক্তিকে অতিক্রম করিলে, অথবা তাহার নিম্নে পড়িয়া থাকিলেও জ্ঞান জন্মে না। তত্ত্বজ্ঞেয় সামঞ্জস্য চাই—সমভূমিকত্ব চাই, নতুবা জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না, বস্তুব অল্পত্বব হইতে পারে না। এই কারণেই অনেক সময়ে জ্ঞান ও জ্ঞেয় বস্তু সত্ত্বেও আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে না, অথবা জন্মিলেও আমরা তাহা অল্পত্বব করিতে পারি না। রূপাদিগুণ সকল বস্তুতে অত্যধিক পরিমাণে প্রকাশিত হইলেও আমরা বস্তুব প্রত্যক্ষ করি না, অথবা উহার অল্পত্বতেও বস্তুর সাক্ষাৎকার লাভ করি না। এই কারণেই একজাতীয় জীব যাহা পচরাচর প্রত্যক্ষ করে, অপরজাতীয় জীব তাহার ছন্দাংশও বুঝিতে পারে না। পিপীলিকা যে আলোকে বস্তু দর্শন করে, মনুষ্য কি সেই আলোকে অন্ধ নহেন? মনুষ্য যে শব্দ শ্রবণ করেন, পিপীলিকা কি সেই শব্দে বধির নহে? ইহা যদি বিজ্ঞানসম্মত হয়, তবে ঈশ্বরবাহুতবেও তাদৃশ দার্শনিক সন্নিকর্ষ চাই। পরমেশ্বর অলৌকিক তত্ত্ব, অতএব তদল্পত্ববে—তৎসাক্ষাৎকারে লৌকিক সন্নিকর্ষের পরিবর্তে অলৌকিক সন্নিকর্ষের প্রয়োজন। অলৌকিক সন্নিকর্ষ লৌকিক সন্নিকর্ষের বিপরীতধর্মীক্রান্ত হইলেও—লৌকিক সন্নিকর্ষের নিরোধেই অলৌকিক সন্নিকর্ষের অভ্যুদয় হইলেও অলৌকিক সন্নিকর্ষের উৎপত্তিতে লৌকিক সন্নিকর্ষের সম্মুখোচ্ছদ অভিপ্রেত নহে। কারণ, লৌকিক সন্নিকর্ষের অবস্থার পরিবর্তনেই অলৌকিক সন্নিকর্ষের আবির্ভাব হয়। অলৌকিক সন্নিকর্ষের আবির্ভাবকালে লৌকিক সন্নিকর্ষ নিকৃষ্ট থাকে। 'লৌকিক সন্নিকর্ষ নিকৃষ্ট থাকে বলিতেই বহিমুখ লৌকিক

সন্নিকর্ষ অন্তর্মুখ হইয়া অলৌকিক সন্নিকর্ষের আকার ধারণ করে। সুতরাং অলৌকিক সন্নিকর্ষের আবির্ভাবে লৌকিক সন্নিকর্ষের অত্যন্তোচ্চের হয় না। জীবাশ্মার সহজ জ্ঞানশক্তি বা স্বাভাবিকী ভক্তিবৃত্তি প্রসারিত হইলেই উক্ত অলৌকিক সন্নিকর্ষ অর্থাৎ পবমাত্মার সহিত জীবাশ্মার অলৌকিক সহজ সজ্জ্বলিত হইয়া থাকে। তৎসজ্জ্বলনে জীবাশ্মার ন্যায্য পরমাত্মার শক্তিবল প্রসারিত চাই। পবমাত্মার শক্তি যদিও সকল সময়েই প্রসারিত আছে, কিন্তু উহার জ্ঞাতা জীবের জ্ঞানশক্তির সহিত সমান ভূমিতে উপস্থিতিব প্রয়োজন। তন্নিমিত্তই স্বয়ং পরমেশ্বর নিত্য নানাক্রমে লীলা করিতেছেন। তাঁহার ঐ লীলা, আমরাদিগের জ্ঞানশক্তিব সহিত কোন না কোনক্রমে সমানভূমিতে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত। বাহ্যে ঐ সকল লীলাশক্তি আছে, তিনিই পরমেশ্বর। পরমেশ্বরের ঈদৃশী শক্তি অবশ্য স্বীকার্য। শক্তির অস্বীকারে প্রকাশের অসম্ভাবনা, এবং প্রকাশ অসম্ভব হইলে, জ্ঞাতা জীবের জ্ঞানশক্তির সহিত সমভূমিকর ও তজ্জন্য সাক্ষাৎকার অসম্ভব হইয়া পড়ে।

যে শক্তিসহকারে স্বয়ং পরমেশ্বর নিত্য নানাক্রমে লীলা করিতেছেন, সেই শক্তির নাম স্বরূপশক্তি। ঐ স্বরূপশক্তি এক হইয়াও সন্ধিনী, হ্লাদিনী ও সন্ধিৎ এই ত্রিবিধ আকারে ভাসমানা হইয়া থাকেন। পরমেশ্বরের ধাম প্রভৃতি সমস্তই উক্ত স্বরূপশক্তির বৈভব। তন্মধ্যে সন্ধিনী অর্থাৎ সৎ-প্রধান্য আধাবশক্তি হইতে মাতা পিতা স্থান, গৃহ, শয্যা ও জ্ঞানাদির প্রকাশ; হ্লাদিনী অর্থাৎ আনন্দাংশপ্রধান্য ক্রিয়াশক্তি হইতে ভক্তি ও কান্তাবর্গের প্রকাশ; এবং সন্ধিৎ অর্থাৎ জ্ঞানাংশপ্রধান্য বিদ্যাশক্তি হইতে নিখিল জ্ঞানের প্রকাশ হইয়াছে। পরমেশ্বরের ত্রিবিধই ঐ শক্তিভাষের সমষ্টি। পরমেশ্বর জীবের উপকারার্থ স্বশক্তিবৈভবরূপ নিজধামে নিজ পরিকল্পবর্গের সহিত নিতাই বিবাজিত আছেন এবং নিতাই বিচিহ্ন লীলা সকল সম্পাদন করিতেছেন। চিচ্ছক্তি বা অন্তবক্ষ্য শক্তি ঐ স্বরূপশক্তিই নামান্তর।

স্বরূপশক্তি ভিন্ন পরমেশ্বরের আরও দুইটি প্রধান শক্তি স্বীকৃত হইয়া থাকে। ঐ দুইটি শক্তি বধ্য, মায়াশক্তি বা বহিবক্ষ্য শক্তি এবং তটস্থা শক্তি বা জীবশক্তি। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মায়াশক্তির বৈভব এবং জীবশক্তি অনন্ত জীবরূপে প্রকাশিত।

নিভাকিশোরবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই স্বরূপ অবতারী। বাল্য শৌণ্ডাদি ঐ কৈশোরেরই সামগ্রিক ধর্মমাত্র। এতদ্ভিন্ন সমস্তই পরমেশ্বরের শক্তিবৈভব। অবতারী পরমেশ্বর পরব্রহ্ম, পুরুষোত্তম বা স্বয়ং ভগবান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। ব্রহ্ম বা পরমাত্মা শ্রীভগবান হইতে পৃথক তত্ত্বস্তর নহেন। শ্রীভগবানেবই আবির্ভাববিশেষ ব্রহ্ম ও পবমাত্মা এই দুই আখ্যায় আখ্যাত হযেন। প্রকাশিতসর্বশক্তি পুরুষোত্তমই শ্রীভগবান বা স্বয়ং ভগবান। অপ্রকাশিতসর্বশক্তি শ্রীভগবানই ব্রহ্ম। এবং প্রকাশিত-কতিপয়-শক্তি শ্রীভগবানই পবমাত্মা। এই ত্রিবিধ আবির্ভাবই সাধক জীবের সম্বন্ধে। যে সাধক প্রকাশিত-কতিপয়-শক্তিবিশিষ্ট স্বরূপের অনুধ্যান করেন, তিনি শ্রীভগবানের পরমাত্মভাবেই সঙ্গত হইয়া থাকেন। যিনি অপ্রকাশিত-সর্বশক্তি শ্রীভগবানকে অনুধ্যান করেন, তিনি তাঁহার ব্রহ্ম-স্বরূপেই সঙ্গত হযেন। আর যিনি প্রকাশিতসর্বশক্তি শ্রীভগবানের অনুধ্যান করেন, তিনি তাঁহার ভগবস্তাবেই রত হযেন। পবমাত্ম-ভাব কর্ম্মীর জন্য, ব্রহ্মভাব জ্ঞানীর জন্য এবং ভগবস্তাব ভক্তের জন্য। ফলতঃ সাধকসম্প্রদায়ে সাধনার প্রকারভেদ বশতঃই শ্রীভগবানের আবির্ভাবভেদ জানিতে হইবে। সাধারণ সাধকসম্প্রদায়ের ন্যায় ভক্তসম্প্রদায়েও ভাবগত পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। উক্ত পার্থক্য বশতঃ শ্রীভগবানেব নানারূপে লীলা হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের ঐ রূপ অর্থাৎ ত্রিবিগ্রহ তিন প্রকাব ; স্বয়ংরূপ, তদেকান্তরূপ এবং আবেশরূপ। তন্মধ্যে স্বয়ংরূপ আবার স্বয়ং ও প্রকাশ এই দুইরূপে ক্ষুণ্ণিত পাইয়া থাকে। যে রূপ অন্য কোন মূলরূপের অপেক্ষা করে না, অথচ যাহা স্বয়ং মূলরূপ, তাহাকেই স্বয়ংরূপ বলা যায়। যথা,—শ্রীকৃষ্ণরূপ ও শ্রীগৌরান্দরূপ। এই রূপের আব প্রকারভেদ নাই। আর যে রূপ মূল স্বয়ং রূপকে অপেক্ষা করিয়া যুগপৎ আবির্ভূত হয়, যাহা সর্বথা স্বয়ং রূপের তুল্য, অথচ যাহাকে কাষবাহ বলা যায় না, তাহাবই নাম প্রকাশ। ঐ প্রকাশ আবার প্রাভব ও বৈভব ভেদে দ্বিবিধ। রাসে ও মহিষীবিবাহে যে বহুরূপ শ্রবণ করা যায়, উহাকেই প্রাভব প্রকাশ বলে। ঐ প্রাভব প্রকাশই আকারাদিগত পার্থক্যে প্রকাশিত হইলে, তাহাকে বৈভব প্রকাশ বলা যায়। গোপকণী জীবলবায় ও শ্রীদেবকীনন্দন, শ্রীভগবানের বৈভব প্রকাশ। প্রাভব প্রকাশ ও বৈভব প্রকাশ প্রায় একই। প্রাভব প্রকাশ মূল রূপের সহিত সম্পূর্ণ ঐক্যবিশিষ্ট আর বৈভব প্রকাশে আকারাদিগত

কিছু কিছু বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই ভেদ। এই উভয়বিধ প্রকাশই শ্রীভগবানের লীলাসহায়। কোন কোন প্রকাশে আজ্ঞাপালনরূপ সেবাও দেখা গিয়া থাকে। যেখানে আত্মগত পার্থক্য না থাকিলেও ভাবগত বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয়, তাহাকেই শ্রীভগবানের তদেকান্তরূপ বলা হইয়া থাকে। এই তদেকান্তবিগ্রহও দ্বিবিধ, স্বাংশ ও বিলাস। তন্মধ্যে বিলাস আবার প্রাভব ও বৈভব ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত হয়। ভাবভেদই এই নাম-ভেদের কারণ। কেহ বা লীলাসহায় কেহ বা সেবাসহায়। পরব্যোমে শ্রীবৈকুণ্ঠে শ্রীনায়াধন বৈভব বিলাস এবং ক্ষত্রিয়রূপী শ্রীবলরাম প্রাভব বিলাস। বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, এই বৃহচ্চতুষ্টয় আবার শ্রীনারায়ণের বিলাস এবং শ্রীভগবানের বিলাসেব বিলাস। তন্মধ্যে শ্রীসঙ্কর্ষণ শ্রীদলদেবের অংশ। আবেশাবতার ভিন্ন আর যত অবতার সকলই স্বাংশ মধ্যে গণ্য। এই স্বাংশ নামক অবতার প্রধানতঃ ত্রিবিধ :—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। ইহাঁরা স্বয়ং ভগবান হইতে জ্ঞানশক্ত্যাদিতে ন্যূন হইলেও শ্রীভগবানেরই অংশ বলিয়া ইহাঁদিগকে স্বাংশ বলা হয়। পুরুষাবতার তিনটি, প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষ। ইহাঁরা সকলেই সঙ্কর্ষণের অংশ। ষাঁহাব ঈশ্বরে প্রকৃতি হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, যিনি উক্ত ব্রহ্মাণ্ড সকলের আশ্রয়, প্রকৃতির রাজ্য কারণার্ণবে ষাঁহার অবস্থান, তিনিই প্রথম পুরুষ। ইহাঁর আব দুইটি নাম সঙ্কর্ষণ ও মহাবিশু। সহস্রশীর্ষা বিরাটকপই ইহাঁর কপ। ইহাঁ হইতেই মহাদি তৎসমূহের উৎপত্তি। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালন-রূপ সেবাই ইহাঁর কার্য্য। ইনিই মৎস্যকূর্মাদি অবতারের আদিবীজ। মহাবিশু জগৎকপ অণু সকল সৃষ্টি করিয়া লোকসৃষ্টির নিমিত্ত যে অংশে অণ্ডের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তন্মধ্যস্থিত উদকের উপর সহস্রশীর্ষা অপর বিবাতের মূর্ত্তিতে শয়ন কবিলেন, ষাঁহাব নাভিকমল হইতে ব্রহ্মা এবং ঐ পদ্মের মৃণালে চতুর্দশ ভুবনের উৎপত্তি হইল, যিনি নিজ এক অংশে অসৃষ্ট ভুবনের অন্তর্গত কীরোদমধ্যে বিষ্ণুরূপে শয়ন কবিলেন, তাঁহারই নাম দ্বিতীয় পুরুষ। চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টাদিরূপ আজ্ঞাপালনই ইহাঁর সেবা। আর যিনি উক্ত কীরোদশায়ী বিষ্ণু, যিনি পরমাত্মার রূপে প্রত্যেক জীবের অন্তর্ধ্যামী, যিনি চতুর্দশ ভুবনের পালনকর্ত্তা, তিনিই তৃতীয় পুরুষ। এই তৃতীয় পুরুষ গুণাবতারগণের মধ্যেই গণ্য হইয়া থাকেন। কারণ, ইনি

স্বভাৱেৰ অবতায় । ব্ৰহ্মা ৰজোগুণেৰ অবতায় এবং জীবসৃষ্টি প্ৰভৃতি
বিসৰ্গেৰ কৰ্ত্তা । ব্ৰহ্মাৰ ক্ৰোধ হইতে আবিৰ্ভূত ৰুদ্ৰই তমোগুণেৰ অব-
তায় । জগতেৰ সংহাৰৰূপ আত্মপালনই ইহাৰ সেবা । মহাদেব ইহাৰই
নামান্তৰ । এতদ্ভিন্ন আৰ এক মহাদেব আছেন । তিনি ব্ৰহ্মে আবৰণৰূপে
এবং বৈকুণ্ঠেৰ বহিৰ্ভাগস্থ তেজোময় ব্ৰহ্মধামে ভক্তিদাতা শিবৰূপে বিৰাজ
কবেন । সদাশিব ইহাৰই নামান্তৰ । আবেশাবতাব সকল জীবমধ্যেই
গণনীয় । যে জীবে শ্ৰীভগবান জ্ঞানশক্ত্যাদিকলাষ আবিষ্ট হযেন, সেই
সকল মহোত্তম জীবেকেই আবেশাবতাব বলা হইবা থাকে । ধৰ্ম্মসংস্থাপনা-
দিকপ সেবাই ইহাদিগেৰ কাৰ্য্য । পৃথু, ব্যাস ও সনকাদি ঋষিগণ এবং কোন
কোন মনস্তবাবতাদিকেও আবেশাবতায় বলা হয় । যুগাবতায় ও মন-
স্তবাবতায়গণ অংশাবতাবেৰ মধ্যেই নিবিষ্ট হযেন । সকলেবই ধৰ্ম্মসংস্থাপ-
নাদিকপ সেবা কাৰ্য্য । এই সকলেৰ কোনটিই অপ্ৰযোজনীয় নহে । ইহাদেব
একটিকে পৰিত্যাগ কৰিলেই সৃষ্টাদি লীলা অসম্পূৰ্ণ হইবা পড়ে । ইহাদেৰ
প্ৰত্যেকেই বিশেষ বিশেষ কাৰ্য্য ও বিশেষ বিশেষ অধিকাৰ নিৰ্দিষ্ট আছে ।
এবং ঐ সকল কাৰ্য্যাদিব জীবেব সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । এ স্থলে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ
তত্ত্বও প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে । ইহাব সত্যতা তাহাব চৰিত্ৰমধ্যে আপনা
হইতেই প্ৰমাণিত হইবা ঘাইবে ।

ক্ৰমশঃ

শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা ।

যঃ সৰ্ব্বত্ৰানভিন্নেহস্তত্ত্বং প্ৰাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি তস্য প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭ ॥

অৰ্থ ।—যঃ সৰ্ব্বত্ৰ অনভিন্নেহঃ, তত্ত্বং শুভাশুভং প্ৰাপ্য ন অভিনন্দতি,
ন দ্বেষ্টি, তস্য প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠিতা (ভবতি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ ।—যিনি সৰ্ব্বত্ৰ স্নেহশূন্য, যিনি শুভ বা অশুভেৰ প্ৰাপ্তিতে
অভিনন্দন বা ঘেৰ করেন ন, তিনিই স্থিতজ্ঞ ॥ ৫৭ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—সুগম ।

যদা সংহৰতে চায়ং কুৰ্ম্মোহঙ্কানীৰ সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্ৰিয়ানীন্দ্ৰিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

অম্বয় ।—যদা চ অবাং কুর্শ্বঃ অঙ্গানি ইব ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ইন্দ্রিয়ানি সর্ষণঃ
সংহরতে, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (ভবতি) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ ।—কুর্শ্ব যেমন সকল বস্তু হইতে আপনাদি অঙ্গ সকল সংহরণ
করিয়া লয়, তেমনি যিনি ইন্দ্রিয়ের বিষয় সকল হইতে ইন্দ্রিয়বর্গ সংহরণ
কবেন, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

তাৎপর্য ।—কুর্শ্ব যেমন ইন্দ্রিয় সকলের সংহাব না করিয়া তাহাব সঙ্কোচ
করিয়া থাকে, তেমনি যিনি ইন্দ্রিয়সমূহের আত্যন্তিক বিনাশ সাধন না করি-
য়াই তাহাদিগকে স্ববশে স্থাপন কবেন, তিনিই প্রকৃত স্থিতপ্রজ্ঞ হয়েন ॥ ৫৮ ॥

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জ্জং রসোইপ্যস্য পরং দৃষ্টা নিবর্ততে ॥ ৫৯ ॥

অম্বয় ।—নিবাহাবসা (বোগাদিত্যাং ভোজনাদীন্যকুর্ষতঃ মূঢ়স্য অপি)
দেহিনঃ (জনস্য) বিষয়াঃ (তদনুভবাঃ) রসবর্জ্জং (রসঃ বাগঃ, তৃষ্ণা তৎসংজ্ঞং)
বিনিবর্তন্তে (তৃষ্ণা তু ন নিবর্ততে ইতি ভাবঃ), অস্য (স্থিতপ্রজ্ঞস্য তু)
রসঃ (বাগঃ) অপি পরং (পরমাত্মনং) দৃষ্টা (অনুভূয়) নিবর্ততে (স্বতঃ
এব নশ্যতি) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ ।—নিবাহাব দেহীর বিষয় সকল বিনিবৃত্ত হয়, কিন্তু বিষয়তৃষ্ণা
যায না । স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির বিষয়তৃষ্ণাও পরমাত্মসাক্ষাৎকারে বিলয় পাইয়া
থাকে ॥ ৫৯ ॥

তাৎপর্য ।—যিনি ইন্দ্রিয় দ্বাবা বিষয় সকল গ্রহণ করিতে পারেন না বা
কোন কারণ বশতঃ কবেন না, তাঁহার বিষয়তৃষ্ণাও যে উহাব সহিত নিবৃত্ত
হয়, তাহা নহে, কারণ, তিনি বাহ্যত বিষয় গ্রহণ না করিলেও তাঁহাব
অন্তর ভিতরে ভিতরেই তাহা গ্রহণ করিতে থাকে । তবে যিনি স্থিতপ্রজ্ঞ
হইয়াছেন, তিনি আত্মানুভবী হওয়াতে তাঁহার সেই বিষয়তৃষ্ণাবও বিনিবৃত্তি
ঘটে ॥ ৫৯ ॥

যততো হ্যপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০ ॥

অম্বয় ।—(হে) কৌন্তেয়, বিপশ্চিতঃ (বিষয়াত্মস্বরূপবিবেকিনঃ অতঃ)
যততঃ (ইন্দ্রিয়জ্ঞেয়ৈশ্চ যতমানস্য) অপি পুরুষস্য প্রমাথীনি (প্রকোভকাণি)
ইন্দ্রিয়ানি প্রসভং (বলাৎ) মনঃ হান্তি হি ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ ।—কোত্তর, বিবেকী পুরুষ যত্ন করিলেও প্রমাদী ইন্দ্রিয় সকল বল পূৰ্বক চিন্তকে চরণ করে ॥ ৬০ ॥

তাৎপর্য্য ।—ইন্দ্রিয় সকল সম্ভাব্যতঃই অতি বলবন্ত । নিগ্রহের জন্য বিশেষ যত্ন কবিলেও উহা বা বলপূৰ্বক মনুষ্যের চিন্তকে বিকারযুক্ত করিয়া দেয় ॥ ৬০ ॥

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যেন্দ্রিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

অর্থ ।—যুক্তঃ (যোগী) তানি সৰ্ব্বাণি (ইন্দ্রিয়াণি) সংযম্য মৎপরঃ (সন্) আগীত (তিষ্ঠেৎ), হি (যতঃ) যস্য ইন্দ্রিয়াণি বশে (বশবর্তীনি), তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ ।—যোগী ঐ সকল ইন্দ্রিয় সংযত কবিয়া মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন, কাবণ, ইন্দ্রিয় সকল যাহার বশবর্তী হয়, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ হইবেন ॥ ৬১ ॥

তাৎপর্য্য ।—ভক্তিযোগপরায়ণ ব্যক্তি মস্তজির বলে ঐ সকল ইন্দ্রিয়কেও দ্বন্দ্ব কবেন । ইন্দ্রিয় জয় হইলেই আত্মানুভব স্পষ্ট হইবে । তখন সেই যোগী মদগতচিন্ত হইয়া অবস্থান করেন । অতএব ইন্দ্রিয় সকল যাহার বশীভূত হইয়াছে, তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া উক্ত হইবেন ॥ ৬১ ॥

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোভিজায়তে ॥ ৬২ ॥

অর্থ ।—বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ পুংসঃ তেষু সঙ্গঃ (আসক্তিঃ) উপজায়তে সঙ্গাৎ কামঃ সংজায়তে, কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ । বিষয় চিন্তা কবিত্তে করিতে পুরুষের তাহাতে আসক্তি জন্মে । আসক্তি হইতে কামনা জন্মে, কামনা হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয় ॥ ৬২ ॥

তাৎপর্য্য ।—যাহা পুনঃ পুনঃ চিন্তা করা যায়, তাহাতে আসক্তি জন্মিয়া থাকে । যাহাতে আসক্তি জন্মে, তাহা পাইতে অভিলাষ হয় । ঐ অভিলাষই কামনা । আবার যদি কোন গতিকে উহা না পাওয়া যায়, তবে উক্ত কামনাব প্রতিবন্ধকের প্রতি কোথের উদয় হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

ক্রোধাদ্ভবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ভু ক্রিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ ।—ক্রোধাৎ সম্মোহঃ ভবতি, সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ, স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ (ভবতি) । বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ ।—ক্রোধ হইতে সম্মোহ হয়, সম্মোহ হইতে স্মৃতিভ্রংশ, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিনাশ হইতে বিনাশ ঘটে ॥ ৬৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—ক্রোধ হইলেই কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে মূঢ়তা জন্মে । মোহ হইলে, কার্য্যকাৰণ সম্বন্ধের স্মৃতিব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জযাদিব চেষ্টা ও তদনুসন্ধান প্রভৃতির নাশ হয় । স্মৃতিব নাশে বুদ্ধিব অর্থাৎ আত্মজ্ঞানার্থক অধ্যবসায়ের নাশ হয়, তন্নাশে বিনাশ উপস্থিত হয় ॥ ৬৩ ॥

রাগদ্বেষবিমুক্তৈস্ত বিষয়ানিদ্ৰিয়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবশ্যৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ ।—বাগদ্বেষবিমুক্তৈঃ আত্মবশ্যৈঃ (স্বাধীনৈঃ) ইন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ চরন্ (ভ্রমণানঃ) তু (অপি) বিধেয়াত্মা (স্বাধীনমনাঃ) প্রসাদং (শান্তিমনঃ) অধিগচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ ।—রাগ ও দ্বেষ হইতে বিমুক্ত এবং স্বাধীন ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করিয়াও স্বাধীনচিত্ত ব্যক্তি শান্তি লাভ করেন ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—মন যাঁহাব বশীভূত, ইন্দ্রিয় সকলও সহজেই তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকে । এইরূপে ইন্দ্রিয় যাঁহাব বশীভূত হইয়াছে, তিনি ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ভোগ করিলেও ঐ ভোগে তাহাব বাগ বা দ্বেষ অর্থাৎ ক্রটি বা অকচি কিছুই থাকে না । যিনি বিষয়ে আসক্তও নহেন, অথবা বিষয়ে যাঁহাব বিধেবও নাই, তাহাব চিত্তের চাকল্যেবও সম্ভাবনা নাই, কারণ, রাগ এবং দ্বেষেতেই চিত্তের চাকল্য ঘটে । যাঁহাব চিত্ত অচকল, তিনিই শান্তিসুখ ভোগ করেন । যাঁহাব শান্তি আছে, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ হইতে পারেন ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদে সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিরস্যোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যাত্ত বুদ্ধিঃ পর্য্যবর্তীততে ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ ।—প্রসাদে (সতি) অস্যা সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিঃ উপজায়তে । প্রসন্নচেতসঃ হি বুদ্ধিঃ আত্ম শীঘ্রং পর্য্যবর্তীততে (প্রতিষ্ঠিতা ভবতি) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ।—প্রশ্নে তাঁহার সকল দুঃখের হানি হইয়া থাকে।
প্রশ্নচিত্তের বুদ্ধি সর্বদাই প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৬৫ ॥

তাৎপর্য।—সুগম।

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা।

ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কুতঃ সূখম্ ॥ ৬৬ ॥

অর্থ।—অযুক্তস্য (অযোগিনঃ) বুদ্ধিঃ ন অস্তি। অযুক্তস্য ভাবনা
(আশ্চিন্ত্য) চ ন (অস্তি)। অভাবয়তঃ (আশ্চিন্ত্যাবহিতস্য) শান্তিঃ
চ ন (অস্তি)। অশান্তস্য সূখং কুতঃ (স্যাৎ) ॥ ৬৬ ॥

* অনুবাদ।—অযুক্তের বুদ্ধি নাই, অযুক্তের ভাবনা নাই। ভাবনা-
শূন্যের শান্তি নাই। যাহার শান্তি নাই তাঁহার সূখ কোথায় ? ॥ ৬৬ ॥

তাৎপর্য। যিনি আপনার মনকে জয় করিতে পাবেন নাট, তিনি
আশ্চিন্ত্যও করিতে পাবেন না। যাহার আশ্চিন্ত্যও নাই, তাঁহার
শান্তিও নাই। যাহার শান্তি নাই, তাঁহার আবার সূখের সম্ভাবনা
কোথায় ? ॥ ৬৬ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহ্নুবিধীয়তে।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭ ॥

অর্থ।—হি (যতঃ) মনঃ (বিধেযু) চরতাম্ (অগ্নিতানাম্) ইন্দ্ৰি-
য়াণাং (মধ্যে) যৎ (একম ইন্দ্রিয়ম্) অনুবিধীয়তে (অনুগচ্ছতি), তৎ
(অবশীকৃতম ইন্দ্রিয়ং) বায়ুঃ অন্তসি (নীষমানঃ) নাবম্ ইব অন্য (পুরু-
ষস্য) প্রজ্ঞাং হরতি (অপনবতি) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ।—যেহেতু মন যখন বিষয়গামী ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে কোন একটি
ইন্দ্রিয়কে লক্ষ্য করিয়া তাহার প্রতি ধাবিত হয়, তখন বায়ু যেমন জলে
নীষমান নৌকাকে বিপথে লইয়া যায়, তদ্রূপ পুরুষের বুদ্ধিকে বিপথগামী
করিয়া দেয় ॥ ৬৭ ॥

তাৎপর্য।—সুগম।

তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্বশঃ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

অর্থ।—তস্মাৎ (হে) মহাবাহো, যস্য ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ সর্বশঃ
নিগৃহীতানি, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ।—অতএব হে মহাবাহো, বাঁহার ইঞ্জিয়বর্ণ ইঞ্জিয়ের বিষয় সকল হইতে সৰ্ব্বপ্রকারে নিগৃহীত হইয়াছে, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৬৮ ॥

তাৎপর্য।—সুগম ।

যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তস্যাং জাগৰ্ভি সংযমী ।

যস্যাম্ জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ ৬৯ ॥

অর্থ।—(অজ্ঞানতিমিবাবৃতবুদ্ধীনাং) সৰ্ব্বভূতানাং যা নিশা (রাত্রিবদ-প্রকাশিকা) সংযমী (জিতেন্দ্রিয়ঃ) তস্যাম্ জাগৰ্ভি (প্রবুধ্যতে), যস্যাম্ ভূতানি জাগ্রতি (প্রবুধ্যন্তে), সা (স্থিতপ্রজ্ঞস্য আয়তনং) পশ্যতঃ মূনেঃ নিশা ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ।—যাহা সৰ্ব্বভূতের রাত্রি, সংযমী তাহাতে জাগিয়া থাকেন । সৰ্ব্বভূত বাহাতে জাগিয়া থাকে, দৃষ্টিযুক্ত মুনিব তাহাই বাজি ॥ ৬৯ ॥

তাৎপর্য।—অজ্ঞানতিমিবাবৃতমতি ব্যক্তিদিগেব নিশাস্বরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠাতে জিতেন্দ্রিয় যোগিগণ জাগ্রত থাকেন । এ বং অজ্ঞ প্রাণিগণ যে বিষয়নিষ্ঠারূপ দিবসে প্রবুদ্ধ থাকে, আয়তনদৃশী যোগীদিগেব পক্ষে তাহাই বাজি । বুদ্ধি দ্বিবিধা, আয়তননিষ্ঠা ও বিষয়নিষ্ঠা । আয়তননিষ্ঠা বুদ্ধি অড়মতি জীবের পক্ষে রাত্রির ন্যায় অপ্রকাশিকা । কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় যোগিগণ সেই সময়ে জাগ্রত থাকিয়া আয়তন অনুভব করিতে থাকেন । আব বিষয়নিষ্ঠা বুদ্ধি পূৰ্ব্বোক্ত প্রাণিগণের পক্ষে দিবসস্বরূপ । তাহারা তাদৃশী বুদ্ধির উদয়ে জাগ্রত থাকিয়া শোকমোহাদি অনুভব করিতে থাকেন । কিন্তু ঐ অবস্থা আয়তনদৃশী মুনিদিগেব পক্ষে রাত্রিস্বরূপ । তাহারা তদ্বদয়ে প্রারদ্ধাকৃষ্ট বিষয় সকলকেও ঔদাসীণ্য সহকায়ে ভোগ করিতে কবিত্তে নিদ্রাস্থ অহুভব কবিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যৎ প্রবিশন্তি সৰ্ব্বৈ

স শাস্তিমাপ্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০ ॥

অর্থ।—যদ্বৎ (নানানদীভিঃ) আপূর্য্যমাণম্ অচলপ্রতিষ্ঠম্ (অনু-লম্বিতবেলং) সমুদ্রম্ (অন্যাঃ) আপঃ (বর্ষোন্তবাঃ নদ্যাঃ) প্রবিশন্তি

(ন তু তত্র কক্ষিৎ বিশেষঃ শকুন্তলিকর্তৃঃ), তদ্বৎ সর্বৈ কামাঃ (প্রায়জ্ঞা-
কৃষ্টাঃ বিষয়াঃ) যং (যুনিং) প্রবিশন্তি (ন তু বিকর্তৃঃ প্রভবন্তি), সঃ শাস্তিম্
আপ্নোতি । যঃ কামকামী (বিষয়লিপ্সুঃ সঃ তু) ন ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ ।—যেমন আপূৰ্ণ্যমাণ স্থিবশ্রুতিষ্ট সমুদ্রে নদী সকল প্রবেশ
করে, সেইরূপ ভোগসকল ধাঁহাতে প্রবেশ করে, তিনিই শাস্তি লাভ করেন,
যে ব্যক্তি ভোগকামনা করে, সে শাস্তি পায় না ॥ ৭০ ॥

তাৎপর্য ।—সমুদ্র জলের অন্বেষণ কবে না ; নদী সকল আপনা হইতে
জল লইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া তাহাকে পরিপূর্ণ বাখে । সমুদ্র সদাই
পরিপূর্ণ, কখনই নিজের সীমাকে উল্লঙ্ঘন করে না । বর্ষাকালে নানা নদী
দিগা নূতন জল নিযত প্রবেশ করিলেও সমুদ্রের কোন ক্ষোভাভিভব উৎ-
পাদন করিতে পারে না, সমুদ্র যেমন তেমনি থাকে । স্থিতশ্রজ পুরুষের
সম্বন্ধেও ঐরূপই হইয়া থাকে । জিতেন্দ্রিয় স্থিববুদ্ধি পুরুষে কর্মফলরূপ
ভোগ সকল আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হইতেছে । উহাদের
উপস্থিতিতেও তাঁহার কোনরূপ বিকার নাই । তিনি সদাই শাস্তিস্থ ভোগ
করিতেছেন । কিন্তু বিষয়কামী পুরুষের পক্ষে তাদৃশ শাস্তিস্থ থা দুলভ ।
তাঁহার কামনা সকলের অপবণে তিনি সদাই হুঃখভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমান্শচরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্ঘমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

অর্থ ।—যঃ পুমান্ সর্বান্ কামান্ বিহায (শবীরোপজীবনমাত্রেহপি)
নিস্পৃহঃ নির্ঘমঃ নিরহঙ্কারঃ (সন্) চরতি (তদুপজীবনমাত্রম্ আদত্তে),
সঃ শাস্তিম্ অধিগচ্ছতি (লভতে) ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ ।—যিনি সর্বকামনা ত্যাগ করিয়া নিস্পৃহ হইয়া বিচরণ করেন,
যিনি মমতাসূন্য ও নিরহঙ্কার, তিনিই শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

তাৎপর্য ।—ধাঁহাব কোন কামনাই নাই, এমন কি, যিনি জীবিকাতোও
স্পৃহাসূন্য, স্ত্রতরাং ধাঁহার কুতাপি মমতা বা কিছুমাত্র অহঙ্কার নাই, তিনিই
শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন । অযাচিত বিষয়ভোগ থাকিলেও তাঁহাব চিত্ত
বিক্ষিপ্ত হইতে পারে না ॥ ৭১ ॥

এবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি ।

স্থিত্বাস্যামন্তকালেহপি ব্রহ্ম নির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

অধঃ।—(হে) পার্থ । এষা ব্রাহ্মী (ব্রহ্মপ্রাপিকা) স্থিতিঃ (নিষ্ঠা) ।
এনাং স্থিতিং প্রাপ্য ন বিযুহ্যতি । অন্তকালে অপি অস্যাঃ স্থিতিং নির্বাপয়
(অমৃতস্বরূপং তৎপ্রদং বা) ব্রহ্ম কচ্ছতি (লভতে) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ ।—হে পার্থ । ইহাই ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা । এই নিষ্ঠাতে অবস্থিত
হইয়া কেহই মোহ প্রাপ্ত হইবে না । যদি কেহ অন্তকালেও এই নিষ্ঠায়
অবস্থিত হইবে, তিনিও অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

তাৎপর্য ।—সুগম ।

ইতি শ্রীমহাভাবতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈদ্যাসিকাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগো নাম দ্বিতীযোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ।

অত উদ্যমমী যুক্তা গতকালাদসংখ্যয়া ।

মাসীকৃতা যুতা মাসৈর্মধুশুক্লাদিভির্গতৈঃ ॥ ৪৮

উক্ত সত্যযুগেব শেষ পর্য্যন্ত বিগত বৎসবেব সহিত, তৎপববন্তী গণনাব
কাল পর্য্যন্ত যত বৎসব গত হইয়াছে, তাহা, যোগ করিলে যত বৎসব হইবে,
তাহাকে ১২ দ্বাবা গুণ করিয়া মাস করিবে । পবে উক্ত মাসসংখ্যার
সহিত, অভীষ্ট সময়ে চৈত্রমাসেব শুক্লপক্ষ অবধি যত মাস গত হইয়াছে,
তাহা যোগ করিবে ॥ ৪৮ ॥

পৃথক্স্থাস্তেহধিমাসয়াঃ সূর্য্যমাসবিভাজিতাঃ ।

লক্ষাধিমাসকৈযুক্তা দিনীকৃত্য দিনাশ্চিতাঃ ॥ ৪৯ ॥

তদনন্তর ঐ যোগক্রমকে দুই স্থানে রাখিয়া তাহার একটিকে পূর্বে
মহাযুগের অধিমাস দ্বারা গুণ করিবে । পরে ঐ গুণফলকে মহাযুগেব সূর্য্যমাস
দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই গত অধিমাস । ঐ অধিমাসকে
অন্য স্থানে স্থাপিত অঙ্কেব সহিত যোগ করিয়া তাহাকে ৩০ দিবা গুণ করিয়া
দিনে পরিণত করিবে এবং উক্ত দিনে অভীষ্ট সময়ে যত চান্দ্রদিন গত হইয়াছে,
তাহা যোগ করিবে ॥ ৪৯ ॥

দ্বিষ্ঠাতিথিকর্যাত্তাশচন্দ্রবাসরভাজিতাঃ ।

লকোনরাত্রিরহিতা লঙ্কার্যাদিক্রিতিকঃ ॥ ৫০ ॥

উক্ত যোগজ্ঞানকে দুইস্থানে রাখিয়া তাহার একটিকে এক মহাযুগের
তিথিকর দ্বারা গুণ করিয়া মহাযুগের চান্দ্রদিন দ্বারা ভাগ করিবে । ভাগফল
তিথিকর হইবে । ঐ তিথিকরকে অন্যস্থানস্থিত অঙ্ক হইতে বাদ দিলে,
যাহা হইবে, তাহাই লঙ্কার আদিক্রিতিক অর্হণ ॥ ৫০ ॥

১৮১৬ শকাভীতাক্ষ ৩০ চৈত্র বিম্ব দিনের অর্হণ আনয়নের উদাহরণ—

কল্পের আদিতে সন্ধি	১৭২৮০০০
ছয় মনন্তব	১৮৫০৬৮৮০০০
সপ্তম মনুর সপ্ত বিংশতি মনন্তর	১১৬৬৪০০০০

১৯৬৯০৫৬০০০

সৃষ্টিকাল বিয়োগ	১৭০৬৪০০০
------------------	----------

অষ্টাবিংশতি মহাযুগ	১৯৫১৯২০০০
বর্তমান মহাযুগের সত্য	১৭২৮০০০
ঐ ত্রেতা	১২৯৬০০০
ঐ দ্বাপর	৮৬৪০০০
ঐ কলিগতাক্ষ	৪৯৯৬

সৃষ্টিকাল হইতে ১৮১৬ শকাব্দ শেষ পর্য্যন্ত গতাক্ষ	১৯৫৫৮৪৯৯৬
সৌর মাস দ্বিগুণ	১২

সৌর মাস	২৩৪৭০৬১৯৯৫২
---------	-------------

এস্থলে গত চান্দ্রমাস না থাকা প্রযুক্ত উহাই চান্দ্রমাস হইল ।

৫১৮৪০০০০ : ১৫৯৩৩৩৬ :: ২৩৪৭০৬১৯৯৫২ =

অধিমাস	৭২১৩৮৪৭১৬
--------	-----------

চাল্লিমান	২০৪৭০৬১২২৫২
অধিমান যোগ	৭২১৩৮৪৭১৬
চাল্লিমান	২৪১২২০০৪৬৬৮
চাল্লিদিন দিয়া ঞ্ণ	৩০
	৭২৫৭৬০১৪০০৪০
গত চাল্লিদিন যোগ	১৮
অভীষ্ট দিন পর্য্যন্ত গত চাল্লিদিন	৭২৫৭৬০১৪০০৫৮
১৬০৩০০০০৮০ ২৫০৮২২৫২ ৭২৫৭৬০১৪০০৫৮ =	
তিথিক্ষয়	১১৩৫৬০১৮৬০০
গত চাল্লিদিন	৭২৫৭৬০১৪০০৫৮
তিথিক্ষয় বিরোগ	১১৩৫৬০১৮৬০০
১৮১৬ শকাব্দাব ৩০ চৈত্র বিবুব দিনেব অহর্গণ	৭১৪৪০৪১২১৪৫৮
কলিযুগের অহর্গণ	৭১৪৪০২২৯৬৬২৭
অভীষ্ট দিন পর্য্যন্ত অহর্গণ	১৮২৪৮০১
	ক্রমশঃ

রাম নিকাল্ গেয়া ?

বাজদবশন আশে আসে যতজন,
সম্পদ অধনীতার ; নৃপের প্রসাদ
নিজস্ব তাহারি শুধু, আদর কুতীর ।
কিন্তু বাজশক্তি যার অস্তিত্বে নির্ভর ।
যাব শ্বেদে অভিষেক, বস্ত্রে রাজটীকা ;
যাহাব সাহস ঐক্য তেজোবীর্ষ বিনা
জীবন্তে শ্মশানপুর্ব্বী বাজার প্রাসাদ ।
সেই ভূমি দস্তে তৃণ গলে শিলা বাঁধি
কাতরে কাঁদিছ ধারে সমষ্টির তরে
কিঞ্চিৎ প্রসাদ আশে, তোমার সমীপে
ছত্রের উপরে ছত্র, জলে জল বাঁধে ।
কিন্তু তোমা তৃণজ্ঞান কেহ নাহি কবে ।
রুক্মকেশে স্নেহসেক রাজধর্মে কোথা ?

ভিলে ছিলে ধুও দণ্ডে ভালে গড়ে পদ,
 নিখালে নিষিদ্ধ বাহা, প্রথালে চুরায়,
 কিন্তু বাহা রাজভিত্তি রাজহগোরব ।
 ভালিলে কিবীটসহ হয় চুরমার ।

যেখানে কিরীটদণ্ড ছত্র বাজবেদী—
 এই চিত্র ভাতে তথা । থাকে যদি অঁাধি,
 দেখ পড়ি, কি লিখন তায় । যথা সত্ত্ব,
 তথা কমণ্ডলু, পরার্থে আত্মার বলি,
 ইষ্টপদে সর্বস্ব অর্পণ । কৰ্ম্মে যে প্রেবিত,
 কৰ্ম্মফল নহে তার ; কৰ্ম্ম ধীর তরে,
 ফল তাঁর । যজ্ঞ ইহ, আমিই যাজ্ঞিক ,
 কিন্তু ফলী সেই যজ্ঞেশ্বর, নহি আমি ।
 নিকাম সাধিক বিনা কে বলে এ কথা ?
 কিন্তু তমোভুগে আশার উচ্ছ্বাস শুধু
 —পশুর পিয়াসা— । বিরোগ তেযাগ রাগে
 বীতবতি তামসিক । ভোগ নিদ্রাভীতি,
 তামসী জীবনী এই তিন কল্পে শেষ ।
 জীবন্ত বিদ্যুন্নতা সাধিকো উপমা,
 তামসিক অন্ধ-প্রাণহীন । উভয়ের
 শুভ পরিণয়ে জনমে জনক প্রব,
 —বৃষ্টি মুখধার— । হয় যদি লগ্ন ভ্রষ্ট,
 প্রবহে পাবণ শ্রোতঃ—অকাল বাদল,
 কবকা-অশনি-শিলা— । রাজসীরথ্যাব
 অক্ষণীন এ দুই শ্রেণীর । কিন্তু যদি
 ধরা নাহি দেয় নর, কার গাধ্য ভুবে
 মরম-সলিলে তার ? কে কোন শ্রেণীর,
 নির্কাচন করে কেবা ? রজোবর্ষে যথা
 প্রভুশক্তি মাত্রাহীন অক্ষুবাহীন,
 কি আছে অন্তরে তার নিহিত গোপনে,
 কেমনে চর্মেয় চক্ষু পশিবে তথায় ?

কণ্টকে উপাড়ে কাঁটা, অর্থে অর্থ টানে,
মনের পরশে কিন্তু মন না শিহরে ।

হলে বলে কলে যদি পার উল্লাটিতে
লুক্কানিত মরমের অর্ণলিত ঝার,
হের মুক্তিমান ছবি সম্মুখে তোমার,
গঠন উহাব বল সে কোন মাটিতে ?
বজ্রনী দ্বিধামকল্পা ; ঘোর অন্ধকাবে,
হাবারে গিষাছে বিশ্ব বুদ্ধলতাসহ ।
কাঁদে তাই খদ্যোতিকা তীরে, কাঁদে তারা
মেঘের অঞ্চলে কাঁপি অশ্বরে সাগরে
নিদ্রায় অধিল মুগ্ধ ; জাগ্রত কেবলি
কুপণ দবিত্ত যোগী আতুর বিরহী ।
আর আগে সৌম্যমূর্তি স্নন্দর স্নন্দরী
দিব্য ইন্দ্রালয়মাবে রতন-দীপিত ।
স্নন্দরের কবে নাহি রাজদণ্ড, নাহি
কুপাণ বতনকোষে, কিরীট মস্তকে ।
তবু যেন রাজভেজ উছলিয়া পড়ে ।
নিনীথ নিশাব আজ, কেন অতল্লিত
বাজরাজচক্রবর্তী রাজকুলবধু ?
নিত্য অহুষ্ঠীযমান যথা পঞ্চবাগ ;
বিশ্বস্ত অমাত্য তৃত্য সৈনিক সেনানী ,
অক্ষয় ভাণ্ডারে ইন্দ্রির আপনি বাঁধা ;
পর্জুন্য পবন বহি অমুকুল সদা ;
কেন তবে কি চিন্তায়, কিম্বা কার ভয়ে
সম্প্রতিত রাজশক্তি এ ঘোর নিশায় ?
নির্ভয়ে নিশ্চিন্তে যবে স্মৃথে নিদ্রা যায়
অনাথ আকাশবৃষ্টি ভিক্ষু বুদ্ধললে,
দারিত্র্যের অন্ত্যাপীঠে নাহি সে আরাম !
জীবনদায়িনি নিজে ! কল্যাণে তোমার
ভুল ক্রান্তি অধনীন, শ্রান্তি শ্রমজীবী ;

তোমার প্রসাদে পশুপক্ষী নিস্ত্রাতুর,
 নির্কাণ রাবণচিত্তা শোকার্তজ্বরে ।
 ভক্ত যে তোমার, প্রেমময়ি! হেরি নাই
 কভু বঞ্চিত তোমার প্রেমে । কহ তবে,
 ভক্ত রাজদম্পতীর অপরাধ কিবা ?

ক্রমশঃ

যোগশাস্ত্র ।

সমাধিসাধন প্রাণায়ামের তিনটি অঙ্গ ; রেচক, পূবক ও কুস্তক ।

রেচক, যথা,—

“ উৎক্ষিপ্য বায়ুমাকাশং শূন্যং কৃৎষা নিরাস্ককম্ ।

শূন্যভাবেন যুঞ্জীরাভ্ৰেচকস্যোতি লক্ষণম্ ॥ ”

নালাপুট দ্বারা প্রাণবায়ুর বহিনিঃসরণে দেহকে আকাশের ন্যায় বায়ু-
 রহিত ও নিশ্চল করণের নাম রেচক ।

পূরকের লক্ষণ, যথা,—

“ বক্ত্রণোৎপলমালেন তৌষমাকর্ষয়েন্নরঃ ।

এবং বায়ুর্গৃহীতব্যাঃ পূরকস্যোতি লক্ষণম্ ॥ ”

উৎপলনাল দ্বারা মনুষ্য বেরূপ জল আকর্ষণ করেন, তদ্রূপ মুখ
 অথবা নাসিকা দ্বারা বাহ্যস্থিত প্রাণবায়ু ব আকর্ষণে উহার গতিব নিবোধ
 সাধক প্রাণায়ামের নাম পূবক ।

কুস্তকের লক্ষণ, যথা,—

“ নোচ্ছুসেন্ন চ নিঃশ্বসেন্নৈব গাজাণি চালয়েৎ ।

এবং ভাবন্নিযুঞ্জীত কুস্তকস্যোতি লক্ষণম্ ॥ ”

রেচন ও পূরণ দ্বারা প্রাণবায়ুকে শরীর মধ্যে নিকদ্ধ করিয়া পশ্চাৎ
 রেচন-পূরণ পরিত্যাগ পূর্বক শরীর নিশ্চল করণের নাম কুস্তক ।

ঐ কুস্তক, কেবলকুস্তক ও সহিতকুস্তক ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে কেবল-
 কুস্তক, যথা,—

“ রেচকং পূরকং ত্যক্ত্বা শ্বশ্বং যদ্বায়ুধাবণম্ ।

প্রাণারামোহরমিভ্যুজঃ স বৈ কেবলকুস্তকঃ ॥ ”

রেচক ও পূরক পরিত্যাগ পূর্বক শ্বশ্ব বায়ুধারণরূপ প্রাণায়ামের নাম
 কেবলকুস্তক ।

কেবলকুস্তক যোগেন্ন পশ্চম জৈশকাবর ।

কথিত হইয়াছে,—

“ কেবলে কুস্তকে সিদ্ধে রেচপূবকবর্জিতে ।

ন তস্য তুলভঃ কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু বিদ্যাতে ॥ ”

বেচক ও পূবক বর্জিত কেবলকুস্তক সিদ্ধ হইলে, সেই পুরুষের ত্রিলোক-
মধ্যে কিছুই তুলভ থাকে না ।

“ সূর্য্যভেদনমুজ্জারী সীৎকাবী শীতলী তথা ।

ভস্মিকা ভ্রামরী মুচ্ছা প্রাবনীত্যষ্টকুস্তকাঃ ॥ ”

সূর্য্যভেদন, উজ্জারী, সীৎকাবী, শীতলী, ভস্মিকা, ভ্রামরী, মুচ্ছা ও প্রাবনী,
সহিতকুস্তক এই আট প্রকার ।

তদ্বাচ্যে—

“ দক্ষনাড্যা সমাকৃষ্য বহিঃস্থং পবনং শনৈঃ ।

আকেশাদানথাখাচ্চ নিবোধাবধি কুস্তরেৎ ॥

ততঃ শনৈঃ সব্যনাড্যা রেচয়েৎ পবনং স্থধীঃ ।

পুনঃ পুনরিদং কার্য্যং সূর্য্যভেদনমুক্তমম ॥ ”

বাহ্যস্থ বায়ুকে প্রথমতঃ দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা অল্পে অল্পে অভ্যন্তরে
আকর্ষণ করিয়া কেশ হইতে নথ পর্য্যন্ত সর্ব্বশবীরে যথাশক্তি কুস্তক করিবে ।
পরে বামনাসাপুট দ্বারা ঐ বায়ুকে অল্পে অল্পে রেচন করিবে । এইরূপ
ক্রিয়ার নাম সূর্য্যভেদন ।

“ মুখং সংযম্য নাড়ীভ্যামাবৃত্য পবনং শনৈঃ ।

যথা লগতি কণ্ঠাত্ম হৃদয়াবধি সশ্বনম্ ॥

পূর্ব্ববৎ কুস্তরেৎ প্রাণং রেচয়েদিড়য়া ততঃ ।

গচ্ছতা তিষ্ঠতা কার্য্যমুজ্জারাত্যাক্ত কুস্তকম্ ॥ ”

মুখ বদ্ধ করিয়া সশ্ব কণ্ঠ হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা বায়ু
আকর্ষণ পূর্ব্বক যথাশক্তি কুস্তক করিবে । পরে বামনাসাপুট দ্বারা ঐ বায়ু
রেচন করিবে । ইহারই নাম উজ্জারী কুস্তক । এই কুস্তক গমন, উপবেশন
প্রভৃতি সকল সময়েই করিতে পারা যায় ।

“ সীৎকাং কৃষ্যাৎ তথা বক্তে জ্ঞানেনৈব বিজ্ঞপ্তিকাম্ ।

এবমভ্যাসযোগেন কামদেবো দ্বিতীয়কঃ ॥ ”

সীৎকার সহকারে মুখ দ্বারা বায়ু আকর্ষণ পূর্ব্বক যথাশক্তি কুস্তক করিয়া

নাসাপুট দ্বারা এই বায়ুর রেচন করার নামই সীৎকারী কুস্তক । এই কুস্তক অভ্যাস করিলে, কামদেবের ন্যায় রূপসম্পন্ন হওয়া যায় ।

“ জিহ্বয়া বায়ুমানুযা পূর্ববৎ কুস্তসাধনম্ ।

শনকৈর্জ্ঞাপরক্ষ্যভ্যাং রেচয়েৎ পবনং শ্বখীঃ ।

বিধাবি শীতলী নাম কুস্তিকেয়ং নিহন্তি হি ॥ ”

কাকচক্ষুর ন্যায় জিহ্বাকে মুখ হইতে কিঞ্চিৎ বাহিব কবিতা বাহ্য বায়ুর অভ্যন্তরে আকর্ষণ পূর্বক যথাশক্তি কুস্তক কবিতা নাসাপুট দ্বারা এই বায়ুর অন্ত্রে অন্ত্রে রেচন করার নাম শীতলী কুস্তক । এই কুস্তক দীর্ঘকাল অভ্যাস করিলে, শরীরের সর্বপ্রকার উগ্রতা নষ্ট হয় ।

“ পুনর্বিরেচয়েৎ তদ্বৎ পুংসু পুনঃ পুনঃ ।

যথৈব লৌহকারেণ ভজ্ঞা বেগেন চাল্যতে ॥

তথৈব দশরীরস্থং চালয়েৎ পবনং শনৈঃ ।

বিশেষেণৈব কৰ্ত্তব্যং ভজ্ঞাখ্যং কুস্তকঞ্চিদং ॥ ”

লৌহকাবের ভজ্ঞার ন্যায় পুনঃ পুনঃ বেগ সহকারে বেচন ও পূরণ দ্বারা দশবীৰ্য্য বায়ুর সঞ্চালন করার নাম ভজ্ঞাখ্য কুস্তক ।

“ বেগাৎ ঘোষঃ পুরকং ভৃঙ্গনাৎ

ভৃঙ্গীনাৎ বেচকং মন্দমন্দম্ ।

যোগীজ্ঞাণামেধমভ্যাসযোগাৎ

চিন্তে জাতা কাচিদানন্দলীলা ॥ ”

ভ্রমরের স্তায় শব্দ করিতে কবিতা বামনাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ পূর্বক যথাশক্তি কুস্তক করিয়া পূর্ববৎ নশবে এই বায়ুর রেচনের নাম ভ্রমরী কুস্তক । এই কুস্তকের অভ্যাসকালে যোগীর অতীব আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন ।

“ পুরকান্তে গাঢ়তরং বন্ধা আলঙ্করং শনৈঃ ।

রেচয়েন্মূর্ছনাখ্যেয়ং মনোমূর্ছা শ্বখপ্রদা ॥ ”

পুরকান্তে গাঢ়তরূপে বন্ধ্যমাণ আলঙ্কর বন্ধ ও যথাশক্তি কুস্তক করিয়া অন্ত্রে অন্ত্রে রেচনের নাম মূর্ছনা কুস্তক । ইহার অভ্যাসে মনের মূর্ছা দ্বারা যোগিগণ অপূর্ণ আনন্দ লাভ করেন ।

“ অন্তঃপ্রবর্তিতোদারমারুতা পুরিতোদরঃ ।

পরল্যাগাধেহপি শ্বখাৎ প্রবতে শল্পগজবৎ ॥ ”

বাহু বায়ু দ্বাৰা উত্তৰপূৰ্ণি পৰ্য্যন্ত পূৰক কৰিয়া অগাধলৈ পদ্মপত্ৰের
ভাৱ যোগিগণের প্লাবনের নাম প্লাবনী কুন্তক ।

এই অষ্টবিধ কুন্তক আবার উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে ত্ৰিবিধ ; যথা,

“ঐশ্বেদজনকো যন্ত প্রাণায়ামেবু সৌধমঃ ।

কল্পে চ মধ্যমঃ প্রোক্ত উথানে চোত্তমো ভবেৎ ॥”

যে প্রাণাধাৰে শরীৰে ঘৰ্ম্ম হয়, তাহার নাম অধম কুন্তক, যাহাতে কল্প
হয়, তাহার নাম মধ্যম কুন্তক, এবং যাহাতে শবীর উদ্ভিত হয়, তাহার নাম
উত্তম কুন্তক ।

প্রাণায়ামের মাত্রার পৰিমাণ, যথা,

“ইড়য়া পিব পবনং যোড়শভি-

শ্চতুৰুত্তরযষ্টিকমৌদরকম্ ।

ত্যাঙ্গ পিঙ্গলয়া শনৈকৈঃ শনৈকৈ-

দশভির্দশভির্দশভির্দ্ব্যধিকৈঃ ॥”

ইড়া নাড়ী দ্বাৰা যোড়শ মাত্রার পূৰণ, চৌষষ্টি মাত্রার কুন্তক এবং বজ্জিণ
মাত্রায় পিঙ্গল দ্বাৰা বেচন কৰা কৰ্ত্তব্য ।

মাত্রার লক্ষণ যথা, স্কন্দপুরাণে—

“জাহ্নুং প্রদক্ষিণীকুৰ্য্যায় দ্রুতং ন বিলম্বিতম্ ।

প্রদদ্যাচ্ছোটিকাং যাবৎ তাবদ্ব্যজ্ঞেতি গীষতে ॥”

অদ্রুত ও অবিলম্বিত ভাবে যে সময়ে তুড়ি দেওয়া যায় অথবা যে সময়ে
জাহ্নু প্রদক্ষিণ কৰা যায়, সেই সময়ের নামই একটি মাত্রা ।

“প্রাতর্মধ্যাহ্নিকৈ সাযমর্দ্ধরাত্রে চ কুন্তকান ।

শনৈরশীতিপৰ্য্যন্ত চতুৰ্বারং সমভ্যাসেৎ ॥”

প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল, সাযংকাল ও অৰ্দ্ধরাত্রি, এই চারি কালে আশি
আশি প্রাণায়াম কৰা কৰ্ত্তব্য ; অৰ্থাৎ অষ্ট প্রহরে তিন শত কুড়ি প্রাণায়াম
কৰা কৰ্ত্তব্য ।

শরবর্ষৈশ্বহাভীমৈভীমাকীং তাং মহাসুরঃ ।
 ছাদয়ামাস চক্রেচ্চ মুণ্ডঃ ক্রিষ্টেঃ সহস্রশঃ ॥ ১৭ ॥
 তানি চক্রাণ্যনেকানি বিশমানানি তন্মুখম্ ।
 বভূৰ্ঘথার্কবিদ্বানি শুবহুনি ঘনোদরম্ ॥ ১৮ ॥
 ততো জহাসাতিকুবা ভীমং ভৈরবনাদিনী ।
 কালী করালবক্ত্রাস্তদু দর্শদশনোজ্জ্বলা ॥ ১৯ ॥

শরবর্ষৈরিতি । মহাসুরবশ্চ মুণ্ডঃ ভীমৈরতিভয়ানকৈঃ শরবর্ষৈস্তাং ভীমাকীং
 ভীষণনয়নাং কালীং ছাদয়ামাস আচ্ছাদিতবান্ মুণ্ডোহসুরবশ্চ ক্রিষ্টেঃ
 প্রেরিতৈঃ সহস্রশো বহুসহস্রৈশ্চক্রাঈশ্ছাদয়ামাস ॥ ১৭ ॥

তানীতি । তানি চক্রাণি তয়া গিলিতানি ইচ্ছাপ্রমা মুখেনাহ । তানি
 অনেকানি চক্রাণি তস্যা মুণ্ডঃ বিশমানানি বিশস্তি সস্তি তথা বভূঃ শুভুভিরে
 যথা শুবহুনি অভ্যনেকানি রবিবিশ্বানি সূর্যমণ্ডলানি ঘনোদরং মেঘমধ্যং
 প্রবিশস্তি সস্তি ভাস্তীতাষঃ । অস্তুতোপমেয়ম্ । একদা বহুতররবিবিশ্বানা-
 মুদয়ালম্ববাৎ । যদা প্রলয়কালে যুগপৎ ছাদয়াদিত্যোদযাত্মমেয়ম্ । কিন্তু
 তদা ঘনাতাবাদাহ কালিমাংশতাস্তে বর্ষণোপক্রমকালে সম্ভবতি চক্রাণি
 রবিবিশ্বতুল্যানি নিবিড়ঘনমণ্ডলীতুল্যং কালীবদনম্ ॥ ১৮ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তরং কালী অতিক্রুবা অতিক্রোধেন ভীমং যথা স্যাস্তথা
 জহাস অটহাসং কৃতবতীত্যর্থঃ কীদৃশী ভৈরবং অতিভয়ঙ্করং নাদিতুং শীলং
 বস্যাঃ সা ভৈরবনাদিনী করালং ভীষণং যদ্বক্ত্রং তস্যাস্তদ্বাথে হুঃখেন
 দৃষ্টান্তে দুর্দর্শা অতিভয়ানকা যে দশনাস্তৈরুজ্জ্বলা অতিদীপ্তিমতী ॥ ১৯ ॥

সেই মহাসুর চণ্ড ভয়ঙ্কর শরবর্ষণ দ্বারা এবং মুণ্ড অসুরও সহস্র সহস্র
 চক্রা দ্বারা সেই ভীমাকী দেবীকে আচ্ছাদন করিল ॥ ১৭ ॥

মুণ্ডাসুরনিক্রিষ্ট সেই সকল চক্র দেবীর মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
 মেঘান্তরিত অনেক অর্কবিশ্বের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

অনন্তর কালী অতিশয় क्रোধে ভীষণ নাদ করিতে করিতে হাস্য ক্রিতে
 লাগিলেন । তৎকালে তাঁহাব করাল বদনের অভ্যন্তরস্থ দন্তপঙ্ক্তির আভাষ
 যে একটি উজ্জল প্রকাশ পাইল, তাহাতে তিনি দুর্দর্শনীয়া হইয়া উঠিলেন ॥ ১৯ ॥

উখায় চ মহাসিংহং দেবী চণ্ডমধাবত ।

গৃহীত্বা চাস্য কেশেষু শিরস্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥ ২০ ॥

অথ মুণ্ডোহপ্যধাবত্তাং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।

তমপ্যপ্যতয়দ্ভূমৌ সা খড়্গাভিহতং ক্রবা ॥ ২১ ॥

হতশেষং ততঃ সৈন্যং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।

মুণ্ডঞ্চ স্তমহাবীৰ্য্যং দিশো ভেজে ভয়াতুরম্ ॥ ২২ ॥

উখ্যেতি । দেবী কালী হং ইতি কোপাঙ্গানঞ্চকং কৃত্বা মহাসিং মহাখড়্গং উখায় উদ্ধীকৃত্য চণ্ডং চণ্ডাস্ত্রমধাবত অস্য চণ্ডস্য কেশেষু গৃহীত্বা তেনাসিনা শিরোহচ্ছিনচ্চ অত্যাঃ কৃতমপি ব্যাখ্যাস্ত্রমবমবীৰ্য্যবাদত্রোপেক্ষিতম্ । হং প্রস্নেহকৌক্যে বোষে ইতি বিধঃ ॥ ২০ ॥

অর্থতি । অথ চণ্ডবধানস্তরং মুণ্ডোহপি চণ্ডং নিপাতিতং দৃষ্ট্বা তাং কালীম্ অধাবৎ সা কালী ক্রবা, তমপি খড়্গাভিহতং কৃত্বা ভূমৌ অপা-
তয়ৎ ॥ ২১ ॥

হতশেষমিতি । ততো মুণ্ডবধানস্তরং হতশেষং সৈন্যং কৰ্ভু মহাবীৰ্য্যং মহা-
বলং চণ্ডমুণ্ডঞ্চ নিপাতিতং দৃষ্ট্বা ভয়াতুরং সৎ দিশো ভেজে পলায়িতবৎ দিশ্
ইতি বহুবচনাৎ কান্দিশীকৃত্য পস্থানং ত্যক্ত্বাপি খণ্ডাদৃষ্টদেশং গতমিতি
গম্যতে । হতেভ্যঃ শেষঃ হতশেষম্ ॥ ২২ ॥

দেবী কালিকা ক্রোধসূচকং হং এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক মহাখড়্গা উত্তো-
লন করিয়া চণ্ডাস্ত্রের প্রতি ধাবিত হইলেন এবং তাহার কেশ গ্রহণ করিয়া
সেই খড়্গ দ্বারা শিবচ্ছেদন করিলেন ॥ ২০ ॥

অনস্তর মুণ্ডাস্ত্র চণ্ডকে নিপাতিত দেখিয়া দেবীর প্রতি ধাবিত হইল ।
দেবীও ক্রোধে তাহাকেও সেই খড়্গ দ্বারা সংহার পূর্বক ভূমিতে পাত্ত
করিলেন ॥ ২১ ॥

তখন হতাবশিষ্ট অস্ত্রসৈন্য সকল মহাবীৰ্য্য সেই চণ্ড ও মুণ্ডকে নিপাতিত
দেখিয়া ভয়ব্যাকুলচিত্তে চতুর্দিকে পলায়ন করিল ॥ ২২ ॥

শিরশ্চণ্ডস্য কালী চ সূহীড়া মুণ্ডমেব চ ।

প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রমভ্যোত্য চণ্ডিকাম্ ॥ ২৩ ॥

ময়া ত্বাত্রোপহৃতৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাপশু ।

যুদ্ধযজ্ঞে স্বয়ং শুভ্রং নিশুভ্রঞ্চ হনিষ্যসি ॥ ২৪ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ২৫ ॥

তাবানীতৌ ততো দৃষ্টৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাসুরৌ ।

উবাচ কালীং কল্যাণী ললিতং চণ্ডিকা বচঃ ॥ ২৬ ॥

শিরঃ ইতি । কালী চণ্ডস্য শিরঃ মুণ্ডং লক্ষণযা মুণ্ডাস্থবদা মুণ্ডমিত্যর্থঃ ।
যদ্বা স্পৃশ্যস্বিতি ব্যবস্থয়া ষষ্ঠার্থে দ্বিতীয়া মুণ্ডস্য চ শির ইত্যর্থঃ । প্রচণ্ডাট্ট-
হাসমিশ্রং যথা স্যাৎ প্রচণ্ডস্তীত্রচাসৌ অট্টৌ মহান্ হাসশ্চেতি তেন
মিশ্রং মিশ্রণং যত্র কথনে যথা স্যাত্থা চণ্ডিকাম্ আভিমুখ্যেন এত্যা প্রাহ
উক্তবতী ॥ ২৩ ॥

কিং প্রাহেত্যাহ । ময়েতি । তত্র যুদ্ধযজ্ঞে যুদ্ধমেব যজ্ঞঃ হিংসার্যং স্বর্গ-
দাযিত্যং তত্র তব সম্বন্ধে চণ্ডমুণ্ডৌ মহাপশু ময়া উপহৃতৌ উপচৌকিতৌ ।
প্রয়োজনমাহ শুভ্রং নিশুভ্রং স্বং স্বয়ং হনিষ্যসি এতেনৈব তাবৎ মহাপশু
ইতু্যুক্তং যজ্ঞে পশোবেবালভূনাৎ হর্ষজনকমিদম্ ॥ ২৪ ॥

ঋষিরুবাচেতি ॥ ২৫ ॥

তাবিতি । অনন্তবম্ আনীতৌ তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাসুরৌ অত্রাপ্যেকদেশে
সমুদাযোপচারাৎ দৃষ্টৌ চণ্ডিকা কোশিকী কালীং ললিতং মধুরং বচ উবাচ
অত্র ললিতমিতি বিশেষণসার্থকভাষ্যধাত্বর্থেপনীতস্যাপি বচ ইত্যস্তোপাদানম্ ।
কৌদৃশী কল্যাণী শুভ্ররূপী ॥ ২৬ ॥

কালী চণ্ড ও মুণ্ডেব ছিন্নশির লইয়া চণ্ডীকার সমীপে আগমন পূর্বক
প্রচণ্ড অট্টহাস্য সহকারে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

আমি এই যুদ্ধরূপ যজ্ঞে চণ্ড ও মুণ্ড এই অশ্রুব-পশুদ্বয় তোমাকে
উপহার দিতেছি, অতঃপর তুমি স্বয়ং শুভ্র ও নিশুভ্রকে সংহার করিবে ॥ ২৪ ॥

ঋষি বলিলেন । অনন্তব সেই চণ্ডমুণ্ডের মন্তক আনীত দেখিয়া কল্যাণ-
দায়িনী চণ্ডিকা সেই কালিকাকে মধুর বাক্যে বলিলেন ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

যন্মাচ্চগুঞ্চ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা ভ্রমুপাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবি ভবিষ্যসি ॥ ২৭ ॥

* * * * *

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

চণ্ডমুণ্ডবধঃ ।

কিমুবাচেত্যাহ । যন্মাদিতি । অং যন্মাদ্ভ্যেতোঃ চণ্ডং মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা উপগতা
মৎসমীপমাগতা ততো হেতোঃ হে দেবি লোকে জগতি চামুণ্ডা ইতি খ্যাত্যা
বিশ্রুত্যা ভবিষ্যসি । চণ্ডমুণ্ডৌ বিদ্যাতে অস্যাঃ চামুণ্ডা কোশিকী সিদ্ধিঃ
অত্রাপি চণ্ডমুণ্ডমিতি পূর্ববৎ লক্ষণমাং বা ॥ ২৭ ॥

ইতি গয়ষড়বল্যঘটীকুলোত্তবত্ৰীগোপালচক্রবর্ত্তিবিবচিতায়াং চণ্ডীটীকায়াং
তদ্বৎপ্রকাশিকায়াং চণ্ডমুণ্ডবধঃ ॥ * * * * *

তুমি চণ্ড ও মুণ্ডকে লইয়া আসিয়াছ, অতএব, দেবি ! তুমি এই লোকে
চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হইবে ॥ ২৭ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে চণ্ডমুণ্ডবধঃ ॥ • ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥

চণ্ডে চ নিহতে দৈত্যে যুগে চ বিনিপাতিতে ।

বহলেষু চ সৈন্যেযু ক্রিয়তেষু অশুরেশ্বরঃ ॥ ২ ॥

ততঃ কোপপরাধীনচেতাঃ শুভ্রঃ প্রতাপবান্ ।

উদ্যোগং সৰ্বসৈন্যানাং দৈত্যানামাদিদেশ হ ॥ ৩ ॥

অদ্য সৰ্ববলৈর্দৈত্যৈঃ ষড়শীতিরুদায়ুধাঃ ।

কশ্মুনাং চতুরশীতিনিযাস্তু স্ববলৈরুতাঃ ॥ ৪ ॥

ঋষিরূবাচেতি ॥ ১ ॥

ধাত্যামবধঃ । চণ্ডে নিহতে সতি যুগে চ দৈত্যে বিনিপাতিতে সতি দেব্যেভ্যাত্যং বহলেষু ভূরিতবেষু সৈন্যেযু ক্রিয়তেষু অশুরেশ্বরঃ ততোহনন্তরম্ অশুরেশ্বরঃ শুভ্রঃ কোপপরাধীনচেতাঃ ক্রোধপরবশচিত্তঃ সন্ দৈত্যানাং সৰ্বসৈন্যানাং সৰ্বাণি চ তানি সৈন্যানি চেতি নিঃশেষাশুরবলানাং যদ্বা সৰ্বাণি নিঃশেষাণি সৈন্যানি যেষাং তথাভূতানাং দৈত্যানাম্ উদ্যোগং যুদ্ধার্থং সমারম্ভম্ আদিদেশ আজ্ঞাপ্তবান্ । হ ইতি অশুরথসম্বোধনে পাদপূরণে বা । প্রতাপবান্ অতিতেজোযুক্তঃ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

কিমাदिदेशेत্যাহ । অদ্যোতি । অদ্য অশ্বিন্নহনি উদায়ুধা উদ্যতাজ্ঞাঃ সততং পার্শ্ববর্তিন ইত্যর্থঃ ষড়শীতির্দৈত্যৈঃ সৰ্ববলৈঃ সহ নির্ধাস্তু নির্গচ্ছন্ত । যদ্বা উদায়ুধা উদায়ুধসংজ্ঞকাঃ ষড়শীতিসংখ্যকাঃ মুখ্যানামিষং সংখ্যা এবযুক্তরজ্জ কশ্মুনাং কশ্মুসংজ্ঞকদৈত্যকুলোৎপন্নানাং তদ্বেশোস্তবানাং বা মধ্যে চতুরশীতিসংখ্যকানি স্ববলৈরুতাঃ সন্তো নির্ধাস্তু ॥ ৪ ॥

ঋষি বলিলেন । দেবী কর্তৃক চণ্ড দৈত্য নিহত ও যুগে বিনিপাতিত এবং অপর বহল সৈন্য কব প্রাপ্ত হইলে, প্রতাপশালী অশুরেশ্বর শুভ্র কোপপরবশচিত্ত হইয়া সমস্ত দৈত্যসৈন্যকে যুদ্ধোদ্যোগ করিতে আদেশ করিল ॥ ১-৩ ॥

অজ্ঞ সমস্ত সৈন্তের সহিত উত্ততাজ্ঞধারী ষড়শীতিসংখ্যক প্রধান প্রধান দৈত্যগণ এবং স্ববলপরিবৃত্ত চতুরশীতিসংখ্যক কশ্মুদেশোস্তব দৈত্যগণ যুদ্ধার্থ বহির্গত হও । এবং কোটীবীৰ্য্যসংজ্ঞক পঞ্চাশৎসংখ্যক অশুরগণ ও ধূম্রবংশো-

কোটিবীৰ্য্যাণি পঞ্চাশদম্বরাণাং কুলানি বৈ ।
 শতং কুলানি ধৌত্ৰাণাং নির্গচ্ছন্ত মমাজ্ঞয়া ॥ ৫ ॥
 কালকা দৌহৃত্তা মোৰ্ধ্যাঃ কালকেয়াস্তথাশ্রয়াঃ ।
 যুদ্ধায় সজ্জা নিৰ্যাস্ত আজ্ঞয়া অরিতা মম ॥ ৬ ॥
 ইত্যাজ্ঞাপ্যাম্বরপতিঃ শুভ্রো ভৈরবশাসনঃ ।
 নির্জগাম মহাসৈন্যসহস্রৈর্বহুভিরৃতঃ ॥ ৭ ॥

কোটিতি । কোটিবীৰ্য্যাণি কোটিবীৰ্য্যসংখ্যকাম্বরকুলোস্তবানি অম্বরপাং
 পঞ্চাশৎকুলানি গণাঃ মমাজ্ঞয়া নির্ঘাস্ত ধৌত্ৰাণাং পুত্রবংশোস্তবানাং শতং
 কুলানি নির্গচ্ছন্ত শ্রেষণে লোট । কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীরগণেহপি
 চ । ভবনে চ তর্নৌ ক্রীৰ্মমিতি মেদিনী ॥ ৫ ॥

কালকা ইতি । কালকাসংজ্ঞাস্তদভিধা দৌহৃত্তা দুহৃত্তনামাম্বরবংশজাঃ
 দৌহৃত্তা ইতি কচিৎ পাঠঃ মোৰ্ধ্যা মুরবংশজাঃ কালকেয়া কালকানাম্রী কশ্যপ-
 পত্নী তদপত্যানি এতে চতাবো গণাঃ সজ্জা গৃহীতসম্রাহাঃ সন্তঃ মমাজ্ঞয়া
 যুদ্ধায় অবিতাঃ সংজাতদ্বরা নিৰ্যাস্ত আজ্ঞাযেত্যত্র ইকশাসবর্ণে নিত্য-
 সমাসবর্জম্ ইত্যসন্ধিম্ । কালকা দৌহৃত্তা ইতি শিবাদেবানুতিগণভাট্টণ
 ভক্তেদমিতি বিবক্ষয়া ॥ ৬ ॥

ইত্যাজ্ঞাপ্যেতি । অম্বরপতিঃ শুভ্রঃ ইত্যেবমাজ্ঞাপ্য আজ্ঞাং ব্রূয়া বহু-
 ভিমহাসৈন্যসহস্রৈর্বৃতঃ সন্ নির্জগাম আজ্ঞাপ্যেতি অন্যেহপি ধাতবঃ
 কচিদ্বিতি চৌরাদিকো লিঙ্ যথ্য আজ্ঞাপনং বোধনং বোধনা ইতি বিবক্ষায়াং
 প্রয়োজকে লিঙ্ কীদৃক্ ভৈরবং ভবজনকং শাসনমাজ্ঞা যস্য অতএব
 সর্বে তথৈব যযুঃ ॥ ৭ ॥

স্তব শতসংখ্যক অম্বরগণ যদাজ্ঞাক্রমে নির্গত হও । আর কালকা, দৌহৃত্ত,
 মোৰ্ধ্য ও কালকের নামক অম্বরগণ আমাব আজ্ঞানুসারে সজ্জিত হইয়া
 স্তবর গমন কর ॥ ৪-৬ ॥

ভৈরবশাসন অম্বরপতি শুভ্র এইরূপ আদেশ করিয়া বহুতর প্রবলপরা-
 ক্রান্ত সৈন্তসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া স্বয়ং নির্গত হইল ॥ ৭ ॥

আরাতং চণ্ডিকা দৃষ্টা তৎসৈন্যমতিভীষণম্ ।

জ্যোত্বনৈঃ পূরয়ামাস ধরণীগগনাস্তরম্ ॥ ৮ ॥

ততঃ সিংহো মহানাদমতীব কৃতবান্ নৃপ ।

ঘণ্টাশ্বনেন তান্নাদানশ্বিকা চোপবৃংহয়ৎ ॥ ৯ ॥

ধনুর্জ্যাসিংহঘণ্টানাং শব্দাপূরিতদিগ্ভুবা ।

নির্নাদৈভীষণৈঃ কালী জিগ্যে বিস্তারিতাননা ॥ ১০ ॥

আরাতমিতি । চণ্ডিকা কৌশিকী অতিভীষণঃ ভয়জনকঃ তৎ সৈন্যম্
আঘাতম্ আগতং দৃষ্টা ধরণীগগনাস্তরং ভুলোকং জ্যোত্বনৈঃ মৌলীটকারধ-
নিভিঃ পূরয়ামাস পবিত্রতী যদ্বা গগনপদেবু গগনগামিনো দেবাঃ উপলকান্তে
ধরণীসাহচর্যাৎ তস্মৈ কলা জ্ঞেয়ঃ স্বর্ণপদ্যস্তমিত্যর্থঃ যদ্বা শতবোজনাস্তরমাকশ-
মিতি কবিসংপ্রদায়াপেক্ষয়া ॥ ৮ ॥

ততঃ ইতি । হে নৃপ অনন্তরঃ সিংহোহতীবমহানাদং কৃতবান্ অশ্বিকা কৌ-
শিকী চ ঘণ্টাশ্বনেন তান্নাদান্ জ্যোত্বনসিংহধ্বনীন্ উপবৃংহয়ৎ উপাবৃংহয়ৎ অঙা-
গমান্যবশ্বান্দসঃ বঙ্কিতবতী অতীবোপাবৃংহয়ৎ ইতি ব্যবহিতেনাশ্বযো বা ॥ ৯ ॥

কাল্যাঃ সটোপশব্দাধিক্যমাহ ধনুবিতি । কালী চানুগু ভীষণনির্নাদৈ-
ধনুর্জ্যাসিংহঘণ্টানাং দ্বিতীয়াবাঃ বগী ধনুর্জ্যাসিংহঘণ্টাঃ তদ্বনীন্ লক্ষণয়া
জিগ্যে অভিভূতবতী যদ্বা নাদমিত্যাহ্যঃ ধনুর্জ্যাদীনাম্ শব্দানভিভূয় তস্য নাদো
অতি মহান্তো জাতা ইত্যর্থঃ । এতৎপ্রতিপাদকং বিশেষণমাহ শব্দাপূরিত-
দিগ্ভুবা শব্দেব সম্যক পূরিতানি দিগ্ভুখানি দিশো যদ্বা বিস্তারিতাননা অতি-
প্রকটিতমুখী । অজ্জ্যোত্বনাদৈঃ কর্জ্জিভিঃ কালী জিগ্যে ইতি বিদ্যাযিনো-
দাদিবিদ্যাখ্যানমসমীচীনং পূর্বং তস্মা উপাদানাতাবাৎ অজ্জ্জ্যোত্বনৈঃ
নেপদমার্বম্ ॥ ১০ ॥

চণ্ডিকা অতিভীষণ সেই দৈত্যবল আগত দর্শন করিয়া জ্যোত্ব দ্বারা
পৃথিবী ও আকাশ তলের মধ্যভাগ পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ৮ ॥

হে নৃপ! অনন্তর দেবীবাহন যুগেজ্জ অতিশয় শব্দ করিলে, অশ্বিকা
নিজ ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা সেই সকল ধ্বনি আচ্ছাদন করিলেন এবং বিস্তৃতাননা
কালিকা অতি ভীষণ নির্নাদ দ্বারা সেই জ্যোত্ব, সিংহনাদ ও ঘণ্টাধ্বনি
সকলকে অভিভূত করিলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

তন্নিনাদমুপশ্রুত্য দৈত্যসৈন্যৈশ্চতুর্দিশম্ ।

দেবী সিংহস্তথা কালী সরোষৈঃ পরিবারিতাঃ ॥ ১১ ॥

এতস্মিন্নস্ত্রে ভূপ বিনাশায় সুরধ্বনাম্ ।

ভবায়ামরসিংহানামতিবীৰ্য্যবলাঘিতাঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মেশঙ্কহবিষ্ণুনাং তথেষ্টস্য চ শক্তয়ঃ ।

শবীরেভ্যো বিনিক্ষিপ্য তজ্জপৈশ্চণ্ডিকাং যযুঃ ॥ ১৩ ॥

তন্নিনাদমিতি । দৈত্যসৈন্যৈঃ কর্তৃভিঃ তং জ্যাতিজনিতনিনাদম্ উপশ্রুত্য সমীপে শ্রুত্বা দেবী কোণকী সিংহস্তথাশব্দার্থঃ কালী চতুর্দিশং চতস্যুর্দিক্ পরিবারিতাঃ চতুর্দিক্ আবৃত্য অন্তঃস্থাপিতা ইত্যর্থঃ ভূতানিভাং দ্বিকর্ষকতা কৌতুশৈঃ সরোষৈঃ ক্রোধসহিতৈঃ ॥ ১১ ॥

এতস্মিন্নিতি । ষাভ্যামধ্বং । হে ভূপ এতস্মিন্নস্ত্রে অবসবে সুরধ্বনাম্ অসুরাণাং বিনাশায় অমরসিংহানাং দেবশ্রেষ্ঠানাং ভবায় উদ্ভবায় সম্পদে ইতি যাবৎ ব্রহ্মেশঙ্কহবিষ্ণুনাং চতুর্মুখশিবকার্ণিকেশহবীণাং ইন্দ্রস্ত চকারাৎ বরাহনৃসিংহয়োশ্চ যদ্বা বিষ্ণুপদেন তথোবপি গ্রহণং বস্তুভেদাৎ শক্তয়ঃ সামর্থ্যরূপা দেব্যাঃ অর্থাত্তেষাং শবীরেভ্যো বিনিক্ষিপ্য নিঃসৃত্য তজ্জপৈত্র্যক্ষা-দীনাமாகৃতিভিঃ উপলক্ষিতাঃ সত্যঃ চণ্ডিকাং যযুঃ প্রাপ্তবত্যাঃ । কিন্তুতাঃ অতিশয়িতং বীৰ্য্যমুৎসাহো বলং সামর্থ্যং তাভ্যাম্ অঘিতা যুক্তা ইতি দ্বয়োরধ্বং ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

দেই শ্রমি সকল শ্রবণগোচর হইলে, দেবী, সিংহ ও কালিকা ক্রুদ্ধ দৈত্য সৈন্যগণ কর্তৃক চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত হইলেন ॥ ১১ ॥

হে ভূপ ! এই সময়ে অসুরকুলেব সংহারার্থ ও অমরশ্রেষ্ঠদিগের মঙ্গলার্থ ব্রহ্মা, শঙ্কর, কার্ত্তিকেশ, বিষ্ণু, ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবভাগ্যের অতিবীৰ্য্যবল-সম্বিত শক্তি সকল তাঁহাদের শরীর হইতে বিনিষ্কাশ হইয়া তজ্জপ প্রহণ পূর্বক চণ্ডিকাকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

হিন্দু-সুহাদ ।

৩য় বর্ষ] সন ১৩০২ আষাঢ় [৩য় খণ্ড ।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয়।
শ্বেতান্বতরোপনিষৎ ।

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

ওঁ ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি———

কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃ স্ম জাতা
জীবাম কেন ক চ সম্প্রতিষ্ঠাঃ ।
অধিষ্ঠিতা কেন স্মুখেতরেষু
বর্ত্তামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম্ ॥

ওঁ ব্রহ্মবাদিনঃ বদন্তি—কিং ব্রহ্ম কাবণম ? কুতঃ জাতাঃ স্ম ! কেন জীবাম ?
ক সম্প্রতিষ্ঠাঃ ? (হে) ব্রহ্মবিদঃ, কেন অধিষ্ঠিতাঃ (নিষমিতাঃ সন্তঃ বধঃ)
স্মুখেতবেষু (স্মুখত্বঃখেবু) ব্যবস্থাঃ (কুর্লত্বঃ) বর্ত্তামহে ? ॥ ১ ॥

ব্রহ্মবাদী সকল বলিয়া থাকেন—ব্রহ্ম কি কারণ ? আমরা কাঁহা হইতে
জন্মিয়াছি ! কাঁহা দ্বারা জীবন ধারণ কবিতেছি ! কাঁহাতে প্রলয়ে থাকি ?
হে ব্রহ্মবিদগণ ! (আমরা) কাঁহা কর্তৃক নিষমিত হইবা স্মুখে ও ত্বঃখে
ব্যবস্থা করিবা বর্ত্তমান থাকি ? ॥ ১ ॥

তাৎপর্য—সকল ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হইয়া বলিবা থাকেন,
ব্রহ্মই কি এই পরিদৃশ্যমান সংসারের কারণ ? অথবা বক্ষ্যমাণ কালাদি
ইহার কারণ ? কালাদিকে কাবণ বলিবার যথেষ্ট কাবণ দেখা যায় । কাল
ভূত সকলের স্বভাবের পরিণাম ঘটাইতেছে । প্রকৃতি উহাদিগের প্রতিনিয়ত

শক্তি। উক্ততাকে পরিত্যাগ করিয়া যেমন বলি থাকে না, তেমনি নিম্ন
নিম্ন স্বভাবকে পরিত্যাগ করিয়া কোন পদার্থই থাকিতে পারে না। উপা-
দানকে নিম্নিত অদৃষ্ট। উহাকেও কারণ বলা অসঙ্গত। যেহেতু
সংসারের অন্তই অদৃষ্টেব বশ। ইহারা যদি কারণ না হয়, তবে কি এই
সংসারের উৎপত্তিকে আকস্মিকী বলিব? শ্রোত নিবর্চন হইতে ব্রহ্মকেই
সংসারের কাবণ বলিতে হয়। ব্রহ্ম-শব্দই নিজেব কারণও বাক্ত করে।
যিনি প্রকাশ ও বর্জন কবেন, তিনি ব্রহ্ম। ইহাই ব্রহ্মশব্দেব ব্যুৎপত্তিস্তা
অর্থ। এইরূপে ব্রহ্মকে যদি কারণ স্বীকার হয়, তবে তিনি কোন কাবণ;
নিম্নিতকাবণ, কি উপাদানকাবণ? অথবা তিনি নিমিত্ত ও উপাদান
উভবই? তাহার লক্ষণই বা কি? আমবা জীব। জীবের স্বকপতঃ জন্ম নাই।
স্বরূপতঃ জন্ম না থাকিলেও দেহাবস্তাকেই জীবের জন্ম বলিয়া স্বীকার করা
হয়। জীবের তাদৃশ জন্মের কাবণ কি? জীব প্রলয়ে কোথায় থাকেন?
জীব যে এই স্রুখে ও হুঃখে নিযমিত হইতেছেন, তাহারই কারণ কে? ১১৫

কালঃ স্বভাবো নিয়তিৰ্যদৃচ্ছা

ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যম্ ।

সংযোগ এয়াং ন ত্ৰাঅুভাৰা-

দাত্তাপ্যনীশঃ সুখদুঃখহেতোঃ ॥ ২ ॥

কালঃ (কালশক্তিঃ), সভাবঃ (প্রকৃতিঃ), নিযতিঃ (অদৃষ্টং), বদৃচ্ছা
(আকস্মিকী প্রাপ্তিঃ), ভূতানি (আকাশাদীনি), পুরুষঃ (জীবঃ) (বা কিং)
যোনিঃ (কাবণম্) ইতি চিন্ত্যম্ । এয়াং সংযোগঃ ন তু (কারণম্)
আত্মভাবাৎ (আত্মসাপেক্ষত্বাৎ) । আত্মা (জীবঃ) অপি স্মৃৎস্বভবোঃ
অনৌশঃ (অসমর্থঃ) ॥ ২ ॥

কালশক্তি, প্রকৃতিশক্তি, অদৃষ্ট, আকস্মিকী প্রাপ্তি, আকাশাদি ভূতপ্রাণ
অথবা জীব কি কাবণস্বরূপে চিন্তনীয়? ইহাদেব সংযোগও কারণ নহে,
যেহেতু সংযোগ আবৃত্ত্যপেক্ষ। বিশেষতঃ, জীব মুখ ও হৃৎথেব অধীন
বলিয়া সৃষ্টাদি কার্যেব কারণ হইতে অসমর্থ ॥ ২ ॥

তাৎপর্য।—পরিদৃশ্যমান সংসার পরিশুভিশীল। কালই সর্ববিধ
পরিণামের নিত্যত্বপূর্ববর্তী। নিত্যত্বপূর্ববর্তীর কারণত্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে।
তবে কি কালকেই একে সংসারের কারণ বলিব ? আবার প্রকৃতিকথা শক্তিতেই

সংসারের পর্যাবসান দেখা যায়। ইহার আদিতেও শক্তি, অন্তেও শক্তি। বাহ্য আদিতেও অন্তে থাকে, তাহাকেই কারণ বলা যায়। তবে কি প্রকৃতিশক্তিই ইহার কাবণ? অথবা অদৃষ্ট অর্থাৎ পূণ্যপাপকৰ্ম্মকেই সংসারের কারণ বলিব? অথবা যখন কৰ্ম্মবশই দেখা যাইতেছে, তখন কৰ্ম্মকেই ইহার কারণ বলিতে ক্ষতি কি? কিম্বা কৰ্ম্মেরও যখন আদি অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না, তখন এই সংসারকে একটি আকস্মিক ঘটনা অর্থাৎ অকারণোৎপন্নই বলিব? এই সংসারকে পঞ্চভূতাত্মকেই দেখা যায়। তবে ইহাকে আকাশাদি পঞ্চভূত হইতেই উৎপন্ন বলি না কেন? জীব পঞ্চভূতাত্মক নহে। উহা তদতিবিক্ত চেতন তত্ত্ব। তবে জীবকেই কি কারণ বলিব? সংসারত কেবল চেতনময় নহে, উহাতে জড়বস্তুও রহিয়াছে। তবে কি এই সকলের মিলনেই সংসারের উৎপত্তি বলিব? মিলনেও আবাব চেতনকর্তৃত্ব দেখা যায়। জীবই চেতন কর্ত্তা। কিন্তু চেতন কর্ত্তা হইলেও জীবকে কারণ বলিতে বাধা আছে। জীব যখন নিজেই স্মৃতি ও তুংখের অধীন, তাহার যখন নিজেবই স্বাতন্ত্র্য নাই, সে স্মরণই যখন কৰ্ম্মবশ, তখন সে কিরূপে সৃষ্ট্যাদিকার্য্যে সমর্থ হইবে? ২ ॥

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্

দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্ ।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি

কালানুযুক্তান্যধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৩ ॥

ধ্যানযোগানুগতাঃ (ভক্ত্যঙ্গীভূতধ্যানপরায়ণাঃ) তে (ঋযযঃ ভক্তাঃ) স্বগুণৈঃ (কার্য্যভূতৈঃ বিষয়ৈঃ) নিগূঢ়াং (সংবৃত্তাং) দেবাত্মশক্তিং (দেবস্য ভগবতঃ আত্মভূতাম্ অস্বতন্ত্র্যং শক্তিম্) অপশ্যন্ (দৃষ্টবন্তঃ) । যঃ একঃ (অদ্বিতীয়ঃ দেবঃ) ত নি (উক্তানি) কালানুযুক্তানি (স্বভাবাদীনি) নিখিলানি কাবণানি অধিতিষ্ঠতি (নিয়মযতি) ॥ ৩ ॥

ভক্তিযোগপরায়ণ সেই ঋষিগণ কার্য্যভূত বিষয়সমূহ দ্বারা আবৃত্ত পর-
মেশ্বরের বশবর্ত্তিনী শক্তিকে দর্শন কবিয়াছেন। সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর
কাল ও আত্মা দ্বারা সংবলিত স্বভাবাদি উক্ত কারণ সকলকে নিয়মিত করিয়া
থাকেন ॥ ৩ ॥

ত্যাৎপর্য্য।—শক্তিকে প্রত্যক্ষ করা যায় না। কাবণ, উহা, অতি

স্বল্প এবং নিম্ন কার্যভূত স্তুল বিষয় সকল দ্বারা সবাই আবৃত থাকে। এইরূপে শক্তি সকল অশ্মদাদির ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলো, এককালে অবিস্মরণ নহে। ঋষিরা ধ্যানযোগে ঐ সকল শক্তিকে দর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহারা যে ধ্যানযোগে শক্তিসমূহ দর্শন করিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। পরমেশ্বর স্বয়ং ধ্যানগম্য। ঋষিরা ধ্যানযোগে পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন। শক্তি সকল পরমেশ্বরের অধীন। যিনি অধিনায়ককে দর্শন কবিলেন, তাঁহার অধীনকে দর্শন কবা আর বিচিত্র কি? কি কাল, কি প্রকৃতি, কি কৰ্ম্ম, কি জীব, কি প্রকৃতিবিকারভূত আকাশাদি ভূতসকল, সকলই পরমেশ্বরেরই শক্তি। তিনি স্মিয় বলে ঐ সকল শক্তিকে স্ববশে স্থাপন পূৰ্ব্বক বিচিত্র সংসারের সৃষ্টিাদি কার্য সাধন করিতেছেন। উহাদের কেইই তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘন করিতে সমর্থ নহে। অতএব ঐ কালাদি আপাততঃ এই সংসারের স্বতন্ত্র কারণরূপে প্রতীত হইলেও একমাত্র পরমেশ্বরকেই উহাব জনক বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। পরমেশ্বরই বিশ্ববৃক্ষের অমূল মূল। আব সকলই তাঁহার শাখাপ্রশাখা ॥ ৩ ॥

তমেকনেমিৎ ত্রিবৃতং যোড়শান্তং

শতাব্দীরং বিংশতিপ্রত্যরাভিঃ ।

অষ্টকৈঃ ষড়্ভিবিংশরূপৈকপাশং

ত্রিমার্গভেদং দ্বিনির্মিত্তৈকমোহম্ ॥ ৪ ॥

(ইদানীং কার্যভূতৈঃ বিষয়ৈঃ আবৃত্যঃ ব্রহ্মশক্তিঃ ব্রহ্মত্বেন প্রাপকযতি চক্ররূপকেন—) তম্ একনেমিম্ (একা কাবণাবস্থা নেমিঃ ইব নেমিঃ সৰ্ব্বাধাবো যস্য অধিষ্ঠাতুঃ অধিষ্ঠীযস্য পবমান্ননঃ সঃ একনেমিঃ তং), ত্রিবৃতং (ত্রিভিঃ বৃত্তরূপৈঃ সৰ্ববজ্রস্তুমোহিঃ প্রকৃতিগুণৈঃ বৃত্তং বেষ্টিতং), যোড়শান্তং (যোড়শকঃ বিকারঃ পঞ্চভূতানি একাদশ ইন্দ্রিয়ানি চ অন্তঃ অবসানং বিস্তারসমাপ্তিঃ যস্য আয়ানঃ তং), শতাব্দীরং (সাংখ্যোক্তং পঞ্চ বিপর্যয়াভেদাঃ শক্তিঃ অষ্টো-বিংশতিঃ ভূষ্টিঃ নবধা অষ্টধা সিদ্ধিঃ ইতি পঞ্চাশৎ প্রত্যয়ভেদবিপর্যয়াঃ অরাঃ ইব যস্য তং), বিংশতিপ্রত্যরাভিঃ (দশ ইন্দ্রিয়ানি তেষাং বিষয়াঃ চ পূৰ্ব্বোক্তানাম্ অরাণাং প্রত্যরাঃ ইব তৈঃ প্রত্যরৈঃ যুক্তং), (ভূম্যাদি প্রকৃত্যষ্টকং, ত্বগাদি ধাত্বষ্টকম্, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্যষ্টকং, ঋষীদি ভাবাষ্টকং, ব্রহ্মাদি দেবাষ্টকং, দেবাদি গুণাষ্টকম্ এতৈঃ) ষড়্ভিঃ অষ্টকৈঃ

(চ বৃত্তঃ), বিশ্বরূপৈকপাশঃ (বিশ্বরূপঃ নানারূপঃ এক কামাখ্যাঃ পাশঃ বস্য তং), ত্রিমার্গভেদঃ (ত্রয়ঃ কর্তৃজ্ঞানভক্তিরূপাঃ মার্গভেদাঃ বস্য তং), ত্রিনিমিত্তকমোহঃ (ত্রয়োঃ পূণ্যপাপয়োঃ নিমিত্তঃ একঃ মোহঃ বস্য তং পরমেশ্বরং বসম্ অপশ্যন্ ইতি ত্রিগুণদম্ অহুবর্ততে । অধীমঃ ইতি উত্তরমত্ৰিসিদ্ধং বা ত্রিগুণদম্) ॥ ৪ ॥

(সম্ভ্রতি কার্যভূত বিষয়সমূহ দ্বারা আবৃত ব্রহ্মশক্তিকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন কবিতোছেন, চক্ররূপক দ্বারা —) সেই একনেমিস্কৃত, বৃত্তত্রয়বেষ্টিত, বোড়শান্ত, শতান্দার, বিংশতিপ্রত্যবসম্বিত, বড়ঠেকবিশিষ্ট, বিশ্বরূপ একপাশ-সংযুক্ত, মার্গত্রয়ভেদে চালিত, নিমিত্তদ্বয়-সমভূত-একমোহশালী ব্রহ্মচক্রে কে ধ্যান করি ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য।—শক্তিমৎ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি প্রকৃতিচক্রেব স্বরূপ। প্রকৃতির কাবণাবস্থাই উক্ত চক্রেব নেমি অর্থাৎ প্রান্তভাগ। প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ই উহাব বৃত্তত্রয়। চক্রেব নাভিদেশ উক্ত তিনটি বৃত্ত দ্বারা ক্রমান্বয়ে আবৃত আছে। ক্ষিতি, জল, তেজ, মক্ষ্ম ও আকাশ। এই পঞ্চভূত, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন, এই একাদশ ইন্দ্রিয়ঃ; এই বোড়শ বিকার উক্ত চক্রেব অন্ত অর্থাৎ বিস্তারসমাপ্তি। ব্রহ্মচক্র বা প্রকৃতিচক্র এই পর্য্যন্তই বিস্তৃত। পঞ্চ বিপর্য্যয়, অষ্টাবিংশতি শক্তি, নবদ্বা তুষ্টি এবং অষ্টদ্বা সিদ্ধি, সর্বসমেত এই পঞ্চাশটি উক্ত চক্রেব অব অর্থাৎ নাভি ও প্রান্তকাষ্ঠেব সহিত সংযুক্ত কাষ্ঠ। তন্মধ্যে পঞ্চ বিপর্য্যয় যথা, তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র। সাধারণতঃ এক বস্তুকে অন্য বস্তু বলিয়া যে ভ্রম জন্মে, সেই ভ্রম বা অজ্ঞানের নামই তমঃ। অগ্নিমা দিশক্তি-সমুখ অজ্ঞানের নাম মোহ। বিষয়ে অভিনিবেশেব নাম মহামোহ। অভিসায়েব অসিদ্ধিতে যে ক্রোধ জন্মে, তাহাবই নাম তামিস্র। লজ্জ বিষয়ভোগের অপূর্ণে যে শোক জন্মে, তাহারই নাম অন্ধতামিস্র। নবদ্বা তুষ্টি যথা, প্রকৃতি, উপাদান, কাল ও ভাগ্য, এই চারি, এবং পঞ্চ বিষয়ো-পরতি। প্রকৃতিব পরিজ্ঞানে যে কৃতার্থতা জন্মে, তাহা এক প্রকাব তুষ্টি। ঐ তুষ্টিতে জীব পর্যানীব চির ধাবণ কবিয়া আপনাকে কৃতার্থ ভাবিষা থাকেন। কেহ বা তদবস্থায় আশ্রমগ্রহণাদি কার্যের কিছুই না করিষা নিশ্চল থাকেন, তাহাব এই প্রকাব তুষ্টি, দ্বিতীয় তুষ্টি। আবার কেহ তদবস্থায় যতকালে আপনাই হইতেই মুক্তি হইবে ভাবিষা নিশ্চিন্ত থাকেন, সেও এক

প্রকাব তুষ্টি, ইহাই তৃতীয় তুষ্টি। আবার যিনি তদবস্থার ভাগ্যের উপর নির্ভর করিয়া থাকেন, তাঁহার তুষ্টিকেই চতুর্থ তুষ্টি জানিতে হইবে। কেহ বা বিষয়েব অর্জন অশক্য ভাবিয়া তুই থাকেন ; ঐ তুষ্টি, পঞ্চম তুষ্টি। আবার যিনি অর্জনকে অশক্য ও তাহার বন্ধনকে আরও অশক্য ভাবিয়া অর্জনেই বিবত থাকেন, তাঁহার তাদৃশী তুষ্টিকেই ষষ্ঠ তুষ্টি বলা হয়। বিষয়ভোগে অভিলাষের উত্তবোত্তর বৃদ্ধি দর্শনে যিনি ঐ ভোগ হইতে বিরত হইবেন, তাঁহার তুষ্টিই সপ্তম তুষ্টি। বিষয়ের অসন্তোষ-জনকতাকণ সন্দেহের দর্শনে যে বিরতি জন্মে, তাহাই অষ্টম তুষ্টি। এবং বিষয়ে হিংসাদোষ দর্শনে যে উপরতি জন্মে, তাহাই নবম তুষ্টি। অষ্টমা সিদ্ধি যথা, উপদেশ ব্যতিরেকে জন্মান্তরীণ সংস্কারবশতঃ প্রকৃত্যাদি বিষয়ে যে জ্ঞান জন্মে, তাহাব নাম উহ নামক প্রথম সিদ্ধি। শব্দেব অভ্যাস ব্যতিবেকে শ্রবণমাত্র যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম শব্দ নামক দ্বিতীয় সিদ্ধি। শাস্ত্রাভ্যাস হইতে সমুৎপন্ন যে জ্ঞান, তাহাব নাম অধ্যয়ন নামক তৃতীয় সিদ্ধি। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ দুঃখের ধ্বংসে যে দ্বন্দ্বসমিধুতা জন্মে, তাহাই আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ সিদ্ধি। স্নুহুৎপ্রাপ্তিতে এবং দানে যে জ্ঞানের সিদ্ধি হয়, তাহাই যথাক্রমে স্নুহুৎপ্রাপ্তি ও দান নামক দ্বিবিধ সিদ্ধি। এইকপে পঞ্চাশটি অল্প বৃত্তিতে হইবে। দশ ইন্দ্রিয় এবং উহাদেব দশটি বিষয়, এই বিংশতিটি প্রত্যয়, অর্থাৎ পূর্বোক্ত অব নামক কাঠের সহিত সংযুক্ত বিপরীত ভাবে স্থিত কাঠ। ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটির নাম প্রকৃতাষ্টক। তৃষ্ণ, চর্ম্ম, মাংস, রুধিব, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র, এই আটটির নাম ধাতুষ্টক। অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিতা, ঈশিহ, বশিহ ও কামাবশাষিতা, এই আটটির নাম ঐশ্বর্যাষ্টক। ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈবাগ্য ঐশ্বর্যা, অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অটবরাগ্য ও অনৈশ্বর্যা, এই আটটিব নাম ভাবাষ্টক। ব্রহ্মা, প্রজাপতি, দেবতা, গন্ধর্ভ, যক্ষ, বাহ্লস, পিতৃগণ ও পিশাচ, এই আটটিব নাম দেবাষ্টক। দয়া, ক্ষান্তি, অননুহা, শৌচ, অনাশাস, মঙ্গল, অকর্পণ্য ও অস্পৃহা, এই আটটিব নাম গুণাষ্টক। অষ্টকগুলি চক্রেব অঙ্গবিশেষ। বিশ্বকপ শব্দেব অর্থ নানাকপ। এক প্রকৃতি নানাকপে অবস্থিত। একমাত্র কামনাই উহাব পাশ, অর্থাৎ বন্ধনরজ্জু। কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি, এই তিনটি পথেই তাঁহার নিকটে গমন করা যায়। পুণ্য ও পাপ, এই দুইটিই তদ্বিশগক অজ্ঞানের কারণ ॥ ৪ ॥

পঞ্চশ্রোতোষুঃ পঞ্চযোন্ত্যগ্রবক্রাং

পঞ্চপ্রাণোর্মিঃ পঞ্চবুদ্ধাদিমূলম্ ।

পঞ্চাবর্তাং পঞ্চদুঃখোষবেগাং

পঞ্চাশত্তেদাং পঞ্চপর্বামধীমঃ ॥ ৫ ॥

(পূৰ্বে চক্রকপকেণ দৰ্শিতমিদানীং নদীকপকেণ দৰ্শয়তি—) পঞ্চ-
শ্রোতোষুঃ (পঞ্চ শ্রোতাংসি চক্ষুরাদীনি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি অস্থস্থানানি যস্যঃ
তাং) পঞ্চযোন্ত্যগ্রবক্রাং (পঞ্চযোনিভিঃ কারণভূতৈঃ উৎসস্থানীযৈঃ পঞ্চ-
ভূতৈঃ উগ্রা বক্রা চ যা তাং) পঞ্চপ্রাণোর্মিঃ (পঞ্চ প্রাণাঃ কৰ্মেন্দ্রিয়াণি বা
উৰ্দ্ধমঃ ইব যস্যঃ তাং), পঞ্চবুদ্ধাদিমূলম্ (পঞ্চবুদ্ধীনাং চক্ষুরাদীনাম্ আদিঃ
মূলকারণং মনঃ এব মূলং যস্যঃ তাং), পঞ্চাবর্তাং (পঞ্চ কপাদয়ঃ বিষয়াঃ
আবর্তস্থানীয়াঃ যস্যঃ তাং), পঞ্চদুঃখোষবেগাং (পঞ্চদুঃখোষাঃ গৰ্ভ-জন্ম-
জবা-ব্যাধি-মবণকপাঃ দুঃখসমূহাঃ বেগাঃ প্রবাহাঃ ইব যস্যঃ তাং), পঞ্চাশ-
ত্তেদাং (পঞ্চাশং লজ্জাদয়ঃ বুদ্ধয়ঃ এব শাখাপ্রাশাখাদিকপাঃ তেদাঃ যস্যঃ
তাং), পঞ্চপর্বম্ (পঞ্চ অবিদ্যাস্মিতাবাগ্ধেয়াভিনিবেশাঃ পৰ্বাণি সোপান-
রূপাণি পুলিনাণি যস্যঃ তাং নদীম্) অধীমঃ (ধ্যায়মঃ) ॥ ৫ ॥

(পূৰ্বে চক্রকপক দ্বাৰা দৰ্শিত ব্রহ্মশক্তিকে অধুনা নদীকপক দ্বাৰা
দেখাইতেছেন—) পঞ্চ শ্রোতোকপ অস্থযুক্তা, পঞ্চ যোনিকপ উৎস দ্বাৰা
উগ্রা ও বক্রা, পঞ্চ প্রাণকপ উৰ্দ্ধিশালিনী পঞ্চ জ্ঞানের আদিভূত নানাকপ
কারণ হইতে সমুদ্ভূতা, পঞ্চ বিষয়কপ আবর্তসম্বিতা, পঞ্চ দুঃখকপ প্রবাহ-
বিশিষ্টা, লজ্জাদিরূপ পঞ্চাশং শাখাপ্রাশাখাবিতা ও পঞ্চ অবিদ্যারূপ সোপানা-
কাব পুলিনে স্রশোভিতা নদীকে ধ্যান করি ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য।—ঐ ব্রহ্মশক্তি নদীকপ।। নখনাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উহার
জল। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত উহার পঞ্চ উৎস। উক্ত পঞ্চ উৎসেই ঐ নদী
উগ্রা ও বক্রা হইয়াছে। প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু বা বাক্ প্রভৃতি পঞ্চ কৰ্মেন্দ্রিয়
উহার তরঙ্গ। ইন্দ্রিয়বর্গের মূলভূত মনই উহার মূল। রূপাদি পঞ্চ বিষয়
উহার আবর্ত। গৰ্ভদুঃখাদি পঞ্চ দুঃখই উহার প্রবাহ। লজ্জা প্রভৃতি
পঞ্চাশং বুদ্ধি উহার শাখা। অবিদ্যাাদি পঞ্চ পর্বই উহার সোপানাবলির
ন্যায় স্নানর পুলিনদেশ। আমরা উক্ত নদীকপ ব্রহ্মশক্তিকে বা ব্রহ্মকে
ধ্যান করি ॥ ৫ ॥

সৰ্বজীবে সৰ্বসংস্থে বৃহস্তে

অস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে ।

পৃথগাত্মনং প্রেমিতারক মত্ৰা

জুষ্টং স্ততন্তেনামৃতত্বমেতি ॥ ৬ ॥

হংসঃ (হস্তি গচ্ছতি অধ্বানম্ ইতি হংসঃ, জীবঃ) সৰ্বজীবে (সৰ্বেষাম্
আজীবনন্ অস্মিন্ ইতি) সৰ্বসংস্থে (সৰ্বেষাং সংস্থা সমাপ্তিঃ প্রলয়ঃ যস্মিন্
ইতি) বৃহস্তে (বৃহতি) ব্রহ্মচক্রে ভ্রাম্যতে (আয়তব্রহ্মানাভাবেন পবেশ-
বৈমুখ্যং ইতি শেষঃ) । আয়ানঃ (যঃ) প্রেবিতাং (প্রেবয়িতাবম্
ঈশ্বরং) চ পৃথক্ (শক্তিঃ শক্তিমত্যাংশত্যাংশিত্যাণ্ডবিভূত্বনিয়মাত্মনিয়ামকত্বাদি-
বিরুদ্ধধৰ্ম্মাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিকতয়া ভিন্নং) মত্ৰা (জ্ঞাত্বা) জুষ্টন্ (ভজনং সঃ)
ততঃ (তদনন্তরং) তেন (ঈশ্ববেণ হেতুনা) অমৃতত্বঃ (মোক্ষম্) এতি
(লভতে) । জুষ্টন্ ইত্যত্র জুষ্টঃ ইতি পাঠান্তবে তু হংসঃ জীবঃ আয়ানঃ
প্রেবিতাং প্রেবয়িতাবম্ ঈশ্বরং চ পৃথক্ অত্যন্তভিন্নং মত্ৰা জ্ঞাত্বা তস্মিন্
সৰ্বজীবে সৰ্বসংস্থে বৃহস্তে বৃহতি ব্রহ্মচক্রে ভ্রাম্যতে বিবিধযোনিবু চক্রবৎ
পরিবর্ততে । তেন ঈশ্ববেণ জুষ্টঃ সেবিতঃ অল্পগৃহীতঃ সন্ ততঃ সঃ অমৃতত্বম্
মোক্ষম্ এতি লভতে ইতি অর্থঃ ॥ ৬ ॥

জীব, সকলের বৃত্তিস্থান এবং লয়স্থান বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে ভ্রমণ করে এবং
আপনাকে ও নিযন্তা পবমেষ্ববকে পৃথক জানিয়া ভজনানন্তর তাঁহার অল্প-
প্রাণে মোক্ষ লাভ করে । পাঠান্তবে জীব আপনাকে ও নিযন্তা পবমেষ্ববকে
অত্যন্ত ভিন্ন জানিয়া সেই সৰ্বজীব ও সৰ্বসংস্থ বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে অর্থাৎ
বিবিধ যোনিতে চক্রেব ন্যায় ভ্রমণ করে । তৎকর্তৃক অল্পগৃহীত হইয়া পরে সে
মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—ব্রহ্ম জীব সকলের বৃত্তিবিধান কবেন বলিয়া তাঁহাকে উহা-
দিগের বৃত্তিস্থান বলা হয় । অন্তে সকল সংসার তাঁহাতেই প্রবেশ করে
বলিয়া তিনি লয়স্থান বলিয়াও উক্ত হইবেন । নিখিল জীব তাদৃশ বৃহৎ
ব্রহ্মচক্রেই গতয়াত করিয়া থাকে । ইহাই জীবের সংসারাবস্থা । জীবগণ
ঐ ব্রহ্ম হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে । ব্রহ্ম শক্তিমৎ তত্ব, জীব উহার শক্তি ।
ব্রহ্ম অংশী, জীব উহার অংশ । ব্রহ্ম বিভূচৈতন্য, জীব অণুচৈতন্য । ব্রহ্ম
নিয়ামক, জীব উহার নিয়ম্য । জীব স্বভাবতঃ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইয়া

এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্ম সকলের আশ্রয় হইয়া ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হয়েন। এই প্রকার ভেদ না বুঝিয়া যিনি অহঙ্কারে আপনাকে ব্রহ্ম ভাবেন বা ব্রহ্ম হইতে অত্যন্ত ভিন্ন স্বতন্ত্র কর্তা বিবেচনা করেন, তিনিই পুনঃ পুনঃ এই সংসারে গতায়াত করিয়া থাকেন। তাঁহাকেই দেবমহুয়াদি বিবিধ ধোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। আর যিনি আপনাকে ঐ ব্রহ্মের শক্তি বা ক্ষুদ্র অংশ বলিয়া জানেন, তিনি তাদৃশ জ্ঞানোদয়ে ব্রহ্মের ভজন না করিয়া থাকিতে পারেন না। ভজনে ব্রহ্মের সান্নিধ্য লাভ হয়। তখন পরমেশ্বর তাঁহার ভজনকাবী সেই জীবকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। তাঁহার অনুগ্রহ লাভ হইলেই জীবকে আর সংসারে গতায়াত করিতে হয় না। তিনি তখন মুক্ত হয়েন।

ক্রমশঃ।

শ্রীগৌরঙ্গ-চরিত।

লোকশিক্ষার্থ সঙ্কীর্ণনলীলা প্রচাব করিতে করিতে শ্রীগৌরঙ্গ আত্মানন্দে মাতিয়া উঠিলেন। সদাই সেই আনন্দে বিভোব থাকেন। তদবস্থায় যে কিছু কার্য্য করবেন, সকলই সেই আনন্দের পরিচয় প্রদান করে। লোকে যাহাকে সামান্য কর্ম্ম না ভাবিয়া থাকিতে পারেন না, তদ্রূপ কার্য্যও তাঁহার ঐ আনন্দ উথলিয়া উঠিতে লাগিল। যখন সাধারণ বালকের ন্যায় জলফীড়া করিতে থাকেন, তখনও তাঁহার আনন্দের অবধি থাকে না। আবার সেই সেই কার্য্যে কেবল তিনিই যে সুখ বোধ করেন, তাঁহাও নহে; প্রবীণ জ্ঞানসম্পন্ন সুধীর ভক্তবর্গও তাঁহাতেই মাতিয়া উঠেন এবং সময়ে সময়ে যাব পব নাই চঞ্চল হইয়া পড়েন। সঙ্কীর্ণ ভক্তের পর যে জলবিহার হইত, তাঁহাতে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ, অষ্টৈত্যাচার্য্য, গদাধর ও শ্রীবাস প্রভৃতি সকলেই বিশেষ চাক্ষুশ্য প্রকাশ করিতেন।

শ্রীগৌরঙ্গ অষ্টৈত্যাচার্য্যকে গুরুজনের ন্যায় ভক্তি করিতেন। তাঁহাতে আচার্য্য প্রভু বিশেষ দ্বন্দ্বিত হইতেন। তিনি যদি কোন দিন অবসবসুযোগে শ্রীগৌরঙ্গের চরণস্পর্শ করিতেন, শ্রীগৌরঙ্গ তৎপরক্ষণেই তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করিয়া তাঁহার পরিশোধ লইতেন। কিন্তু শ্রীগৌরঙ্গের এইরূপ কার্য্য সকল কখনই উপদেশবিহীন হইত না। প্রকৃত ভগবদ্ভক্তের মাহাত্ম্য প্রচার করাই তাঁহার তাদৃশ কার্য্য সকলের উদ্দেশ্য ছিল।

শ্রীগোবিন্দ দ্বিবানিশি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু ষাট কবিতা প্রভি রাত্রিতেই সঙ্কীৰ্ত্তন করেন। কীর্ত্তন-বিধেয়ী লোক সকল প্রবেশ করিতে পায়ে না। পাছে বসভঙ্গ হয় বলিয়া তরু ভিন্ন অন্য ব্যক্তিকে সঙ্কীৰ্ত্তনস্থলে প্রবেশাধিকার প্রদান করা হয় না। যদি কোন দিন কোন অপরিচিত বহিরঙ্গ লোক সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগদান করিত বা গোপনে সঙ্কীৰ্ত্তন দর্শনাদি করিত, তবে শ্রীগোবিন্দ সেই সকল লোককে শিক্ষা না দিয়া ছাড়িতেন না। শ্রীবাসের শাশুড়ির এক দিন তাহাই হইয়াছিল। এক দিন শ্রীমদ্রূপপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন। শ্রীবাস পণ্ডিতের শাশুড়ী সঙ্কীৰ্ত্তন দেখিবেন বলিয়া গোপনে গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছেন। শ্রীবাস পণ্ডিত যাপ্ত ৭ বৃত্তান্ত অবগত ছিলেন না। সেই দিবস শ্রীমদ্রূপপ্রভু অপব্যয়র বাস্তব ন্যায় নৃত্য করিতেছেন। সৰ্বভূতাত্ম্যামী প্রভু সকলই জানেন, কিন্তু কোতুক প্রকাশ করিবেন বলিয়া, ঘন ঘন বলিতে লাগিলেন, “আজ আমাদের সঙ্কীৰ্ত্তনে মন উল্লাসিত হইতেছে না কেন? বোধ হয়, কেহ কোথাও লুকাইয়া আছে।” প্রভুব এই কথা শুনিয়া এবং প্রকৃতই সে দিন সঙ্কীৰ্ত্তনে মনের উল্লাস না হওয়ায় বাড়ীর সৰ্বভূতই অন্বেষণ করা হইল, কিন্তু কোথাও কাহাকে দেখা গেল না। দ্বিতীয়বার অন্বেষণে গৃহের মধ্যে শ্রীবাস পণ্ডিত নিজের শাশুড়ীকে গৃহেব এক কোণে ডোল চাপা দেখিতে পাইলেন। তখন মহাপ্রভুব আশ্চর্য্যসাবে তাহাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হইল। অতঃপর সকলেই যথাবীতি সঙ্কীৰ্ত্তনে মগ্ন হইলেন এবং পূর্ণবৎ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে শ্রীগোবিন্দ এক ব্রাহ্ম ব্রাহ্মীকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মী “আমাকে কৃতার্থ করুন,” বলিয়া শ্রীগোবিন্দের চরণতলে পতিত হইলেন। তাহাতে শ্রীগোবিন্দ আপনাকে অপবিত্র ভাবিয়া অনেক আত্মশাস্তি করিতে থাকেন। পরে ঐ ব্রাহ্মী প্রাণত্যাগের সঙ্কল্পে জলে ঝাঁপ দিলে, তিনি তাঁহাকে উঠাইয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন।

আর এক দিন এক নির্ভাবান ব্রাহ্মণ শ্রীবাস পণ্ডিতের অনুমতি লইয়া সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগদান করিয়াছিল। শ্রীগোবিন্দ সেই দিন সঙ্কীৰ্ত্তনে আনন্দোদয় হইতেছে না, এই ছল করিয়া তাঁহাকে বাহির করিয়া দিলেন। আবার পর-কালেই সেই ব্রাহ্মণের তাদৃশ অপমানও আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করার

পরিবার্ত্তে অন্তবে সেবাশ্রুতি জন্মিয়াছে জানিয়া, তাঁহাকে আনাইয়া প্রেমালিঙ্গন প্রদানে কৃতার্থ কবিলেন। টহাতে অগতে এই শিক্ষা প্রচাব কবিলেন যে, শ্রীভগবানের সেবাতে শ্রুতি ভিন্ন কেবল বাহ্য নিষ্ঠায় কৃতার্থ হওয়া যায় না।

এই সময়ে শ্রীগোবিন্দেব প্রায়ই মহাপ্রকাশ হইত। মহাপ্রকাশেব সময় কতই যে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতেন, তাহার অন্ত নাই। এক দিন বরাহভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীহরিনামের ব্যাখ্যা কবিয়া বেদেব নিগূঢ় মৰ্ম্ম প্রচাব কবিলেন। একদিন একটি আশ্রমীজ বোপণ পূৰ্ব্বক তম্বুহূর্ত্তেই উহাকে অঙ্কবিত ও শাখা-প্রশাখায় পরিবর্তিত কবিয়া তাহাতে অনেক স্তম্ভক আশ্রফলেব আবির্ভাব কবাইলেন। ভক্তবর্গ ঐ আশ্রমীভগবানকে নিবেদন কবিয়া ভোজন কবিয়াছিলেন। এক দিন ছুবারু চাপাল-গাপাল নামক এক ব্যক্তি শ্রীবাস পণ্ডিতেব দ্বারদেশে মদ্যমাংসাদি বাখায় তাহাকে দণ্ড দান কবেন। সে শ্রীবাসেব বটমধো সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগ দিতে পাবে নাই বলিয়া, ঐকপ যীভৎস কার্য্য কবে এবং তন্নিমিত্তই কুঠবোগাক্রান্ত হয়। এই ব্যক্তি পবে বোগযন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া, অন্য লোকেব পবামর্শক্রমে শ্রীগোবিন্দেব অল্পগ্রহপ্রার্থী হইয়াছিল, কিন্তু তিনি তখনও তাহাব চিত্তেব মলিনতা দূব হয় নাই জানিয়া, তৎকালে ভক্তদ্রোহী বলিয়া উপেক্ষা কবিয়াছিলেন।

এইকপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রী ভক্তগণেব সহিত সঙ্কীৰ্ত্তনবে নিমগ্ন। একদিন শুক্রাশ্ব ব্রহ্মচারী নামক এক অতি দরিদ্র ভিক্ষু ব্রাহ্মণ ভিক্ষা কবিত্তে কবিত্তে ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু সগণে নৃত্য কবিত্তেছেন। ব্রহ্মচারীও ভিক্ষাব খুলি স্বাক্ষ কবিয়া তাহাদিগেবই সহিত নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন। তদর্শনে শ্রীমন্নগপ্রভু তাহাকে কৃপা কবিলেন। ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, “ব্রহ্মচারিন্। তু। আমাকে তোমাব ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র অৰ্পণ কবিয়া আমাব নিকট হইতে পবমর্শগ্রহণ কব।” ব্রহ্মচারী শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। এ দিকে শ্রীমন্নগপ্রভু তাহাব খুলি হইতে তণ্ডুলকণা গ্রহণপূৰ্ব্বক মুষ্টি মুষ্টি ভক্ষণ কবিত্তে লাগিলেন। শুক্রাশ্ব বলিলেন, “প্রভো! এই নিকৃষ্ট তণ্ডুলকণা কি আপনাব ভক্ষণযোগ্য। কত লোক কত সুমধুব দ্রব্য আপনাকে অৰ্পণ কবিয়া থাকে।” প্রভু বলিলেন, “ভক্তেব কণাও অভক্তেব সোণা হইতে উৎকৃষ্ট।” তখন শুক্রাশ্ব ব্রহ্মচারী আনন্দে বিহ্বল হইয়া দস্তে তণ্ডুলকণা ভোজ্য হইতে প্রভুকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। প্রভু শুক্রাশ্ব ব্রহ্মচারীকে

করিলেন। চতুদ্দিকে ঘোর হরিধ্বনি পড়িয়া গেল। কথিত আছে, শ্রীগোবিন্দ সামাজিক ব্যবহারেব প্রতি লক্ষ্য না করিয়া উহার হস্তে পকারও ভোজন করিয়াছিলেন। তিনি যে দিন ব্রহ্মচারীর গৃহে অন্ন ভোজন করেন, সেই দিনই তথায় বিজয় নামক একজন কাবস্থপন্থানকে নিজ জ্যোতিষ্ময় মূর্তি দর্শন করাইয়া কৃতার্থ কবিষাছিলেন। ঐ ব্যক্তি পঞ্চদশাব তাঁহাকে অনেক পুস্তক লিখিয়া দিত।

এইকপে প্রভু বিশ্বস্তর গৃচকপে নবদ্বীপে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে থাকেন। কখন বা গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া নগবে নগবে সঙ্কীৰ্ত্তন কবিয়া বেড়ান। লোক সকল কোটি-কন্দৰ্প-সুন্দর-বিগ্রহ প্রভুব মধুর মূর্তি সন্দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ হইল। পাষণ্ড সকল কপেব মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইলেন না বটে, কিন্তু বিদ্যাব ঐশ্বর্য্যে বিস্মিত ও ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করিতে থাকেন। অধ্যয়ন কেবল ব্যাকরণ মাত্র; কিন্তু তাঁহাব বিদ্যার নিকট অন্তের বিজ্ঞা তৃণ হইতেও লঘু। প্রভুপাদের সহিত ভক্তগণ গৃচকপে কীৰ্ত্তনবসে উদ্ভূত। পাষণ্ড সকল তাঁহাকে মূৰ্ত্তমান দন্তেব স্মাথ দেখেন। ক্রমে প্রচার হইল, প্রভু বিশ্বস্তব নিশাকালে গুপ্তভাবে কীৰ্ত্তনমুখে যে সকল আচরণ কবেন, তাহা সাধারণেব হানিকর হইতেছে। এই ব্রহ্মস্তু ক্রমে ক্রমে কাজীৰ কণ-গোচর হইল। প্রভুব সঙ্কীৰ্ত্তনেব বিবাম নাই, কখন বৈকুণ্ঠেব মহালক্ষ্মীভাবে কখন বা গোলোকেব বা বৃন্দাবনেব ভাবে ভক্তগণেব সহিত নানাসাজে সাজিয়া অপূৰ্ণ মনোহর সঙ্কীৰ্ত্তন লীলা করিতে থাকেন। অন্তবদ ভক্ত সকল দেখিয়া পবম প্রীতিস্থ অল্পভব করেন। এই সকল ব্যাপার প্রভুব পরিবাববর্গও সন্দর্শনপূৰ্ণক পবম পবিতৃপ্তি লাভ করেন।

শ্রীগোবিন্দ এক বাহিতে ভক্তগণেব সঞ্চিত চন্দ্রশেখর আচার্য্যেব বাটীতে নটেব ন্যায় সাজিয়া দানলীলা নামক নাটক অভিনয় কবেন। এই অভিনয়ে প্রধান প্রধান সকল ভক্তকেই অভিনেতৃবর্গেব অংশ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। শ্রীগোবিন্দ স্বয়ং শ্রীমতী রাধা সাজিয়াছিলেন। ভক্তগণ অভিনবে এতই আবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদিগেব আত্মজ্ঞান ছিল না। তাঁহাদিগেব যিনি ষাঁহাব অংশ গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তিনি আপনাকে ভক্তগণই বোধ করিয়াছিলেন। ঐ আবেশও সহজে অপগত হয় নাই। শ্রীগোবিন্দ যখন স্বয়ং ভাবাস্তব স্বীকার কবিলেন, তখন ভক্তগণেব ঐ ভাবেব অপগম হইল। এই দানলীলাতে শ্রীগোবিন্দ যে একটি অপূৰ্ণ তেজ আবির্ভাবিত

কবিরাজ ছিলেন, তাহা সাত দিন পর্য্যন্ত আচার্য্যারদেব ভবনকে আলোকিত করিয়াছিল। সাতদিনের পর তবে ঐ তেজ ক্রমে অপসৃত হইয়া যায়। ত্রিগোরাঙ্গের মহাপ্রকাশের কালেও ঐরূপ একটি তেজ ভক্তগণের নেত্রগোচর হইত। কিন্তু ঐ তেজ একদিনের অধিক কাল থাকিত না। এবার বিশেষ শক্তিব প্রকাশেই ঐরূপ হইয়াছিল।

এইরূপে বিশ্বস্তব সঙ্কীৰ্ত্তন কবিতা কবিতা নবদ্বীপের ঘবে ঘবে প্রেম বিতরণ করিলেন। মহাপ্রভুব সহ সঙ্কীৰ্ত্তনবিহাবে সকলেই সুখী, কেবল একমাত্র অধৈত আচার্য্য মান সুখ পান না। প্রভু তাঁহাকে সন্মান কবেন, সময়ে সময়ে বলপূৰ্ব্বক তাঁহার পদধূলি পর্য্যন্ত গ্রহণ কবেন, ইহাই আচার্য্যের দুঃখের কারণ। আচার্য্য প্রভু এই দুঃখ—এই ক্ষোভ মিটাইবাব নিমিত্ত মনে মনে স্থির করিলেন, এবাব হইতে ভক্তিবিবোধী ভান করিবেন। ব্যাখ্যানকালে ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করিবেন। এইরূপ আচরণ করিলেই প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে দণ্ড করিবেন। দণ্ডিত হইতে পারিলেই তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। প্রভুব চরণ ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে পাইবেন।

এইরূপ সঙ্কল্প কবিয়া, আচার্য্য, কার্য্যক্ষেত্রে প্রভুব নিকট বিদায় গ্রহণ পূৰ্ব্বক হরিদাসের সহিত শান্তিপু্রে নিঃসঙ্গ হই প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে আসিয়া ভাবাবেশে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইলেন এবং নিববধি যোগবাশিষ্ঠের জ্ঞানকাণ্ড ব্যাখ্যা কবিতা লাগিলেন। আচার্য্য প্রভুব এই ছল ব্যাখ্যান শ্রবণ কবিয়া হরিদাস মনে মনে হাস্য কবিতা লাগিলেন। আচার্য্যের এই ব্যাখ্যায় হরিদাসের কিছু ক্ষতি হয় নাই বটে, কিন্তু সমাজের ক্ষতি হইয়াছে। আচার্য্যের কোন কোন হতভাগ্য শিষ্য তাঁহার ঐ ব্যাখ্যাকেই সাধু বিবেচনা করিয়া স্থানে স্থানে উহা প্রচার করিয়াছিল। উক্ত প্রচারেব বিষময় ফল এখনও দেশে প্রভূত পরিমাণেই দৃষ্ট হইতেছে।

এ দিকে প্রভু বিশ্বস্তুর নবদ্বীপে থাকিয়াই আচার্য্যের মনোগত ভাব অবগত হইলেন। এক দিন প্রভু নিত্যানন্দেব সহিত লীলারঙ্গে নদীয়া নগরে ভ্রমণ করিতেছেন। হঠাৎ আচার্য্যের কথা স্মরণ কবিয়া নিত্যানন্দকে বলিলেন, চল, আমরা দুই জনে শান্তিপু্রে আচার্য্যের গৃহে গমন কবি। প্রভুর আদেশমাত্র উভয়ে শান্তিপু্র অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে গঙ্গাতীরে ললিতপুর গ্রামে উভয়ে এক সন্ন্যাসী গৃহে উপস্থিত হইলেন। সন্ন্যাসী

সম্মুখে মোহনমূর্তি যুবকদ্বয়কে সন্দর্শন করিয়া যত্নলব্ধীর্শা ও অভ্যর্থনা করিলেন। প্রভুদয় সন্ন্যাসীর গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। ঐ সন্ন্যাসী তান্ত্রিক ও মদ্যপায়ী ছিলেন। প্রভুদ্বয় এই বৃত্তান্ত অবগত থাকিয়াও কেবল তাহাব গভীরকে ও তাহাকে কৃপা করিবার নিমিত্ত ও লোকশিক্ষার্থ তাহার গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসীর গৃহে আতিথ্য স্বীকার করিয়া, প্রভু লোককে এই শিক্ষা প্রদান করিলেন, অভ্যক্ত, কখনই ভগবৎকৃপা লাভ করিতে পাবেন না, তবে যদি কোন শুভাদৃষ্ট বশতঃ একবারও সংসঙ্গ লাভ করে, তাহা হইলে, জন্মান্তরে মঙ্গল হয়। যাহা হউক, প্রভু মদ্যপায়ী সন্ন্যাসীর গৃহে ভোজ্যাদি সম্পাদন করিয়া, সম্ভবণ ছাড়া গঙ্গা পাব হইলেন এবং যথা-সময়ে আচার্য্যের গৃহে উপনীত হইলেন।

প্রভু বিশ্বম্ভব গৃহে উপনীত হইয়া যাত্র আচার্য্যের পুত্র অচ্যুতানন্দ ও হবিদাস প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। আচার্য্য মনে মনে প্রভুর পদপদ্ম ধ্যান করিয়া প্রভুব নিকট জানালে চিনতেই ওরত্ব হইলেন। প্রভুও আচার্য্যের মনোগত ভাব অবগত ছিলেন। প্রভু কারণত কোপ প্রকাশ পূর্বক আচার্য্যকে এহাব কবিত্তে লাগিলেন। আচার্য্যের অনেকে অনুনয় করিয়া প্রভুকে শাস্ত করিলেন। আচার্য্য, প্রভুর চরণপূজা লইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। হবিদাস ও নিত্যানন্দ আচাৰ্য্যের প্রেমোন্মত্ততা দর্শনে প্রেমে বিহ্বল হইয়া আনন্দাশ্রু বিসঞ্জন করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে আচার্য্যতনয় অচ্যুতানন্দ ও আচার্য্যপত্নী সীতাদেবীও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অদ্বৈতভবন কৃষ্ণপ্রেমময় হইল। তখন প্রভু বিশ্বম্ভব লজ্জিত ভাবে আচার্য্যকে ক্রোড়ে লইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, ভূত্য শত অপবাধে অপরাধী ও অতি নিকৃষ্ট হইলেও প্রভু তাহার প্রতি প্রসাদে বিমুখ হইবেন না। আচার্য্য, আমি তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিলাম। তখন আচার্য্য নিজের অভিপ্রায়ানুসারে ফল পাইয়া আনন্দে প্রভুব চরণ ধারণ করিলেন। পরস্পর আলাপ অভ্যর্থন্যার পর প্রভু বিশ্বম্ভব, আচার্য্য, হরিদাস ও নিত্যানন্দের সহিত স্নানাহার সমাপন করিলেন। চাবিদিক হইতে বৈষ্ণবমণ্ডলী প্রভুব দর্শনকামনায় অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে আগমন করিতে লাগিলেন। আচার্য্যগৃহ আনন্দোৎসবে পরিপূর্ণ হইল। এইরূপে ভক্তসঙ্গে কয়েক দিবস আচার্য্যগৃহে অবস্থানের পর প্রভু পুনর্বার নবদ্বীপে আগমন করিলেন।

মুন্সিবি নামে প্রভুব একজন সহাধ্যায়ী ছিলেন। ইনি যখন বিদ্যাভ্যাস-
কালে জ্ঞানচর্চা করিতেন, প্রভু ইহাকে অনেক দৃষ্টিগ্রাসিত ছিলেন। ইনি পবে
“শ্রীরামচন্দ্রের একজন প্রধান ভক্ত হইলেন। শ্রীগৌরানন্দেও ইহঁদেব অনন্য-
মমতা ছিল। ইনি শ্রীগৌরানন্দেব আদিলীলা পচক্ষে দেখিয়া প্রচার করিয়া-
ছিলেন। শ্রীরামচন্দ্রেব একান্ত ভক্ত বলিয়া প্রভু ইহঁকে রামদাস বলিয়া
ডাকিতেন। মুন্সিবিব অকস্মাৎ একদিন কুমতি হইল। শ্রীগৌরানন্দ লীলা
সমাপন কবিলে, তিনি কি কবিয়া একাকী এই সংসাবে থাকিয়া শ্রীগৌরানন্দেব
বিরহ সহ্য কবিবেন, ভাবিয়া আকুল হইলেন। অবশেষে আত্মহত্যা করাই
তাঁহাব প্তির হইল। তন্নিমিত্ত একখানি ছবি প্রস্তুত কবাইলেন। এদিকে
অন্তর্গামী শ্রীগৌরানন্দ তাহা জানিতে পাবিয়া, মুন্সিবিব গৃহে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। মুন্সিবি প্রথমতঃ শ্রীগৌরানন্দেব নিকট তদ্বিষয় অস্বীকার কবিয়া-
ছিলেন। কিন্তু পবে শ্রীগৌরানন্দ যখন স্বয়ং গৃহে যাইয়া ঐ প্রস্তুত করা ছবি
খানি ধরিয়া দিলেন, তখন লজ্জায় অধোবদন হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন।
মুন্সিবিব স্ত্রীও অন্তবালে থাকিয়া এই ব্যাপাব প্রত্যক্ষ কবিয়া মনে মনে
শ্রীগৌরানন্দকে কোটি-কোটি প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং প্রেমে গগনাদ হইয়া
অজস্র স্নানস্ত্রাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরানন্দ তখন মুন্সিবিবকে
উক্ত অসৎ সঙ্কল্প পরিত্যাগেব প্রতিজ্ঞা কবাইয়া লইয়া তথা হইতে প্রস্থান
কবিলেন।

এক দিবস শ্রীগৌরানন্দ গঙ্গাতে স্নান কবিতেন, এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ
আসিয়া নিজেব উপবীত খণ্ড খণ্ড কবিয়া তাঁহাব চবণে নিক্ষেপ করিলেন
এবং বলিতে লাগিলেন, “তুমি ধাব বদ্ধ কবিয়া কীর্ত্তন কবিতেনি, আমাকে
প্রবেশ করিতে ও তোমাদেব কীর্ত্তন দেখিতে দাও নাই, আমি যদি ব্রাহ্মণ
হই, আমি যদি কিছুও তপস্যা করিয়া থাকি, তবে নিশ্চয়ই তুমি সংসারমুখে
বঞ্চিত হইবে।”

বলা অনাবশ্যক যে, ব্রাহ্মণেব সমস্তই অসঙ্গত, শ্রীগৌরানন্দেব কোন
দোষ নাই। তুমি বাহিরঙ্গ লোক বলিয়া ভজনে যোগদানেব অধিকার পাও
নাই, তাহাতে তোমার এত ক্ষোভ, এত রাগ কেন?

যাহাই হউক, শ্রীগৌরানন্দ তৎক্ষণাৎ ঐ ব্রোধান্ন ব্রাহ্মণেব উপবীতখণ্ড
শিরে লইয়া বলিলেন, “আমি তোমার অভিসম্পাত শিরোমার্গ্য কবিলাম।”
ভক্তগণ শুনিয়া হাঁহাকার করিতে লাগিলেন।

অন্য এক দিবস শ্রীগোবিন্দ শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত নগর ভ্রমণ করিতে কবিতে নগরের প্রান্তভাগে এক শৌণ্ডিকালঘের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শৌণ্ডিকালঘ দেখিয়া শ্রীগোবিন্দ বলবামের ভাবে আবিষ্ট হইলেন। মুহূর্ত্ত “সুবা আন” বলিতে লাগিলেন। শ্রীবাস প্রথমে কলঙ্কের ভয়ে অনেক অস্থির কবিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন যে, শ্রীগোবিন্দ নিবৃত্ত হইলেন না, তখন “গঙ্গায় প্রবেশ কবিব” বলিয়া তাঁহাকে শান্ত কবিলেন। এদিকে মদ্যপাণিগণ নিমাই পণ্ডিত আসিয়াছেন জানিয়া তাঁহাকে ঘিঘিয়া ‘হবি’ বলিয়া সঙ্কীর্ণ ও নৃত্য করিবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিল। তখন শ্রীগোবিন্দ একবার তাহাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। অমনি মদ্যপাণিগণ মত্ত হইয়া হবি বলিয়া নৃত্য কবিতে লাগিলেন।

“হরি বলি হাতে তালি দিয়া কেহ নাচে।

উল্লাসে মদ্যপ কেহ যায় তাঁব পাছে ॥”

তদর্শনে শ্রীবাস আনন্দে মোহিত হইয়া কাদিতে লাগিলেন।

“আনন্দে শ্রীবাস কান্দে দেখি পবকাশ।”

অতঃপর শ্রীগোবিন্দ আর দুইটি অদ্ভুত লীলা করেন। ১০ প্রথমতঃ, দেবানন্দ পণ্ডিতকে কৃপা করিবেন বলিয়া তাঁহার আলয়ে গমন পূর্বক তাঁহাকে জ্ঞানের চর্চা ছাড়িয়া ভক্তির চর্চা কবিতে উপদেশ দেন, দ্বিতীয়তঃ নারদ-দেব নামক এক সাধুর নিকটে গিয়া তাঁহাকে একজন শিষ্য কবিতে বলেন। ব্যাপারটি অতি আশ্চর্য্য। নারদদেব প্রথমে শিষ্য পাওয়া দুর্ভট বলিয়া শিষ্য রাখিতেই অসম্মতি কবেন। পরে নিতান্ত অনুরোধ দেখিয়া, “কল্য প্রভুযে যাহাকে দেখিব, তাহাকেই মন্ত্র দিয়া শিষ্য করিব,” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন। পবদিন প্রভুযে গঙ্গাতীরে এক মৃত বালককে দেখিতে পাইলেন। কিছুক্ষণ ইতস্ততঃ করিয়া মৃত বালকের কর্ণেই মন্ত্র দিলেন। বালক তাহাতেই জীবন পাইল। অবশেষে জানা গেল, ঐ বালকটি যজ্ঞোপবীতের দিন সর্পদষ্ট হইয়া আত্মীয়-স্বজন কর্তৃক মৃত্যুবস্থায় ত্যক্ত হয়। জীবনলাভের পর পিতা মাতা আগমন কবিলেও সে আব গৃহে গমন কবে নাই। গুরুসেবার নিয়ত হইয়া ব্রহ্মচর্য্যেই জীবন অতিবাহিত করিয়াছিল। ইহার নাম মুবারি।

এইবার শ্রীগোবিন্দ নবদ্বীপে আসিয়া সঙ্কীর্ণনৈব মাহাত্ম্য সম্পূর্ণমাত্রায় প্রচার কবিলেন। এই সময়ে পাষাণগণের প্ররোচনায় কাজীকর্তৃক সঙ্কীর্ণন

নিবারণের আদেশ প্রচারিত হয়। শ্রীগোবিন্দ তৎশ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া বৈষ্ণব-সমাজে প্রচার করিয়া দিলেন যে অদ্য সমস্ত রাত্রি নদীয়ার পথে পথে সঙ্কীৰ্ত্তন করা হইবে। নদীয়া ও তন্নিকটবর্তী স্থানের বৈষ্ণব সকল আসিয়া মিলিত হইলেন। সন্ধ্যার পরই মশাল জালিয়া দলে দলে সঙ্কীৰ্ত্তনকাৰী বৈষ্ণব সকল বহির্গত হইলেন। সৰ্ব্বাঙ্গে আচার্যা, তৎপশ্চাতে হরিদাস, তৎপশ্চাতে শ্রীবাস ও তৎপশ্চাতে নিত্যানন্দের সহিত শ্রীগোবিন্দ সদলে সঙ্কীৰ্ত্তন আৰম্ভ করিলেন। ঘোষ সঙ্কীৰ্ত্তনের রোলে ত্রিলোক পর্য্যন্ত কম্পিত হইয়া উঠিল। বৈষ্ণবগণের আনন্দের সীমা নাই, সকলেই ঘোষভব হরিসঙ্কীৰ্ত্তনে উন্মত্ত হইলেন। পাষাণগণ আজ কাজীব নিকট অপমানিত হইয়া, নিমাই পণ্ডিতের সঙ্কীৰ্ত্তন নিন্দাপিত হইবে, ভাবিয়া মনে মনে আনন্দিত হইতে লাগিল। তাহা বা ক্ষণে ক্ষণে কাজীব আগমন চিন্তা করিয়া উৎসাহিত হইতে লাগিল। কিন্তু তাহাদিগের সকল মনোবথই বিফল হইল। সঙ্কীৰ্ত্তন-সম্প্রদায় ক্রমে কাজীব আলগেব নিকট উপনীত হইলেন। কাজী ইতিপূর্বেই শ্রীগোবিন্দেব ও তদীয় সঙ্কীৰ্ত্তনের মহিমা বিশেষকপ্তেই অগ্ৰভব করিয়াছিলেন। তিনি সৰ্ব্বতোভাবেই বুঝিয়াছিলেন যে, এ সঙ্কীৰ্ত্তন বোধ করা তাহার সাধ্যের অতীত। জানিয়া শুনিয়া অনলে কে হস্তক্ষেপ কবিতে চায়? কাজী বিধর্মী হইয়াও শ্রীগোবিন্দ যে এক তেজোময় মহাপুরুষ, তাহা বিশেষকপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। সুতরাং সঙ্কীৰ্ত্তন নিবারণের চেষ্টা করা দুবে থাকুক, তিনি ইতিপূর্বে তন্নিবারণের নিমিত্ত যে আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাই ভাবিয়া লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। এ অবস্থায় বহির্গত হইলে, পাছে, শ্রীগোবিন্দেব কোপানলে ভষ্মীভূত হইতে হয়, এই ভয়ে কাজী বাটীর দ্বার বন্ধ করিয়া গভয়ে গৃহমধ্যেই অবস্থান কবিতে ছিলেন। এক্ষান্তবে লিখিত আছে, শ্রীমন্নৃসিংহ কাজীব দ্বারে আসিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন আৰম্ভ করিলেন। কাজী তাহাব সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচারের প্রতিবন্ধকতা করা দূরে থাকুক, তাহাব কৃতকর্মের জন্য অনেক অনুলাপ প্রকাশ পূর্বক সান্ত্বনয়ে সঙ্কীৰ্ত্তনের সুপ্রচাবেব আদেশ কবিয়া দিলেন। শ্রীমন্নৃসিংহ ও কাজীব এইরূপ বাবদাবে তাহাব প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কৃপাপ্রকাশ কবিলেন। এই অভাবনীয় ব্যাপার এন্দর্শন করিয়া, পাষাণগণের মুখ বন্ধ হইল। এবং তাহারা তদবধি স্বপ্নেও সঙ্কীৰ্ত্তনের বিরোধকামনা করিতেন না।

ক্রমশঃ,

অধ্যাত্মদীপ ।

এই স্বাববজ্ঞানমায়াক পবিত্রশ্যামান সংসাবে মানবই একমাত্র হিতাহিত-বিবেক-সম্পন্ন জীব । মানব স্বভাবতঃই হিতাহিত-বিবেক-সম্পন্ন হইয়া এই সংসাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । এই সংসাবে বিবিধ জীবই জন্মগ্রহণ করিতেছে, কিন্তু এক ! মানব ভিন্ন আর কেহ হিতাহিত বিবেক লইয়া আইসেন নাই । ঐ স্বাভাবিক হিতাহিত বিবেকই মানবকে অপর জীবশ্রেণী হইতে পৃথক করিতেছে । হিতাহিত বিবেক আছে বলিয়াই মানব মানব । নতুবা মানবের অপব জীব হইতে আর কিছুই বিশেষত্ব দেখা যায় না । হিতাহিত-বিবেক-শূন্য মানব পশুমধ্যেই গণ্য । মানবের আহার নিদ্রা, ভয়, প্রভৃতি কার্য্য সকল জীব-সাধারণ । বিবেকবিহীন মানব পশুব সমান । বিবেকেব কার্য্য আত্মতত্ত্বানুসন্ধান । যে বিবেক আত্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করে না, সে বিবেক বিবেকই নহে । আত্মতত্ত্বানুসন্ধানপর বিবেক সকল মানবেই দৃষ্ট হয় না; উহা ক্বচিৎ কোন মানবে দৃষ্ট হইয়া থাকে । যিনি ইহ সংসাবে কামনাভোগলুক হয়েন, তাঁহাতে তাদৃশ বিবেকের অভ্যুদয় ঘটে না । যিনি কোন অচিন্ত্য সৌভাগ্যোদয়ে কামনাভোগের অকিঞ্চিৎকরতা অনুভব করিতে পারিয়াছেন, তাঁহাতেই তাদৃশ বিবেকের অভ্যুদয় ঘটিতে দেখা যায় । সংসার প্রগাঢ় তিমিরে সম'বৃত্ত । আত্মতত্ত্ব উক্ত তিমিরেব একমাত্র দীপ । ঐ দীপ সকল মানবে সদাই জলিতেছে । সদাই জলনশীল হইলেও বিষয়-ভোগেব আবরণে আবৃত থাকায় উহার প্রকাশ নাই । প্রকাশ নাই বলিয়াই মানব নিজের ভূত ও ভবিষ্যতেব এবং বর্তমানেরও অনেকাংশে অন্ধ । এই অন্ধতাবস্থায় যিনি কোন দিন হস্তামর্ষে দেহসজ্জর্ষে আঘাত পাইয়াছেন, এবং ঐ আঘাতকে ষ'হাব অহিতকর- ক্লে'জনক বলিয়া অনুভূত হইয়াছে, তাঁহাব সম্বন্ধেই উক্ত আবরণ ক্রমে উন্মুক্ত হইতে থাকে । আর যিনি আঘাত পাইয়াও ঐ আঘাতকে আঘাত বলিয়া ব্য'ক্লে'শনক বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই, পবিত্র গুণের ন্যায্য স্মৃথকর বলিয়াই বুঝিতেছেন, তাঁহাব সম্বন্ধে এই আবরণ ক্রমশঃ কঠিন হইতে কঠিনতর অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে । ইহাই মানবের বর্তমান অবস্থা ।

মানব বর্তমান অবস্থায় সন্তুষ্ট না হইয়া যখনই আত্মতত্ত্বের অনুসন্धानে প্রবৃত্ত হয়, তখনই সত্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে থাকে । আত্মাই

তব। সত্যই তব, নশোই আত্মা প্রতিষ্ঠিত। সত্য আত্মারই নামাস্তব।
যিনি সত্যের অমূল্যদানে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহার সম্বন্ধে সত্যের প্রকাশ
অবশ্যসত্তাবী। সত্যের আলোক পাইতে হইলে, সত্যই অবলম্বনীয় হইয়া
থাকে। যিনি সত্যেব জ্যোতিঃ দর্শন করিতে অভিলষী, সত্যই তাঁহার
অবলম্বনীয়। সত্যেব অবলম্বন কিন্তু সহজ নহে, পবিত্র উহা অতীব দুঃকর।
ত্যাগস্বীকার, কষ্টস্বীকার ভিন্ন সত্যকে অবলম্বন করা যায় না। অভিমান
ও অপেক্ষাব ত্যাগই ত্যাগ। এতদুভয়েব ত্যাগ যে মানবেব বর্তমান অব-
স্থায় কিকপ দুঃসাধ্য। তাহা চিন্তা কবিতে গেলেও আত্মহারা হইতে হয়।
কিন্তু এই দুইএর ত্যাগ ভিন্ন কেহ কখন সত্যকে অবলম্বন করিতে পাবেন
নাই এবং পারিবেনও না।

এইরূপে স্বার্থত্যাগ দুঃকর হইলেও সত্যানুসন্ধিৎসু পক্ষে উহা অসাধ্য
নহে। যিনি স্বার্থত্যাগে আপনাকে অসহায় ভাবিতেছেন, তাঁহার পক্ষেই
স্বার্থত্যাগ অসম্ভব। কিন্তু যিনি সম্মুখে একটি উৎকৃষ্টতব সহায় দেখিতে-
ছেন, তিনি ঐ সহায়েব আকর্ষণে সমান্বিত হইয়া, অনায়াসেই উহা ত্যাগ
কবিতে পারেন। যিনি নিশ্চিত ভবিষ্যৎ সুখ বুঝিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে
বর্তমান সুখ অকিঞ্চিৎকরজ্ঞানে পবিত্যাগ করা কঠিন নহে। তবে বর্তমান
সুখেব অকিঞ্চিৎকরহবোধের নিতান্ত প্রয়োজন।

যে মানব নিজের বর্তমান সুখে অকিঞ্চিৎকর বুঝিয়াছেন, তাঁহার তাদৃশ
সহায়ও হ্রস্ব থাকে না। উহা আপনা হইতে নিকটে আসিয়া উপস্থিত
হয়। যিনি উক্ত উপস্থিত সহায়ের উপর বিশ্বাস স্থাপন কবিয়া তাঁহাতেই
আত্মসমর্পণ কবিয়া অন্ধেব ন্যায চলিতে প্রবৃত্ত হষেন, তাঁহার সম্বন্ধে অচি-
বেই আত্মতত্ত্বেব জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইয়া দ্বন্দ্ব গাঢ়তমশাচ্ছন্ন সংসার-
পথকে উজ্জ্বল আলোকে সমালোকিত কবে। স্মৃতবাং ঐখন তাদৃশ পথিকেব
আব কোন ক্রেশই থাকে না। তিনি নিষ্কিন্বে উক্ত পথ অতিক্রম কবিয়া
গন্তব্য স্থান প্রাপ্ত হষেন।

ঋষেদের ৬ষ্ঠ অষ্টকে উক্ত আছে, “আমাদিগেব এই পার্থিব ঐশ্বর্যের
স্বার্থকতা কি আছে? এই ঐশ্বর্যলাভের ফল কি? জাতবেদা, তুমিই
এই গুহ্য পথের বৃত্তান্ত অবগত আছ, অতএব বল, আমবা কোন্ পথ
অবলম্বনে অবাধে গন্তব্য স্থানে গমন করিতে পারিব। উদ্দেশ্য—লক্ষ্য
পূর্ণ কবিয়া দাও, এবং কখন আমবা এই গাঢ়তমিবাবৃত্ত সংসারপথকে

আলোকিত দেখিব, বল। জীবের সহজ বিবেকজ্যোতিঃ যখন তাঁহার অজ্ঞানতিমিরচ্ছন্ন হৃদয়কন্দরে প্রথম দর্শন দেয়, তখন তিনি নিবিড়তমমাচ্ছন্ন সংসারপথের উজ্জল আলোকেব প্রত্যাশায় এই ভাবেই অধ্যাত্মদীপের অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন তিনি নিজের পরিণাম ভাবিয়া এই ভাবেই সদগুরুব অন্বেষণে ব্যগ্র হইলেন। প্রকৃত সত্যের অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত জীব সদগুরুব চরণাশ্রয় ব্যতীত কখনই শাস্তিলাভ কবিতো পাবেন না, সকল-মনোবধ হইতে পারেন না।

শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

পবীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্মচিতান্ ব্রাহ্মণো নির্কেদমাযান্নাস্ত্যুতঃ কৃতেন।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমৎপাণিঃ শ্রোত্রিষং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥

কৰ্ম্মোপার্জিত লোক সকলকে পবীক্ষ্য কবিষা ব্রাহ্মণ বৈবাগা অবলম্বন কবিবেন। অনিত্য কৰ্ম্ম দ্বাৰা নিত্য বস্তু লাভ কবা যায় না। নিত্য—সত্য বস্তু বিদিত হইবার নিমিত্ত তিনি হস্তে যজ্ঞকাষ্ঠাদি উপযুক্ত উপায়ন লইয়া অধ্যয়নশ্রুতাদিসম্পন্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ কবিবেন। ইহাই সংসারতাপে তাপিত জীবের শাস্তির একমাত্র উপায়।

তন্মৈ স বিদ্বানুপসন্নায় সম্যক্ প্রশান্তচিত্তায় শমাবিতায়।

যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ হাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ॥

সেই বিদ্বান্ গুরুও সম্যক্ প্রশান্তচিত্ত শমাদিসম্পন্ন সমীপাগত শিষ্যকে যদ্বাৰা সেই অক্ষর সত্য পুরুষকে জানা যায়, সেই ব্রহ্মবিদ্যা যথাবৎ উপদেশ কবিবেন, তাহাতেই তাদৃশ জীবের শাস্তি হইবে।

যদিও সহজ বিবেক হইতেই জীবের সংসারনিবৃত্ত্যাবেব প্রবৃত্তিৰ উদয় হয় বাটে, কিন্তু সদগুরুর চরণাশ্রয় ব্যতিবেকে তদ্বর্শিত আপোক ব্যতিবেকে হুবস্তু সংসারপথ অতিক্রম করা যায় না। কঠোপনিষদে বলিয়াছেন,—

“উত্তীৰ্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।

দুঃস্যা দ্বাৰা নিশিতা হুয়ত্যা হুগং পথং তৎ কবযো বদন্তি।”

জীবগণ! অজ্ঞাননিদ্রা হইতে উথিত হও, জাগ্রত হও, আব সংসারমোহে মৌহিত থাকিলে চলিবে না, সংসার চিবকালই হুংখবাশিকে স্নুখের আবরণে আবৃত করিয়া দেখাইবে, তাহাতে মুগ্ধ থাকিলে, তোমার কোনই উপায় হইবে না, হুংখকে হুংগ জ্ঞান কর, সংসারকে খজনক হুংবলিয়া বুঝিয়া

তন্নিস্তারার্থ সদগুরু চরণাশ্রয় পূর্বক সত্যস্বরূপ পরমাত্মাকে বিদিত হও ।
 গুরুর শানিত হুরতিক্রমণীষ ধারের ন্যায় সত্যের পথ—সংসারনিস্তারের পথ
 যদিও অতীব দুর্গম বটে, যদিও পণ্ডিত সকল উহাকে দুর্গম বলিয়াই কীর্তন
 করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু সদগুরুর আশ্রয়ে উহা আবায় সুগম হইয়াই
 আসিবে । গুরুকৃপা লাভ হইলে, তুমি অনায়াসেই উহা অতিক্রম করিতে
 পারিবে ।

সংসাবৃত্ত্যেকে তুংখ বলিয়া জানিবার উপায়ই জীবের সহজ বিবেক ।
 বিবেক জীবকে সংসাব-তুংখ বুঝাইয়া দেয় । উহাই জীবকে সংসাবসুখের
 অকিঞ্চিৎকরতা ও তুংখসংভিন্নতা বুঝাইয়া দেয় । যিনি সহজ বিবেককে
 মানিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ হইয়াছেন, তিনি ভিন্ন আব কেহই উহা
 অস্বীকার করিবেন না, তিনি ভিন্ন আব কেহই উহাব অপলাপ কবিবেন
 না । যাহার ঐ সহজ বিবেক একবার সংসারকে অকিঞ্চিৎকর বুঝাইয়া দিবে,
 তিনি আর কখনই সংসাবসুখে মুগ্ধ হইয়া থাকিবেন না—তিনি অবিলম্বেই
 সদগুরুর চরণাশ্রয়ে জন্য আগ্রহান্বিত হইবেন । ঐ আগ্রহও আবাব বাক্য
 দ্বারা নহে, পবন্ত আচরণ দ্বাবাই জানিতে হইবে । সদাচার ভিন্ন গুরুদর্শনই
 ঘটে না । কখন দর্শন ঘটিলেও সত্যের উপদেশ পাওয়া যায় না । কোন
 রূপে উপদেশ পাইলেও তাহার ফল ফলে না । অসদাচারেব হৃদয়ে প্রকৃত
 সত্যবুজ্জোতিঃ প্রতিফলিত হয় না । পক্ষান্তরে ঐ সত্য, জ্ঞানেব অগম্য এবং
 বিজ্ঞানের অগোচর হইলেও অদ্বিজ্ঞানে—অধ্যাত্মবিজ্ঞানে স্বতঃই প্রকাশিত
 হইয়া সদাচারসম্পন্ন সদগুরুর চরণাশ্রিত শ্রদ্ধাযুক্ত শিষ্যের হৃদয়-কন্দকে
 সমালোকিত কবিয়া থাকে । এই নিমিত্তই ক্ষেত্ৰান্তর উপনিষদে বলিয়াছেন,

যদা দেবে পরা ভক্রির্ষথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাশুনঃ ।”

যাহার সত্যস্বরূপ পরদেবতায় ভক্তি আছে, এবং দেবতাব সদৃশ গুরুতেও
 শ্রদ্ধা আছে, তাহার নিকট সত্যের উপদেশ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে ।
 তাহার হৃদয়েই সত্যজ্যোতিঃ স্ফুটিত হইয়া থাকে ।

একপে দেখা যাইতেছে যে, সংসাবপথের পথিকের সম্বন্ধে সদাচারই
 প্রথম ও প্রধান অবলম্বনীষ । ঐ সদাচার বিহিতাচারেবই নামাস্তব । ঈম ও
 নিয়ম, এই দুইটিব পরিপালনই বিহিত আচারের পালন । তন্মধ্যে যম
 দশবিধ ; যথা,—

“অহিংসং সত্যমর্চ্যমার্জবং কমা ধৃতিঃ শৌচমুপস্থমিষকঃ ।

মিতাশনং দীনজনানুকম্পনং যমা দশৈতে মুনিবর্ষাসম্মতাঃ ॥”

অহিংসা, সত্য, অস্তেয, আর্জব, কমা, ধৈর্য্য, শৌচ, ব্রহ্মচর্য্য, মিতাহার ও দীনজনানুকম্পা । নিম্নে দশবিধ যথা,—

“ব্রহ্মস্তুপো- দানমুখ্যাগমশ্রুতিস্বথাস্তিকভঃ ব্রতমীশ্ববর্চনম ।

যথাশ্রুতোযো মতিব্যপ্যত্রপা বৃধৈর্দশৈতে নিষমাঃ সম্যগ্নিতাঃ ॥”

জপ, তপ, দান, বেদান্তশ্রবণ, আস্তিক্যভাব, ব্রত, ঈশ্বরপূজন, যথালভ-
সন্তোষ, মতি ও লজ্জা । এইগুলি ব্রহ্মঠানের নাম সঙ্গীত । এইগুলি
যিনি ব্রহ্মঠান কবিয়াছেন, তিনি যে সংসারপথ অনাবাসে অতিক্রম কাষবেন,
তাহা বৃত্তিতে কাতাবও বিলম্ব হয় না । এই গুলি ব্রহ্মঠানও যে
কিরূপ ব্রহ্মহ, তাহা বোধ হয়, বলা বাহুল্য মাত্র । এই গুলি ব্রহ্মঠান
ব্রহ্মঠান কিরূপে কবিত্তে হইবে, তাহাব উপদেশ পাইতে হইলে, শাস্ত্রীয়
বিচারেব জটিলতা পবিত্রাগ পূর্ব্বক একমাত্র সত্যেব শরণাপন্ন হইলেই চলিতে
পারে । সত্যেব শরণ লইলে, যম ও নিয়ম আপনাপনি সবল হইয়া আইসে ।
কারণ, উহাদের সকলগুলি সত্যেই প্রতিষ্ঠিত বহিয়াছে । পুরাণে
বলিয়াছেন,

“সত্যে প্রতিষ্ঠিতং বিশ্বং সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ।

সত্যাত্ সত্যঞ্চ গোবিন্দস্তস্মাত্ সত্যো হি নামতঃ ॥”

এই সংসার সত্যে প্রতিষ্ঠিত এবং সত্য সংসাবেব সর্ব্বত্রই প্রতিষ্ঠিত
রহিয়াছে । শ্রীগোবিন্দ আবার ঐ সত্যেবও সত্য । এই নিমিত্তই তাঁহাব
এক নাম সত্য ।

সত্যের আশ্রয় এবং শ্রীভগবানের আশ্রয় একই কথা । যিনি সত্যের
আশ্রয় গ্রহণ কবিয়াছেন, তিনি শ্রীভগবানেরও আশ্রিত হইয়াছেন । ঐ
সত্য আবার শ্রীভগবানের নাম । অতএব একমাত্র নামের আশ্রয়ে সত্যের
আশ্রয়ে সকলই সিদ্ধ হইতেছে । কিন্তু সেও কি তুচ্ছ কথা, সামান্য কথা ।
‘যেন তেন প্রকারেণ’ নাম জপ করিলেই যদি নামেব শরণাপন্ন হওয়া হইত,
তাহা হইলে বিশেষ কষ্ট ছিল না । ইহাত সকলেবই সুসাধ্য । উহা
যদি সুসাধ্য হইত, তবে কেন শ্রীমদ্ভগবান্ বলিতেন,—

“তৃণাবপি স্মনীচেন তবোন্নপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীযঃ সদা হবিঃ ।”

হে সংসারতাপসন্তপ্ত সাপরাধ জীব সকল, যদিও সংসারতাপ হইতে শান্তিলাভ করিতে ইচ্ছা কর, তবে অপরাধবর্জিত হও, অপরাধ বর্জন দ্বিত্ব তোমার গতি নাই, অপরাধ বর্জনের একমাত্র উপায় সত্যোব ও আমার নামের শরণাপত্তি। ঐ শরণাপত্তি স্বীকার করিতে হইলে, দৈন্য ও নৈবপেক্ষ্য অভ্যাস কর। অভিমান ও অপেক্ষা ত্যাগ কর। ত্যাগ স্বীকার ব্যতিবেকে আব কোন গতি নাই। তুণ অপেক্ষা আপনাকে নীচ ভাব, তরু হইতেও সহিষ্ণু হও, এবং নিজেব মানের প্রতি দৃষ্টি না কবিয়া অন্যকে মান দাও। আপনাকে নীচ বিবেচনা করিতে পারিলেই নিবতিমান হইতে পারা যায়। যিনি অভিমানশূন্য হইয়াছেন, তিনি আব কখনই নিজের মানের প্রতি দৃষ্টি রাখেন না। ষাঁহার নিজের মানের প্রতি লক্ষ্য নাই, তিনি অনায়াসেই অন্যকে সম্মান দিতে পাবেন। যিনি এইরূপ কবিতে পারেন, দৈন্য আসিয়া আপনা হইতেই তাঁহাকে বরণ কবিয়া থাকে। দৈন্যেব সহিত নৈবপেক্ষ্যও অভ্যাস করা চাই। কোন বিষয়ে—স্বার্থসংযুক্ত কোন বিষয়ে অপেক্ষা না থাকাই নৈবপেক্ষ্য। দৈন্য ইহার সহচর। নিবপেক্ষ ব্যক্তির দীনতা অবশ্যস্তাবিনী। যিনি নিবপেক্ষ, তাঁহার নিজেব মানও অপেক্ষা নাই। নিজেব মানে ষাঁতার অপেক্ষা নাই, তিনিই নিবপেক্ষ বটে, কিন্তু নৈবপেক্ষ্য কেবল মানেই যে অপেক্ষা থাকে না, তাহা নহে। তদবস্থায় কেবল মান কেন, স্বার্থসংযুক্ত কোন বিষয়েই অপেক্ষা থাকে না। স্বার্থে অপেক্ষারহিত হইতে হইলে অগ্রেই কামনা ত্যাগ কবিলে এবং যথালভাস্তই হইতে হইবে। কারণ, যিনি সদাই সন্তুষ্ট, কামনা তাঁহাকে চঞ্চল কবিতে পারে না। আবার যিনি কামনায় চঞ্চল নহেন, তাঁহার স্বার্থত্যাগ অতি সহজ। অতএব দেখা যাইতেছে, এক স্বার্থত্যাগ করিতে পারিলে সকলই সুসাধ্য হইয়া আসিল। কিন্তু ঐ স্বার্থত্যাগ অতীব দুর্লভ। সহজে স্বার্থত্যাগ কেহই করিতে পারেন না। তবে যদি কোন এক অচিন্ত্য স্বার্থ আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত হয়, যাহাকে স্বার্থ না ভাবিয়া পবার্থে পর্য্যবসিত করিতে পারা যায়, তাহা হইলেই স্বার্থত্যাগ সম্ভবপর হয়, অন্যথা যে অর্থে আমরা স্বার্থত্যাগ শব্দ ব্যবহার কবি, সে অর্থে স্বার্থত্যাগই অসম্ভব।

কামনাই জীবের সর্ববিধ অপেক্ষা ও অভিমানের মূল। যেখানে কামনা, সেইখানেই অপেক্ষা এবং সেইখানেই অভিমান। ষাঁহার কামনা নাই, তাঁহার অপেক্ষাও নাই, তাঁহার অভিমানও নাই। যখন কেহ কোন কার্য

কবেন, তাঁহার অন্তরে কোন না কোন শুভফলের কামনা নিবদ্ধ থাকে। যে শুভফলের উদ্দেশ্যে যে কৰ্ম্ম অহুষ্ঠিত হয়, সেই কৰ্ম্ম যদি সেই শুভফল প্রসব কবে, তবে সেই অহুষ্ঠাভাব আত্মপ্রাণের সহিত তৎকৰ্ম্মপ্রবৃত্তি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। আত্মপ্রাণ হইতে অভিমান এবং কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি হইতে কৰ্ম্মাপেক্ষা দেখা দেয়। আবার যে শুভফলের উদ্দেশ্যে যে কৰ্ম্ম অহুষ্ঠিত হয়, সেই কৰ্ম্ম যদি সেই শুভফল প্রসব না কবে, তবে সেই অহুষ্ঠাভাব আত্মপ্রাণের সহিত তৎকৰ্ম্মপ্রবৃত্তি আরও তব উদ্যম সহকাৰে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। আত্মপ্রাণ হইতে অভিমান এবং কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি হইতে কৰ্ম্মাপেক্ষা দেখা দেয়। উক্ত অভিমান একাকী অবস্থান করে না, উহার অনেকগুলি সহচর। কামক্রোধাদি বিপুলসকল এবং হিংসা ও অসত্যাদি নিকট বৃত্তি সকল অভিমানের সঙ্গে সঙ্গেই আগমন করিয়া থাকে। উহাদিগের আগমনে জীব ক্রমে বিবেকবিহীন পশুর তুল্য হইয়া পড়েন। উহাদিগের প্রভাব আবাব একপাশে, আগমনমাত্র উহাদিগকে উন্মূলিত না করিলে, যদি উহারা একবার বদ্ধমূল হইতে পাবে, তবে এখন উহাদিগকে উন্মূলন করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। বিপুলসকলকে উপেক্ষা করিলে, উহারা বাড়িতেই থাকে, প্রশ্রয় দেওয়ায় তা কথাই নাই।

এই প্রকারে কাম অল্পেক্ষ্য এবং উচ্ছৈদ্য হইলেও উহার দমন প্রয়োজনীয় হইলেও তন্নিমিত্ত জীবের কৰ্ম্মত্যাগ অভিপ্রেত নহে। সত্য বটে, কামনা হইতে কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্ম হইতে পুনর্বার কামনা আসিয়া উপস্থিত হয়, অতএব কৰ্ম্মত্যাগে কামনার নিবৃত্তি আপাততঃ সম্ভব বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু তাহা সত্য নহে। কৰ্ম্মত্যাগে—বাহ্যতঃ কৰ্ম্মত্যাগে কামনার বিনিবৃত্তি হয় না। গীতাতে উক্ত হইবাছে,—

“ ধ্যাযতো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষু পুঞ্জয়তে ।

সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাস্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিব্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাচ্চ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি ॥ ”

বাহ্যতঃ কৰ্ম্মত্যাগ করিলেও বিষয় সকল চিন্তা করিতে করিতে পুরুষের বিষয়ে সঙ্গ জন্মে। সঙ্গ হইতে কাম এবং কাম হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয়। ক্রোধ হইতে মোহ এবং মোহ হইতে স্মৃতিবিব্রম উপস্থিত হয়। স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে বিনাশ ঘটিয়া থাকে। ” (ক্রমশঃ)

যস্য দেবস্য যজ্ঞশং যথাভূষণবাহনম্ ।

তদ্বদেব হি তচ্ছক্তিরস্মদানু যোক্তুমার্যযৌ ॥ ১৪ ॥

হংসযুক্তবিমানাগ্রে সাক্ষসূত্রকমণ্ডলুঃ ।

আয়াতা ব্রহ্মণঃ শক্তিব্রহ্মণী সাভিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

মাহেশ্বরী বৃষাকৃতা ত্রিশূলবরধারিণী ।

মহাহিবলয়া প্রাপ্তা চন্দ্ররেখাবিভূষণা ॥ ১৬ ॥

উক্তপৈরিতি যজ্ঞভংগ তদ্বিবর্ণোতি যন্তোতি । যস্য দেবস্য যৎ যাদৃশূপমা-
কৃতিঃ যথাভূষণবাহনং ভূষণং কমণ্ডলুকমালাভরণাদি বাহনং হংসাদি অনতি-
ক্রম্য তদ্বদেব তাদৃগেব তচ্ছক্তিঃ তস্য দেবস্য শক্তিঃ অস্মদানু যোক্তুঃ
প্রহর্তুন্ম আযযৌ রূপং যথাবসৌন্দর্য্যে আকারলোকায়োরপীতি মেদিনী
॥ ১৪ ॥

উক্তমর্থঃ প্রত্যেকং বিবর্ণোতি সপ্তভিঃ হংসেতি । অগ্রে প্রথমং ব্রহ্মণঃ
শক্তিরায়তা আগতা সা চ ব্রহ্মণীতাভিধীয়তে কথ্যতে তাং বর্ণয়তি হংসযুক্তঃ
বিমানঃ যন্তাঃ সাক্ষসূত্রং জপমাল। কমণ্ডলুঃ যতীনাং জলভাজনবিশেষঃ
তাভ্যাং সহ বর্তমানী হংসযুক্তে ইতি সপ্তমাস্তপাঠে হংসযুক্তে বিমানাগ্রে
বিমানশ্রেষ্ঠে স্থিৎবেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

মাহেশ্বরীতি । মাহেশ্বরী মহেশ্বরশক্তিঃ প্রাপ্তাঃ আগতা তাং বর্ণয়তি
বৃষাকৃতা বৃষাকৃতা ত্রিশূলবরং ত্রিশূলশ্রেষ্ঠং ধর্তুং শীলং যন্তাঃ সা মহান অহি-
বলয়ঃ সর্পময়বলয়ো যন্তাঃ যদ্বা মহাহী অশ্বতবতক্ষকৌ বলয়ৌ যন্তাঃ সা
চন্দ্ররেখা চন্দ্রখণ্ডং ভূষণং যস্যঃ রেখাশঙ্কোপাদানাৎ বালচন্দ্রে লভাতে ॥ ১৬ ॥

যে দেবতার যেকণ কণ এবং যেক্রকার ভূষণ ও বাহন, তদ্বদেবতাৰ
শক্তি সকল সেই একাব রূপাদি ধারণ পূর্বক অস্মদগণেব সহিত যুক্তার্ধ
গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

যিনি হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ করিয়া সাক্ষসূত্র ও কমণ্ডলু ধারণ
করিয়াছিলেন, তিনি ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মণী বলিয়া অভিহিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

যিনি বৃষাকৃতা, ত্রিশূলবরধারিণী ও মহাসর্পবলয়া এবং চন্দ্রলেখা বাঁহা
বিভূষণ, তিনি মাহেশ্বরী ॥ ১৬ ॥

কৌমারী শক্তিহস্তা চ মনুবরবাহনা ।

যোদ্ধুমভ্যাঘযৌ দৈত্যানস্বিকা গুহরূপিণী ॥ ১৭ ॥

তথৈব বৈষ্ণবী শক্তিগুরুডোপরি সংস্থিতা ।

শম্ভচক্রগদাশাল্খণ্ডাহস্তাভ্যুপাযযৌ ॥ ১৮ ॥

যজ্ঞবারাহমতুলং রূপং যা বিজ্ঞতো হরেঃ ॥

শক্তিঃ সাপ্যাযযৌ তত্র বাবাহীং বিজ্ঞতী তনুম্ ॥ ১৯ ॥

কৌমারীতি । কৌমারী কুমাবসম্বন্ধিনী কাণ্ডিকেশশক্তিবিত্তি যাবৎ
অস্বিকা গুহরূপিণী কাণ্ডিকেশরূপিণী সতী অনুবান্ যোদ্ধুম্ অভ্যাঘযৌ আভি-
মুখ্যেন গতবতী কীদৃশী শক্তিঃ শল্যং হস্তে যন্তাঃ মনুববরো মনুবশ্রেষ্ঠো বাহনঃ
বস্যাঃ ॥ ১৭ ॥

তথৈবেতি । তথৈব তদ্রূপৈব বৈষ্ণবী বিষ্ণুসম্বন্ধিনী শক্তিঃ আভিমুখ্যেন
উপ সমীপমাঘযৌ কীদৃশী গুরুডোপরি সম্যক স্থিতা শম্ভচক্রগদাশাল্খণ্ডাঃ
হস্তেযু যন্তাঃ শূলশ্চ বিষাণস্যাং শাল্খণ্ডঃ তন্ময়মুষ্টিভাং লক্ষণয়া খণ্ডোহপি
শাল্খণ্ডাভ্যুপাযযৌ চারসৌ খণ্ডাশ্চেতি যদ্বা শূলং প্রধানং স্যার্থে
টপ্ শাল্খণ্ডঃ প্রধানঃ চারসৌ খণ্ডাশ্চেতি খণ্ডাশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ত্রিশূলববৎ তথা
চামরঃ শূলং প্রধানসাধোশ্চেতি এবং চতুর্ভুজেষং যদ্বা অষ্টভুজেষং জেযা
দক্ষযজ্ঞাদৌ তদানীং কচিৎ কচিৎ অষ্টভুজবিষ্ণোরাবির্ভাবদর্শনাৎ তথা
শম্ভসাহচর্যাৎ পদ্মং শাল্খণ্ডঃ ধনুঃ তৎসাহচর্যাৎ শরাশ্চ খণ্ডসাহচর্যাৎ চন্দ্র চ
গ্রাহম্ তথাচ চতুর্থো, শম্ভাঃ চক্রশবচাপগদাসিচন্দ্রব্যৈর্গৈরিগ্নয়তুজৈরিব
কর্ণিকার ইতি ॥ ১৮ ॥

যজ্ঞোতি । অতুলম্ অরূপমং যজ্ঞবারাহং তন্ময়ং রূপং বিজ্ঞতো ধারযতো
হবেষণা শক্তিঃ সাপি তত্র যুদ্ধে আঘযৌ কীদৃশী বারাহীং বরাহসম্বন্ধিনীঃ তন্ময়ঃ
মূর্ত্তিঃ বিজ্ঞতী ধারযন্তী যজ্ঞান্নকো ববাহঃ যজ্ঞববাহঃ তস্যোদমিতি টপ্ উত্তরপদে
বুদ্ধিঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি শক্তিহস্তা এবং মনুবশ্রেষ্ঠ বাহন বাহন, সেই কৌমারী অস্বিকা গুহ-
রূপিণী হইয়া, দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

এইরূপে গুরুডাকড়া বৈষ্ণবী শক্তি শম্ভ, চক্র, গদা, শাল্খণ্ড ও খণ্ডা প্রভৃতি
ধারণ পূর্বক সমাগতা হইলেন ॥ ১৮ ॥

নারসিংহী নৃসিংহস্ত বিজতী সদৃশং যশুঃ।
 প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষপক্ষিপ্তনক্ষত্রসংহতিঃ ॥ ২০ ॥
 বজ্রহস্তা তথৈবৈক্সী গজরাজোপরি স্থিতা।
 প্রাপ্তা সহস্রনয়না যথা শক্রস্তথৈব সা ॥ ২১ ॥
 ততঃ পরিতস্তাভিরীশানো দেবশক্তিভিঃ।
 হস্ততামসুরাঃ শীঘ্রং মম প্রীত্যা হ চণ্ডিকাম্ ॥ ২২ ॥

নারসিংহীতি । নারসিংহী শক্তিঃ তত্র প্রাপ্তা কীদৃশী নৃসিংহস্ত সদৃশং
 বপুর্বিজতী ধাবযন্তী সটাঃ ক্ষুদ্রদীর্ঘয়োমাণি তাসাং ক্ষেপশালনং তেন ক্ষিপ্তা
 ইত্যন্ততশ্চালিতা নক্ষত্রসংহতির্যথা সা । সটা জটাকেশরয়োরিতি মেদিভ্যাং
 দন্ত্যাদৌ পাঠাৎ সটা দন্তাদিঃ ॥ ২০ ॥

বজ্রহস্তেতি । তথাশব্দার্থঃ এবশব্দোহত্র পাদপূরণে ঐক্সী চ তত্র প্রাপ্তা
 কীদৃশী বজ্রং হস্তে যন্তাঃ গজরাজস্ত ঐবাবতস্ত উপরি স্থিতা সহস্রং নয়নানি
 যন্তাঃ যথা যাদৃক্ শক্রঃ ইল্লঃ সাপি তথৈব এতদ্বিশেষণাভ্যাং বিবৃতং যদ্বা
 প্রথমং তথৈবেতি ব্রজাপ্যাদিভঃ সহাগমনসাদৃশসূচনারোক্তম্ ॥ ২১ ॥

ততঃ ইতি । ততোহনন্তরম্ ঈশানঃ শিবঃ তাভির্দেবশক্তিভিঃ পরিতস্তাঃ
 সন্ চণ্ডিকাঃ প্রাহ কিমাহেত্যা হ মম প্রীত্যা মংপ্রীতিহেতোঃ অসুরাঃ
 শীঘ্রং হস্ততাম্ ॥ ২২ ॥

অনুপমযজ্ঞ-বরাহ-মূর্তিধারী হবির যে শক্তি, তিনিও বারাহী তহু ধাবণ
 করিয়া সেই বুদ্ধে আগমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

সেই বুদ্ধে নৃসিংহের সদৃশ মূর্তিধারিণী নারসিংহী শক্তি জটা সঞ্চালন দ্বারা
 নক্ষত্র সকল বিচালিত করিতে কবিতে উপস্থিত হইলেন । ২০ ॥

বজ্রহস্তা, ঐরাবতপৃষ্ঠাকৃতা, সহস্রনয়না যে ইল্লাবী শক্তি, তিনিও ইল্ল
 সদৃশ মূর্তিতে সেই স্থানে আগত হইলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর ঈশান সেই সকল দেবশক্তি দ্বারা পরিতস্ত হইয়া চণ্ডিকাকে
 বলিলেন, দেবি! আমার প্রীতি হেতু সদর অসুর সকলকে সংহার কর ॥ ২২ ॥

ততো দেবীশরীরাত্ত্বিনিষ্কৃত্যাত্তীৰ্ণা ।

চণ্ডিকাশক্তিরত্না শিবাশতনিনাদিনী ॥ ২৩ ॥

স। চাহ ধুম্রজটিলমীশানমপরাজিতা ।

দূতত্বং গচ্ছ ভগবন্ পার্শ্বং শুস্তনিশুস্তয়োঃ ॥ ২৪ ॥

ততঃ ইতি । ততঃ শিববচনানন্তবং দেব্যাঃ কৌষিক্যাঃ শরীরাত্ম অত্যাশ্রা
অত্যাশ্রতা চটিকা কোপনা শক্তিঃ দেব্যাঃ শক্তিরিতি বা তেজঃস্বরূপা
বিনিষ্কৃত্য নিঃসৃত্য কীদৃশী অতিভীষণা শিবাশতনিনাদিনী শিবাঃ শতঃ
তস্মা নিনাদেহস্তীতি মত্বর্থাৎ ইন্ শতশব্দোহসংখ্যাপরঃ এতেন শতশঃ শিবাঃ
তস্মা সহ বিদ্যন্তে তা অপি তথা সাক্ষং জ্ঞাতা ইতি প্রতীপাদিতম্ অতএব
বক্ষ্যতি তদগচ্ছত্বং ত্বপ্যন্ত মচ্ছিব্যাঃ পিশিতেন বঃ ইতি এতেন শিবাশত-
বগ্নিনদিত্বং শীলমন্তা ইতি তদগ্নিনদতীতি বেত্যর্থো ধাত্বদিকারীয়নি ইতি
বিদ্যাবিনোদব্যায়ানমূলকমিব প্রোক্তভাতি ॥ ২৩ ॥

স। চাহেতি । স। অপবাক্ষিতা সর্কাজব্বী ঈশানং শিবং আহ চ উক্তবতী
কীদৃশং ধুম্রজটিলং ধূম্রাঃ জটীঃ সন্ত্যস্তেতি পিচ্ছাদিভ্যাদিলঃ অভিধাশক্তিলক্ষণা
শক্ত্যোরভিধাশক্তিগরীষসীতি স্মাৰ্য্যৎ কর্মধাবয়াদপি মত্বর্থাৎ নৈয়ায়িকমতাহ-
সারাৎ যতো নৈয়ায়িকাঃ বহুব্রীহৌ লক্ষণযা অর্থপ্রতিপত্তিমাহঃ ভূমি বা
প্রত্যয়ঃ কিমাহ হে ভগবন্ সর্কেষব হি যতঃ ত্বং শুস্তনিশুস্তয়োঃ পার্শ্বং
গচ্ছ দূতত্বস্ত্রোপিতভেন ভূতবদ্বাৎ সোধনং বধা শুস্তনিশুস্তয়োঃ পার্শ্বং
প্রতি দূতত্বং দূতভাবঃ গচ্ছ প্রাপ্নুহি অগ্নেযামশকাহাৎ তমেব দূতো ভূত্বা
গচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

তখন দেবীশরীর হইতে অতিভীষণা ও অত্যাশ্রিতাবা এবং নিনাদ-
শালী শতসংখ্যক শৃগাল কর্তৃক পরিবেষ্টিতা এক শক্তি বিনিষ্কৃত হইলেন
॥ ২৩ ॥

সেই অপরাজিতা শক্তি ধুম্রজটাবিশিষ্ট ঈশানকে বলিলেন, হে ভগবন্ ।
আপনি দূতরূপে শুস্তনিশুস্তের সমীপে গমন করুন ॥ ২৪ ॥

ক্রহি শুভং নিশুশুভং দানবারতিগর্কিতৌ ।

যে চান্যে দানবাস্ত্র যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ॥ ২৫ ॥

ত্রৈলোক্যমিল্পে লভতাং দেবাঃ সন্ত হবিভূজঃ ।

যুগং প্রয়াত পাতালং যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥ ২৬ ॥

বলাবলেপাদথ চেষ্টবন্তো যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণঃ ।

তদাগচ্ছত তুপ্যন্ত মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রহীতি । শুভং নিশুশুভং অতিগর্কিতৌ দানবৌ ক্রহি বক্ষ্যমাণমিতি শেষঃ ।
তত্র ভযোঃ পার্শ্বে যেহন্তে দানবাস্ত্র যুদ্ধায় যুদ্ধং কর্তুং সমুপস্থিতাঃ তানপি
ক্রহীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বক্তব্যমুপদিশতি ত্রৈলোক্যোতি । ইন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যং ত্রীন্ লোকান্ লভতাং
প্রাপ্নোতু অস্তে সর্কে দেবাঃ অগ্নাদযঃ হবিভূজঃ যজ্ঞভাগভোজিনো ভবন্ত
যুগং যদি জীবিতুম্ ইচ্ছথ তদা পাতালং প্রয়াত প্রশলোপাদানাং সদারভূত্যা-
কুটুম্বা ব্রজত ইত্যুক্তম্ ॥ ২৬ ॥

বিপক্ষে দোষমাহ বলাবলেপাদিতি অথ বাক্যারম্ভে চেষ্টযদি ভবন্তো
বলাবলেপাং দৈন্তগর্ক্যাং যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণো যুদ্ধার্থিনো ভবথ তদা আগচ্ছত
মচ্ছিবাঃ এতা মদীযাঃ শিবাঃ বো যুগ্মকং পিশিতেন মাংসেন তুপ্যন্ত তৃণা
ভবন্ত অবলেপন্ত গর্কে শ্রাল্পেনে দুষণেহপি চেতি মেদিনী ॥ ২৭ ॥

এবং সেই অতিগর্কিত শুভনিশুভ দানবকে ও যুদ্ধস্থলে সমুপাগত
অপরপর অন্তরদিগকে বলুন ॥ ২৫ ॥

তোমরা যদি বাঁচিতে ইচ্ছা কর, তবে পাতালে প্রস্থান কর । ইন্দ্র
ত্রৈলোক্য লাভ করুন, এবং অন্যান্য দেবভাগণ তাঁহাদিগের স্বর্গীয়
হবিভাগ ভোগ করুন ॥ ২৬ ॥

আর যদি বলদর্পে মত্ততা বশতঃ তোমরা যুদ্ধাভিলাষী হও, তাহা
হইলে আইস, তোমাদিগের মাংস দ্বারা আমার শৃগাল সকল কৃষ্ণিলাভ
করুক ॥ ২৭ ॥

যতো নিযুক্তো দৌত্যেন তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ ।
 শিবদূতীতি লোকেহস্মিন্ভূতঃ সা খ্যাতিমাগতা ॥ ২৮ ॥
 তেহপি ঋত্বা বচো দেব্যাঃ সৰ্ব্বাখ্যাতং মহাসুরাঃ ।
 অমৰ্বীপূৰিতা জগ্মুঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥ ২৯ ॥
 ততঃ প্রথমমেবাগ্রে শরশঙ্ক্যষ্টিবৃষ্টিভিঃ ।
 ববধুঃ কৃত্তামৰ্বাস্তান্দেবীমমরারয়ঃ ॥ ৩০ ॥

তয়া নাম নিবৃত্তি মেধসো বচনমিদম্ । যতঃ ইতি । তয়া দেব্যা
 কৌশিকীদেহভূতয়া যতো হেতোঃ দৌত্যেন দূতকৰ্ম্মণা হেতুনা স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ
 শিবো নিযুক্তঃ ততো হেতোবাসিন্ অগতি সা শিবদূতীতি খ্যাতিং প্রসিদ্ধিং
 আগতা ঋত্বা শিবো দূতো যস্যঃ সা শিবদূতী নদাদিঃ দৌত্য মাত বলিগ-
 ত্ত্বাভ্যাং যশ্চেতি টণ্ ॥ ২৮ ॥

তেহপীতি । তেহপি মহাসুরাঃ শুভাদ্যাঃ সৰ্ব্বাখ্যাতং শিবেনোক্তং দেব্যা
 বচঃ ঋত্বা অমৰ্বঃ কোপঃ তেনাপূৰিতাঃ সন্তঃ যতো যত্র কাত্যায়নী দেবী
 স্থিতা আসীৎ তত্র জগ্মুঃ ॥ ২৯ ॥

ততঃ ইতি । আগমনান্তরং প্রথমমেব আদাবেব অগ্রে পূবতঃ উক্তামৰ্বাঃ
 উক্তকোপাঃ তে অসুরাঃ তাং দেবীং শবশঙ্ক্যষ্টীনাং বাণশলাখড়্গবিশেষাণাং
 শূলাদীনামূলকণমেতৎ উত্তরে বক্ষ্যমাণহাৎ বৃষ্টিভিঃ সন্ততধাবাভিঃ ক্লেপ-
 নৈববধুঃ ববধুঃ ঞ্ণ আৰ্ঘহাৎ ॥ ৩০ ॥

যেহেতু সেই দেবী কর্তৃক স্বয়ং শিব দৌত্যাকার্যো নিযুক্ত হইয়াছিলেন,
 সেই হেতু তিনি এই অগতে শিবদূতী এই নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ২৮ ॥

এদিকে সেই মহাসুর সকল শিব কর্তৃক কথিত দেবীবাচ্য শ্রবণ করিয়া
 কোপপূর্ণ হইয়া দেবী কাত্যায়নী যে স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই
 স্থানে উপস্থিত হইল ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর অধিবর্তী ক্রোধোদ্ধত অসুরগণ প্রথমেই সেই দেবীকে শর,
 শক্তি ও ঋষ্টি ধায়া দ্বারা বর্ষণ করিল ॥ ৩০ ॥

স। চ তান্ প্রহিতান্ শূলচক্রপরম্বধান্ ।

চিচ্ছেদ লীলয়া ধাতধনুর্মু'জৈর্মহেশুভিঃ ॥ ৩১ ॥

তস্যাগ্রতন্তুধা কালী শূলপাতবিদারিতান্ ।

খট্বাকপ্রোধিতাংশারীন্ কুর্কতী ব্যচরন্তদা ॥ ৩২ ॥

কমণ্ডলুজলাক্ষেপহতবীৰ্য্যান্ হতোজসঃ ।

ব্রহ্মাণী চাকবোদ্ধব্রূন্ যেন যেন স্ম ধাবতি ॥ ৩৩ ॥

স। চেতি । স। দেবী চ প্রতিহান্ অম্ববৈঃ প্রেরিতান্ বাণান্ এতদপি শল্যধড়্‌গরোরূপলক্ষণং প্রোক্তজ্ঞাতাং শূলচক্রপরম্বধান্‌শ্চ ধাতধনুর্মু'জৈঃ সশঙ্ক-
ধনুষা দ্বিতৈশ্চ : মহেশুভিঃ মহাবাটৈঃ লীলয়া চিচ্ছেদ ধাতশঙ্কোপাদানেন
অভিলাষবাৎ সন্ধানবিক্ষেপবিয়ামাভাবঃ সূচিতঃ ॥ ৩১ ॥

তস্যাগ্রত ইতি । তথা তেনৈব প্রেক্ষ্যেণ পূর্বোক্তরীত্যা তস্যা শুভস্য
অগ্রতঃ পুরতঃ কালী অবীন্ শূলপাতবিদারিতান্ খট্বাকপ্রোধিতাংশ্চ খট্বাকেন
মথিতান্ কুর্কতী সতী তদা ব্যচরৎ বিচচাব তস্যাঃ কৌশিক্যা অগ্রত ইতি
বার্থঃ তদা বিসর্গলোপেহপি সন্ধিবার্থঃ ॥ ৩২ ॥

মাতৃণাং যুদ্ধমাহ কমণ্ডলুজলে ত । ব্রহ্মাণী ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ যেন যেন
প্রদেশেন ধাবতি স্ম তেন দেশেন শক্রান্ কমণ্ডলুজলাক্ষেপহতবীৰ্য্যান্
কমণ্ডলোজ্জলস্য ক্ষেপেণ অর্থাৎ প্রোক্ষণক্ষেপেণ হতং বীৰ্য্যঃ শক্তির্বেয়াং
হতোজসঃ হতোদ্যমান্শ্চ অকবোৎ অত্রাপি সমাসান্তর্গতকমণ্ডলুজলাক্ষেপ-
পদমহুবঞ্জণীয়ং যেনেতি কবণে তৃতীয়া বযা দিশা ধাবতি বেধসঃ স্মৃতেতিবৎ
সপ্তম্যাং তৃতীয়া বা ॥ ৩৩ ॥

সেই দেবীও সেই প্রাক্তিগুণ বাণ শূল ও চক্রাদি অস্ত্র সকল সশঙ্ক-ধনুর্মু'জ
বাণ সমূহ দ্বারা অবলীলাক্রমেই ছেদন করিলেন ॥ ৩১ ॥

কালী তৎকালে শুভের সম্মুখেই শক্রদিগকে পূর্বোক্ত প্রেক্ষায় শূলপাতে
বিদারিত এবং খট্বাক দ্বারা মথিত কবিল্ল বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মাণী যে যে দিকে ধাবিত হইলেন, সেই সেই দিকে কমণ্ডলুজলপ্রক্ষেপ
দ্বারা অগ্নিগণকে হতবীৰ্য্য ও হতভেজ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী ।

দৈত্যানু জঘান কৌমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥ ৩৪ ॥

ঐশ্বরীকুলিশপাতেন শতশো দৈত্যদানবাঃ ।

পেতুর্কিদারিতাঃ পৃথুয়াং রুধিরৌষধবর্ষণঃ ॥ ৩৫ ॥

তুণ্ডপ্রহারবিধবস্তা দংষ্ট্রাংকতবক্ষসঃ ।

বরাহমূর্ত্যা ন্যপতংচ্চক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

নৈথৈর্কিদারিতাংশ্চান্যানু ভক্ষয়ন্তী মহাসুরানু ।

নারসিংহী চচাবাজৌ নাদাপূর্ণদিগম্ববা ॥ ৩৭ ॥

মাহেশ্বরীতি । মাহেশ্বরী শক্তিঃ ত্রিশূলেন দৈত্যানু জঘান তথাশক্ত্যার্ণে বৈষ্ণবী চ চক্রেণ দৈত্যানু জঘান । কৌমারী চ শক্ত্যা দৈত্যানু জঘান । কীদৃশী অতিকোপনা । সর্বাসাং বিশেষণম্ ॥ ৩৪ ॥

ঐশ্বরীতি । ঐশ্বরীকুলিশপাতেন ইন্দ্রশক্তিবজ্রপ্রহাবেণ বিদারিতাঃ শতশো দৈত্যদানবাঃ পৃথুয়াং পেতুঃ পতন্তি স্য কীদৃশাঃ রুধিরৌষধবর্ষণঃ রক্ত-প্রবাহবাহিনঃ ॥ ৩৫ ॥

তুণ্ডপ্রহারেতি । কেচিদৈত্য্যঃ বরাহমূর্ত্যা বাবাহ্যা তুণ্ডপ্রহারেণ বিধবস্তাঃ মুখাঘাতেন তাড়িতাঃ সন্তো ন্যপতন্ নিপেতুঃ কেচিদংষ্ট্রাংকতবক্ষসঃ দংষ্ট্রাংকত বিদারিতম্বদয়াঃ কেচিচ্চক্রেণ বিদারিতা ন্যপতন্ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

নৈথৈরতি । নারসিংহী নৃসিংহশক্তিঃ আজৌ বুদ্ধে চচার কিংকর্তুতী কাংশ্চিদসুরানু নবিবৈদারিতান্ কুর্সগৌ অন্যান্ মহাসুরান্ ভক্ষয়ন্তী কীদৃশী

। অতি কোপাঘিত হইয়া, মাহেশ্বরী ত্রিশূল দ্বারা এবং বৈষ্ণবী চক্র দ্বারা ও কৌমারী শক্তি দ্বারা দৈত্যাদিগকে হনন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ইন্দ্রাণীর বজ্রপাত দ্বারা বিদারিত শত শত দৈত্যদানব কথিয় বর্ষণ করিতে করিতে ভূমিতলে পতিত হইল ॥ ৩৫ ॥

কতকগুলি দৈত্য বায়াহী কর্তৃক তুণ্ডাঘাত দ্বারা বিধবস্ত, দংষ্ট্রাংকত বক্ষ এবং চক্র দ্বারা বিদারিত হইয়া নিপতিত হইল ॥ ৩৬ ॥

সেই রণক্ষেত্রে নারসিংহী নাদ দ্বারা দিগ্‌মধ্যভাগ পূরণ পূর্বক নখ দ্বারা বিদারিত অন্য মহাসুরদিগকে ভক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

হিন্দু-সুহাদ ।

৩য় বর্ষ] সন ১৩০২ শ্রাবণ [৪র্থ খণ্ড ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চেৎ কর্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জনর্দন ।

তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিযোজয়সি কেশব ॥ ১ ॥

অর্থব ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—(হে) জনর্দন ! (হে) কেশব ! চেৎ (যদি) কর্মণঃ বুদ্ধিঃ জ্যায়সী (শ্রেষ্ঠা) তে (তব) মতা, তৎ (তর্হি) কিং (কথং) ঘোরে (হিংসাতনেকায়াসে কর্মণি) মাং নিযোজয়সি ? ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে জনর্দন ! হে কেশব ! যদি নিজাম কর্ম হইতে জীবাত্মজানই তোমার মতে শ্রেষ্ঠ হয়, তবে কেন হিংসাদি অনেকাবাস কর্মে আমাকে নিয়োগ করিতেছ ? ॥ ১ ॥

ভাৎপর্য্য ।—হে কেশব ! যদি তোমার মতে নিজাম কর্ম হইতে তৎসাধ্য জীবাত্মজানই শ্রেষ্ঠ হয়, তবে কেন আমাকে হিংসাদিবৃদ্ধ বুদ্ধব্যাপারে নিয়োগ করিতেছ ? নিম্নলিখিত বুদ্ধব্যাপারের বিবর্তিতেই আত্মাত্মভব সিদ্ধ হইয়া থাকে । অতএব তজ্জন্ত শমাদিতেই আমাকে নিয়োগ করা উচিত হইতেছে । তুমি আমাকে যে বুদ্ধকার্যে নিযুক্ত করিতেছ, উহাত উহার সম্পূর্ণ বিপরীত । তোমার আজ্ঞা যখন অলঙ্ঘনীয়, তখন আমার বাহ্যতে নিশ্চিত শ্রেণোলাভ হয়, সেইরূপই আজ্ঞা কর ॥ ১ ॥

ব্যামিশ্রেণৈব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

ভদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥ ২ ॥

অবয়।—ব্যামিশ্রণ (সন্দেহজনকের) এবং বাক্যের স্ফুটনঃ মোহযসি
ইব। যেন অহং শ্রেয়ঃ আগ্রুবাৎ তৎ একং নিশ্চিত্য

বিশদ।—সন্দেহজনক বাক্য দ্বারা আমার বুদ্ধিকে যেন মোহবিভ্রান্ত
করিবে। যাহাতে আমি শ্রেয়োলাভ করি, তুমি নিশ্চয় করিয়া তাহাই
একটি বল ॥ ২ ॥

তাৎপর্য।—তুমি কোথাও কৰ্ম্মেরই প্রশংসা করিলে, আমার কোথাও
জ্ঞানেরই প্রশংসা করিলে। এইরূপে তোমার বাক্য জ্ঞানকৰ্ম্মের মিশ্রণে
সন্দেহজনক হইয়া পড়িতেছে। এবং তুমি যেন তদ্বারা আমাকে মোহবিভ্রান্ত
করিয়া ফেলিতেছ। যাহাতে আমার শ্রেয়ঃ হয়, এমন একটি উপদেশ
নিশ্চয় করিয়া দাও। নতুবা আমি কিছুই স্থির করিয়া লইতে পারিতেছি
না ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ।

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩ ॥

অবয়।—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) অনঘ। অস্মিন্ লোকে দ্বিবিধা
(দ্বিপ্রকার) নিষ্ঠা (স্থিতিঃ) ময়া পুরা (পূর্বাধ্যায়ে) প্রোক্তা ; সাংখ্যানাং
(জ্ঞানিনাং) জ্ঞানযোগেন যোগিনাং (কৰ্ম্মিণাং) কৰ্ম্মযোগেন (চ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে অনঘ ! এই লোকে দ্বিবিধা
নিষ্ঠা, ইহা আমি পূর্বাধ্যায়ে বলিয়াছি, জ্ঞানীর জ্ঞাননিষ্ঠা এবং কৰ্ম্মীর
কৰ্ম্মনিষ্ঠা ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য।—শুদ্ধচিত্ত ও অশুদ্ধচিত্ত ভেদে মুমুক্শু দুই প্রকার। ঐ দ্বিবিধ
লোকে নিষ্ঠাও দ্বিবিধ। নিষ্ঠাকে দুই না বলিয়া দুই প্রকার বলিবার কারণ
নিষ্ঠা স্বরূপতঃ একমাত্র। একই নিষ্ঠার প্রকা ব দুইটি ; অর্থাৎ একই নিষ্ঠা
দুই প্রকায়ে দেখা গিয়া থাকে। উক্ত দ্বিবিধা নিষ্ঠা, যথা,—জ্ঞাননিষ্ঠা
ও কৰ্ম্মনিষ্ঠা। বাহ্যার জ্ঞানী, তাঁহাদিগের জ্ঞাননিষ্ঠা এবং বাহ্যার কৰ্ম্মী,
তাঁহাদিগের কৰ্ম্মনিষ্ঠা দেখা যায়। বাহ্যার কৰ্ম্মদ্বারা শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন,
তাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠার অধিকারী এবং তাঁহাদিগকেই জ্ঞানী বা জ্ঞানযোগী
বলা হয় ; আর বাহ্যাদিগেব এখনও চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, তাঁহারা কৰ্ম্মনিষ্ঠার
অধিকারী। কৰ্ম্মনিষ্ঠার অধিকারীরা সাচার কৰ্ম্মযোগ দ্বারা চিত্তমালিন্য

দূর করিয়া তবে জ্ঞানানন্তায় অধিকারী হইবেন। অর্জুন ! আমি এই বিবরণটি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি ॥ ৩ ॥

ন কর্মণামানন্তান্নৈককর্মাৎ পুরুষোহশ্রুতে ।

ন চ সন্ন্যসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—পুরুষঃ কর্মণাম্ অনাবস্তাৎ (অনন্তান্নাৎ) নৈককর্মাৎ (জ্ঞান-
নিষ্ঠাৎ) ন অশ্রুতে (প্রাপ্নোতি) । ন চ সন্ন্যসনাৎ (চিন্তাশক্তিং বিনা কর্ম-
ত্যাগাৎ) এব সিদ্ধিং (মুক্তিং) সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—পুরুষ কর্মানুষ্ঠান না করিলেই যে জ্ঞাননিষ্ঠা লাভ করিবেন,
তাহা নহে। আবার কস্মত্যাগ করিলেই যে মুক্তি পাওয়া যায়, তাহাও
নহে ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য—জ্ঞানানুশ্রবণে বিহিত কর্ম সকল অনুষ্ঠান না করিয়া, নিখিল
ইন্দ্রিয়ব্যাপারের বিরতিরূপা যে জ্ঞাননিষ্ঠা, তাহা লাভ করা যায় না।
আবার ঐ সকল কর্মেব পবিত্র্যাগেই বা ফল কি? বাঁহাব চিন্তাশক্তি হয়
নাই, তাঁহার কর্মত্যাগ নিরর্থক। নিরর্থক কর্মপরিত্যাগে কেহ কখনই
মুক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ৪ ॥

নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম্য সর্বং প্রকৃতিজৈশ্চৈতৈঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—জাতু (কদাচিত্) কণমপি কশ্চিৎ (জনঃ) অকর্মকৃৎ (কর্ম্য-
অকুরাগঃ) ন হি তিষ্ঠতি। প্রকৃতিজৈঃ (স্বাভাবিকৈঃ) চৈতৈঃ সর্বৈঃ
(অপি জনঃ) অবশঃ (পরাদীনঃ সন্) কর্ম্য কার্যতে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কোন ব্যক্তি কখন কর্ম না করিয়া কণকালও থাকিতে পারে
না। প্রকৃতির সৃষ্টিাদি গুণসকল সকলকেই অবশভাবে কর্ম্য করাইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য—অবিদ্বৎচর্য ব্যক্তি চিন্তাশক্তিক্রমে বিহিত কর্ম ত্যাগ করিলেও
এককালে কর্ম না করিয়া কণকালও থাকিতে পারে না; কারণ স্বভাবজ
রাগদ্বेषাদি লোক সকলকে বলপূর্বক কর্মে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকে, তখন
বাধ্য হইয়া কর্ম করিতে হয় ॥ ৫ ॥

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আন্তে মনসা শ্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুচ্যাত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

অর্থঃ।—যঃ কৰ্ম্মেজ্জিয়াণি সংযয়া (নিবৃত্ত) মনসা (ধ্যানহীন) ইজ্জিয়া-
ৰ্থান্ (শব্দস্পর্শাদীন বিষয়ান্) স্মরন্ আন্তে, সঃ বিমুঢ়াচ্ছা (মুখঃ) মিথ্যাচারঃ
(কপটাচারঃ) উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি কৰ্ম্মেজ্জিষ সকল নিগ্রহ করিয়া মনে মনে বিষয়
সকল স্মরণ করিতে থাকে, সেই মুখ কপটাচার বলিয়া উক্ত হয় ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য।—অনেকে মনে করে, কৰ্ম্মেজ্জিষের নিগ্রহ করিলেই নিক্রিয়
হওয়া যায়। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কৰ্ম্মেজ্জিষের নিরোধে মনের নিরোধ
হয় না। মন তখন শব্দস্পর্শাদি বিবিধ বিষয়ই চিন্তা করিতে থাকে। মন
যদি বিষয়চিন্তাতেই নিবিষ্ট থাকিল, তবে নিক্রিয় হওয়া হইল কিরূপে ?
অতএব যে অজ্ঞ বাগাদি কৰ্ম্মেজ্জিষ সকল নিগ্রহ কবিয়াও নিকাম
কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করে নাই, তাহাব চিত্তত্বন্ধির অভাব বশতঃ কৰ্ম্মে-
জ্জিষের নিবোধেও মনে মনে বিদগ্ধস্বপ্ন হেতু জ্ঞাননিষ্ঠা পটে না।
বাহার জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মে নাই, তাহার জ্ঞানোদয় বুঝা। সে ব্যক্তি কপটাচার
বলিয়াই গণ্য ॥ ৬ ॥

যস্ত্বিজ্জিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহজ্জুন।

কৰ্ম্মেজ্জিষৈঃ কৰ্ম্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

অর্থঃ।—(হে) অজুন। যঃ তু ইজ্জিয়াণি (শ্রোত্রাদীন) মনসা
(আত্মাহুতবপ্রবৃত্তেন) নিয়মা (বশীকৃত্য) অসক্তঃ (সন্) কৰ্ম্মেজ্জিষৈঃ
কৰ্ম্মযোগং (কৰ্ম্মকপং যোগম্ উপায়ম্) আবভতে (অমুতিষ্ঠতি), সঃ বিশিষ্যতে
(সম্ভাব্যমানজ্ঞানদ্বাৎ পূর্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—হে অজুন! যে ব্যক্তি ইজ্জিষবর্গকে মন দ্বারা নিগৃহীত
করিয়া অসক্ত হইয়া কৰ্ম্মেজ্জিষ সমূহ দ্বারা কৰ্ম্মযোগের অমুষ্ঠান করে, সে
পূর্বোক্ত কৰ্ম্মত্যাগী হইতে শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—যে পূর্ববৎ বুঝা কৰ্ম্মত্যাগ না করিয়া আত্মাহুতবপ্রবৃত্ত
মনেব দ্বারা শ্রোত্রাদি ইজ্জিষ সকলকে স্ববশে স্থাপন পূর্বক অনাসক্ত হইয়া
অর্থাৎ কলাভিনাযশূন্ন হইয়া কৰ্ম্মেজ্জিষ দ্বারা কৰ্ম্ম করিতে থাকে, অর্থাৎ
যথোক্ত স্বকৰ্ম্মের অমুষ্ঠান কবিত্তে থাকে, তাহার জ্ঞানোদয়ের—জ্ঞাননিষ্ঠা
লাভের সম্ভাবনা হেতু, সেই ব্যক্তি পূর্বোক্ত মিথ্যা কৰ্ম্মত্যাগী হইতে
উৎকৃষ্ট ॥ ৭ ॥

নিয়তং কুরু কৰ্ম ত্বং কৰ্মজ্যায়ো হ্যকৰ্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্মণঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ।—ত্বং নিয়তং (নিতাম্ আবশ্যকং) কৰ্ম কুরু ; হি (যঃ)
অকৰ্মণঃ (ঔৎসুক্যমাত্রেন কৰ্মানুষ্ঠানং) কৰ্ম জ্যায়ঃ (প্রযত্নতরম্) ।
অকৰ্মণঃ (সৰ্বকৰ্মশূন্য) চ তে (তব) শরীরযাত্রা (দেহযাত্রা) ন প্রসিধ্যোৎ
(ভবেৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—তুমি নিত্য আবশ্যক কৰ্ম কর ; কেন না, কৰ্ম না করা
অপেক্ষা কৰ্ম করাই শ্রেষ্ঠ । সৰ্বকৰ্মশূন্য হইলে, তোমার শরীরযাত্রাই
নির্বাহ হইবে না ॥ ৮ ॥

তাৎপৰ্য্য।—তুমি যখন অবিশুদ্ধচিত্ত, তখন তোমার পক্ষে চিত্তশুদ্ধিব
নিমিত্ত নিত্য আবশ্যক কৰ্মেব অনুষ্ঠান করা উচিত হইতেছে । তবে ঐ
কৰ্ম ঘাহাতে নিষ্ফল হয় এবং স্বধৰ্মবিহিত হয়, তাহাব প্রতি বিশেষ দৃষ্টি
রাখিবে । কেবল ঔৎসুক্য বশতঃ সকল কৰ্ম ত্যাগ করা অপেক্ষা কৰ্ম
করাই শ্রেষ্ঠ । যেহেতু তাদৃশ কৰ্ম ক্রমসোপান ন্যায়ে জ্ঞানোৎপাদক হইয়া
থাকে । যে ব্যক্তি কেবল ঔৎসুক্য বশতঃ কৰ্ম ত্যাগ করে, তাহার মলিন
হৃদয়ে জ্ঞানের প্রকাশ হয় না । অধিকন্তু সৰ্বকৰ্ম ত্যাগ করিলে, তোমার
শরীরযাত্রাই নির্বাহ হইবে না । যে পর্য্যন্ত না সাধন পরিপূর্ণ হয়, সে পর্য্যন্ত
দেহধাবণ আবশ্যক । সেই জন্যই জ্ঞানী ব্যক্তিও ভিক্ষাটনাদি কৰ্ম করিয়া
থাকেন । কিন্তু তুমি কত্রিয়, তোমার পক্ষে ভিক্ষাটনাদি অনুচিত । অতএবতুমি
স্বধৰ্মবিহিত যুদ্ধ ও প্রজাপালনাদি নির্মল কৰ্ম দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া
ভদ্রারা দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে কবিত্তে আত্মানুসন্ধান করিতে থাক ॥ ৮ ॥

যজ্ঞার্থাৎ কৰ্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কৰ্ম্যবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯ ॥

অর্থঃ।—যজ্ঞার্থাৎ (যজ্ঞঃ বিষ্ণুঃ, পরমেশ্বরঃ তদর্থং তত্তোষণকলাৎ)
কৰ্মণঃ অন্যত্র (স্বস্বখকলকৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে) অয়ং লোকঃ (প্রাণী) কৰ্ম-
বন্ধনঃ (কৰ্মণা বধাতে) । কোন্তেয় ! (তস্মাৎ) তদর্থং (পরমেশ্বর-
তোষার্থং) মুক্তসঙ্গঃ (ভ্যক্তস্থখাভিলাষঃ সন্) কৰ্ম সমাচর (ন্যাযোপাঞ্জিত
প্রব্যসিক্তেন যজ্ঞাদিনা পরমেশ্বরমায়াদ্য তচ্ছেষণে দেহযাত্রাং সম্পাদয়) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—মানবগণ ঈশ্বরারাদনার্থ কৰ্ম না করিয়া অন্য কৰ্মের অনুষ্ঠানে

বন্ধন প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু হে কোন্তের ! তুমি কলাভিলাষিনী হইয়া ঈশ্বরোদ্দেশে
কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য।—কৰ্ম্ম দ্বারা জীবের বন্ধন হয় সত্য, কিন্তু সকল কৰ্ম্মই যে
বন্ধনের কারণ, তাহা নহে। যে কৰ্ম্ম পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থ না হইয়া আত্ম-
সুখার্থ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই মানবকে বন্ধন করে। অতএব তুমি পরমেশ্বরের
প্রীত্যর্থ কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কব। তাদৃশ কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান করিলে, তোমাকে
বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হইতে হইবে না। অগ্রে ফলকামনা ত্যাগ কব। ফল-
কামনা না থাকিলে, কৰ্ম্মদ্বারা যাহা কিছু উপার্জন করিবে, তাহা ন্যায্যভূগত
হইবে। ন্যায্যভূগত বিত্ত দ্বারা শ্রীভগবানের আবাধনা কর। উহার অব-
শেষই তোমার জীবনযাত্রা নির্বাহেব পক্ষে যথেষ্ট হইবে। তাহাতে তোমার
বন্ধনও হইবে না ॥ ৯ ॥

সহযজ্ঞঃ প্রজাঃ সৃষ্ট। পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেব বোহিস্ত্রিকামধুক্ ॥ ১০ ॥

অর্থ।—প্রজাপতিঃ (পরমেশ্বরঃ) পুরা (আদিসর্গে) সহযজ্ঞঃ (যজ্ঞঃ
সহিতাঃ) প্রজাঃ (দেবমানবাদিকৃপাঃ) সৃষ্ট। উবাচ “ অনেন (যজ্ঞেন)
প্রসবিষ্যধ্বম্ (উত্তরোত্তরাং বুদ্ধিং ভজ্ঞস্ব), এবঃ (যজ্ঞঃ) বঃ (যুগ্মকম্)
ইষ্টিকামধুক্ (বীজিতপ্রদঃ) অশ্ব (ভবতু) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি আদিসর্গে যজ্ঞেব সহিত প্রজা সকলের সৃষ্টি করিয়া
বলিলেন, “ এই যজ্ঞ দ্বারা উত্তরোত্তর বুদ্ধি লাভ কর, এই যজ্ঞ তোমাদিগের
অভীষ্টপ্রদ হউক ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—পরমেশ্বর প্রথম সৃষ্টিতে যজ্ঞেব সহিত প্রজাবর্গের সৃষ্টি
করিয়া অর্থাৎ নামরূপবিভাগশূন্য প্রকৃতির সহিত রমমাণ আপনাতে বলীন
অতএব পুরুষার্থলাভে অসমর্থ প্রজাসকলকে নামরূপাদি প্রদান করিয়া এবং
যজ্ঞনিরূপক বেদকেও প্রকাশ করিয়া ঐ সকল দেবমানবাদি প্রজাকে বলিলেন,
“তোমরা এই বেদোক্ত মদর্পিত যজ্ঞ দ্বারা উত্তরোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
থাক। এই মদর্পিত যজ্ঞ তোমাদিগের চিত্তশুদ্ধি, আত্মজ্ঞান ও দেহযাত্রা
সম্পাদন দ্বারা বাহিত মোক্ষ প্রদান করক” ॥ ১০ ॥

দেবানু ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্পাথ ॥ ১১ ॥

অম্বয় ।—অনেন (যজ্ঞেন স্বয়ং) দেবান্ (ইষ্টানীন্) ভাবয়ন্ত (হবির্ভাগৈঃ সংবর্ধয়ন্ত) ; তৈ দেবাঃ বঃ (স্বান্ বৃত্তাদিনা অন্নোৎপত্তিহারেণ) ভাবয়ন্ত (বর্ধয়ন্ত, ইথং) পরস্পরম্ (অন্যোন্য়ং) ভাবয়ন্তঃ (বর্ধয়ন্তঃ) পরং শ্রেয়ঃ (কল্যাণম্) অবাপ্যথ ॥ ১১ ॥

অম্ববাদ ।—এই যজ্ঞ দ্বারা তোমরা ইষ্টাদি দেবগণকে বর্দ্ধিত কর ; সেই দেবতাবাও তোমাদিগকে বর্দ্ধিত করুক ; এইরূপ পরস্পরবর্দ্ধন করিয়া পরম কল্যাণ লাভ কব ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য ।—ইষ্টাদি দেবতা সকল আমাব অন্ন । তাঁহারা প্রজাবর্গের অন্নাদিদানের অধিকারী । প্রজারা যথাভাগে হবির্দান করিলেই দেবতাদিগের বৃদ্ধি হয় । অতএব উহাই তাঁহাদিগের তৃপ্তির কারণ । দেবগণ তৃপ্ত থাকিলে যথাসময়ে প্রজাবর্গের অন্নবিধান করিয়া থাকেন । অতএব প্রজাগণের কর্তব্য, দেবতাদিগকে হবির্দান করা এবং দেবতাদিগের কর্তব্য, উক্ত হবির্ভাগ গ্রহণ পূর্বক প্রজাদিগকে অন্নাদি প্রদান করা । এইরূপ পবস্পব পরস্পবেব কর্তব্য পালন কবিলে উভয়েবই মঙ্গল হইতে পারে, এবং তদ্বারা আমাবও প্রীতিসাধন কবা হয় ॥ ১১ ॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয় ।—হি (যতঃ) দেবাঃ যজ্ঞভাবিতাঃ (সন্তঃ) বঃ (স্বভ্যঃ) ইষ্টান্ ভোগান্ দাস্যন্তে (দাস্যন্তি) । তৈঃ দত্তান্ এভ্যঃ (দেবেভ্যঃ) পঞ্চযজ্ঞাদিভিঃ) অপ্রদাব (অদত্তা) যঃ ভুঙ্ক্তে, স স্তেনঃ (চোরঃ) এব ॥ ১২ ॥

অম্ববাদ ।—যেহেতু দেবতাগণ যজ্ঞ দ্বারা তর্পিত হইয়া তোমাদিগকে ইষ্ট ভোগ সকল প্রদান কবিবেন । এই দেবদত্ত ভোগ লাভ করিবাও কে ব্যক্তি তাঁহাদিগকে না দিয়া স্বয়ং ভোগ করে, সে চোর ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য ।—মঙ্গলদ্রুত দেবতা সকল তোমাদিগের কর্তৃক অন্নুষ্ঠিত যজ্ঞ দ্বারা তর্পিত হইবা তোমাদিগকে কৰ্ম্মানুরূপ বিবিধ ইষ্ট ভোগ সকল প্রদান করিবেন । তোমবা যাহা কিছু ভোগ করিতে পাও, সে সকলই দেবদত্ত । অতএব দেবদত্ত ভোগ সকল দেবতাকে পঞ্চযজ্ঞাদি দ্বারা না দিয়া যিনি স্বয়ং ভোগ করিতে থাকেন, তিনি চোরের মতোই গণ্য হইবেন ॥ ১২ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিঞ্চিদৈবম্ ।

ভুক্ততে তে ত্বং পাপা য়ে পচন্ত্যাদ্ভিকারণাৎ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ ।—যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ (যজ্ঞঃ সৰ্বৈশ্বং বিশ্বম্ অভ্যর্চ্য য়ে তচ্ছেষমশ্নন্তি তেন দেহযাত্রাং সম্পাদয়ন্তি তে) সন্তঃ (সাধবঃ) সৰ্বকিঞ্চিদৈবঃ (সৰ্বপাতৈঃ) মুচ্যন্তে । য়ে তু আত্মকারণাৎ পচন্তি, তে পাপাঃ (পাপপ্রসূতাঃ) অঘঃ (পাপম্ এব) ভুক্ততে ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ ।—যজ্ঞাশিষ্টভোজী সাধুসকল সৰ্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত করেন । আর বাহারা নিজের অন্য পাক করে, সেই সকল পাপিষ্ঠ পাপই ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—বাহারা সৰ্বৈশ্বং বিশ্বং অর্চনা করিয়া তন্নিবেদিত প্রসাদ দ্বারা দেহযাত্রা নির্বাহ করেন, তাঁহারা ই সাধু । তাদৃশ সাধু সকল অনাদিকাল হইতে বর্জিত আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধকীভূত নিখিল পাপ হইতে বিমুক্তি লাভ করেন । আর বাহারা সেই যজ্ঞপুরুষের অর্চনা না করিয়া কেবল ইন্দ্রিয়ভৃশ্চিন্ন নিমিত্ত অন্নাদি পাক ও ভোজন কবেন, তাহারা পাপই গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অন্নাস্তবন্তি ভূতানি পর্জন্যাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাস্তবতি পর্জন্যো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ ।—ভূতানি অন্নাৎ ভবন্তি, পর্জন্যাৎ অন্নসম্ভবঃ, পর্জন্যঃ যজ্ঞাৎ ভবতি, যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ ।—ভূত সকল অন্ন হইতে অগ্নে, অন্ন পর্জনা হইতে উৎপন্ন হয়, পর্জন্য যজ্ঞ হইতে অগ্নে, এবং যজ্ঞ কৰ্ম্ম হইতে সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—শুক্লশোণিতাদিরূপে পরিণত অন্ন হইতেই ভূত সকল অর্থাৎ প্রাণিদিগের দেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে । ঐ অন্ন আবার মেঘ হইতে উৎপন্ন হয় । মেঘের উৎপত্তি আবার যজ্ঞ হইতে । যাজ্ঞিকগণ অগ্নিতে যে আহুতি প্রদান করেন, উহা স্বর্ঘ্যে গমন পূর্বক তদীয আকর্ষণে মেঘ সকল উৎপাদন করে । মেঘের উৎপাদক যজ্ঞ আবার মল্লধ্বের কৰ্ম্ম হইতেই সম্ভূত ॥ ১৪ ॥

কৰ্ম ব্রহ্মোক্তবৎ বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ ।—কৰ্ম ব্রহ্মোক্তবৎ (বেদপ্রবৃত্তং) বিদ্ধি (জানীহি) । ব্রহ্ম (বেদঃ) অকরসমুদ্ভবং (পবব্রহ্মোৎপন্নম্) । তস্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ।—কৰ্ম বেদ হইতে প্রবৃত্ত, জানিবে । বেদ পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন । অতএব সৰ্বগত ব্রহ্ম নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য ।—ঋষিগাদিব্যাপারকপ কৰ্ম বেদ হইতে প্রবৃত্ত, জানিতে হইবে । ঐ বেদ আবার পরব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে । বেদ সকলকে পরব্রহ্মের নিখাসরূপে আবির্ভূত বলিয়াই শ্রবণ করা যায় । অতএব ব্রহ্ম যদিও সৰ্বব্যাপক বটেন, কিন্তু তিনি সৰ্বদাই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন, অর্থাৎ যজ্ঞ দ্বারা পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৫ ॥

ক্রমশঃ,

শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র ।

আবির্ভাব ।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব লিখিতে হইলে, প্রথমতঃ তিনি কোন্ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই স্থির করিতে হয় । আমাদিগের দেশের পূর্বতন বৃত্তান্ত সমূহের কাল নির্ণয় করা এক প্রকাব অসম্ভব । কারণ, তৎকালে এখনকার ন্যায় শকাব্দির প্রচলন ছিল এমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না । তবে পুরাণে মহাভারতের দুই একটি ঘটনাব কাল নির্ণয় কবাত্তে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের কালনির্ণয় কিছু সহজ হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রায় একরূপ প্রণালীতে উক্ত কালের বিষয় লেখা আছে ।

“ সপ্তর্ষীবাঞ্চ বৌ পূর্বে দৃশ্যতে উদ্ভিতৌ দিবি ।

তয়োস্ত মধ্যমক্ষত্রং দৃশ্যতে যৎ সমং নিশি ।

তেন সপ্তর্ষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠন্ত্যঙ্গশতং নৃণাম্ ।

তু তু পারীক্ষিতে কালে মধ্যমাসনু বিজ্ঞোক্তম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, -৪ অংশ, ২৪ অধ্যায় ।

সপ্তবিমগুলের মধ্যে নৈমিত্তিক কোণস্থ পুণ্য এবং ক্রতু নামক যে দুটি তার। প্রথমে উদ্ভিত হয়, তাহার মধ্যস্থলে দক্ষিণোত্তর রেখার সমদণে অধিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের এক একটি নক্ষত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ এক একটি নক্ষত্রে সপ্তবিমগুল একশত বৎসর করিয়া অবস্থান করবেন। রাজা পরীক্ষিতের সময়ে সপ্তবিমগুল মধ্য নামক নক্ষত্রে অবস্থিতি করিতে-ছিলেন।

“ যদা দেবর্ষিঃ সপ্ত মধ্যস্থ বিচবন্তি হি ।

তদা প্রবৃত্তস্ত কলির্দশা দশাশতাব্দকঃ ।

যদা মধ্যভোগা যাস্যন্তি পূর্বাষাঢ়া মর্ষবঃ ।

তদা নন্দাৎ প্রভৃত্যেব কলিবুদ্ধিঃ গমিষ্যতি ।

যস্মিন্ বৃষ্ণো দিবং যাতস্তস্মিন্নেব উদাহনি ।

প্রতিপদঃ কলিযুগমিতি প্রোচঃ পুর্বাষাঢ়ঃ ॥ ”

শ্রীমন্তাগবত, ১২ স্কন্ধ, ২ অধ্যায় ।

যৎকালে সপ্তবিমগুল মধ্য নক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেবপরিমাণে সক্ষ্যা-সক্ষ্যাংশ-সহিত দ্বাদশশতবর্ষাব্যয় কলি প্রবৃত্ত হইয়াছিল। যখন সপ্তবিমগুল মধ্য নক্ষত্র হইতে পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে গমন করিবেন, তখন নন্দের রাজ্য, এবং ঐ সময় হইতেই কলির বুদ্ধি হইতে থাকিবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে দিন যে সময়ে স্বধামে গমন করিলেন, সেই দিন সেই সময়েই কলিযুগের আবির্ভাব হইল, পুর্বাষাঢ়গণ এইরূপ বলিয়া থাকেন।

পুরাণানুসারে রাজত্বজিগীষুগণেরা কল্পান পণ্ডিত মহাভারতের কাল নির্ণয় করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে তাঁহার সময়ে অর্থাৎ ১০৭০ শকে মহাভারতের উৎপত্তিকাল ৩৫৯৬ বৎসর। কল্পনের সময় হইতে ৭১৭ শকাব্দা অতীত হইয়াছে। সুতরাং তাঁহার মতে এখন মহাভারতের সময় ৪৩৮৩ বৎসর। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবও উহারই নিকটবর্তী। জ্যোতির্বিদ-কাল শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালীন গ্রহনক্ষত্রাদির সন্নিবেশ হইতে যে গণনা ক্রিয়া-ছেন, তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল বর্তমানে ৪৩৪৯ বৎসর হয়। বর্তমান সময়ের পঞ্জিকাভাবের মতে ও খ্রীষ্টীয় জ্যোতির্বেত্তা সকলের মতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল ৪৯৯৬ বৎসর।

যাহাই হউক, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব যে চারি সহস্র বৎসরের নিকটেই হইয়া-ছিল, তাহাতে আর কোন সংশয়ই থাকিতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণের কার্য সকল বা চবিজ সাধারণ লোকের কার্য বা চবিত্তেব অল্প-
রূপ নহে। তাঁহার বাল্যলীলা হইতেই তাঁহার অলৌকিক চবিত্তের পরিচয়
প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেহ কেহ তাঁহার বাল্যলীলার আলোচনা করিতে ইচ্ছা
করেন। তাঁহাদিগের ঐ অনিচ্ছার হেতু, মহাভারতে বাল্যলীলাব
বিস্তৃত বিবরণের অভাব। মহাভারতে বিস্তারিত বিবরণ নাই বলিয়া
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যচরিত্র উপেক্ষিত হইতে পারে না। যাহার চবিজ অলৌক-
সাধারণ, বাল্যকালে তাঁহাব সেই চবিত্তের যে কিছু আভাস না থাকিবে, এরূপ
হইতেই পারে না।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবসম্বন্ধে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়,
তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই, —

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের কিঞ্চিৎ পূর্বে শুবসেন নামে নবপতি মথুরাপুরীতে
বাস করিতেন। ঐ সময় হইতেই মথুরানগরী যাদবগণের রাজধানী হয়।
এই শুবসেনের বংশেই শ্রীকৃষ্ণের পিতা বসুদেব জন্মগ্রহণ করেন। বসুদেব
যদুবংশীয় দেবকীর কন্যা দেবকীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎকালে
কংস যদুবংশের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কংসের পিতার নাম
উগ্রসেন। দেবকীর পিতা দেবক উগ্রসেনেরই সহোদর। দেবকীর বিবাহের
সময় উগ্রসেন যত্নমান থাকিলেও কংস তাঁহাকে কারাকন্ড করিয়া স্বয়ং
বান্ধা হইয়াছিলেন। এই কংস উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। সৌভপতির
ঔবসে উগ্রসেনপত্নী পদ্মাবতীর গর্ভে কংসের জন্ম হয়। কংস ন্যাসিতঃ রাজ্যের
উত্তরাধিকারী ছিল না। দেবকীর পুত্রটী বান্ধ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী।
ফলতঃ ইহা জানিয়াই দুঃখান্বিত কংস পিতৃবান্ধ্য আত্মসাৎ করে। সে যাহা
হউক, নির্দোষ কংস পূর্বাপর বিচাব না করিয়াই বসুদেব যখন দেবকীকে
বিবাহ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন স্বয়ং ভগিনী ও
ভগিনীপতির রথের সাবধ্যে নিযুক্ত হয়। পশ্চিমধ্যে এই দৈববাণী হইল,
সে যাহাকে বহন করিল লইয়া যাইতেছে, সেই দেবকীর অষ্টম-
গর্ভজাত সন্তান তাহাকে বিনাশ করিবে। এই দৈববাণী শ্রবণে কংসের
চৈতন্য হইল। হুবাৎ তখনই ভগিনীর সংহাবে উদ্যত হইল। বসুদেব
তৎকালে নানাপ্রকারে তাহার সান্ত্বনার জন্য চেষ্টা করেন। কিন্তু কিছুতেই
সফলমনোরথ না হইয়া পবিশেষে তিনি তাহাকে পত্নীর গর্ভজাত সন্তান সকল
অর্পণ করিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়া পত্নীর প্রাণরক্ষা করেন। কংস তখন

তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবা গৃহে প্রত্যাগমন করে। কিছু পরে বশুদেবের কথায় বিশ্বাস কবিতেনা পারিয়া তাঁহাকে দেবকীর সহিত পিতার ন্যায় কারাক্ষক কবে। ঐ কারাগারমধ্যেই দেবকীর গর্ভে উপস্থাপ্তি ছয়টি পুত্র জন্মে। কংস একে একে তাহাদিগের সকলগুলিকেই সংহার করে। কথিত আছে, দেবকীর ঐ ছয়টি পুত্র জন্মান্তবে হিবণাকশিপুস পৌত্র ছিল, পিতামহের শাপে এই প্রকাব দুর্গতি ভোগ কবে। দেবকীর সপ্তম গর্ভে বলরামের জন্ম হয়। ভগবদ্ভাষা কর্তৃক দেবকীর এই সপ্তম গর্ভে বশুদেবের অপর পত্নী রোহিণীর গর্ভে সন্নিবেশিত হয়। বোহিণী তৎকালে বৃন্দাবনে মন্দ গোপের আশ্রয়ে বাস কবিতেছিলেন। কংসের দৌৰ্য্যাত্যই তাঁহার প্রবাসের কাৰণ। গোপবাস নন্দের সহিত বশুদেবের ব্রাতৃসম্বন্ধ। বশুদেবের পিতাব বৈমাত্রেয়ের গুণসে বৈশ্যাকন্যার গর্ভে নন্দের জন্ম হয়। এই গোপরাজের আবাসেই শ্রীকৃষ্ণের প্রথমলীলা সমাহিত হইয়াছিল।

উক্ত হইয়াছে, দেবকীর সপ্তম গর্ভে নষ্ট হইল, এইরূপ জনশ্রব হইলে পর, বিশ্বাসা ভক্তকুলের অভয়দাতা ভগবান নিজ অংশসমূহের সহিত মহাভাগ বশুদেবের মনেই আবিস্ট হইলেন। এতদ্বারা শ্রীভগবানের জীবের ন্যায় ধাতুসম্বন্ধ নাই, ইহা স্মৃতিত হইতেছে। বশুদেবও ভগবৎসম্বন্ধি ভেদ ধারণ করিয়া সূর্যের সদৃশ দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি কৃতগণের সম্বন্ধে দুঃখ ও অতিদুর্দর্ভ হইয়াছিলেন। অনন্তর দেবকী বশুদেব কর্তৃক বৈধী দীক্ষা দ্বারা অর্পিত সেই জগন্মঙ্গল ভগবানকে মনেই ধারণ করিলেন। তাহাতে তিনি আনন্দকর চন্দ্রকে ধারণ করিয়া প্রাচী দিকের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। সর্বজগতের নিবাসভূত শ্রীভগবানের নিবাস হইয়াও দেবকী সর্বজনাক্ষাদিনী হইতে পারিলেন না। তিনি জ্ঞানবন্ধকে সতী পরমজীর স্থায় এবং কৃপা অগ্নিশিখার ন্যায় ভোজেন্দ্রকারাগারে ক্রম্বা ছিলেন বলিয়া তাঁহার শোভা প্রকাশ পাইল না। এদিকে শ্রীভগবানকে গর্ভে ধারণ করিয়া দেবকী নিজ প্রভায় ভবন আলোকিত করিতেছেন এবং সদাই শ্রুৎসাগরে নিমগ্নাব ন্যায় হাস্য করিতেছেন দেখিয়া, কংস বুঝিলেন, তাঁহার প্রাণহর হরি এবাব দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন; কারণ, তিনি ইতিপূর্বে আর কখনই তাঁহাকে সেরূপ দেখেন নাই। তখন তিনি যেন যেন অনন্তরকর্তব্য কি, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, বিষ্ণু পৃথিবীতে জন্মপরিগ্রহ করিলেও নিবীৰ্য্য হইবেন না, অথচ অগ্নি যদি

এই অবস্থায় দেবকীকে সংহার করি, তাহা হইলে, আমার অংশের সীমা থাকিবে না। গর্ভিনী জ্বর বধে যশ, ঐশ্বর্য ও আয়ু সকলই নষ্ট হইবে। বিশেষতঃ যে ইহ সংসারে অত্যন্ত নৃশংস আচরণ দ্বারা জীবন ধারণ করে, সে জীবিতাবস্থাতেই মৃতের তুল্য। তাদৃশ দেহাঙ্কুরাণীর ইহ লোকে নিষ্ণা এবং পরলোকে নরকপাশে আবদ্ধতাবী। এইরূপ বিচার কবিত্তে করিতে দুরাত্মা কংসের মতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে নিজেই জীবধ্বংস ঘোরতর সঙ্কল্প হৃদয়ে নিবৃত্ত হইল। তবে তাহার আশ্রয়ভাব এককালে অপগত হইল না। সে যে কার্য্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত শত্রুতা দৃঢ়ীকৃত হয়, তৎসংক্রী ব্যক্তিগণের পীড়নরূপ তাদৃশ কার্য্যের অমুষ্ঠান করিতে লাগিল। এবং মনে মনে তাঁহার জন্মও প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। এইপ্রকার অমুষ্ঠান করিতে কবিত্তে দুরাত্মা অগত্বে ক্রয়ময় দেখিতে লাগিল। উপবেশন শয়ন, উখান, ভোজন ও ভ্রমণ প্রভৃতি সকল সময়েই কৃষ্ণ তাহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে লাগিলেন।

এদিকে ব্রহ্মভাদ্রি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব অভিনন্দন কবিবার নিমিত্ত কারাগারমধ্যে আগমন পূর্বক তাঁহার স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

দেবস্তুতি।

ভগবান পৃথিবীতে অবতরণ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এক্ষণে কার্য্যতঃ তাহা সত্য করিলেন দেখিয়া স্তম্ভ হইয়া দেবগণ প্রথমতঃ তাঁহাকে সত্যরূপেই স্তব করিতে লাগিলেন।

দেবা উচুঃ—

সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং সত্যস্য যোনিং নিহিতঞ্চ সত্যে।

সত্যস্য সত্যমৃতসত্যানেত্রং সত্যাস্তকং ত্বাং শবণং প্রপন্নাঃ ॥

হে ভগবন্। তোমার ব্রত অর্থাৎ সঙ্কল্প সত্য বলিয়া তুমি সত্যব্রত, তোমার প্রাপ্তিব সম্বন্ধে সত্যই পর অর্থাৎ প্রধান বলিয়া তুমি সত্যপর, তুমি তিন কালেই সত্য বলিয়া ত্রিসত্য, সত্য অর্থাৎ পঞ্চভূতের তুমিই যোনি অর্থাৎ উৎপত্তিকারণ, স্থিতিসময়েও তুমি ঐ সত্যে অর্থাৎ পঞ্চভূতে অন্তর্ধ্যামি-রূপে নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত, সত্যের অর্থাৎ প্রপঞ্চের সম্বন্ধে সত্য অর্থাৎ উহাদিগের নাশেও তুমিই অবশেষ থাক বলিয়া পরমার্থবস্ত, ঐহিক অর্থাৎ স্থূলতা বাণী এবং সত্য অর্থাৎ সমদর্শন এই উভয়ের প্রবর্তক বলিয়া অথবা এই উভয় তোমার প্রাপক বলিয়া তুমি ঐহিকসত্যানেত্র; এইরূপে দেখা যায়,

তুমি সৰ্ব্বপ্রকাষেই সত্য, অতএব সত্যাত্মক যে তুমি, আশ্রয় তোমার শরণাপন্ন হইতেছি ।

যদি বলেন, তোমরা সকলেইত লোকেখর, তোমরা কেন আমার শরণাপন্ন হইতেছ, তদ্বত্তরে বলিতেছি—

একায়নোহুসৌ দ্বিকলজ্জিমূলশ্চত্বসঃ পঞ্চবিধঃ বড়ান্মা ।

সপ্তদ্বগটবিটপো নবাক্ষো দশচ্ছদৌ ত্রিংশচ্ছাদিবৃক্ষঃ ॥

এই যে সমষ্টি-বাষ্টিরূপ দেহবৃক্ষ অর্থাৎ নিখিল প্রপঞ্চ, তোমার এক প্রকৃতিই ইহার আশ্রয়, সূত্র ও তুংথ এই দুইটি ইহাব কল, সপ্ত রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণই ইহার মূলত্রয়, ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধই ইহার চারি ব্রস, দর্শনাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ই ইহার পঞ্চ জ্ঞানপ্রকার, শোক মোহ জরা মৃত্যু ক্ষুধা ও পিপাসা এই ছয়টি অথবা জন্ম অস্তিত্ব বৃদ্ধি বিপবিন্যাস অপক্ষয় ও বিনাশ এই ছয়টি ইহার আত্মা অর্থাৎ স্বভাব, ত্বক্ মাংস কণ্ঠির মেদ অস্থি মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ইহার ত্বক্ অর্থাৎ বস্ত্র, ভূমি জল অনল বায়ু আকাশ মন বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটি ইহাব শাখা, নবটি ইন্দ্রিয়গোলক ইহার নব অক্ষ অর্থাৎ কোটর, প্রাণ অপান সমান উদান ব্যান নাগ কূর্ম্য কুকর দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশটি বায়ু ইহাব দশ পত্র, জীব ও ঈশ্বর এই দুইটি ইহাব পক্ষী । এই সমস্তই তোমাব শক্তি, তুমিই ঐ বৃক্ষ, তুমিই এই সংসার । তোমা ভিন্ন আর কে কাহার শরণ হইতে পাবে ?—কেহই না । অতএব আমরা তোমারই শরণাপন্ন হইতেছি ॥

ত্বমেক এবাস্য স্রুতঃ প্রসূতিস্ত্বং সন্নিধানং হমহুগৃহ্ষ্ম ।

ত্বয়াযথা সংবৃতচেতসস্ত্বাং পশ্যন্তি নান্য ন বিপশ্চিতো যে ॥

এই সংসারবৃক্ষের তুমিই এক প্রসূতি, অর্থাৎ নিমিত্তকারণ এবং উপাদানকারণ । তুমিই ইহাব লয়ের আশ্রয় ; প্রলয়ে ইহা তোমাতেই লয় পাইয়া থাকে । এবং ইহাব বক্ষণকর্ত্তাও তুমিই । যাহারা তোমার মারা দ্বারা আবৃতচিত্ত, অর্থাৎ অজ্ঞ, তাহারা ই ব্রহ্মাদিরূপে বর্ত্তমান যে তুমি, সেই তোমাকে ব্রহ্মাদি স্রুত প্রদেবতা বলিয়া দেখে । কিন্তু যাহারা জ্ঞানী, তাহারা সেইরূপ দেখেন না, এক তোমাকেই তত্ত্বরূপে অবস্থিতি দেখিয়া থাকেন ।

বিভর্ষি রূপাণ্যববোধ আত্মা ক্ষমায় লোকস্য চরাচরস্য ।

সংস্রোপপন্নানি স্বেদাবহানি সত্যমভজ্ঞানি মুক্তঃ খলানাম্ ॥

তুমি জ্ঞানৈক্যরূপ হইয়াও এই স্বাবরজজমাঙ্কক প্রপঞ্চেব মজ্জার অন্য পুনঃ পুনঃ বিত্তজগৎময় বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাক . যেহেতু তুমি বিশ্বের মজ্জাবিধান অর্থাৎ পালন না করিলে, আর কে ইহা পালন করিবে ? তোমার উক্ত পালনকার্য্যও আবার তুই প্রকারে সমাহিত হইয়া থাকে । এই বিশ্ব যদি কেবল সাধুব নিবাস হইত, তাহা হইলে, এক রূপেই পালন কার্য্য চলিতে পারিত । বিশ্বমধ্যে সাধু ও অসাধু উভয়ই আছে । অতএব তুমি সাধুদিগের সহস্রে সুখাবহ এবং অসাধুদিগের সহস্রে দুঃখাবহ রূপ ধারণ করিয়া উক্ত কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাক ॥

অযাযুজ্জাক্ষাখিলসমুদ্যানি সমাধিনাবেশিতচেতসৈকে ।

ভৎপাদপোতেন মহৎকুতেন কুর্কৃন্তি গোবৎসপদং ভবাক্ষিম্ ॥

হে অযুজ্জাক্ষ ! অখিল সমুদ্রের আশ্রয় যে তুমি সেই তোমাতে সমাধি দ্বারা চিত্ত স্থিবীকৃত কবিয়া মুখ্য বিবেকী সকল তাড়ন চিত্ত দ্বারা তোমার পাদরূপ পোতকে মহৎ কবিয়া অর্থাৎ সংসারতাবক বলিয়া সেব্যরূপে স্বীকাৰ কবিয়া এই হস্তর সংসারসাগরকে গোপ্পদ জ্ঞানে অনায়াসেই উত্তীর্ণ হইয়া যায় । অতএব তোমার কৃপাই কেবল সংসারতাপনিবৃত্তিব মূল জানিতে হইবে ।

স্বয়ং সমুত্তীর্ণ্য স্মৃদুস্তবং হ্যমন্ ভবাণবৎ ভীষ্মদদ্রসৌন্দর্য্যঃ ।

ভবৎপদান্তোকুহনাবমজ্র তে নিধায় যাতাঃ সদহুগ্রহো ভবান্ ॥

হে হ্যমন্ ! তুমি সদহুগ্রহ অর্থাৎ শরণাগত সাধু উক্ত সকলকে কাম-ক্রোধাদি হইতে বক্ষা করিয়াই সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাক । এই নিমিত্তই সেই সকল ভক্তেরাও দীনজনেব প্রতি অনন্তকরণ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহারাও জীবের প্রতি বিশেষ দয়াবন্ত হইয়া থাকেন । তাঁহাদিগের সেই দয়ার পরিচয় তাঁহাদিগের সংসার হইতে উদ্ধারের সময়েই পাওয়া গিয়া থাকে । তাঁহারা এই স্মৃদুস্তব ভীষণ ভবাণব হইতে স্বয়ং শরণমাত্র উত্তীর্ণ হইয়া তোমার ঐ পাদপদ্মকে এই ধানেই অন্যের উদ্ধারার্থ রাখিয়া যান ॥

যেহন্যেরবিন্ধাক্ষ বিমুক্তমানিন্দ্রয্যস্তভাবাদবিগুপ্তবুদ্ধয়ঃ ।

অক্লুথ ক্লুচ্ছৈ পবং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগদজ্জ্বরঃ ॥

হে অরবিন্ধাক্ষ ! যাহারা তোমাতে অন্তর্ভাব অর্থাৎ তোমা হইতে বিমুখ, তাহারা তোমাতে ভক্তির অভাব বশতঃ অবিগুপ্তবুদ্ধি অর্থাৎ মলিনচিত্ত হয় এবং সংসারমধ্যে পতিত থাকিয়াও আপনাকে বিমুক্ত বিবেচনা করিয়া

থাকে, স্তম্ভএব তোমার চরণকে আদর করে না। যে তোমার চরণকে আদর কবিল না, তাহার গতিও তদ্রূপই হয়। সে অতিকণ্ঠে বিবস্মুখ ত্যাগ পূর্বক তপস্যাঙ্গি সাধন দ্বারা মোক্ষসিদ্ধিহিত সংকুলজন্মাদি পরমপদ পাইয়াও উহা হইতে অধঃপতিত হইয়া থাকে ॥

তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্রশ্যস্তি মার্গাৎ অথি বন্ধসৌহৃদাঃ ।

স্বভাভিগুণা বিচবন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপদ্বীপ্ত প্রভো ॥

কিন্তু হে প্রভো! তোমার ভক্ত সকল কখনই তোমার ভজনাধিকার হইতে ব্রষ্ট হয় না। তাহাবা বিশেষ জ্বদৃষ্ট বশতঃ জমান্তর স্বীকার করিলেও তোমাতেই বন্ধসৌহৃদ থাকে বলিয়া তোমা কর্তৃক স্রবক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারীদিগেব সেনানাথক সকলের মন্তকে পাদ প্রদান পূর্বক বিচরণ করিতে থাকে ।

ক্রমশঃ ।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ।

সাবনো জ্যৈষ্ঠঃ সূর্য্যাদিনমাসাকপান্ততঃ ।

মণ্ডভিঃ ক্ষয়িতঃ শেষঃ সূর্য্যাত্মো বাসরেশ্বরঃ ॥ ৫২ ॥

মাসাকদিনসংখ্যাপ্তং দ্বিল্লিয়ং রূপসংযুতম্ ।

সপ্তোদ্ধৃতাংশে যৌ তু বিচ্ছেদ্যৌ মাসবর্ষণৌ ॥ ৫২ ॥

উক্ত অহর্গণ হইতে মাস ও বর্ষেব অধিপতি অবগত হওয়া যাইবে। অহর্গণকে সাত দিয়া ভাগ কবিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে বাসরাধিপতি জানা যাইবে, অর্থাৎ যদি এক অবশিষ্ট থাকে, তবে ববিষার হইবে, ইত্যাদি। আর ঐ অহর্গণকে দুইস্থানে রাখিয়া একটিকে ত্রিশ দিয়া অপরটিকে তিনশত বাইট দিয়া ভাগ কবিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে ষষ্ঠাক্রমে দুই ও তিন দিয়া গুণ করিয়া এক যোগ করিবে। পরে উক্ত যোগফলকে সাত দিয়া ভাগ করিলেই পূর্ব্বের স্থার মাসাধিপতি ও বর্ষাধিপতি জানা যাইবে ॥ ৫১-৫২

যথা স্বগণাভ্যন্তো দিনরাশিঃ কুবাসরৈঃ ।

বিভাজিতো মধ্যগত্যা ভগণাদিগ্রহো ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥

উক্ত অহর্গণকে গ্রহগণের স্থায়ী স্রী ভগণ দ্বারা গুণ করিয়া ভৌমদিন দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা লক হইবে, তাহাই তত্তদ্ব্যয়ের ভগণাদি মধ্য হইবে ॥ ৫৩ ॥

১৫৭৭৯১৭৮২৮ ৪০২০০০০ ' ' ৭১৪৪০৪১২১৪৫৮ : ১৮১৬ শকাভীতাকা

৩০ চৈত্র শুক্রবার বিম্ববদিনের লঙ্কাব আর্জ্যাত্তিক

রবির ভগণাদি মধ্য	১৯৫৫৮৮৪৯৯৫ । ১১ । ২৮ । ১৬
চন্দ্র	২৪১৯২০০৪৬৬৮ । ৭ । ৭ । ৩৫
চন্দ্রকেন্দ্র	২৬১৪৭৮৯৬৬৪৫ । ১১ । ২৮ । ৩৮
চন্দ্রমন্দোচ্চ	২২১০৩৪৪৭২ । ১০ । ৪ । ৫৯
চন্দ্রপাত	১০৫১৪৬০২৩ । ০ । ২৮ । ১৯
মঙ্গল	১০৩৯৮৯৩৩৪৪ । ২ । ২৬ । ৪৮
বুধ	৮১২১০২৪৬৫৮ । ১০ । ৮ । ৪৯
বৃহস্পতি	১৬৪৯০১০২৬ । ২ । ১৬ । ৪৬
শুক্র	৩১৯৮২১১১২৮ । ১ । ২৬ । ৪২
শনি	৬৩৫৮৮৩১ । ৬ । ১ । ৫

এবং স্বশীঘ্রমন্দোচ্চা যে প্রোক্তাঃ পূর্বযায়িনঃ ।

বিলোমগতয়ঃ পাতান্তদ্বচ্চক্রাদিশোধিতাঃ ॥ ৫৪ ॥

দ্বাদশয়াঃ গুরোয়াতা ভগণা বর্তমানকৈঃ ।

রাশিভিঃ সহিতাঃ শুদ্ধাঃ যফ্যা স্যাবিজয়াদয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

যে নিয়মে গ্রহগণের মধ্যানয়ন কথিত হইয়াছে, সেই নিয়ম অনুসারেই পূর্বোক্ত শীঘ্র ও মন্দোচ্চ গণিত করিবে। এবং পাতানয়ন কালেও ঐপ্রকার প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হইবে। কেবল ঐ পাত সকল বিলোমগামী অর্থাৎ দক্ষিণাবর্ত্ত বিধায় চক্রশোধন অর্থাৎ বাব রাশি হইতে বাদ দিয়া গণিত করিতে হইবে। পূর্বোক্ত অহর্গণ দ্বারা আনীত বৃহস্পতির ভগণকে বার দিয়া গুণ করিয়া রাশিও সহিত যোগ করিলে, যে অঙ্ক লক হইবে, তাহাকে যষ্টি দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা অবশেষ থাকিবে, তাহাই বিজয়াদি বৎসর, অর্থাৎ এক থাকিলে বিজয়, ইত্যাদি ॥ ৫৪-৫৫ ॥

বিজয়াদি বৎসর যথা—বিজয়, জয়, মন্যথ, দুর্ন্যথ, হেমলম্ব, বিলম্ব, বিকারী, শরীরী, প্রব, শুভকৃত, শোভন, ক্রোশী, বিশ্বাসস্থ, পবান্ধব, প্রবল,

কালিক, সৌম্য, সাধাবণ, বিবোধকৃৎ, পবিধাবী, প্রমোদী, আনন্দ, ব্রাহ্মণ, অনল, পিঙ্গল, কালযুক্ত, সিদ্ধার্থ, বোজ্র, দুর্গতি, দুন্দুভি, কধিরোদগারী, বজ্রাক্ষ, কোধন, ক্ষয়, প্রভব, বিভব, শুক্ল, প্রমোদ, প্রজাপতি, অঙ্গিবা, ক্রীমুখ, ভাব, যুবা, ধাতা, দৈব, বহুধাতু, প্রমাথী, বিক্রম, বৃষ, চিত্রভাস্ক, মর্ত্যাহ, দাক্ষণ, পার্শ্ব, বায়, সম্বজিৎ, সর্গধারী, বিরোধী বিকৃত, খর ও নন্দন ।

বিস্তরেনৈতদুদিতং সংক্ষেপাদ্যবহারিকম্ ।

মধ্যস্থানয়নং কার্য্যং গ্রহাণামিতি তে দৃগাঃ ॥ ৫৬ ॥

পূর্বোক্ত গ্রহানয়ন প্রক্রিয়া যথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু গত ত্রেতাযুগেব প্রারম্ভ অথবা বর্তমান কলিযুগেব প্রারম্ভ হইতে গণনা করিলে অপেক্ষাকৃত অল্প আয়সে মধ্যানয়ন কথায় ইচ্ছা পূৰ্ণ ॥ ৫৬ ॥

অগ্নিন্ কৃতযুগশ্চান্তে সর্বৈ মধ্যগতাঃ গ্রহাঃ ।

বিনা তু পাতমন্দোচ্চান্ মেঘাদৌ তুলাতামিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

মকরাদৌ শশাকৌচ্ছং তৎপাতস্ত তুলাদিগাঃ ।

নিরংশহং গতশ্চান্তে নোক্তান্তে মন্দচারিণাঃ ॥ ৫৮ ॥

এই সত্যযুগেব শেষ সময় পাত ও মন্দোচ্চ ভিন্ন স্তরাদি সমস্ত গ্রহই মেঘবাশিৰ প্রথমভাগে অবস্থিত ছিল । ঐ সময়ে চন্দ্রেব মন্দোচ্চ মকবেব আদিতে এবং তাহার পাত তুলাব আদিতে ছিল । অত্যােত গ্রহেব মন্দোচ্চ এবং পাতও অংশ ভিন্ন ছিল না ॥ ৫৭-৫৮ ॥

ত্রেতাযুগেব প্রারম্ভে গ্রহগণেব স্থিতি ।

গ্রহগণ গ্রহস্থান (বাস্তাদি) মন্দোচ্চস্থান (ভগণদি) পাতস্থান (ভগণাদি)

রবি	০।০।০।০	১৭৫।০।৭।২৮।১০	-----
চন্দ্র	০।০।০।০	১৬৬।৯।০।০।০২২০।৬।০।০।০	
মঙ্গল	০।০।০।০	৯২।৩।৩।১৪।২৪	৯৬।৯।১১।২০।২৪
বুধ	০।০।০।০	১৬৬।৫।৪।৪।৪৮	২২০।৮।১১।১৬।৪৮
বৃহ	০।০।০।০	৪০৭।০।৯।০।০	৭৮।৮।৮।৫৬।২৪
শুক্ল	০।০।০।০	২৪১।১১।১৩।২১।০	৪০৮।৪।১৭।২৫।৪৮
শনি	০।০।০।০	১৭।৭।১৯।৩৫।২৪	২২৯।৪।২০।১৩।১২

বর্তমান কলিযুগের প্রারম্ভে গ্রহগণের স্থিতি ।

রবি	০। ০। ০। ০	১৭৫। ২। ১৭। ৭। ৪৮	_____
চন্দ্র	০। ০। ০। ০	—। ৪। ৫। ২৯। ৪৬	—। ৫। ৩। ১০। ৫৮
মঙ্গল	১১। ২৯। ৩। ৫০	৯০। ৪। ৯। ৫৭। ৩৬	৯৭। ১। ১০। ৮। ২৪
বুধ	১১। ২৭। ২৪। ২৯	১৬৩। ৭। ১০। ১৯। ১২	২০১। ০। ২০। ৫২। ৪৮
বৃহ	১১। ২৯। ২৭। ৩৬	৪০৭। ৫। ২১। ০। ০	৭৯। ২। ১৯। ৪৪। ২৪
শুক্র	১১। ২৮। ৪২। ১৪	২৪২। ২। ১৯। ৩৯। ০	৪০৯। ২। ০। ১। ৪৮
শনি	১১। ২৮। ৪৬। ৩৮	১৭। ৭। ২৬। ৩৬। ৩৬	৩০০। ৩। ১০। ৩৭। ১২

যোজনানি শতান্যন্তৌ ভূকর্ণৌ দ্বিগুণানি তু ।

তদ্বর্গতো দশগুণাং পদং ভূপরিধির্ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥

আটশত যোজনকে দ্বিগুণ করিলে, যাহা হইবে, তাহাই পৃথিবীর কণ বা ব্যাসের পরিমাণ । ঐ ব্যাসকে বর্গ করিয়া, সেই বর্গকে দশ দ্বারা গুণ করিবে । সেই গুণফল বর্গ লুই পৃথিবীর পরিধি ॥ ৫৯ ॥

উদাহরণ যথা,—

$৮০০ \times ২ = ১৬০০$ যোজন পৃথিবীর ব্যাস ।

$১৬০০ \times ১৬০০ = ২৫৬০০০০$ বর্গ ।

$২৫৬০০০০ \times ১০ = ২৫৬০০০০০$

$\sqrt{২৫৬০০০০০} = ৫০০০$ যোজন পৃথিবীর পরিধি ।

লক্ষ্য্যাত্রিজীবাংশুঃ ক্ষুটৌ ভূপরিধিঃ স্বকঃ ।

তেন দেশান্তরাভ্যন্তাঃ প্রভুক্তিবিভাজিতা ॥ ৬০ ॥

কলাদি তৎফলং প্রাচ্যাং গ্রহেভ্যঃ পরিশোধয়েৎ ।

রেখাপ্রতীচীসংহ্রাণে প্রক্ষিপেৎ ত্বাঃ স্বদেশজাঃ ॥ ৬১ ॥

পৃথিবীর ঐ পরিধিকে অষ্টাদশের লক্ষ্য্য বা অক্ষাংশ দ্বারা গুণ করিয়া, ঐ গুণফলকে ত্রিভুজ অর্থাৎ ব্যাসার্দ্ধ দ্বারা ভাগ করিলে, যে ভাগফল হইবে, তাহাই অষ্টাদশের ক্ষুটপরিধি হইবে । তদনন্তর গ্রহগণের ভুক্তি বা দৈনিক গতিকে দেশান্তর দ্বারা গুণ করিয়া পৃথিবীর উক্ত ক্ষুটপরিধি দ্বারা ভাগ করিবে । ভাগফল কলাদি দেশান্তরকল হইবে । পরে যে দেশের মধ্য স্থির করিতে হইবে, সেই দেশ যদি মধ্যরেখার পূর্বাংশে অবস্থিত,

হয়, তবে ঐ ভাগফলকে কলাদি প্রথমধা হইতে বিয়োগ করিবে। আর যদি উক্ত দেশ মধ্যবেতার পশ্চিমাংশে অবস্থিত হয়, তবে ঐ ভাগফলকে কলাদিপ্রথমধা বোগ করিবে। এইরূপে দ্ব্যদেশীয় মধ্য স্থিৎ হইবে ৬০, ৩১ ॥

কলিকাতার অক্ষাংশ ২২ অংশ ৩২ কলা ৫১ বিকলা।

প্রাৰ—২২।৩৩

উহাৰ জ্যাক্ষি ১৩৫৩, সিকান্তমতে ১৩১৫, পরবর্তী জ্যাক্ষি ১৫২০, উভয়ের অন্তৰ ২০৫। তল্লক জ্যাক্ষি ১৩১৭।

দ্বিতীয় অধ্যায় ১৭ প্রভৃতি শ্লোক অনুসারে —

৩৪৩৮ এবং ১৩১৭ এই উভয়কে বর্গ করিয়া তাহাদের অন্তর ৩১৭৫ লব্ধ্যা।

তৃতীয় অধ্যায় ১৩ প্রভৃতি শ্লোক অনুসারে —

৩৪৩৮ : ৩১৭৫ . ৫০০০ ৪৬১৭.৫ ফুটপরিধি।

যোজন দেশান্তর $২০০ \times$ রবিবৈ দৈনিক গতি $৫০৮।১০ \div ৪৬১৭$ ফুটপরিধি কলাদি ২।৩৩ দেশান্তর ফল।

রাক্ষসালয়দেবৌকঃশৈলয়োমধ্যস্থত্রগাঃ।

রোহিতকমবস্তী চ যথা সন্নিহিতং সরঃ ॥ ৬২ ॥

লক্ষা ও স্মেরক পূর্বতেব সমস্থপাতে যে বেথা কল্পিত হইয়া থাকে, তাহারই নাম মধ্যরেখা। ঐ রেখাতে রোহিতক নগর, উজ্জয়িনী এবং কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি স্থান সকল অবস্থিত আছে। কলিকাতা ঐ বেথা হইতে ২০০ শত যোজন অন্তরে অবস্থিত। এক যোজন ইং ৪.২৪ মাইল। একত পক্ষে ৪.২১ মাইল হওয়া উচিত। গ্রিন্ উইচ্ হইতে উজ্জয়িনী ঘণ্টায়া ৫।৩৮ এবং কলিকাতা ঘণ্টায়া ৫।৫৩ অন্তর। উজ্জয়িনী হইতে কলিকাতা মিনিটায়া ৫০।৫২ অন্তর। কলিকাতা নিবক্ষবৃত্ত হইতে ২২ অংশ ৩২ কলা ৫১ বিকলা উত্তর অক্ষাংশে এবং মধ্যরেখা হইতে ৮৮ অংশ ২১ কলা পূর্ব ভাগে অবস্থিত ॥ ৬২ ॥

অতীত্যোন্মীলনাদিন্দোঃ পশ্চাৎ তদগণিতাগতাৎ।

যদা ভবেৎ তদা প্রাচ্যাৎ স্বস্থানং মধ্যতো ভবেৎ ॥

অপ্রাপ্য চ ভবেৎ পশ্চাৎ ততো বাপি নিমীলনাৎ ॥ ৬৩ ॥

মধ্যবেধাতে চন্দ্রগ্রহণ আবৃত্ত কিংবা শেষ হইলে, যে দেশে গণিতাগত সময়ের পর উহাব আবৃত্ত বা শেষ দৃষ্ট হয়, সেই দেশ মধ্যরেখার পূর্বভাগে অবস্থিত এবং যে দেশে গণিত প্রাপ্ত সময়ের পূর্বে আবৃত্ত বা শেষ দৃষ্ট হয়, সেই দেশ ঐ রেখার পশ্চিমে অবস্থিত জানিতে হইবে। তদনুসারে কলিকাতা উক্ত রেখার পূর্বাংশেই স্থিত স্থিৎ হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

তয়োরন্তরনাড়ীভিহ্ন্যাৎ তুপরিধিং স্ফুটম্ ॥ ৬৪ ॥

যত্যা বিভজ্য লব্ধৈস্ত যোজনৈঃ প্রাগথাপনৈঃ ।

স্বদেশপরিধিজৈঃ কুর্যাদেশান্তরং হি তৈঃ ॥ ৬৫ ॥

আব গণিতাগত কাল ও গ্রহণদর্শনের কাল, এই উভয় কালের দণ্ড-পলাদি অন্তর করিলে, যে দণ্ডপলাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকেই দেশান্তর দণ্ডপলাদি বলা হয়। উক্ত দেশান্তর দণ্ডপলাদি দ্বারা পৃথিবীর স্ফুটপরিধিকে গুণ কবিয়া গুণফলকে বাইট দিয়া ভাগ করিলে, বাহা ভাগফল হইবে, তাহাই মধ্যরেখা হইতে তত্তদ্রদেশের দূরত্বের পরিমাণ যোজন হইবে ॥ ৬৪, ৬৫ ॥

বারপ্রতিঃ প্রাগ্দেশে কপাৰ্দ্ধৈভ্যধিকে ভবেৎ ।

তদেশান্তরনাড়ীতিঃ পশ্চাদুনে বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ৬৬ ॥

মধ্যবেধা হইতে যে দেশের দেশান্তর দণ্ডপলাদি যত হইবে, মধ্যবেধায় সূর্য্যোদয়ের তত দণ্ডপলাদি পূর্বে বা পরে তত্তদ্রদেশের বারপ্রতি জানিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥

ইষ্টনাড়ীগুণা ভুক্তিঃ যত্যা ভক্তা কলাদিকম্ ।

গতে শোধ্যৎ যুতং গম্যে কৃত্বা তাৎকালিকো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

ইষ্ট দণ্ড দ্বারা গ্রহভূমিকে গুণ কবিয়া গুণফলকে বাইট দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি ভাগফল হইবে, তাহা, ইষ্ট দণ্ড মধ্যরাত্রির পবে হইলে, আর্দ্ধ-বাত্তিক গ্রহমধ্যে যোগ এবং পূর্বে হইলে, উহা হইতে বিয়োগ করিবে। এইরূপে গ্রহের তাৎকালিক মধ্য নিরূপিত হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

ভ্রূচক্রলিপ্তাশীত্যংশপরমং দক্ষিণোত্তরম্ ।

বিক্ষিপ্যতে স্বপাতেন স্বক্রান্ত্যস্তাদনুষ্ণুঃ ॥ ৬৮ ॥

রবিমার্গের যে স্থানে ভ্রূচক্রান্তির শেষ ভাগ মিলিত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে একবিংশতি সহস্র ছয়শত কলাব অক্ষতিভাগের একভাগ উত্তর বা

দক্ষিণে পাত কৰ্ত্তৃক চন্দ্ৰেৰ বিক্ষেপ হয়, অৰ্থাৎ চন্দ্ৰ উক্ত পরিমাণে গহ্ব'ন
হইতে উত্তরে বা দক্ষিণে অপসৰণ কৰিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

তন্নবাংশং দ্বিগুণিতং জীবদ্বিগুণিতং কুজঃ ।

বুধশুক্ৰাৰ্কজাঃ পাতৈৰ্বিক্ষিপ্যন্তে চতুৰ্গুণম্ ॥ ৬৯ ॥

চন্দ্ৰেৰ পৰমবিক্ষেপেৰ দ্বিগুণিত নবাংশ বুধস্প'তি, ত্রিগুণিত নবাংশ
মঙ্গলেৰ, চতুৰ্গুণিত নবাংশ বুধেৰ, শুক্ৰেৰ ও শনিৰ পৰমবিক্ষেপ জানিতে
হইবে ॥ ৬৯ ॥

এবং ত্রিঘনরক্ষাৰ্করসার্কী দশাহতাঃ ।

চন্দ্রাদীনাং ক্রমাদুজ্জ্বল্য মধ্যবিক্ষেপলিপ্তিকাঃ ॥ ৭০ ॥

চন্দ্ৰ, মঙ্গল, বুধ, বুধস্প'তি, শুক্ৰ ও শনিৰ মধ্যবিক্ষেপ ক্রমান্বয়ে ২৭°,
৯০ ১২০, ৬০, ১২০ এবং ১২০ কলা ॥ ৭০ ॥

ইতি সূর্যাসিদ্ধান্তে মধ্যাধিকারঃ ॥ ১ ॥

শ্বেতাস্থতরোপনিবৎ ।

উদগীতমেতৎ পরমম্ভং ব্রহ্ম

তস্মিৎসুয়ং সুপ্রতিষ্ঠাক্ষরক ।

অত্রান্তরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা

লীনা ব্রহ্মণি তৎপরা যোনিমুক্তাঃ ॥ ৭ ॥

এতৎ তু পরমং ব্রহ্ম (বেদান্তঃ) উদগীতম্ (উপদিষ্টম্) । তস্মিন্
(ব্রহ্মণি ভোক্তা, ভোগ্যং প্রেৰয়িতা ইতি) ত্রয়ম্ (অস্তি । তৎ এব)
সুপ্রতিষ্ঠা (শোভনঃ আশ্রয়ঃ) অক্ষরং (ন ক্ষয়তি ইতি) চ । অত্র
(সংসাবে) অন্তরং (প্রকৃত্যাদিবাতিবিক্তং ব্রহ্ম) বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) তৎপরাঃ
(ব্রহ্মপরাধণাঃ) ব্রহ্মবিদাঃ যোনিমুক্তাঃ (গর্ত্তজন্মাদিসংসারভয়াৎ মুক্তাঃ সন্তাঃ)
ব্রহ্মণি লীনাঃ (ব্রহ্মানন্দে নিমগ্নাঃ) ভবন্তি ॥ ৭ ॥

এই পরব্রহ্ম বেদান্তে উপদিষ্ট হইয়াছেন । তাঁহাতে ভোক্তা, ভোগ্য ও
প্রেৰয়িতা তিনই অবস্থান করিতেছে । তিনিই সংসারের সুপ্রতিষ্ঠা ও
অক্ষর । এই সংসারে প্রকৃত্যাদি ব্যতিরিক্ত ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মপরাধণ
ব্রহ্মবিদগণ গর্ত্তজন্মাদি হইতে মুক্তিলাভ পূৰ্ণক ব্রহ্মানন্দে লীন হইবেন ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—ব্রহ্ম প্রপঞ্চের অতীত, তাহা বেদান্তে উদ্‌গীত হইয়াছে। প্রপঞ্চধর্ম্মবহিত বলিয়াই তিনি পবম অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট। পরম ব্রহ্মের উপাসনায় ফলও উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে। এইকপে ব্রহ্ম প্রপঞ্চের সহিত সংসর্গরহিত হইলেও প্রপঞ্চের স্বতন্ত্রতা নাই। কারণ, ভোক্তা জীব, ভোগ্য প্রপঞ্চ এবং প্রেবণিতা ঈশ্বর, এই তিনই পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সকলই যখন পবব্রহ্মের আশ্রিত, তখন প্রপঞ্চের স্বাতন্ত্র্যসম্ভাবনা কোথায়? পবব্রহ্ম প্রপঞ্চের আশ্রয় হইলেও তাঁহার বিকাবাদ পবিণাম নাই; যেহেতু তিনি অক্ষর অর্থাৎ পবিণামবর্জিত। বিকাব মাষায়ক। পরব্রহ্ম মাষাতীত—কূটস্থ। কূটস্থের বিকাব সম্ভবে ন। এই প্রকারে পরব্রহ্মকে প্রপঞ্চ হইতে অতীত জানিয়া ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তি সকল জন্মাদি সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্তি লাভ পূর্ণক ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হইবেন ॥ ৭ ॥

সংযুক্তমেতৎ ক্ষরমক্ষরঞ্চ

ব্যক্তাব্যক্তং ভরতে বিশ্বমীশঃ।

অনীশশ্চাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাৎ

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ৮ ॥

ঈশঃ (ঈশ্বরঃ) এতৎ ক্ষরং (বিনাশি) অক্ষরম্ (অবিনাশি) ব্যক্তং (বিকাবজাতম্) অব্যক্তং (কাবণং) চ সংযুক্তং (পবস্পরং সংযুক্তং তৎ উভয়ং) বিশ্বং ভবতে (বভাভি)। অনীশঃ (ঈশ্বরবিহীনঃ) আত্মা (জীবঃ) চ ভোক্তৃভাবাৎ (স্বখদুঃখাদাধীনত্বাৎ) বধ্যতে (বন্ধো ভবতি। অনন্তরং) দেবং (পরমেশ্বরং) জ্ঞাত্বা সর্বপাশৈঃ মুচ্যতে ॥ ৮ ॥

ঈশ্বর এই বিনাশি ও অবিনাশি এবং ব্যক্ত ও অব্যক্ত এতদ্ব্যবসংযুক্ত বিশ্বকে ভরণ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরবিহীন জীব স্বখদুঃখাদি বাদ্যধীন বলিয়া বদ্ধ হইবেন। পবে পরমেশ্বরকে জ্ঞানিয়া সর্বপাশ হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—এই পবিদৃশ্যমান বিশ্বসংসারে বিনশ্বর ও অবিনশ্বর এবং কার্য্য ও কাবণ উভয়ই আছে। উহারা পবস্পর সংযুক্ত হইয়াই এই বিশ্ব বচনা কবিয়াছে। পরমেশ্বর ঐ উভয়াক বিশ্বকেই পোষণ করিয়া থাকেন। তিনি পূর্ণকাম, অতএব তাঁদুশ পোষণাদি কার্য্যে বত থাকিয়াও তাঁহাকে বন্ধনশস্ত হইতে হয় না। জীব তাঁহারই শক্তি হইলেও জীবের স্বখদুঃখাদির

অধীনতা আছে। অধীনতা থাকতেই জীব বহু। ঈশ্বর স্বাকীর্ণ বলিয়াই মুক্ত। মুক্ত পরমেশ্বরকে জানিলেই জীবও সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ৮।

জ্ঞাতো দ্বাবজবীশানীশা-

বজা হ্যেকা ভোক্তৃভোগ্যার্থযুক্তা।

অনন্তশ্চাত্মা বিশ্বরূপো হ্যকর্তা

ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতৎ ॥ ৯ ॥

জ্ঞাতো ঈশানীশো ধো অর্জো (ত্তঃ)। ভোক্তৃভোগ্যার্থযুক্তা একা হি অজা (শক্তিঃ অস্তি)। তেযু আত্মা (ঈশঃ) হি অকর্তা বিশ্বরূপঃ অনন্তঃ চ। যদা এতৎ ত্রয়ম্ (ঈশ্বরজীবপ্রকৃতিরূপঃ) ব্রহ্মং (ব্রহ্ম) বিন্দতে (লভতে, তদা মুচ্যতে) ॥ ৯ ॥

জ্ঞানী ও অজ্ঞ ঈশ্বর এবং জীব এই দুইজন অজ্ঞ আছেন। ভোক্তৃ-ভোগ্যার্থযুক্তা একা অজা (শক্তি) আছেন। তন্মধ্যে যিনি ঈশ্বর, তিনি অকর্তা, বিশ্বরূপ ও অনন্ত। এই তিনকে যখন ব্রহ্ম বলিয়া জানে, তখন মুক্ত হয় ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য।—চিৎ বস্তু দুইটি, ঈশ্বর ও জীব। ঈশ্বর যিনি, তিনি বিজুচিৎ এবং জীব যিনি, তিনি অজুচিৎ। ঈশ্বরের জ্ঞান অব্যাহত বলিয়া তিনি জ্ঞানী এবং জীব অনীশ্বর অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞান জড়শক্তি বা মায়া দ্বারা আবৃত বলিয়া তিনি চিৎকণ্ হইয়াও অজ্ঞ। কিন্তু ঈশ্বর জীব উভয়েই অজ্ঞ অর্থাৎ জন্ম-রহিত। তন্ত্ৰিণ এক শক্তি আছেন, যিনি ভোক্তা জীবের ভোগ্য বিষয় সকল প্রেরণ করিয়া থাকেন। সেই শক্তির নাম জড়শক্তি বা মায়াশক্তি; ইনিও অজ্ঞ। জীব ও প্রকৃতি এই দুইটি ঈশ্বরের অধীন শক্তি ঈশ্বর স্বয়ং অকর্তা হইয়াও ইহঁদের দ্বারা সৃষ্টাদি কার্য্য সৃষ্টাদান করিয়া থাকেন। ঈশ্বর বিশ্বরূপ ও অনন্ত। ঈশ্বর তাঁহার নিজের মায়াশক্তি দ্বারা বিশ্বরূপ এবং জীবশক্তি দ্বারা অনন্ত জীবরূপে অনন্ত হয়েন। ব্রহ্ম এই তিনের সমষ্টি; অর্থাৎ ব্রহ্মে তাঁহার স্বরূপশক্তি দ্বারা ঈশ্বরত্ব, মায়াশক্তি দ্বারা প্রকৃতিত্ব ও জীবত্ব, এই তিনই আছে। অতএব ঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতি এই তিনটিকে যখন ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রকাশবিশেষ বা শক্তিবিশেষ বলিয়া জ্ঞানের বিষয়ীভূত করা যায়, তখনই জীবের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

চণ্ডাউহাসৈরসুবাঃ শিবদৃত্যভিদৃষিতাঃ ।

পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাংস্তাংস্চাধা দা ॥ ৩৮ ॥

ইতি মাতৃগণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুরান্ ।

দৃষ্ট্বাভ্যুপায়ৈর্কিবিধৈর্নেশুদেবারিসৈনিকাঃ ॥ ৩৯ ॥

পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিতান্ ।

যোদ্ধুমভ্যায়যৌ ক্রুদ্ধৌ রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥ ৪০ ॥

রক্তবিন্দুযদা ভুমৌ পতত্যস্ত শবীবতঃ ।

সমুৎপত্তিমেদিন্যাস্তং প্রমাণস্তদাসুৰঃ ॥ ৪১ ॥

নাদাপূর্ণদিগম্ববা নাদৈরাপূর্ণানি সমাকৃ পৃথিতানি দিশো অম্ববাণি আকাশানি
যযা ॥ ৩৭ ॥

চণ্ডেতি । কেচিদসুরাঃ চণ্ডাউহাসৈবতাত্তমহাসাহসৈঃ শিবদৃত্যভিদৃষিতাঃ
শিবদৃত্য অভিদৃষিতাঃ হতপবাক্রমাঃ মুর্ছিতাঃ সন্তঃ পৃথিব্যাং পেতুঃ তাংস্চ
পতিতান্ সা শিবদৃত্য অনন্তবৎ তদা চপাদ খাদিতবতী ॥ ৩৮ ॥

উপসংহবতি ইতীতি । ইত্যাঙ্কপ্রকাৰেণ বিবিধৈবভ্যুপায়ৈর্মহাসুরান্
মর্দয়ন্তং ক্রুদ্ধং মাতৃগণং দৃষ্ট্বা দেবারিসৈনিকাঃ অসুৰসেনাপতযো নেশুঃ
পলায়িতবন্তঃ ॥ ৩৯ ॥

পলায়নেতি । রক্তবীজৌ মহাসুৰঃ মাতৃগণাদিতান্ মাতৃগণপীড়িতান্
পলায়নপরান্ দৈত্যান্ দৃষ্ট্বা যোদ্ধুম্ আভিমুখ্যেনাযযৌ ॥ ৪০ ॥

হেতুং নির্বাদয়াম নির্বাক্তি রক্তবিন্দুবিতি । যদাস্য শরীরতঃ ভুমৌ
রক্তবিন্দুঃ পততি তদা মেদিন্যাঃ সকাশাৎ তৎপ্রমাণস্তৎসদৃশোহসুরঃ
সমুৎপত্তি সমুৎপন্নো ভবতি এতেন রক্তমেব বীজং যস্য স রক্তবীজ ইতি
যৌগিকসংজ্ঞা প্রতিপাদিতা ॥ ৪১ ॥

শিবদৃত্যৈব প্রচণ্ড অটুহাসে অভিভূত হইয়া অসুৰগণ পৃথিবীতে পতিত
হইলে, তিনি সেই পতিত অসুৰদিগকে ভক্ষণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

এই প্রকাৰে বিবিধ উপায়ে মহাসুৰদিগের মর্দনকাৰিণী ও ক্রোধাধ্বিতা
মাতৃগণকে দেখিয়া অসুৰসৈন্য সকল পলায়নপরায়ণ হইল ॥ ৩৯ ॥

মাতৃগণ কর্তৃক নিপীড়িত দৈত্যদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া রক্তবীজ
নামক মহান্ অসুর ক্রুদ্ধ হইয়া বুদ্ধার্থ আগমন করিল ॥ ৪০ ॥

যুযুধে স গদাপাণিবিন্দুশক্ত্যা মহাসুরঃ ।

ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজমতাড়য়ৎ ॥ ৪২ ॥

কুলিশেনাহতস্যাশু তস্য সূত্ৰাব শোণিতম্ ।

সমুত্তস্থুততো যোধাস্তদ্রপাস্তৎপরাক্রমাঃ ॥ ৪৩ ॥

যাবন্তঃ পতিতাস্তস্য শরীরাদ্রক্তবিন্দবঃ

তাবন্তঃ পুরুষা জাতাস্তদ্বীৰ্য্যবলবিক্রমাঃ ॥ ৪৪ ॥

যুযুধে ইতি । স বক্তবীজো মহাসুরঃ গদাপাণিঃ সৈন্ ইন্দ্রশক্ত্যা ঐন্দ্র্যা সহ
যুযুধে । অনন্তবন্ ঐন্দ্রী স্ববজ্রেণ অসাধারণবজ্রেণ রক্তবীজম্ অতাড়য়ৎ
॥ ৪২ ॥

কুলিশেনেতি । কুলিশেন বজ্রেণ আহতস্য তস্য শোণিতং বক্তং আশু শীজঃ
সূত্ৰাব স্ততবৎ । ততঃ শোণিতাৎ তস্য বক্তবীজস্য রূপমিব রূপমাকৃতির্বেবাঃ
তদাকাবা ইত্যর্থঃ তৎপরাক্রমাঃ তত্তুল্যাবলাঃ যোধাঃ সমুত্তস্থুঃ উদ্ধিতবন্তঃ
॥ ৪৩ ॥

যাবন্তঃ ইতি । তস্য শরীরাব যাবন্তো বক্তবিন্দবঃ পতিতাঃ তাবন্তঃ তৎ-
সংখ্যাকাঃ পুরুষা জাতাঃ কীদৃশাঃ তদ্বীৰ্য্যবলবিক্রমাঃ তস্যেব বীৰ্য্যম্ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ
বলং দেহশক্তিঃ বিক্রম উৎসাহো যেবাং তে পূর্ব্বলোকোক্তমপ্যর্থং রক্তবিন্দুসম-
সংখ্যাপুরুষোপত্তিবিজ্ঞানার্থমুক্তবানেনেনেতি ন পৌনরুক্তং কৈবল্যেন ॥ ৪৪ ॥

যখন ইহার শরীর হইতে ভূতলে বক্তবিন্দু পতিত হয়, তখন মেদিনী
হইতে প্রতি বিন্দুতেই তৎসদৃশ অশ্রুব উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

যাহা হউক, সেই মহাসুর গদাপাণি হইয়া ইন্দ্রশক্তির সহিত যুদ্ধ কবিত্তে
লাগিল । ঐন্দ্রী নিজ বজ্র দ্বারা তাহাকে তাড়ন করিলেন ॥ ৪২ ॥

কুলিশ দ্বারা আহত হইয়া সেই অশ্রুর বক্ত স্রবণ করিতে লাগিল ।
তাহাতে তাহার তুল্য পরাক্রমশালী ও রূপবিশিষ্ট অশ্রুর যোদ্ধা সকল উদ্ভিত
হইল ॥ ৪৩ ॥

তাহার দেহ হইতে যত বিন্দু রক্ত ভূতলে পড়িল, তদনুরূপ বীৰ্য্যবন্ত ও
বলবিক্রমশালী তত অশ্রুর উৎপন্ন হইল ॥ ৪৪ ॥

তে চাপি যুযুধিস্ত্র পুরুষা রক্তসন্তবাঃ ।

সমং মাতৃভিরত্যাগশস্ত্রপাতাতিভীষণম্ ॥ ৪৫ ॥

পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্ষতমস্য শিরো যদা ।

ববাহ রক্তং পুরুষাস্ততো জ্ঞাতাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৬ ॥

বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভিজঘান হ ।

গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রী তমসুবেশ্বরম্ ॥ ৪৭ ॥

তে ইতি । তে চাপি রক্তসন্তবাঃ বক্তাজ্ঞাতাঃ পুরুষাঃ অত্যাগশস্ত্রপাতেন
অতিভীষণং যথা স্যাৎ তথা মাতৃভিঃ সমং সহ যুযুঃ যুযুধিবে ॥ ৪৫ ॥

পুনশ্চেতি । পুনৰপি যদা বজ্রপাতেন চ শল্যার্থক্ষেপাধা ঐন্দ্র্যা অস্য রক্ত-
বীজস্য শিরঃ ক্ষতং তদা রক্তং ববাহ উবাহ ক্ষবিতবৎ বহিব্যাজৌ আৰ্ঘ
আদেশাভাবঃ যদা বাহু প্রযত্নে ইত্যস্যানেকার্থত্বাৎ রূপং বহু গতাবিত্যস্য
ওষ্ঠ্যাৎদেবী রূপং নিরুক্তঞ্চ মনোরমাকারেণ অস্তি বহিঃ প্রকৃত্যন্তরমোষ্ঠ্যাদি-
স্তস্য ববাহেতি বর্ণাদেশস্যাপরোদবশ্চেতি । উৎকলদেশীযাস্ত বব ইত্যব্যক্ত-
শব্দঃ আহ ভক্ ভক্ ধ্বনিঃ কৃতবদिति ব্যাচক্ষতে ততো রক্তাং সহস্রশঃ
বহুসহস্রসংখ্যকা অসুরা জ্ঞাতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

বৈষ্ণবীতি । সমবে যুদ্ধে বৈষ্ণবী চ এনং বক্তবীজঃ চক্রেণাভিজঘান হ
সম্বোধনে পাদপূরণে বা ঐন্দ্রী ইন্দ্রশক্তিঃ তন্ম অসুবেশ্বরং রক্তবীজং গদয়া
বাচ্য তাড়য়ামাস তর্জিতবতী গদনং গদা ভিদাদেবাকৃতিগণদ্বাদাৎ । যদা
ঐন্দ্রীং দিশম্ ইতং গতম্ ঐন্দ্রীতং পূর্বাদগবস্থিতং যদা ঐন্দ্রীম্ ইন্দ্রশক্তিম্ ইতং
যোদ্ধুং প্রাপ্তং তং রক্তবীজং বৈষ্ণবী চক্রেণাভিজঘান গদয়া চ তাড়য়া-
মাসেত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

সেই শোণিতোৎপন্ন অসুবোবাও সেই স্থানে মাতৃগণের সহিত অত্যাগ
শস্ত্রপাত দ্বারা অতিভীষণ যুদ্ধ কবিতো লাগিল ॥ ৪৫ ॥

পুনশ্চ ইন্দ্রাণীর বজ্রপাত দ্বারা যখন ঐ অসুরের মস্তক ক্ষত হইল, তখন
উক্ত ক্ষতস্থান হইতে বক্ত্রাণের সহিত সহস্র সহস্র অসুর উৎপন্ন হইতে
লাগিল ॥ ৪৬ ॥

তৎকালে ঐন্দ্রী গদা দ্বারা উহাকে তাড়ন করিলেন এবং বৈষ্ণবী চক্র
দ্বারা উহাকে সংহার করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্য রুধিরস্রাবসম্ভবৈঃ ।

সহস্রশো জগদ্ব্যাণ্ডং তৎপ্রমাণৈর্নামহাসুরৈঃ ॥ ৪৮ ॥

শক্ত্যা জঘান কৌমারী বারাহী চ তথাসিনা ।

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন বক্তবীজং মহাস্রবম্ ॥ ৪৯ ॥

স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সর্পা এবাহনৎ পৃথক্ ।

মাতৃঃ কোপসমাবিষ্টো রক্তবীজো মহাস্রবঃ ॥ ৫০ ॥

তস্যাহতস্য বহুধা শক্তিশূলাদিভিভূবি ।

পপাত যো বৈ বক্তৌঘন্তেনাসঙ্কতশোহিস্রুরাঃ ॥ ৫১ ॥

বৈষ্ণবীতি । বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্য বৈষ্ণব্যাশ্চক্রেণ ছিন্নস্য রুধিরস্রাবসম্ভবৈঃ
রক্তক্ষরণজাতৈঃ সহস্রশঃ বহুসহস্রৈঃ তৎপ্রমাণৈস্ততুলোঃ মহাস্রবৈর্জগৎ
ব্যাণ্ডম্ ॥ ৪৮ ॥

প্রহারসকুলমাহ শক্ত্যা ইতি । রক্তবীজং মহাস্রবং কৌমারী শক্ত্যা জঘান
বারাহী চ অসিনা খড়্গেন জঘান মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন জঘান ॥ ৪৯ ॥

বক্তবীজম্যাক্ষিপ্রপ্রহাবিৎ দর্শয়তি স চাপীতি । স চ বক্তবীজো
দৈত্যোহপি কোপসমাবিষ্টঃ সন্ সর্পা এব মাতৃঃ পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যেকং
অহনৎ তাড়িতবান্ জাতীতিবৎ গণবাত্যায়াং হন্তেঃ শঙ্কু যতো মহাস্রবঃ
দৈত্যশ্রেষ্ঠঃ উচিতপদোপন্যাসঃ ॥ ৫০ ॥

তস্যেতি । শক্তিশূলাদিভিবহুধা বহুপ্রকারেণাহতস্য তাড়িতস্য তস্য রক্ত-
বীজস্য ভূবি পৃথিব্যাং যো বক্তৌঘঃ পপাত তে বক্তৌঘেন শতশো বহু-
শতানি অস্রুবা আসন্ ॥ ৫১ ॥

বৈষ্ণবীচক্র দ্বাণ্ডা ছিন্ন সেই অস্রুবের দন্ত হইতে যে রুধিরস্রাব হইল,
তাঁহা হইতে তৎসদৃশ সহস্র সহস্র অস্রুব সন্মুৎপন্ন হইয়া জগৎ ব্যাপিয়া
ফেলিল ॥ ৪৮ ॥

সেই বক্তবীজকে কৌমারী শক্তি দ্বাৰা বাবাহী অগি দ্বাৰা এবং মাহেশ্বরী
ত্রিশূল দ্বাৰা হনন করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

রক্তবীজ মহাস্রবও কোপাধিত হইয়া মাতৃ সকলকে গদা দ্বাৰা পৃথক্
পৃথক্ আঘাত করিয়াছিল ॥ ৫০ ॥

তৈশ্চাস্মরাস্কসমুত্তৈরসুরৈঃ সকলং জগৎ ।

ব্যাগ্ৰমাসীত্ততো দেবা ভয়মাজগ্মুরুত্তমম্ ॥ ৫২ ॥

তান্ বিষগ্গান্ সুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহসত্তরা ।

উবাচ কালীঞ্চামুণ্ডে বিস্তরং বদনং কুরু ॥ ৫৩ ॥

তৈবিত্তি । অসুরাস্কসমুত্তৈঃ অসুরব্রহ্মসমুত্তৈস্তবস্তুবৈঃ সকলং জগৎ
ব্যাগ্ৰমাসীৎ । ততস্তেভ্যো অসুবেভ্যঃ দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ উত্তমমতিমহৎ ভয়ম্
আজগ্মুঃ প্রাপ্তবন্তঃ ॥ ৫২ ॥

তান্নিতি । তান্ বিষগ্গান্ প্রাপ্তবিষাদান্ সুরান্ দেবান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা
কৌশিকী কালীঃ চামুণ্ডাম্ উবাচ কীদৃশী প্রাহসত্তরা প্রহনাতেহহ্নেতি প্রাহো
রণঃ অন্যতোহপি দৃশাতে ইতি ডঃ তত্র সত্তরা স্ববাবতী । তথাচ স্বাক্ষে, রথেন
কাঞ্চনাঙ্গেন প্রযর্থো প্রাহলালস ইতি প্রাহলালসো রণাভিলাষী । যদা তান্
অসুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহসৎ অহো মধি রণশিবসি স্থিতায়ামপ্যেতি বিভ্রাতি
তন্মমাপি বলানভিজ্ঞা ভীবব এবেতি মদ্বা ইতি ভাবঃ । কীদৃশী স্বরা স্বরাবতী
আৰ্য আদ্যং অজ্ঞাদিহলন্ত ইত্যাদিনা দ্বিতকাবান্ পক্ষে স্বাশব্দঃ যদা
স্ববাবতীতি বন্তব্যোহত্যন্তস্বাশীলত্বাৎ অব্যত্যাভেদনির্দেশঃ সূত্র্য। অব্যবৈত্যর্থঃ
যদা কালচক্রং ভ্রমিতীকৃতমিত্যত্র স্বামিপাদৈর্ব্যাখ্যাতে ভ্রমিমদ্বিত বক্র-
ব্যোহত্যন্তভ্রমণশীলত্বাৎ ভ্রমীত্বুক্তমিতি । যদা তান্ সুরান্ বিষগ্গান্ দৃষ্ট্বা
প্রাহ মা ভৈষ্যোভ্যুক্তবতী অনন্তবং কালীম্ উবাচ । কিমুবাচেত্যাহ ৫৩ চামুণ্ডে
জং বদনং বিস্তাবং বিস্ততং কুরু যদ্যপি স চ শব্দস্য বিস্তব ইতি কোষে দৃশাতে
ব্যাকরণেহপি শব্দে তু বিস্তব ইতি প্রত্যাশ্রয়তঃ তথাপ্যত্র আর্থো ডঃ
নঞ-যুক্তমনিত্যমিতি ব্যবস্থয়া বা ॥ ৫৩ ॥

শক্তিশূলাদি দ্বাবা বহুপ্রকাবের আহত সেই অসুরে বক্রবিন্দু সমূহ বাহা
ভূতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে বহুশত অসুর উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥

অসুরব্রহ্মসমুত্ত সেই অসুরসমূহে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়াছিল ।
দেবতারাজ অগ্নিশব্দে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

সেই দেবতাদিগকে বিষম দেখিয়া, চণ্ডিকা যুদ্ধে স্বব বিত হইয়া কালি ককে
বলিলেন, চামুণ্ডে ! তুমি বদন বিস্তাব কর ॥ ৫৩ ॥

মচ্ছত্রপাতসমুতান্ রক্তবিন্দুন্ মহাসুরান্ ।

রক্তবিন্দোঃ প্রতীচ্ছ ত্বং বক্ত্রেণানেন বেগিতা ॥ ৫৪ ॥

ভক্ষয়ন্তী চর রণে তদুৎপন্নান্নাসুরান্ ।

এবমেব ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ৰীণরক্তো গমিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥

ভক্ষ্যমাণাসুরা চোত্রা ন চোৎপৎস্যন্তি চাপরে ॥ ৫৬ ॥

প্রযোজন্যাদিশতি মচ্ছত্রৈতি । আননাতিবিস্তৃভেন বক্ত্রেণ মচ্ছত্রপাত-
সমুতান্ মম অস্ত্রপাতেন জাতান্ রক্তবিন্দুন্ অপ্রাপ্তপুরুষাবস্থান্ অন্তরীক
এবেত্যর্থঃ রক্তবিন্দোরিতি জাতাবেকত্বং রক্তবিন্দুভ্যো জাতাংশ্চ মহাসুরান্
উক্তবত্র উভয়োরপ্যাদাস্তমানদ্বাং বেগিতা সতী প্রতীচ্ছ ভক্ষয় যদ্বা রক্তেন
বিন্ধতি শবীরাস্তবং লভতে রক্তবিন্দুবস্তুং তস্মৈ বক্ত্রেণ বিন্ধুদ্বাহাস্তবানিতি
কার্য্যকারণরোবভেদবিবক্ষ্যা । যদ্বা জাতাপ্তবিদ্ব্যোবিন্দুরিতি স্ববগাৎ
রক্তমেব বিন্দুজাতো প্রাপী যস্মৈ যদ্বা মচ্ছত্রপাতসমুতান্ রক্তবিন্দুন্
মহাসুরান্ মহাসুররূপান্ রক্তবিন্দোঃ বক্ত্রেণ প্রাপ্য প্রতীচ্ছ অজাতানেন
ভক্ষয়েত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

ভক্ষয়ন্তীতি । তদুৎপন্নান্ রক্তবিন্দুভবান্ মহাসুরান্ ভক্ষয়ন্তী সতী রণে
চর বিচর । ফলমাহ এবমেনেন প্রকারেণ এষ দৈত্যো বক্ত্রবীজঃ ক্ৰীণরক্তঃ
সন্ ক্ষয়ং নাশং গমিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥

ভক্ষ্যমাণা ইতি । যদ্বা ভক্ষ্যমাণা অপবে উত্রাঃ নচ নৈব উৎপৎস্যন্তে
উৎপন্নান্ ন ভবিষ্যন্তি । অত্র পদ্যাঙ্কে প্রথমঃ চক্ৰাবস্থার্থঃ দ্বিতীয় এবার্থঃ
তৃতীয়ঃ সমুৎপন্নার্থঃ । বর্তমানাঃ ক্ষয়ং গমিষ্যন্তি অপরে নোৎপৎস্যন্তি
চেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

তুমি সত্তর তোমার এই মুখ দ্বারা আমার শস্ত্রপাত হইতে সমুত রক্ত-
বিন্দু সকল ও ঐ বিন্দুজাত অশ্রু সকল ভক্ষণ কর ॥ ৫৪ ॥

সেই রক্তবিন্দুসমুত মহাসুরদিগকে ভক্ষণ করিবা রণস্থলে বিচরণ
করিতে থাক । এক্রপ করিলে, এই দৈত্য ক্রীণরক্ত হইয়া ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত
হইবে ॥ ৫৫ ॥

ইতু্যক্তা তাং ততো দেবী শূলেনাভিজঘান তম্ ।

মুখেন কালী জগৃহে রক্তবীজস্য শোণিতম্ ॥ ৫৭ ॥

ততোহসাবাজঘানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম্ ।

ন চাস্যা বেদনাঞ্চক্রে গদাপাতোহল্লিকামপি ॥ ৫৮ ॥

তস্যাহতস্য দেহাতু বহু সূত্রাব শোণিতম্ ।

যতন্ততন্তদ্বজ্রেণ চামুণ্ডা সম্প্রতীচ্ছতি ॥ ৫৯ ॥

ইত্যুক্তেতি । দেবী কৌশিকী তাং কালীম্ ইতু্যক্তা শূলেন তং রক্তবীজম্
অভিজঘান ততোহনন্তরং কালী মুখেন রক্তবীজস্য শোণিতং জগৃহে জঘ্নাহ
পীতবতী ॥ ৫৭ ॥

ততঃ ইতি । অথশব্দোহপ্যর্থো ততন্তদনন্তরম্ অসৌ রক্তবীজোহপি তত্র
যুদ্ধে গদয়া চণ্ডিকাম্ আজঘান । গদাপাতঃ গদাপ্রহাবোহস্তাঃ চণ্ডিকার
অল্লিকামপি স্বার্থে কঃ অল্লিকামপি বেদনাং ন চক্রে নৈব চকাবেত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

তস্মেতি । আহতস্য-তাড়িতস্য তস্য যতো যস্মাৎ দেহপ্রদেশাৎ
বহু শোণিতং সূত্রাব ততঃ তস্মাদেব দেহপ্রদেশাৎ তৎ শোণিতং মুখেন
বজ্রেণ চামুণ্ডা সংপ্রতিচ্ছতি সম্যক্ পিবতি স্নেহ্যর্থঃ মায়াযমুখদ্বাৎ
যদ্বা যতো যস্মিন্ ক্ষণে সূত্রাব ততন্তস্মিন্নেব ক্ষণে রক্তবীজসমকালমেব
পানমিত্যর্থঃ সপ্তম্যান্তসিঃ ॥ ৫৯ ॥

স্বৎকর্তৃক ভক্ষ্যমাণ হইলে, অপব উগ্র অশ্রুব সকল আর উৎপন্ন হইবে
না ॥ ৫৬ ॥

এই কথা বলিয়া দেবী শূল দ্বারা অশ্রুবকে আঘাত করিতে লাগিলেন ।
এদিকে কালীও মুখ দ্বারা সেই রক্তবীজের শোণিত সকল পান করিতে
লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

তদনন্তর সেই রক্তবীজ এই যুদ্ধে গদা দ্বারা চণ্ডিকাকে প্রহার করিল ।
ঐ গদার প্রহার চণ্ডিকার পক্ষে অলমাত্রও বেদনাজনক হয় নাই ॥ ৫৮ ॥

আহত সেই দৈত্যের দেহ হইতে যে সময় বহুতব শোণিতস্রাব হইল,
সেই সময়ই সেই শোণিত সকল চামুণ্ডা সম্যক্ পান করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫৯ ॥

মুখে সমুদাতা যেষ্য্য রক্তপাতান্নহাসুরাঃ ।

তাংশ্চখাদাথ চামুণ্ডা পপৌ তস্য চ শোণিতম্ ॥ ৬০ ॥

দেবী শূলেন বজ্ৰেণ বাণৈরসিভিষ্ণুষ্টিভিঃ ।

জঘান রক্তবীজন্তং চামুণ্ডাপীতশোণিতম্ ॥ ৬১ ॥

স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্ত্রসংঘসমাহতঃ ।

নীবক্তশ্চ মহীপাল রক্তবীজো মহাসুরঃ ॥ ৬২ ॥

মুখে ইতি । তুয়াঃ ক'লাঃ মুখে বক্তপাতাৎ যে মহাসুরাঃ সমুদ্রতাঃ
সমুৎপন্নাঃ চামুণ্ডা ত'ন্ মহাসুরান্ চখাদ অথ অনন্তবৎ তস্য শোণিতং
চ পপৌ পীতবতী অত্র যদ্যপি ক্ষিতাবের বক্তপাতাৎ অস্রবোৎপত্তেকৃত্ত্বামুখে
বক্তপাতাদস্রবোৎপত্তির্ন সম্ভবতি তথাপি মূলপ্রকৃত্যংশত্বায়াং তস্যাং
সকলকাষাণাং স্তম্ভকপেণাবস্থানাৎ পৃথিব্যামেব রুধিরপাতোহবিক্রমঃ
অতএব মুখস্য পার্শ্ববদ্বাদিতি বিদ্যা'বিনোদঃ ॥ ৬০ ॥

দেবীতি । দেবী কৌশিকী শূলেন বজ্ৰেণ বাণৈঃ শনৈঃ অসিভিঃ
খড়্গৈঃ ঋষ্টিভিঃ খড়্গাবিশেষৈঃ রক্তবীজং জঘান কীদৃশং চামুণ্ডাপীতশোণিতং
চামুণ্ডা পীতং শোণিতং যস্য ॥ ৬১ ॥

স ইতি । স রক্তবীজঃ শস্ত্রসংঘসমাহতঃ সন্ মহীপৃষ্ঠে পপাত
সংঘসার্থো তু জন্তুভিঃ তিত্যমবোক্তত্বাৎ যদি জন্তুসমূহ এব সংঘো বর্ততে
তথাপ্যাপলক্ষণত্বাৎ অপ্রাণিসমূহেহপ্যত্র স কীদৃক্ নীরক্তঃ নির্গতশেষবক্তঃ
॥ ৬২ ॥

রক্তপাত হেতু যে সকল মহাসুর কালীর মুখमध्ये সমুদ্রাত হইল, চামুণ্ডা
সেই মহাসুরদিগকে ভক্ষণ ও তাহাদিগেব শোণিত পান কবিলেন ॥ ৬০ ॥

চামুণ্ডা কর্তৃক যাহাব রুধির পীত হইল, সেই রক্তবীজকে দেবী শূল, বজ্র,
বাণ, খড়্গ ও ঋষ্টি দ্বাবা আঘাত করিলেন ॥ ৬১ ॥

হে মহীপাল সুবথ ! এইরূপে শস্ত্রসমূহ দ্বাবা সমাহত ও ক্ষীণরক্ত হইয়া
মহাসুর রক্তবীজ ভূতলে পতিত হইল ॥ ৬২ ॥

হিন্দু-সুহাদ ।

৩য় বর্ষ] সন ১৩০২ ভাদ্র [৩র্থ খণ্ড ।

কর্মযোগ ।

(পূর্ক প্রকাশিতের পৰ)

নিত্যকর্ম্মান্তর্গত দিবাপ্রথমযামার্করূত্যা ।

স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জাযতে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শবণং হবিম্ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে জাগবিত হইয়া,

“যাহাব স্মরণে জীব সকল সকল কল্যাণের ভাজন হয়েন, সেই লোক,
নিত্য, পবমপুরুষ গ্ৰীহবিব শরণাপন্ন হইতেছি ॥”

এই মন্ত্রটি পাঠ করিবে ।

দিবসের ও রাত্রির চতুর্থাংশের নাম যাম বা প্রহর । তাহার অর্দ্ধাংশের নাম যামার্ক । রাত্রির এক প্রহর দিবসের অন্তর্ভুক্ত । এই নিমিত্ত রাত্রির একটি নাম ত্রিযামা । রাত্রির ঐ প্রহরপরিমিত কালকে দুইভাগ করিয়া একভাগ দিবসের শেষভাগে ও অপরভাগ দিবসের প্রথমভাগে যোগ করা হয় । সুতবাং দিবসের প্রথম যামার্ক বলিতে রাত্রির ঐ শেষ অংশকেই বোধ করায় ।

দিবস ও রাত্রির প্রত্যেককে পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিলে, তাহার এক এক ভাগের নাম এক এক মুহূর্ত্ত হইয়া থাকে । দিবসের রাত্রি হইতে লঙ্ক অরুণোদয়ের পূর্ব্বভাঁ দুই মুহূর্ত্তের প্রথম মুহূর্ত্তের নাম ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত এবং শেষ মুহূর্ত্তের নাম বোজ্র মুহূর্ত্ত । সূর্য্যের উদয়ান্তের সহিত পৃথিবীস্থ জীবের শারীরিক ও মানসিক তেজের হ্রাসবৃদ্ধির বিশেষ সম্বন্ধ আছে । বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, সূর্য্যের উদয়ের কিঞ্চিৎ পূর্ক হইতে

জীবের দৈহিক শক্তির ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকে। মধ্যাহ্নকালে যতদূর বৃদ্ধি হইতে পারে ততদূর বৃদ্ধি হইয়া আবার সাংকাল পর্য্যন্ত ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে। ফলতঃ সূর্য্যই শক্তির আশ্রয়, তাঁহার আলোকের সহিত ঐ শক্তির হ্রাসবৃদ্ধিরও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এইরূপে ঐ শক্তির বৃদ্ধি প্রথম অবস্থায় অর্থাৎ রাত্রির প্রথম ও শেষভাগে জীবের দৈহিক শক্তি অপেক্ষ মানসিক শক্তির প্রাধান্য প্রযুক্ত ঐ সময়ে চিন্তাও অপেক্ষাকৃত প্রবল থাকে, সুতরাং তৎকালে ঈশ্বরচিন্তা ও কর্তব্যচিন্তাদি প্রশস্তবোধেই বিহিত হইয়া থাকে।

স্মৃতিতে তৎকালপাঠ্য আবও কতকগুলি মন্ত্র লিখিত আছে। ঐ মন্ত্রগুলি, যথা,—

ব্রহ্মা মূবাদিস্ত্রিপুনাঙ্ককারী
ভান্নঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।
শুকশ্চ শুক্রঃ শনিবাহকেতু
কুর্কশ্চ সর্কো মম স্প্রভাতম ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, বাহ ও কেতু প্রভৃতি সকলেই আমার স্প্রভাত করুন।

শাস্ত্রে ব্রহ্ম, সগুণ ও নিগুণ উভয়রূপেই নিকপিত হইয়াছেন। সৃষ্টাদিব নিমিত্ত ও নিকৃষ্টে অধিকারীর জন্য ব্রহ্ম সগুণভাবে আপ্যাকে ব্যক্ত কবেন। নিগুণ ব্রহ্ম প্রাকৃত গুণের জড়ীত ও উৎকৃষ্ট অধিকাণীর আবাধ্য এবং অব্যক্তস্বভাব। বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মেব যে অবস্থা, তাহা অপ্রজ্ঞাত, অপ্রতীক্য, অলক্ষণ ও বাক্যমেনেব জড়ীত। তাদৃশ ব্রহ্মই নিগুণরূপে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মেব সৃষ্টিব ইচ্ছা হইলে, তিনি স্বয়ংই নিজশক্তি দ্বারা ব্যক্তীকৃত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তাঁহার ঐ প্রকাশই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সব্রহ্মী, লক্ষ্মী, ভগ্নী, গণপতি ও সূর্য্যাদি দেবতা। তিনি যে কেবল ব্রহ্মাদি দেবতারূপেই প্রক শিত হইলেন, তাহা নহে, পবন অগ্নির ন্যায় জ্বলনে প্রবিষ্ট হইয়া উপাস্য ও উপাস্যকাদি বিবিধ রূপ ধারণ কবেন। ব্রহ্ম নিগুণ হইয়াও সগুণ, নিরাকার হইয়াও সাকার, সৃষ্টিকর্তা হইয়াও সৃষ্টবস্তুস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। জীব যতদিন পর্য্যন্ত না দেহাবিহিতে নিশ্চয় হইয়া ঈশ্বরে সমতাস্থাপন করিতে পাবেন, ততদিনই তাঁহার বন্ধন এবং সূর্য্যাদি-ভোগে আসক্তি ও ঈশ্বরে পৃথক্ ভাব। এখন ঐ পৃথক্ ভাব অপসৃত

হয়, তখনই তিনি মুক্ত, হয়েন। ফলতঃ ঐ মূর্তির নিমিত্তই চিত্তশুদ্ধির উপায়স্বরূপ দেবতা ও গ্রন্থাদির পৃথক উপাসনা।

প্রভাতঃ শিরসি গুরুভ্যে দিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুভ্যঃ

প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেন্ তন্নামপূর্বকম্ ॥

নমোহস্ত গুববে তস্মা ইষ্টদেবস্বরূপিণে।

যস্য বাক্যামৃতং হস্তি বিধং সংসারসংস্কৃতম্ ॥

প্রভাতে মস্তকস্থিত খেতবর্ণ সহস্রদল পদ্মে দিনেত্রং, দ্বিভুজং, প্রসন্নবদনং, শান্ত শ্রীগুরুকে তাঁহার নামোচ্চারণ পূর্বক স্মরণ করিবে।

যাঁহার বাক্যরূপ অমৃত দ্বাখা সংসারবিধ নিবাবিত হয়, সেই ইষ্টদেবস্বরূপ শ্রীগুরুকে নমস্কার কাব।

গুরু উপাসনাও চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত। গুরু ও দেবতা সকল উপাসনাতে ভূষ্ট হইয়া নিজ উপাসককে সংসারময়তা পবিত্যাগেব ও চিত্তশুদ্ধির শক্তি প্রদান ও ভূগুণ্য প্রদর্শন কবিয়া থাকেন। শাস্ত্রের স্থানে স্থানে গুরুকে ঈশ্বর হইতে অভিন্নভাবে নির্দেশ কবিলেও গুরুকে ঈশ্বর হইতে বিভিন্ন ভাবে জানিতে হইবে। ঈশ্বর উপাস্ত তত্ত্ব এবং গুরু শিষ্যেব সম্বন্ধে উপাস্ত হইয়াও উপাসক ভক্তরূপ তত্ত্ব। তবে তাঁহার ঈশ্বর হইতে অভেদনির্দেশ প্রশংসাবাদমাত্র। এইরূপে গুরু ঈশ্বর হইতে ভিন্ন জীবরূপ বিভিন্নাংশ হইলেও তাঁহাতে মনুষ্যবুদ্ধি নিষিদ্ধ। কাবণ, গুরু নাধাবণ মনুষ্য হইতেও স্বতন্ত্র তত্ত্ববিশেষ। এই দ্রষ্টাই গুরুপূজায় প্রত্যক্ষ মূর্তি পবিত্যাগ কবিয়া তত্ত্বানুসারি ধানের ব্যবস্থা হইবাছে। অসমর্থপক্ষে প্রত্যক্ষ গুরুমূর্তিই চিত্তনীয়। গুরুচিত্তাব স্থান মস্তকস্থিত সহস্রদল পদ্ম। পদ্ম সকলেব বিবরণ যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মবাহু ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাবান্ ॥

আমি ব্রহ্মেবই অংশভূত—শক্তিভূত, অতএব তাঁহা হইতে অভিন্ন, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, স্বরূপতঃ নিত্যমুক্তস্বভাব জীব।

জীবমাত্রই ব্রহ্মেব অংশভূত, অর্থাৎ তাঁহার তটস্থ শক্তির প্রকাশ। জীব ব্রহ্ম হইতে (তাঁহারই শক্তি প্রকাশ বলিয়া) অভিন্ন হইয়াও স্বকীয় অণুত্ব হেতু বৃহৎ ব্রহ্ম হইতে নিত্য ভিন্ন। ঐ ভেদ অস্বীকার করিলে, জীবের মুক্ত্যবস্থার (নিজের ব্রহ্মত্ব হেতু বৃহৎ-ব্রহ্ম-বিষয়ক প্রচুর আনন্দেব

আকাঙ্ক্ষার অভাব বর্শিতঃ) আনন্দাচ্ছন্ন অসিদ্ধ হইয়া উঠে। ফলতঃ, এই কারণেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও তাদৃশ ভেদ অস্বীকার করেন নাই। তিনি গোবিন্দাষ্টকে বলিয়াছেন,—“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনম্। সামুদ্রো হি তবজঃ কচন সমুদ্রো ন তারজঃ ॥” হে ভগবন, মুক্তিতে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ অপগত হইলেও তুমি আমার নাথ অর্থাৎ প্রভু এবং আমি তোমার দাস, এইরূপ ভেদ নিত্যই থাকিয়া যায়। তরঙ্গ চিন্নকালই সমুদ্রের অধীন থাকে, কিন্তু সমুদ্র কখন তরঙ্গের অধীন হয় না। জীব যখন আপনাকে ব্রহ্মবস্তুর অংশভূত বলিয়া জানিতে পারেন, তখন তিনি যে মায়াবৃত্ত হইয়া ঈশ্বরবাহিন্য হইয়াছেন এবং তাঁহার নিত্যমুক্ত স্বভাব যে আর নাই, তাহা তিনি জানিতে পাবেন। এইরূপে নিজের স্ব-জ্ঞান উৎপন্ন হইলেই কর্তব্যও আপনা হইতেই স্থির হইয়া যায়। জীবের অস্বকৃপাবরণ উন্মোচনই তখন একমাত্র কর্তব্য হইয়া পড়ে। তৎকালে তাঁহার সংসারকর্তব্য অসার হইয়া পড়ে এবং তিনি যে মায়াধীন হইয়া স্বীকৃত-প্রভু-রহিত হইয়া পড়িয়াছেন, তাহাও অনুভব করিতে পারেন। অবশেষে ঈশ্বরের শক্তির আবির্ভাব বা তাঁহার রূপা ব্যতিবেকে তাদৃশী প্রবৃত্তি পুনর্নক হইতে পাবে না, তাহা বৃত্তিতে পাবিয়া তখন ঈশ্বরেই আত্ম-সমর্পণ করিয়া থাকেন।

লোকেশ চৈতন্যমাধিদেব

শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞৈব।

প্রাতঃ সমুদ্রায় তব প্রিয়ার্থঃ

সংসারযাত্রামনুবর্ত্তিযো ॥

লোকাধিপতে চৈতন্যময় শ্রীকান্ত বিষ্ণো, আমি প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উখিত হইয়া আপনাবই আজ্ঞানুসারে আপনার প্রিয় এই সংসারযাত্রা অনুবর্ত্তন করিব।

উক্ত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া উপস্থিত দিবসের কর্তব্য কর্ম চিন্তা করিবে।

তদনন্তর শয্যাভ্যাগ, এবং

সমুদ্রমেখলে দেবি পর্কতস্তনমগুলে।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তামি পাদস্পর্শং কমন্ম মে ॥

সমুদ্রমেখলে পর্কতস্তনমগুলে বিষ্ণুপত্নি দেবি পৃথি, তোমাকে নমস্কার করি, আমার পাদস্পর্শ কমা কর।

এই মন্ত্রটি পাঠ করিয়া ভূমিতলে চরণ বিন্যাস পূর্বক রাশিবাস পরিত্যাগ করিবে ।

ভূমিতলে প্রথমতঃ দক্ষিণ চরণ বিন্যাস লিখিত আছে । ইহার কারণ এই যে, পৃথিবী আমাদের আশ্রয়ভূতা, সুতরাং তাহাতে চরণ বিন্যাসই অকর্তব্য । তবে অপবিহার্য বলিয়া, যে অঙ্কে আমরা স্বভাবতঃ অপেক্ষাকৃত আদর করিয়া থাকি, তাহাই প্রথমে প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

কেহ কেহ বলেন, প্রয়োজনমত যে কোন চরণই বিন্যাস করা যাইতে পারে; কারণ, উহাব সহিত শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়াব বিশেষ সম্বন্ধ আছে । দক্ষিণ পদের প্রথম বিন্যাসে বামনাসিকায় স্থিভাবে বায়ু বহমান হইয়া থাকে । বামপদের বিন্যাসে উহাব বৈপরীত্য ঘটে । মানবদেহে যত গুলি নাড়ী আছে, তন্মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যা, এই তিনটিই প্রধান । এই তিনটি নাড়ী স্বাভাৱে শ্বাস প্রশ্বাস কার্য্য নিৰ্কাহ হয় । বাম পার্শ্বে শ্বাস অথবা বাম-দিকে কিঞ্চিৎ অবনত হইলে, বামে বন্ধ হইয়া দক্ষিণ দিকে এবং দক্ষিণ পার্শ্বে শ্বাস অথবা দক্ষিণ ভাগে কিঞ্চিৎ অবনত হইলে, দক্ষিণে বন্ধ হইয়া বাম-দিকে শ্বাস বহিতে থাকে । শ্বাস-প্রশ্বাস সদা কাল উভয় নাসিকায় তুল্যরূপে বহন করে না । উহা জোয়াব ও ভাটাব নাম্য চন্দ্র-সূর্য্যোব ও অপরাপর গ্রহগণের আকর্ষণে তিথি-নক্ষত্র অনুসারে যথানিয়মে বাম কিম্বা দক্ষিণ নাসাপুট মধ্যে সূর্য্যোদয়ে উদয় হইয়া এক এক নাসিকায় আড়াই দণ্ড অর্থাৎ এক ঘণ্টা করিয়া বহন পূর্বক উভয় নাসিকায় অহোরাত্রে ২৪ বার সংক্রমণ করিয়া থাকে । শুক্ল পক্ষে প্রতিপদাদি তিন দিন কবিয়া অগ্রে বাম নাস্য-পুটে সূর্য্যোদয়ে শ্বাস বহিতে আরম্ভ করে এবং কৃষ্ণ পক্ষে প্রতিপদাদি তিন দিন করিয়া অগ্রে দক্ষিণ নাসাপুটে সূর্য্যোদয়ে শ্বাস বহিতে আরম্ভ করে । বাম নাসিকায় বায়ুবহন কালে নিদ্রা ও সংকল্প সাধন করিতে হয় এবং দক্ষিণ নাসিকায় বায়ুবহন কালে শান্তি ও শোকাদি ব্যতিরিক্ত স্থলে জাগরণ ও ক্রুব কর্ম্মাদি সাধন করিতে হয় । তাহাবও বিশেষ কারণ আছে । দক্ষিণদিকে পৌরুষ শক্তি অর্থাৎ সৌর তীব্র শক্তি এবং বামদিকে স্ত্রীশক্তি অর্থাৎ চান্দ্র মৃদুশক্তি কার্য্য করিয়া থাকে । তীব্রশক্তিতে সকল কর্ম্মই অগ্নিতে স্থতাহতির ন্যায় ভস্মীভূত হইয়া যায় ; কিন্তু মৃদু শক্তিতে তাহা হয় না । এই নিমিত্তই মৃদুতে মৃদু কার্য্য এবং তীব্রে ক্রুরকার্য্য বিহিত হইয়াছে । কখন কখন উভয় নাসিকাতেই সমান ভাবেই

বায়ু বহমান হয়। তখন শুষ্কতা নাকীর উদয় বলা যায়। নাসাপুটে বায়ুর গতি দর্শনে রাশি এবং তত্ত্বও নির্ণীত হইয়া থাকে। বায়ুনাশিকায় বায়ু-বহনে সম বাশিতে চক্ষ ও সূর্য্য এবং দক্ষিণ নাসিকায় বায়ুবহনে বিষম রাশিতে চক্ষ ও সূর্য্যের স্থিতি জানা যায়। এইকণ সূর্য্যোদয়ে পৃথিবী তত্ত্ব হইতে আবস্ত করিয়া ৫০।৪০।৩০।২০।১০ পল অর্থাৎ ইংরাজী ২০।১৬।১২। ৮। ৪ মিনিট কাল করিয়া পক্ষ তত্ত্বের স্থিতি জানিতে হইবে। রবি, মঙ্গল, ও বুধস্পতি বারে দক্ষিণনাসায় বায়ুবহনকালে এবং সোম, বুধ ও শুক্রকালে বায়ুনাশায় বায়ুবহনকালে শয্যা হইতে গাত্রোথাম করা কর্তব্য। শনিবারে রবি ও সোম এই উভয়েবই সমান অধিকার বলিয়া এই বারে বিশেষ কোন নিয়ম নাই।

রাত্রিবাস পবিত্র্যাগ শুচি হইবার নিমিত্তই জানিতে হইবে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, শুচিং দেবা হি রক্ষন্তি পিতৃবঃ শুচমন্নিয়ুঃ। শুচ্যেবিত্যভি বক্ষ্যাসি যে চানো হুষ্টেচাবিণঃ ॥ হাবীতঃ ॥ স্নানং দানং তপস্যাগে। মন্ত্রকর্ম-বিধিক্রিয়াঃ। মঙ্গলাচাবনিষমাঃ শৌচভ্রষ্টস্য নিক্ষেপাঃ ॥ দক্ষঃ ॥ শৌচস্ত বিবিধং প্রোক্তং বাহুমাভ্যন্তরং তথা। মুচ্ছলভ্যাং স্মরণং বাহুং ভাবশুদ্ধি-স্তথাবস্তবম্। বাবচ বাত্রিবাসোহস্তি তাবদপ্রযতো নবঃ। তস্মাৎ যত্নেন তত্ত্যাক্রমাদৌ শুদ্ধিমভীষতা ॥ নৈমল্যং ভাবশুদ্ধি-বিনা স্নানং ন জাহতে। তস্মান্ননোবিশুদ্ধার্থং স্নানমাদৌ বিধীয়তে। অনুদ্ধুতৈরুদ্ধুতৈর্বা জলৈঃ স্নানং সদাচবেৎ ॥ পদ্যপুবাণম্ ॥ পবিত্র না হইলে, কোন কর্মই সফল হয় না। রাত্রিবাস পরিসানে অপবিত্রতা হয়, অতএব তাহা সর্ব্বথা পবিত্রায়া। বাত্রিবাসাদি ত্যাগ বাহুশুদ্ধি বক্ষণ। জল দ্বারাও বাহুশুদ্ধি হইয়া থাকে। স্নান দ্বারা আস্তবশুদ্ধিও হয়।

পরে নিম্নলিখিত প্রকারে কর্কোটক নাগ প্রভৃতিকে স্মরণ ও নেত্রমুখ প্রকাশন করিয়া হুটবার আচমন করিবে।

কর্কোটকস্য নাগস্য দমযন্ত্য নলস্য চ।

ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥

কর্কোটক নাগ, দমযন্তী, নল, ও ঋতুপর্ণ রাজ্যাব নাম কীর্তন করিলে, কলিমল বিদূষিত হয়।

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভুঃ।

যোহস্য সর্কীর্ভেয়োগ্রাম কল্যানুখায় মানবঃ।

ন তস্য বিত্তনাশঃ স্যাৎ নষ্টক লভতে পুনঃ ।

পুণ্যলোকো নলো রাজা পুণ্যলোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যলোকা চ বৈদেহী পুণ্যলোকো জনার্দনঃ ।

অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তাবা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকন্যাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম ॥

প্রাতঃকালে গাণ্ডোখান করিয়া সহস্রবাহুধারী কৰ্জবীৰ্য্যার্জুন রাজাব নাম কীর্তন কবিলে, মহুসেব বিত্ত নাশ হয় না, পবিত্র কীর্তনকাবী ব্যক্তি নষ্টবিত্ত পুনঃ প্রাপ্ত করেন ।

পুণ্যলোক নল রাজা, যুধিষ্ঠির, বৈদেহী ও জনার্দনের নাম করিলেও কলিমল নষ্ট হয় ।

অহল্যা দ্রৌপদী, কুন্তী, তাবা ও মন্দোদরী, এই পঞ্চ কন্যার স্মরণে মহাপাতক নষ্ট হয় ।

আপাততঃ হইাঁদগেব চরিত্রের ব্যাভিচার দৃষ্ট হয় বাটে, কিন্তু ইহাঁদিগের জীবনবৃত্তান্ত পাঠ করিলে সে সংশয় আপনা হইতেই দূর হইয়া যায় ।

হস্তপদ প্রক্ষালন পূৰ্বক পূৰ্ব বা উত্তর দিকে মুখ করিয়া ও বিষ্ণুঃ (স্বামী ও শূদ্র ভিন্ন, কারণ তাহাৰা নমো বিষ্ণুঃ বলিবেন) এই মন্ত্রে বারত্রেয় জল গ্রহণ পূৰ্বক হৃদয়দেশে পথাস্ত সিক্ত অস্তভব হয়, (এই জল ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠদেশগত, বৈশ্যের তালুগত ও শূদ্রের জিহ্বা ও গ্রাস্ত্র প্রান্ত পর্য্যন্ত স্পর্শ করিলেই হইবে । হৃদগাভিঃ পুণ্ড্রে বিষ্ণুঃ কণ্ঠগাভিস্ত ভূমিপঃ । বৈশ্যো হস্তিঃ প্রাণিতাভিস্ত শূদ্রঃ স্পৃষ্টাভিবস্তত ইতি মনুবচনাৎ ।) এই পৰিমাণে জল, প্রাক্কাপত্য বা ব্রাহ্মতীর্থ অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গুলিব মূলেব অধোভাগ দ্বারা (বিজ্ঞাতিগণ সৰ্বদাই ব্রাহ্মতীর্থ দ্বারা আচমন কবিবেন, কোন কোন স্থলে কায়তীর্থ অথবা দৈবতীর্থ দ্বারাও সম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু পিতৃতীর্থ দ্বারা আচমন কদাপি বিধেয় নহে । স্বীগণ ও শূদ্রগণ কেবল দৈবতীর্থ দ্বারা আচমন কবিবেন । অঙ্গুষ্ঠমূলস্য তলে ব্রাহ্মণ তীর্থঃ প্রচক্রে । কাশ্যমঙ্গুলি-মূলেহ্মৈ দৈবঃ পিত্র্যং তযোরধঃ । ব্রাহ্মণ বিপ্রদ্ব্যর্থেন নিত্যকালমুপ-স্পৃশেৎ । কারত্রেদশিকাভ্যাং বা ন পিত্র্যেণ কদাচন । দ্বিত্যষ্টৈদশিকং তীর্থং শূদ্রজাতৈস্তথৈব চ । সত্বদাচম্যেৎ শুদ্ধিরেতযোবেব চোভয়েবিত্যাদি-মনুবচনভাঃ ।) গ্রহণ করিবেন । পবে অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা হুইবার ওষ্ঠাধর মার্জনা করিয়া উভয় হস্ত প্রক্ষালন পূৰ্বক পদে ও মস্তকে জল স্পর্শ কবিবে ।

পরে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা মিলিত করিয়া ওষ্ঠাধর স্পর্শ করিবে । তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নাশাপুট, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা চক্ষুদ্বয় ও কর্ণদ্বয়, অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ দ্বারা নাভিদেশ যথাক্রমে স্পর্শ করিয়া হস্ত প্রক্ষালনের পব কবচল দ্বারা হৃদয় এবং সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক ও অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ দ্বারা বাহু-মূলদ্বয় স্পর্শ করিবে । যথা,—অন্তর্জাহ্ন শুচৌ দেশে উপবিষ্ট উদযুগ্মঃ । প্রাগ্ বা ব্রাহ্ম্যেণ তীর্থেন দ্বিজো নিত্যমুপস্পৃশেৎ ॥ প্রক্ষাল্য পানী পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদসু বৌদ্ধিতম্ । সম্ভ্যাস্ত্যঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমুজ্যাৎ ততো মুখম্ । সংহত্য তিস্তিঃ পূর্বমাস্যমেবমুপস্পৃশেৎ । অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিন্যা জ্ঞাপং পশ্চাদনন্তরম্ । অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ । নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়স্ত তলেন বৈ ॥ সর্বাভিস্ত শিবোদেশং বাহু চাঞ্চেণ সংস্পৃশেৎ ॥ ঈতি মন্ত্রঃ ॥ ততঃ স্পৃশন্ নাভিদেশং পুনরপচ সংস্পৃশেৎ ॥ ইতি ব্যাসঃ ॥ পরে দ্বিজাতিগণ, “তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরযঃ দিবীষ চক্ষুবাচতম্”, এই মন্ত্র পাঠ কবির। বিষ্ণু স্মরণ কবিবেন । ঐ মন্ত্রের অর্থ যথা,—জ্ঞানিগণ আকাশে প্রেরিত অপ্রতিহত দৃষ্টিব জ্ঞান বিষ্ণুর ঐ পরম পদ সর্বদা সন্দর্শন কবেন ।

আচমন দ্বারা দেহশুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সকলকে জাগরিত করা হয় । আচমন-কালে যে মন্ত্রপূত বাঁবি পান করা হয়, তদ্বারা আত্মাতে শক্তি সঞ্চারিত ও তাহার উপর জড়দেহের যে শক্তি আধিপত্য কবিতেছিল, তাহাব কিষৎ পরিমাণে খর্বতা সাধন করা হয় । এবং তৎকালে যে যে ইন্দ্রিয় স্পর্শ করা হয়, তাহাদিগের উত্তেজনার সহিত আভ্যন্তরীণ শক্তিব সঞ্চারেব স্রবোগ সম্পাদিত হইয়া থাকে । সুতরাং আচমনকালীন জলের উৎকৃষ্টতাদিও অপেক্ষিত হইয়া থাকে । যথা,—অন্নুষ্ণাভিবক্ষেণাভিরস্তিস্তীর্থেন ধর্ম্মবিৎ । শৌচেহস্পৃ সর্বদাচামেৎ একান্তে প্রাণ্ডদযুগ্মঃ ॥ ইতি মন্ত্রঃ ॥ দ্বীশ্শ্রোচ্ছিষ্ট-সম্ভাষণে মূত্রপুরীণোৎসর্গদর্শনে দেবমভিগন্তকাম আচামেদিত্তি হারীতঃ ॥ স্নান, ভোজন, পান, নিদ্রা, স্মৃত, পথগমন, বস্ত্রপরিধান, হোম ও উভয় সন্ধ্যার কালে আচাম্য ব্যক্তি পুনরাচমন করিবেন । অন্যত্র একবার করিলেই হইবে । এবং খুৎকার ও অভ্যঙ্গের পব, পদপ্রক্ষালনের পর, উচ্ছিষ্ট-সম্ভাষণের পর, অশুচিসংস্পর্শের পর, সন্দেহের পর, মুক্তশিখা বন্ধনের পর, যজ্ঞোপবীতরহিত হইয়া অবস্থিতির পর, কাক ও উষ্ট্র স্পর্শের পর ও অন্ত্যাবাসী

দর্শনের পরও আচমন করিবে। যথা.—স্নাত্বা পীঠা কুতে শ্রুতে ভুক্তা
রথ্যোপসর্গণে। আচাত্তঃ পুবরাচামেৎ বাসোহপি পরিধার চ। ইতি
যাজ্ঞবল্ক্যঃ। হোমে ভোজনকালে চ সন্ধ্যায়োক্তরোরপি। আচাত্তঃ
পুনরাচামেদনাত্মাপি সত্বৎ সত্বৎ। নিষ্ঠীবনে তথাভ্যঙ্গে তথা পাদাবনেজনে,
উচ্ছিষ্টস্য চ সন্তাৰাৎ অন্ত্যুপহতস্য চ। সন্ধ্যেহেযু চ সর্কেযু শিখাং মুক্তা
তথৈব চ। বিনা যজ্ঞোপবীতেন নিত্যমেবমুপস্পৃশেৎ। উষ্ট্রবাঘসংস্পর্শে
দর্শনে চাত্ত্যবাসিনাম্। ইতি বায়ুপুরাণম্।

অনন্তর নৈশ্বর্ত অথবা দক্ষিণদিকে মল ও মূত্র ত্যাগ পূর্বক
অলমুত্তিকাশৌচ করিয়া দুইবার আচমন করিবে। পরে হরি স্মরণ করিয়া
দিবসে সূর্য্য এবং রাত্ৰিতে চন্দ্র অথবা তাবা দর্শন করিবে। আর যদি
মেঘাদি হেতু তাগর অসম্ভব হয়, তাহা হইলে অগ্নি দর্শন করিলেই হইবে।

মুদ্রোচ্চারণমুৎসর্গং দিবা কুর্য্যাত্তদমুখঃ। দক্ষিণাভিমুখো রাত্রৌ সন্ধ্যাশোচ
যথাদিকঃ। মনুঃ। দিবসে উত্তরমুখ, রাত্ৰিতে দক্ষিণমুখ এবং উভয়
সন্ধি সময়ে উত্তরমুখ হইয়া মূত্র ও পুৰীষ পরিত্যাগ করিবে। কুড়া
যজ্ঞোপবীতস্ত পৃষ্ঠতঃ কণ্ঠলম্বিতম্। বিগ্নত্রে চ গহী কুর্য্যাত্তৎ যদ্য কৰ্ণে
সমাহিতঃ। পবিত্রং দক্ষিণে কৰ্ণে কুড়া বিগ্নত্রমাচরেৎ। যমঃ। মূত্র ও
পুৰীষ ত্যাগ কালে যজ্ঞোপবীত পৃষ্ঠ হইতে হাবের ন্যায় কণ্ঠদেশে লম্বিত
কিরা দক্ষিণ কৰ্ণে রাখিবে। ছাষাষামঙ্কাবে বা বাজাবহনি বা দ্বিজঃ।
যথাস্থং মুখং কুর্য্যাত্ত্ প্রাণবান্ধভেষু চ। মনুঃ। প্রাণবান্ধ ভয়েব সন্তাবনা
থাকিলে, ছায়াতে অন্ধকারে রাত্ৰিতে অথবা দিবসেও যে দিকে সুবিধা
হইবে, সেই দিকেই মুখ করিয়া মূত্র ও পুৰীষ পরিত্যাগ করিতে পারিবে।
প্রত্যাতিত্যং প্রতিজনং প্রতিগাঞ্চ প্রতিদ্বিজম্। মেহস্তি যে চ পথিবু ভে
ভবন্তি গতায়ুযঃ। যে ব্যক্তি সূর্য্যের মহুয্যেব, গরুর ও ব্রাহ্মণের সম্মুখে,
পথিমধ্যে মূত্র ও পুৰীষ ত্যাগ কবে, তাহাব পবনায়ু ক্ষয় হইয়া যায়। ন
মূত্রং পথি কুর্য্যীত ন ভস্মনি ন গোব্রজে। ন ফালকুষ্ঠে ন জলে ন চিত্যাং
ন চ পর্কতে। ন জীর্ণদেবাবতনে ন বন্দীকে কদাচন। ন সপত্রেব গর্ভেষু
ন পচ্ছরাপি সংস্থিতঃ। ন নদীতীরমাশ্রিত ন চ পর্কতমন্তকে। বাঘশ্চ-
বিপ্রানাদিত্যমপঃ পশ্যাংস্তথৈব চ। ন কদাচন কুর্য্যীত বিগ্নুজস্য বিসর্জনম্।
মনুঃ। পথিমধ্যে ভস্মে, গোষ্ঠে, কর্ণিত ভূমিতে, জলে, চিতাতে, পর্কতে জীর্ণ-
দেবায়তনে, বন্দীকে, সপত্রে গর্ভে, গমন করিতে কবিতো, দাঁড়াইয়া, নদীতীরে,

পূৰ্ণতমস্তকে এবং বায়ু, অগ্নি, বিপ্র, সূর্য ও জল দেখিতে দেখিতে কোন ক্রমেই মৃত বা পুরীষ ত্যাগ করিবে না। করগৃহীতপাত্রেণ কৃবা মৃতপূরীষকে মৃত্তকুল্যন্ত পানীরং পীষা চাক্ষায়ণকরেৎ ॥ বৃহস্পতঃ ॥ জলপাত্র গ্রহণ পূৰ্ণক মৃত ও পুরীষ ত্যাগ করিলে, সেই পাত্রস্থ জল মৃত্তকুল্য হইবে, এই জল পান করিলে, চাক্ষায়ণ করিতে হইবে।

ধৰ্ম্মবিদ্বক্ষিণং হস্তমধঃশোচে ন যোজয়েৎ । তথৈব বামহস্তেন নাভেরূৰ্দ্ধং ন শোধয়েৎ । প্রকৃতিস্থিতিরেষাং কাৰণাহৃতযজিরা ॥ দেবলঃ ॥ ধৰ্ম্মবিশারদ ব্যক্তি দক্ষিণ হস্ত দ্বাৰা নাভির অধোদেশ শৌচ করিবেন না। এবং বাম হস্ত দ্বাৰা নাভির উৰ্দ্ধদেশ শৌচ কবিবেন না। প্রকৃতির নিয়মামুসাৰে বাম হস্তে অধঃশৌচ, দক্ষিণ হস্তে নাভির উৰ্দ্ধদেশ শৌচ, এই উভয় জিরা সম্পাদিত হইয়া থাকে। উৰ্দ্ধতোদকমাদায মৃত্তিকাকৈব বাগ্ধতঃ । উদত্তমুখো দিবা কুৰ্ঘ্যাৎ রাত্ৰৌ চৈদক্ষিণামুখঃ । স্থানিনিক্ষেপে মৃদং দদ্যাৎ মৃদস্তে ওপ এব চ । দাতব্যমৃদকং তাবদ্ যাবৎ স্যাম্মৃত্তিকাক্ষয়ঃ ॥ মৌনাবলম্বন পূৰ্ণক মৃত্তিকা লইতে হয়। তৎপবে সেই মৃত্তিকা প্রথমে গৃহ দেশে স্পৰ্শ করিয়া জল গ্রহণ পূৰ্ণক দিবসে উত্তর মুখে এবং রাত্ৰিতে দক্ষিণ মুখে শৌচ করিবে। বজ্রমাত্র জলং ত্যক্ত্বা কুৰ্ঘ্যাৎ শৌচমহুঙ্কতে । পঞ্চাঙ্ক শোধয়েৎ তীৰ্থমন্যথা ন শুচিৰ্ভবেৎ ॥ আদিপূৰ্বাণম্ ॥ ১১৬৭ ॥ কোন স্থানে জলপাত্রেব অভাব ঘটিলে, জলাশয় হইতে গ্রহণ পূৰ্ণক শৌচ করিবে। জল হইতে অবজ্রমাত্র স্থল পবিত্যাগ পূৰ্ণক শৌচ কবিয়া পরে সেই স্থান জল দ্বাৰা শুদ্ধ কবিবে, তন্তিন্ন শুচি হয় না। একা লিঙ্গে ত্রীণি গৃহে দশ বামকরেবুচ । উভবে সপ্ত বাবঞ্চ ত্রিভিত্তিভিঃ পদে পদে ॥ মনুদক্ষৌ ॥ মৃত্তিকাক্ষৌচাভিলাষী ব্যক্তি লিঙ্গে একবার, গৃহে তিনবার, বামহস্তে দশবার, পুনৰ্বার বাম ও দক্ষিণ উভয় হস্তযোগে সাতবার এবং উভয় পাদতলে তিনবার মৃত্তিকাক্ষৌচ করিবে।

৩৮-স্তর দস্তধাবন করিবে। দস্তকাষ্ঠের অভাবে ও নিবিদ্ধ দিনে ছাদশগণ্ডব জল অথবা পত্রাদি দ্বারা মুখাশোধন করিয়া দুইবার আচমন করিবে।

মুখে পশুঘৃষিতে নিত্যং ভবত্যাগ্ৰযতো নরঃ । তস্মাৎ সৰ্ব্বাগ্ৰযজেন ভক্রেদস্তধাবনম্ । গন্ধালঙ্কারবজ্রাণি পুষ্পমালাহুলেপনম্ । উপবাসেন দ্ব্যজি দস্তধাবনমঙ্গনম্ । বুদ্ধশাতাতপঃ ॥ প্রভাতকালে প্রত্যহ মুখ

দুর্গকৃষ্ণ হই, অতএব যজ্ঞের সহিত দস্তধাবন করা কর্তব্য। কেবল
 উপবাসদিবসে গন্ধলেনন, অলঙ্কার ও বস্ত্র পরিধান, পুষ্প ও মালা ধারণ
 এবং দস্তধাবন করিবে না। আত্মবৈগববিদ্যানামপামার্গশিরীবয়োঃ। বাগ্‌যতঃ
 প্রাতঃকথাং ভক্ষয়েদস্তধাবনম্ ॥ খদিরশ্চ কপিথশ্চ কববীরকববকৌ।
 সর্কে কণ্টকিনঃ পুণ্যাঃ ক্ষীরিণশ্চ যশস্বিনঃ ॥ নারদাহ্যজ্ঞবাক্যৈরমষ্টাঙ্গুলম-
 পাটিতম্। সত্‌চং দস্তকাঠং স্যাৎ তদগ্ৰেণ প্রধাবয়েৎ। উখায় নেত্রে
 প্রক্ষাল্য শুচিভূত্বা সমাহিতঃ। পরিজপ্য তু মজ্জেন ভক্ষয়েদস্তধাবনম্।
 আয়ুর্বলঃ যশো বর্জঃ প্রজাঃ পশুরনু চ। ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো
 ধেহি বনম্পতে ॥ নারদঃ ॥ খদিরশ্চ কদম্বশ্চ কবজশ্চ তথা বটঃ। তিষ্ঠিভী
 বেণুপৃষ্ঠঞ্চ আত্মনিষৌ তথৈব চ। অপামার্গশ্চ বিষশ্চ অর্কশ্চোড়ন্বরস্তথা।
 এতে প্রশস্তাঃ কথিতা দস্তধাবনকর্মস্তু ॥ নুসিংহপুরাণম্ ॥ তিষ্ঠং কথ্যং
 কটুকং শ্লুগন্ধি কণ্টকাস্থিতম্। ক্ষীরিণো বৃক্ষশুল্কানাং ভক্ষয়েদস্তধাবনম্।
 ভক্ষয়েৎ শাস্ত্রদৃষ্টানি পর্কস্বপি চ বর্জয়েৎ ॥ মহাভাবতম্ ॥ প্রাতঃকালে
 গাজোথান পূর্বক বাগ্‌যত হইয়া আত্ম, বৈগব, বিষ্ণু অপামার্গ ও শিরীষ
 কাঠে দস্তধাবন করিবে। খদির কপিথ, কববীর, কদম্ব, কণ্টকীবৃক্ষ, ক্ষীরী
 ও যশস্বী প্রভৃতি তিষ্ঠ কথ্যাদি বৃক্ষ ও দস্তকাঠেব নিমিত্ত ব্যবহৃত হইতে
 পারে। দস্তকাঠ ভক্ষুজ হইবে। এবং দস্তধাবন কালে, 'বনম্পতে,
 আমাদিগের আয়ু, বল, যশ, তেজ, প্রজা, পশু, ধন ব্রহ্ম, প্রজা ও মেধা
 বর্জন কর' এই মন্ত্র পাঠ করিবে। কনিষ্ঠাগ্রসমং হৌল্যাং সর্কুর্দ্ধাদশাঙ্গুলম্।
 প্রাতঃকথাং যতকাক্ ভক্ষয়েদস্তধাবনম্। প্রক্ষাল্য ভূত্বা তজ্জিহ্বাৎ শুচৌ
 দেশে সমাহিতঃ ॥ বিষ্ণুঃ ॥ ঐ দস্তকাঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগের ন্যায়
 স্কুল, দলিতাগ্র ও দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত হওয়া উচিত। দ্বাদশাঙ্গুলং
 বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং নবাঙ্গুলম্। অষ্টাঙ্গুলন্ত বৈশ্যানাং শূদ্রাণাস্ত্‌ষড়ঙ্গুলম্।
 চতুর্‌ঙ্গুলমানেন নাবীণাং বিধিক্রিয়াতে। অন্তরপ্রভবানাঞ্চ ষড়ঙ্গুলমুদাহৃতম্ ॥
 মরীচিঃ ॥ দস্তকাঠ ব্রাহ্মণেব পক্ষে দ্বাদশাঙ্গুল, ক্ষত্রিয়ের নবাঙ্গুল, বৈশ্যের
 অষ্টাঙ্গুল ও শূদ্রেব ষড়ঙ্গুল পরিমাণ হইবে। জীলোকেরা চারি অঙ্গুলি
 পরিমাণে দস্তকাঠ ভক্ষণ করিবে। শ্রীক্ষে জন্মদিনে চৈব বিবাহে জীর্ণসম্ভবে।
 ব্রতে চৈবোপবাসে চ বর্জয়েদস্তধাবনম্। ভক্ষয়েচ্ছাস্ত্রদৃষ্টানি পর্কস্বপি
 চ বর্জয়েৎ ॥ বিষ্ণুঃ ॥ শ্রীক্ষে ও জন্মদিনে, বিবাহে, জীর্ণসম্ভবে, ব্রতে,
 উপবাসে এবং পর্কাদি নিষিদ্ধ দিনে দস্তধাবন বর্জনীয়। অলাভে দস্তকাঠানাং

প্রতিষিদ্ধদিনে তথা। অপাং ষাটশগণ্ডবৈমুখশুদ্ধিবিধীয়তে। নৃসিংহ-
 পুরাণম্। দস্তকার্ঠ অলাভে এবং নিষিদ্ধ দিনে ষাটশ গণ্ডব জল দ্বারা
 মুখশুদ্ধি করিবে। শুবাকতালহিস্তালাস্তথা তাড়ী চ কেতকী। খর্জুর-
 নারিকেলো চ সঠৈতে তৃণবাজকাঃ। তৃণরাজশিরাপত্রৈর্ষঃ কুর্ধ্যাদস্তধাবনম্।
 তাবদ্ ভবতি চণ্ডালো যাবদ্গাং নৈব পশ্যতি॥ বশিষ্ঠঃ। শুবাক, তাল,
 হিস্তাল, তাড়ী, কেতকী, খর্জুর, নারিকেল, এই সাতটির নাম তৃণবাজক।
 ইহাদের পত্রাদি দস্তধাবনে একান্ত বর্জ্জনীয়। ইষ্টকালোষ্ট্রপাষাণৈরিত-
 রানুলিভিস্তথা। তাত্ত্বা চানামিকাদুষ্ঠৌ বর্জ্জয়েদস্তধাবনম্। বৃদ্ধযাজ্ঞবল্ক্যঃ॥
 ইষ্টক ও পাষাণাদি দ্বারা দস্তধাবন করিবে না। এবং অনামিকা ও অদুষ্ঠ
 দ্বারাও দস্তধাবন করিবে না। তৃণাকারকপালাশ্বালুকায়সচর্মভিঃ। দস্তধাবন-
 কর্তারো ভবন্তি পুরুষাধমাঃ। পদ্মপুরাণম্। তৃণ, অজার, খোলা, প্রস্তব,
 বালুকা, লৌহ বা চর্ম দ্বারা দস্তধাবন করিলে, হীনত্ব হয়। মধ্যাহ্নস্নানকালে
 তু যঃ কুর্ধ্যাদস্তধাবনম্। নিরাশাস্তস্ত গচ্ছন্তি দেবাসঃ পিতৃগণৈঃ সহ॥ প্রচেতাঃ।
 মধ্যাহ্নস্নানকালেও দস্তধাবন করিবে না। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে দস্তধাবন
 না করিয়া মধ্যাহ্নস্নানকালে দস্তধাবন করেন, দেবতাগণ পিতৃলোকের সহিত
 তাঁহার নিকট হইতে দূরে প্রয়াণ করেন। কৃহাথ শৌচং প্রক্ষালা পানৌ
 হস্তৌ চ মুঞ্জতৈঃ। নিবদ্ধশিখ আসীনো দ্বিজ আচমনঞ্চরেৎ। বৃদ্ধপরাশরঃ।
 শৌচেন পব গন্ধাদি দ্বীকবণ পর্যাস্ত মৃত্তিকা ও জল দ্বারা হস্তপদ প্রক্ষালন
 করিয়া শিখাবন্ধন পূর্বক আচমন করিবে। গাথত্র্যা তু শিখাং বন্ধা নৈঋত্যাঃ
 ব্রহ্মবন্ধুতঃ। ছুটিকাঞ্চ ততো বন্ধা ততঃ কর্ম সমাভেৎ॥ ব্রহ্মপুরাণম্।
 দ্বিজাতি গাথত্রী দ্বারা শিখা বন্ধন পূর্বক প্রাতঃসন্ধ্যাদি কর্ম করিবেন।
 ব্রহ্মবানীসহস্রাণি শিবহর্ষাশতানি চ। বিষ্ণোর্নামসহস্রাণি শিখাবন্ধনং করোমা-
 হম্। স্মৃতিঃ। শূদ্রগণ উল্লিখিত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবেন। গচ্ছন্ত
 সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। তিষ্ঠন্তত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোমাহম্।
 স্মৃতিঃ। এইটি শিখামোচন কালে পাঠ্য। ক্রিয়াবস্তুর পূর্বে আচমন
 অবশ্য কর্তব্য। যঃ কর্ম কুরুতে মোহাদনাচম্যৈব নাস্তিকঃ। ভবন্তি
 হি বৃণা তস্ত ক্রিয়াঃ সর্কা ন সংশয়ঃ। বায়ুপুরাণম্। যদি কেহ মোহ
 বশতঃ আচমন না করিয়াই ক্রিয়ারম্ভ করেন, তাঁহার সকল কর্মই বৃথা হয়।

অধ্যাত্মদীপ ।

এইরূপে দেখা যাইতেছে যে, কর্মত্যাগে কামনার ত্যাগ হয় না। বিশেষতঃ অবিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি চিত্তশুদ্ধিকর বিহিত কর্ম ত্যাগ করিলেও এক কালে কর্ম না করিয়া ক্ষণকালও তিষ্ঠিতে পারে না, কারণ, স্বভাবজ রাগ-দ্বেষাদি লোক সকলকে বলপূর্ব্বক কর্মে আবৃত করাইয়া থাকে। তখন তাহাকে বাধ্য হইয়াই কর্ম করিতে হয়। অনেকে মনে করেন বটে, কর্মেচ্ছিন্ন নিগ্রহ কবিলেই নিষ্ক্রিয় হওয়া যায়, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কর্মেচ্ছিন্ন নিগ্রহে মনের নিগ্রহ হয় না। মন তখনও শব্দস্পর্শাদি বিবিধ বিষয়ই চিন্তা করিতে থাকে। মন যদি বিষয়চিন্তাতেই নিবৃত্ত রহিল, তবে আর কেমন করিয়া নিষ্ক্রিয় হওয়া হইল? অধিকন্তু সর্ব্বকর্মত্যাগীবা শরীর-যাত্রাও নির্ব্বাহ হইতে পারে না। অতএব অবশ্য তদ্বিষয়ে উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। সে উপায় কি?—ফলাভিলাষশূন্য হইয়া কর্ম করা, কর্ম ত্যাগ করা নহে। কর্ম কবিতা আমার কি ফল হইবে না হইবে, সে বিষয়ে দৃষ্টিরহিত হইতে হইবে। যখন বাহ্য ঘটবে, তখন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা চাই। বাহ্য কবিতে হইবে, তাহা কেবল কর্তব্যজ্ঞানেই করিয়া যাইতে হইবে। এইরূপে কর্ম কবিতা যাইতে পাবিলে, দুঃখের বা পাপোৎপত্তির কোনই কারণ থাকিবে না। কর্মে কুফলও ফলিবে না। কর্মবন্ধন হইতে মুক্তির ইহাই একমাত্র উপায়। এই উপায়েব নামই কর্মযোগ। কর্মযোগই বুদ্ধিমান ব্যক্তির অবলম্বনীয়।

কর্মযোগ অবলম্বন করিতে হইলে প্রথমতঃ জীবিতেচ্ছা ত্যাগ করিতে হইবে। কারণ, উহা কর্মযোগের পথে সর্ব্বপ্রধান বাধক। বাহ্য জীবিতেচ্ছা বলবতী, তিনি কখনই কর্মযোগ অবলম্বন করিতে পারেন না। সত্য বটে, কর্মযোগীবা জীবিত্বেব প্রয়োজন, এবং জীবনযাত্রা নির্ব্বাহার্থে যে সকল কর্ম করা হয়, তাহা কর্মযোগে পবিত্র্যভ্য হয় না, কিন্তু তাই বলিয়া, আমি কি করিলে, দীর্ঘজীবী হইব, কিংবাপি জীবিকানির্ব্বাহ করিলে, আমার দীর্ঘ জীবন লাভ হইবে, ইহাই বাহ্য চিন্তা, তিনি কখনই কর্মযোগী হইতে পারেন না। কারণ, কর্মযোগীবা কোন কামনাই থাকা চাই না। বাহ্য জীবিতকামনা বলবতী রহিল, তিনি যে কোন দিন নিষ্কাম হইতে পারিবেন, তাহার আশাও কবা যায় না। অনন্ত কালের ভুলনার

ব্রহ্মাব আয়ুষ্টি যখন অল্প, তখন জীবনপিপাসার শক্তির সম্ভাবনা কোথায় ? বিশেষতঃ জীবিতেচ্ছার মনে সুখস্পৃহা নিহিত রহিয়াছে। বাঁহার সুখলিপ্সা নাই, তাঁহার জীবনের বিনাশকামনা না থাকিলেও তাঁহার জীবিতেচ্ছা থাকে না। অন্যথা জীবিতেচ্ছার হেতু কি ? জ্ঞাননিষ্ঠা লাভকে উহাব হেতু বলিতে পার না, যেহেতু জ্ঞাননিষ্ঠালিপ্সুর জীবিতেচ্ছা নাই, তিনি কেবল কর্তব্যবোধেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে থাকেন। অধিকন্তু তাঁহার সুখে ও দুঃখে, লাভে ও অলাভে সমান জ্ঞান থাকায়, জীবনের নাশের সম্ভাবনা ঘটিলেও তাঁহাকে তজ্জন্য কাতর দেখা যায় না। কিন্তু জীবিতেচ্ছুর তাহা হয় না, তিনি সুখাদির অভাবে কাতর হইয়া পড়েন। জীবন যাইবে, মনে হইলে, তাঁহার আব জ্ঞান থাকে না। একপ না হইলে, তিনি জীবিতেচ্ছু নহেন। এই প্রকারে জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তি যদি জীবিতাভিলাষের হেতু না হইল, তবে অবশ্য সুখলিপ্সাকেই উহাব হেতু বলিতে হইবে। তন্নিম্ন উহাব হেতুস্তর দৃষ্ট হয় না। জীবনের ইচ্ছা সুখের অন্য ভিন্ন কাহাব জন্য ? আত্মা যিনি, তিনি চিবদিনই জীবিত থাকিবেন, তিনি অবিনশ্বর। দেহ যাহা, তাহা ক্ষণস্থায়ী, কেহই বাঁচিতে ইচ্ছা করিয়া দেহকে জীবিতাবস্থায় রাখিতে পাবেন নাই এবং পারিবেনও না ; উহা নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইয়া যাইবে। তথাপি জীব বাঁচিয়া থাকিতে চান, ইহাব কারণ কি ? — কেবল সুখেচ্ছা। বর্তমান অবস্থায় যে সুখের ভোগ হইতেছে, পাছে তাহাব বিচ্ছেদ ঘটে, এই নিমিত্তই বাঁচিয়া থাকিতে চাই। ফলতঃ সুখেচ্ছাই প্রকা-বাস্তবে জীবিতেচ্ছা। জীবিতের সুখ যদি জীবন না থাকিলেও থাকে, তবে আর জীবন চাহ কে ? আব জীবন না থাকিলে যদি জীবিতের সুখ না থাকে, তবে মরিতেই বা কে চাহ ? সেও দূরের কথা, জীবনের অভাবে যদি জীবিতের সুখ থাকিবে কি না থাকিবে, একপ সংশয় ঘটে, তাহা হইলেও কেহ জীবন হারাইতে চাহ না। বর্তমানে সুখ থাকিলে - ত কেহই জীবিতেচ্ছা ত্যাগ করিতে পাবেন না। বর্তমানে সুখ না থাকিলেও পদে পদে দুঃখে বিপদে পতিত হইলেও কেহ জীবিতেচ্ছা ত্যাগ করিতে পারেন না, ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয়। ইহার কাবণ, ভাবী সুখের আশা ভিন্ন আর কিছুই নহে। সুখেচ্ছা ভিন্ন বলবতী জীবিতেচ্ছার আরও একটি কারণ আছে। অপেক্ষা বা মমতাই উহার কারণ। আমার অভাবে আত্মীয় স্বজনের গতি কি হইবে, এই ভাবিয়াও অনেকে জীবিতেচ্ছা ত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়াছেন।

এই অপেক্ষা বা সমতা কামনার ন্যায় জীবের বিষম শত্রু। সমতা থাকিতে কামনা যায় না। কামনা থাকিতে ক্রোধাদির নিবৃত্তি হয় না। উহাদের অনিবৃত্তিতে শান্তিও পাওয়া যায় না। অতএব অশান্তচিত্ত ব্যক্তি নিজের ঐ অশান্তিকে সমূলে উৎপাটিত কবিত্তে যত্ববান হউন।

উক্ত অশান্তির নিবারণের উপায় কি? শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে;—

“ যো ন হৃষ্যতি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
 শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ।
 সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানযোঃ ।
 শীতোষ্ণসুখদুঃখেবু সমঃ সঙ্গবিবজ্জিতঃ ॥
 তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।
 অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নবঃ ॥ ”

যিনি কিছুতেই হুটও হযেন না এবং কিছুতেই ঘেবও করেন না, যিনি শোক করেন না, যেন বস্তুব আকাঙ্ক্ষাও করেন না, যিনি শুভাশুভপরিত্যাগী, যাঁহাব শত্রুতে ও মিত্রে সমদৃষ্টি, মান ও অপমান উভয়ই যাঁহাব তুল্য, যিনি শীত ও উষ্ণ এবং সুখ ও দুঃখকে সমান জ্ঞান কবেন, যিনি সঙ্গরহিত, নিন্দা ও স্তুতিতে যাঁহাব সমান জ্ঞান, যিনি মোদী, যিনি যথালভসন্তুষ্ট, যিনি নিবৃত্ত-বাসশূন্য, তিনিই স্থিরমতি অর্থাৎ শান্ত হযেন, এবং তিনিই আমাতে ভক্তিমান হযেন। তাদৃশ ভক্তিমান ব্যক্তিই আমাব প্রিয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে আবও স্পষ্ট কবিষা বলিয়াছেন,—

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং
 সমুদ্রমাপঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ ।
 তদ্বৎ কামা যঃ প্রবিশস্তি সর্ব্বৈ
 স শান্তিমাप्নোতি ন কামকামী ॥
 বিহার কামান্ যঃ সর্ব্বান্ পুমাংস্বরতি নিস্পৃহঃ ।
 নির্ধনো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥

সমুদ্র জলের অবশেষ করে না ; নদী সকল আপনা হইতে জল লইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া তাহাকে পরিপূর্ণ বাধে। সমুদ্র সদাই পরিপূর্ণ, কখনই নিজের সীমাকে উল্লঙ্ঘন করে না। বর্ষাকালে নানা নদী দিয়া নূতন জল প্রবেশ করিলেও সমুদ্রের কোন ক্ষোভাভিভব উৎপাদন করিতে পারে

না, সমুদ্র যেমন তেমনি থাকে। হিতৈশ্বরী পুরুষের সম্বন্ধেও ঐরূপই হইয়া থাকে। স্নিতৈশ্বরী হিরবুদ্ধি পুরুষে কর্মকলরূপ ভোগ সকল আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হইতেছে। উহাদের উদ্ভিতিতেও তাঁহার কোনকণ বিকায নাই। তিনি সদাই শাস্তিসুখ ভোগ করিতেছেন। কিন্তু বিষয়কামী পুরুষের পক্ষে তাদৃশ শাস্তিসুখ দুর্লভ। তাঁহার কামনা সকলের অপূরণে তিনি সদাই দুঃখভোগ করিয়া থাকেন।

ঐহ্যার কোন কামনাই নাই, এমন কি, যিনি জীবিকাতেও স্পৃহাশূন্য, স্নতরাং ঐহ্যার কুত্ৰাপি মমতা বা কিছুমাত্র অঙ্গকার নাই, তিনিই শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। অবাচিত বিষয়ভোগ থাকিলেও তাঁহার চিন্তা বিক্ষিপ্ত হইতে পারে না।

শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে উক্ত কামাদিব নিগ্রহের উপায় এইরূপে কীর্তিত হইয়াছে--

অসঙ্কল্পাৎ জযেৎ কামং ক্রোধং কামবিবর্জজ্ঞানং ।

অর্থানর্থেক্ষণা লোভং ভয়ং তত্ত্বাবমর্ষণাৎ ॥

আত্মীক্ষিক্যা শোকমোহৌ দম্ভং মহতুপাসযা ।

যোগাস্তবায়ান্ মোনেন হিংসাং কামাদানীহযা ॥

কুপযা ভূতজং হুংখং দৈবং জহ্যাৎ সমাধিনা ।

আত্মজং যোগবীর্ষণেণ নিদ্রাং সন্তুনিষেবযা ॥

রজস্তমস্চ সন্তেন সন্তুঞ্জেপশমেন চ ।

এতৎ সর্বং শুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হঞ্জনা জযেৎ ॥

সঙ্কল্প পবিত্র্যাগ দ্বারা কাম জয় করিবে। যদি কখন স্মরণাদি হইতে কামের উদ্বেগ হয়, তবে আমাব ভোগ কর্তব্য নহে, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ঐ কামকে জয় করিবে। আমার হিংসাদি অকর্তব্য, এই প্রকার জ্ঞান দ্বারা হিংসাদিকামনা ত্যাগ করিলেই ক্রোধ জয় হইবে। অর্থকে অনর্থ দর্শন করিলেই লোভ জয় হইবে। প্রাবন্ধকল অবশ্যভোগা, এইরূপ তত্ত্ববিচার করিলেই ভয়কে জয় করা যাইবে, অর্থাৎ কোন বিষয়ের ক্ষতিতেই ভয় সঞ্চিত না। আত্মানুবিচার দ্বারা শোক ও মোহের জয় হইবে। মহত্তের উপাসনায় দম্ভ জয় হইবে। মোন দ্বারা লোকবার্তাদি যোগবিশ্লেষ জয় হইবে। কামাদি চেষ্টার ত্যাগ দ্বারা হিংসাকে জয় করিতে হইবে। হিতাচরণ দ্বারা ভূতবর্গ হইতে সম্ভাবিত হুংকে জয় করিবে। দৈবোপসর্গনিমিত্তক মনঃসীড়াদি সমাধি

দ্বারা জয় করিবে। প্রাণাধাম, সাত্বিক আহার বা ভূতসেবা প্রভৃতি দ্বারা দৈহিক হুঃখ জয় করিবে। সত্ত্বগুণ দ্বারা বজ্রঃ ও তমঃ এই দুইটিকে জয় করিবে। উদাসীন্য দ্বারা সৎকেও জয় করিবে। গুরুর প্রতি ভক্তি থাকিলে, মনুষ্য এই সকলই প্রকৃতরূপে জয় করিতে পারিবে।

ক্রমশঃ।

শ্বেতাস্থতরোপনিষৎ।

ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ

ক্ষরাঅনাবীশতে দেব একঃ।

তস্যাভিধ্যানাদ্ যোজনাং তত্ত্বভাবাদ্

ভূয়শ্চান্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥ ১০ ॥

প্রধানং (প্রকৃতিঃ) ক্ষবঃ (বিপরিণামি), হবঃ (অবিদ্যাঃদি হবতি ইতি পরমেশ্বরঃ) অমৃতাক্ষবন্ (অমৃতং চ অক্ষরং চ অমৃতাক্ষরম্ অমৃতং ব্রহ্ম এব)। একঃ দেবঃ ক্ষবায়নৌ (প্রকৃতিজীবৌ ঈশতে (ঈষ্টে, নিষময়তি))। তস্য (দেবস্য) অভিধ্যানাং (চিন্তনাং) যোজনাং (পরমাত্মসংযোজনাং) তত্ত্বভাবাং (তত্ত্বজ্ঞানাং) অন্তে ভূয়ঃ (নিশেষঃ) বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ (সৰ্ব্বজ্ঞান-নাশঃ ভবতি) ॥ ১০ ॥

প্রধান (প্রকৃতি) ক্ষব (বিপরিণামি), এবং হর (অবিদ্যাহাবী পরমেশ্বর অমৃত) অবিনশ্বর (ও অক্ষর বিপরিণামবহিত)। অদ্বিতীয় দেব (স্বপ্রকাশ-স্বরূপ পরমেশ্বর) পরিণামিনী প্রকৃতি ও জীবকে নিয়মিত করিষা থাকেন। সেই পরমেশ্বরের অভিধ্যান, তাঁহার সহিত সংযোগ এবং তত্ত্বজ্ঞান হইতে অন্তে নিঃশেষে সমুদায় অজ্ঞানের নাশ হয় ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—প্রকৃতি পবিণামিনী ; কিন্তু অবিদ্যার হবণকর্ত্তা পরমেশ্বরের নাশও নাই, পবিণামও নাই। প্রকৃতি জড় বস্তু। জড়বস্তুর পরিণাম প্রত্যক্ষসিদ্ধ। জড়বস্তুর বিশেষ পরিণাম হইলেই তাহার নাশ হইল বলা যায়। কিন্তু চিদ্বস্তুর পবিণাম দৃষ্ট হয় না, অতএব উহার নাশও স্বীকার করা যায় না। পরমেশ্বর চিন্ময়। চিন্ময় বলিয়াই তাঁহার পরিণাম বা

বিনাশ স্বীকৃত হয় না। দেহের পবিণামে যেকোন জীবাত্মার পরিণাম হয় না, তদ্রূপ জগতেব পরিণামে প্রকৃতির পবিণামে-পরমেশ্বরের বিকার বা পবিণাম ঘটে না, অতএব তাঁহার নাশও সম্ভব হয় না। ঐ পরমেশ্বর সপ্রকাশস্বরূপ। প্রকৃতিশক্তি বা জীবশক্তি তাঁহার প্রকাশ কবে না। পরমেশ্বরের কার্য প্রকৃতিকে বা জীবকে অপেক্ষা কবে না, কিন্তু প্রাকৃতিক কার্য বা জৈব কার্য পরমেশ্বরের নিয়মেব অধীন। পরমেশ্বর উহাদিগের উভয়েই নিয়মিত কবিয়া থাকেন, কার্যে উহাদিগের স্বতন্ত্রতা নাই। জীব প্রকৃতিসংসর্গে অনাদি কাল হইতেই অজ্ঞানাবস্থায় অবস্থিত। তিনি যখন ঐ পরমেশ্বরের অভিধান করেন, অর্থাৎ প্রকৃত্যাদি হইতে অতিরিক্ত চিন্তার চিন্তা কবিতো থাকেন, তখন সেই চিন্তাপ্রণালী দ্বারা তাঁহার পরমেশ্বরের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ সম্ভব হইতে হয়। ঐ সম্বন্ধ ঘটিলেই পরমেশ্বরের তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া যায়। ইহাই জীবের মুক্তির অবস্থা ॥ ১০ ॥

জ্ঞানো দেবঃ সর্বপাশাপহানিঃ

ক্ষীণৈঃ ক্রৈশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহানিঃ ।

তস্যাভিধানাৎ তৃতীযৎ দেহভেদে

বিশেষশ্রমঃ কেবলমাপ্তকামঃ ॥ ১১ ॥

(নদ্বন্দ্বজ্ঞাৎ শাস্ত্রাৎ) দেবঃ (পরেশঃ) জ্ঞানো (অবস্থিতস্য মুমুক্শোঃ) সর্বপাশাপহানিঃ (সর্বেষাং দেহদৈহিকমমতাপাশানাং হানিঃ ছেদঃ ভবতি । তৎপাশজটায়ঃ) ক্রৈশৈঃ ক্ষীণৈঃ (বিশিষ্টস্য তস্য অপারকভোগপূর্তেঃ পুনঃপুনঃ জায়মানস্য) জন্মমৃত্যুপ্রহানিঃ (জন্মমৃত্যুজন্মমৃত্যুনিবৃত্তিঃ) ভবতি । অথ উক্তবোক্তবং) তস্য (দেবস্য) অভিধানাৎ (অরণ্যৎ) দেহভেদে (লিঙ্গ-শরীরস্য নাশে সতি) বিশেষশ্রমঃ (অনন্তনিত্যাদিব্যবহৃতিকং) কেবলং (প্রকৃতিগতাপ্ত্যঃ) তৃতীযং (তৎ ব্রাহ্মাপেক্ষয়া তৃতীযস্থানং ভাগবতং পদং সঃ দেবজ্ঞঃ বিদ্বতি ইতি শেষঃ । ততঃ সঃ দেবজ্ঞঃ) আপ্তকামঃ (পূর্ণাভিলাষঃ ভবতি) ॥ ১১ ॥

দেবতার তত্ত্ব জানিলে, সমুদায় বন্ধন ছিন্ন হয়। বন্ধনজন্য ক্রেশের ক্ষয় হইলে জন্মমৃত্যুজন্য ক্রেশেবও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সেই দেবতার স্মরণে লিঙ্গশরীরের নাশ হইলে সর্বৈশ্বর্যসমন্বিত বিশুদ্ধ চান্দ্রব্রাহ্মাপেক্ষায়

তৃতীয় ভাগবত পদ প্রাপ্তি হয়। অনন্তর সেই দেবজ্ঞ পূর্ণমনোরথ হইলেন ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য—যিনি সদগুরুব মুখে শাস্ত্র হইতে পবমেশ্বরের তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন, তাঁহার আব দেহদৈহিক মমতাশাশ থাকে না। পাশ না থাকিলে, পাশজন্য ক্রেশও থাকে না। ক্রমে জন্মমৃত্যুব ক্রেশও থাকে না। তাদৃশ পাশনির্মুক্ত পুরুষ যদি প্রাবন্ধভোগেব অসমাপ্তি পর্য্যন্ত জন্মাদি গ্রহণও করেন, তাহাকে ঐ জন্মাদিজন্য যে ক্রেশ, তাহা অনুভব কবিতে হয় না। অনন্তর উক্তপাত্তব পবমেশ্ববেব স্মরণে লিঙ্গদেহের নাশ হইয়া যায়। লিঙ্গদেহ বিনষ্ট হইলে তখন ঐ দেবজ্ঞ সৰ্বৈশ্বর্যাসম্পন্ন চাক্ষুশপদ ও ব্রাহ্মপদেব অপেক্ষায তৃতীয় প্রকৃষ্টিদ্ব্যাস্পৃষ্ট ভাগবত পদ প্রাপ্ত হইলেন। তন্নাভে তিনি পূর্ণকাম হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

এতজ্জ্যেয়ং নিত্যমেবাত্মসংস্থং

নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ মহা

সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ ১২ ॥

এতৎ নিতাম্ আত্মসংস্থম্ (আত্মনি এব সংস্থা সম্যকস্থিতিঃ যস্য তৎ সত্ত্বান্তবনিবপেক্ষম্ ইতি যাবৎ, সাধকস্য আত্মনি শনসি স্থিতং বা ব্রহ্ম) এব জ্যেয়ম্। অতঃপবং ন হি কিঞ্চিৎ বেদিতব্যম্ (অস্তি)। ভোক্তা (জীবঃ) ভোগাং (প্রকৃতিকপং) প্রেরিতারং (প্রেরয়িতাবঃ নিযন্তাবঃ পবমেশ্ববঃ) চ এতৎ প্রোক্তং ত্রিবিধং (ভোক্তাভোগ্যপ্রেরয়িতৃকপং) সর্বং ব্রহ্মং (ব্রহ্ম এব ইতি) মহা জ্ঞান মুচ্যতে) ॥ ১২ ॥

এই নিত্য আত্মসংস্থ ব্রহ্ম জ্যেয। ইহাব পব আর কিছুই বেদিতব্য নাই। জীব, প্রকৃতি ও নিযন্ত, পবমেশ্বব, এই উক্ত ত্রিবিধ জীবাদি সমুদায়কে ব্রহ্ম জানিয়া সাধক মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

ব্রহ্ম নিতা ও আত্মসংস্থ। ব্রহ্মের সত্তা অন্য কাহাবও সত্তাকে অপেক্ষা করে না, কিন্তু অন্য সকলেবই সত্তা ব্রহ্মেব সত্তাকে অপেক্ষা কবে। এইরূপে ব্রহ্ম সকলেব সত্তাব আশ্রয় হইলেও সাধকের মানসে অবস্থান কবিয়া থাকেন। সাধক নিজ মনোমন্দিরেই, সেই ব্রহ্মকে জানিবেন। নিজ মানসক্ষেত্রে ব্রহ্মদর্শন হইলেও ঐ মানসদৃষ্ট ব্রহ্মভিন্ন অন্য কোন বেদিতব্য

নাই, ইহা স্থির। কাবণ, কি ভোক্তা জীব, কি ভোগ্য। প্রকৃতি, কি নিয়ন্তা
পৰমেশ্বর, এই ত্রিবিধ বস্তুজাত, যাহা ভিন্ন বস্তুস্তর করনাই করা বাইতে
পাবে না, সে সকলই ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। সকলই ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি।
এইরূপে সমুদায় বস্তুতে ব্রহ্মদর্শন সিদ্ধ হইলেই জীব মুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ১২ ॥

বহ্নৈর্যথা যোনিগতস্য মূর্তি-

র্ন দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ ।

স ভূয় এবেক্সনযোনিগৃহ্য-

স্তদ্বোভয়ং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১৩ ॥

যথা যোনিগতস্য (অবগিরূপকাবণগতস্য) বহ্নেঃ মূর্তিঃ ন দৃশ্যতে,
ন এব চ তস্য লিঙ্গনাশঃ (স্কন্ধদেহস্য বিনাশঃ) সঃ (বহ্নিঃ) ভূষঃ
(পুনঃ পুনঃ) ইক্ষনযোনিগৃহ্যঃ (ইক্ষনরূপেণ যোনিয়া কাবণেন গৃহ্যঃ মথনাৎ
গ্রহণীয়ঃ দৃশ্যঃ) এব, তৎ বা (ইব) উভয়ম্ (অগ্ন্যাভ্যাসৌ । যতঃ আত্মা)
প্রণবেন (উত্তরাবণিস্থানীয়েন) বৈ দেহে (অধরাবণিস্থানীয়ে মথনাৎ
গৃহ্যতে) ॥ ১৩ ॥

যেমন অগ্নিকার্ত্তরূপ নিজ কাবণে স্থিত বহ্নিব মূর্তি দেখা যায় না,
অথচ উহার স্কন্ধদেহেব নাশও হব ন , ঐ বহ্নি পুনঃপুনঃ অবগিরাক্তরূপ
নিজ কাবণেব ঘর্ষণে দৃশ্য হইয়া থাকে, অগ্নি ও আত্মা উভয়েই ঐ রূপ, উভয়েই
মহ্ননগ্রাহ্য, যেহেতু উত্তরাবণর স্থানীয় অর্থাৎ মহ্ননকার্ত্তেব স্থানীয় প্রণব
দ্বারা অধরাবণিব স্থানীয় অর্থাৎ মথিতকার্ত্তের স্থানীয় দেহে মথনে (ঘর্ষণে)
• আত্মা উপলব্ধ হইবেন ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য।—বহ্নি যখন কার্ত্তের মধ্যে নিগূঢ় থাকে, তখন তাহাকে দেখা
যায় না। অথচ দেখা যায় না বলিয়া যে তখন ঐ অগ্নির নাশ হইয়াছিল,
একরূপও নহে; উহা কার্ত্তেই অবস্থান করিতেছিল। এক কার্ত্তের কার্ত্ত
আছে, যাহাব একখানি আব একখানিব সহিত ঘর্ষণ করিলে, ঐ অগ্নির
উদগম হয়। যে কার্ত্তদ্বয়ে ঘর্ষণে অগ্নিব উদগম হয়, ঐ দুইটি কার্ত্তেব নাম
অগ্নি। তন্মধ্যে যে কার্ত্তখানি দ্বারা অপর কার্ত্তখানি ঘর্ষণ করা হয়, তাহার
নাম উত্তরাবণি এবং যাহাকে ঘর্ষণ করা হয়, তাহাব নাম অধরাবণি।
অগ্নি ঐ উত্তরাবণি ও অধরাবণির ঘর্ষণে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতেন। ঐ

ঘর্ষণের নামান্তর মন্থন। অগ্নির ন্যায় আত্মাও মন্থনপ্রাপ্ত। প্রণবরূপ উত্তরারণি দ্বারা অধরারণিরূপ দেহকে ঘর্ষণ করিলে, আত্মার সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। ভূষোভূষঃ প্রণবের উচ্চারণ করিতে করিতেই জীবের দেহাঙ্গাবেশ দূর হইলে, নিখিল স্বদেবে আত্মজ্যোতিঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। আত্মা স্বয়ংপ্রকাশ। স্বয়ংপ্রকাশ আত্মাব প্রকাশেই আত্মদর্শন সিদ্ধ হয় ॥ ১৩ ॥

স্বদেহমরণিং কৃত্বা প্রণবকোত্তরারণিম্ ।

ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাৎ দেবং পশ্যেগ্নিগূঢ়বৎ ॥ ১৪ ॥

স্বদেহম্ অরণিম্ (অধবাবণিং) কৃত্বা প্রণবং চ উত্তরারণিং (কৃত্বা) ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাৎ (ধ্যানরূপঘর্ষণাভ্যাসাৎ সাধকঃ) দেবম্ (আত্মানং) নিগূঢ়বৎ (নিগূঢ়াগ্নিবৎ) পশোৎ ॥ ১৪ ॥

নিজ দেহকে অধরারণি কবিষ্য প্রণবকে উত্তরারণি কবিষ্য ধ্যানরূপ ঘর্ষণের অভ্যাস দ্বারা সাধক আত্মাকে নিগূঢ় অগ্নিব হ্রাষ দর্শন কবেন ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য।—নিজেব দেহকে অধবাবণিস্থানীয় কবিষ্য প্রাণায়ামসহকারে প্রণবকে উত্তরারণিস্থানীয় কবিষ্য অর্থাৎ প্রণব জপ করিতে করিতে পবমেশ্বরের নামগুণাদিব ধ্যানরূপ ঘর্ষণের অভ্যাস দ্বারা সাধক ঐ নিজ দেহমধ্যেই আত্মাকে প্রচ্ছন্নভাবে স্থিত অগ্নিব হ্রাষ দর্শন কবিবেন ॥ ১৪ ॥

তিলেষু তৈলং দধিনীব সর্পি-

রাপঃ স্রোতঃস্বরণীষু চাগ্নিঃ ।

এবমাত্মানি গৃহ্যতেহসৌ

সত্যেনৈনং তপসা যোহনুপশ্যাতি ॥ ১৫ ॥

তিলেষু তৈলং; দধিনি সর্পিঃ (স্রুতং), স্রোতঃস্র (নদীষু) আপঃ, অবণীষু (অবনিষু মন্থনকার্য্যে) অগ্নিঃ ইব (যথা গৃহ্যতে), এবং যঃ সত্যেন তপসা চ এনং (দেবস) অনুপশ্যাতি, (তেন) অসৌ আত্মা আত্মানি গৃহ্যতে ॥ ১৫ ॥

যেমন তিলে তৈল, দধিতে স্রুত, নদীতে জল এবং অবণিতে অগ্নি প্রাপ্ত হইয়া যায়, তদ্রূপ যিনি সত্য ও তপস্যা দ্বারা এই দেবতাকে অন্বেষণ করেন, তৎকর্ত্তৃক ঐ আত্মা আত্মাতেই গৃহীত হবেন ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।—যেমন ঘরের সাহায্যে তিলে তৈল, মছনদগের সাহায্যে দধিতে ঘৃত, খনিজাদিব সাহায্যে নদীতে জল এবং মছনকাঠের সাহায্যে কাঠ বশেষে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্রূপ যিনি সত্যনিষ্ঠা ও ধ্যানায়াপাদি দ্বারা পবনেশ্ববকে অন্বেষণ করেন, তিনি আপনাতেই আত্মাব সাক্ষাৎকাব লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

সর্বব্যাপিনমাত্মানং ক্ষীরে সর্পির্বিবার্পিতম্ ।

আত্মবিদ্যাতপোমূলং তদ্রক্ষোপনিষৎপরম্ ইতি ॥ ১৬ ॥

ক্ষীরে (দুগ্ধে) অর্পিতং সর্পিঃ ইব সর্বব্যাপিনম্ আত্মবিদ্যাতপোমূলম্ (আত্মবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা চ তপঃ চ মূলং প্রাপ্তচেতুঃ যস্য তম্) আত্মানং, তৎ উপনিষৎপরম্ (উপনিষৎ পরা শ্রেষ্ঠং জ্ঞানসাধনং যস্য তৎ, উপনিষৎ-প্রতিপাদ্যম্ ইতি যাবৎ) ব্রহ্ম (যঃ সত্যেন তপস্যা চ অরূপশ্যতে তেন অসৌ) আত্মা আত্মনি গৃহ্যতে ইতি পুৰ্বেণ দন্দকঃ) ॥ ১৬ ॥

দুগ্ধে স্থিত স্বতেব ন্যায় সর্বব্যাপী এবং আত্মাবদ্যা ও তপস্য৷ দ্বাবা লভ্য আত্মাকে—উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মকে যিনি সত্য ও তপস্য৷ দ্বাবা অন্বেষণ করেন, তৎকর্তৃক ঐ আত্মা আত্মাতেই লব্ধ হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য।—যুত যেমন দুগ্ধেব সমস্ত অবয়বেই অবস্থান করে, মছনদগেব সাহায্যে উহাকে বাহিব করিয়া লইতে হয়, তদ্রূপ আত্মা দেহেব সর্বস্থান বিধেব সর্বত্র ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, আত্মবিদ্যা ও তপস্য৷ দ্বাবা তাঁহাকে পৃথক্ করিয়া লইতে হয়। ঐ আত্মা উপনিষৎপ্রতিপাদ্য। আত্মাব তাদৃশ স্বরূপ উপনিষদেই প্রতিপাদিত আছে। তদুপসাবেই উপযুক্ত সাধনের সাহায্যে আত্মাকে অন্বেষণ করিতে হইবে। যিনি তাহা করিতে পাবেন, তাঁহাবই আত্মাসাক্ষাৎকাব লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথম অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরঙ্গ-চরিত ।

এত দিন শ্রীগৌরঙ্গ ভক্তভাবে ও ভগবন্তাবে সাধনভক্তিই প্রচাব করিতে ছিলেন। লোকশিক্ষাই এই প্রচাবের উদ্দেশ্য। যখন দেখিলেন, এই কার্য্যেব কিছু অবশিষ্ট থাকিলেও তাহাব উপযুক্ত অবসব আইসে নাই, তখন অসং পকীয় আনন্দেব আশ্রয়ন এবং ভগতের প্রেমভক্তি প্রচাব করিতে

অভিলাষী হইলেন। ঐ প্রেমভক্তি পদার্থ কি? তাহা যথাযানে বিবৃত হইবে।

এই সকল ঘটনার কিছু দিন পবে শ্রীময়্যাহা প্রভু এক দিন সগণে শ্রীবাসেব অঙ্গনে কীর্ত্তনবসে নিমগ্ন। সকলেই সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে উন্মত্ত। শ্রীবাস পণ্ডিতও তাহাদিগেব সহিত নৃত্যগীতাদিতে বত। কিন্তু গৃহে পুত্রবিয়োগ হওয়াতে শ্রীবাসের মনে তাদৃশ সুখ নাই। অথচ সঙ্কীৰ্ত্তনের রসভঞ্জেব আশঙ্কায় প্রভুব নিকটে নিজের মনোভাব ব্যক্ত কবিতোও পাবিতেছেন না। অন্তর্যামী প্রভু আপনা হইতেই ঐ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মনোভাব গোপন পূৰ্বক উপস্থিত একজন ভক্তকে শ্রীবাসের বাটীর ছুটনার বিষয় জিজ্ঞাসন করিতে বলিলেন। অচিৎবেই শ্রীবাসেব পুত্রের মৃত্যুসংবাদ প্রচাব হইয়া পড়িল। তখন প্রভু শ্রীবাসেব এই শোকসহিষ্ণুতার জন্য তাঁহাকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া সেই বাত্রির জন্য সঙ্কীৰ্ত্তন বন্ধ কবিলেন। পরে তিনি সগণে শ্রীবাসেব পুনকে লইয়া গঙ্গাতীরে গমনপূৰ্বক মৃত শিশুর সৎকাবাদি যথাবিধি সম্পাদন করিয়া শিষ্যগণকে বিদায় দিয়া নিজগৃহে গমন কবিলেন।

ইহাব পবই শ্রীগোবিন্দ সদাই গোপীভাবে বিভোব হইতে লাগিলেন। বাহ্যজ্ঞান এক প্রকাব অভূহিত হইয়া গেল। তাঁহাব যখন ঈদৃশী অবস্থা তখন শ্রীগোবিন্দের সহাধ্যায়ী কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ তাঁহাকে দেখিতে আইসেন। তাঁহার আগমনেব উদ্দেশ্য, শ্রীগোবিন্দকে 'কৃষ্ণভজা' রূপ অসৎ পথ হইতে উপদেশাদি দ্বাৰা নিবৃত্ত কবা। যাহাই হউক, তিনি আসিয়া দেখিলেন, শ্রীগোবিন্দ ভক্তগণে পবিবেষ্টিত হইয়া অনন্যমনে গোপী-নাম লইতেছেন। আগমবাগীশ শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি উঠাইয়া তাঁহাকে গোপীনামেব পবিবৰ্ত্তে কৃষ্ণনাম লইতে উপদেশ কবিতো লাগিলেন। কিন্তু এই উপদেশে কোন ফলই হইল না। শ্রীগোবিন্দ অকস্মাৎ কৃষ্ণনাম শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন। তিনি তখন গোপীভাবে ভাবিত। শ্রীকৃষ্ণ মথুরাধিগিয়াছেন। নিযতই তাঁহাব আগমন প্রতীক্ষা কবিতোছেন। অকস্মাৎ কৃষ্ণনাম শুনিয়া ভাবিলেন, বুঝ, কৃষ্ণেব দত্ত কৃষ্ণেব সংবাদ লইয়া আসিয়াছে। তখন তিনি আগমবাগীশের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আব কৃষ্ণনাম লইব না, তিনি অতি নির্দয় ও কৃতঘ্ন।” আগমবাগীশ বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “ও কথা আব মুখ আনিও না, যে বলে সেও অপবাদী, আব যে শুনে সেও অপবাদী হয়। কৃষ্ণনামে অবহেলা কবিলে, তাহার আব নবক হইতে

নিস্তার নাই।" প্রভু বলিলেন, "নাও, আব তোমাকে প্রবোধ দিতে হইবে না, আর আমি ও কথাষ ভুলি না।" আগমবাগীশ এই প্রহেলিকাব অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, অথচ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তদর্শনে প্রভুও "তুমি এখনও গেলো না, এখনই আমার কুঞ্জ হইতে দূর হও," বলিয়া তাহাকে তাড়া করিলেন। আগমবাগীশ প্রভুকে যষ্টি হস্তে ভাড়া করিতে দেখিয়া প্রাণভয়ে উদ্ধ্বাসে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনেক দূর পলায়নের পর আত্মীয়স্বজন কর্তৃক আপনাকে পবিবেষ্টিত দেখিয়া কিছু স্থির হইলেন। এতাবৎকাল পশ্চাতে দৃষ্টি কবেন নাই। এখন সাহসে পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, কেহই নাই। পরে আত্মীয়-বর্গের প্রশ্ন হুসাবে সমুদায় বৃত্তান্ত সবিশেষ বর্ণন কবিলেন। ঐ সকল ব্যক্তির মধ্যে অনেকেই শ্রীগৌরানন্দের বিদ্বেষ্টা ছিলেন। এক্ষণে আগম-বাগীশের অপমান রূপ ছল পাইয়া ছিত্র পাইয়া তাঁহাবা সকলেই শ্রীগৌরানন্দকে লাশন কবিত্তে বন্ধপরিচয় হইলেন।

এদিকে শ্রীগৌরানন্দ গোপীভাবে বিভোর হইয়া আগমবাগীশের প্রতি যে ব্যবহার কবিয়াছিলেন, তাঁহার পলায়ন দর্শন করিয়া, সে ভাব অন্তর্হিত হইল। প্রভু বাক্স পাইয়া হস্তের যষ্টি ফেলিয়া দিলেন। ভক্তগণ তখন তাঁহাকে ধবিয়া বসাইলেন। প্রভু বসিয়া ভক্তবর্গের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, "আমি কি চাঞ্চলাই করিলাম?" ভক্তগণ তাঁহার কথার কোনই উত্তর করিলেন না। শ্রীগৌরানন্দও আর কিছু না বলিয়া নীরবে গঙ্গাতীরান্ত্রি-মুখে গমন করিলেন। ভক্তগণ তাহাব পশ্চাদ্ভর্তী হইলেন। প্রভু গঙ্গাতীরে যাইয়া একস্থানে উপবেশন কবিলেন, ভক্তগণ একটু দূরে বসিলেন। এই সময়ে প্রভু বলিলেন, 'কফ নিবাবণের নিমিত্ত পিপ্ললিখও ব্যবহার করিলাম, কিন্তু ঐ ঔষধে উহা নিবাবণ না হইয়া বরং বৃদ্ধি পাইল।'

ভক্তগণ প্রভুর এই কথা শুনিয়া চিন্তিত হইলেন। তাঁহাবা বুঝিলেন, প্রভু গার্হস্থ্য ত্যাগ কবিবেন। তাঁহাব গার্হস্থ্য জীবের অকল্যাণকর হইয়াছে বলিয়া তিনি গৃহ পবিত্যাগ কবিবেন। কিন্তু বুঝিবাও প্রভুব সন্ন্যাসের কথা তাঁহাদিগের জ্ঞদধবিদ্যাবক বলিয়া ঐ কথা কেহই মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিলেন না। পরক্ষণেই শ্রীগৌরানন্দ শ্রীপাদ নিত্যানন্দকে লইয়া নিভৃত্তে আলাপ কবিত্তে বসিলেন।

ততস্তে হর্ষমতুল্যবাপুস্ত্রিদশা নৃপ ।

তেষাং মাতৃগণো জাতো ননর্ভাস্তৃমদোকৃতঃ ॥ ৬৩ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বগিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
রক্তবীজবধঃ ।

*

*

*

*

ততঃ ইতি । ততো বক্রবীজবধানস্তবঃ তে ত্রিদশাঃ দেবাঃ অতুলম্
অমুপমং হর্ষম্ অবাপুঃ প্রাপ্তবন্তঃ তেষাং ত্রিদশানাং জাতঃ প্রাপ্তভূতো
মাতৃগণঃ অস্তৃমদোকৃতঃ অস্কক বক্রং মদ আসব ইব তেনোকৃতঃ প্রগল্ভঃ
সন্ যদ্বা অস্তৃগুভির্বো মদো মন্ততা তেনোকৃতঃ সন্ ননর্ভ যদ্বা তেষাম্
অম্মুবাণাম্ অস্তৃমদোকৃতো জাতো মাতৃগণঃ ইতি সঙ্কঃ । মদো রক্তসি
কন্তূর্ব্যাং গর্কে হর্ষেভদানযোরিতি মেদিনী ॥ ৬৩ ॥

*

*

*

ইতি গযঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভবশ্রীগোপালচক্রবর্তিবিরচিতায়াং
তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং চণ্ডীটীকায়াং রক্তবীজবধঃ ।

হে বাজন্ । রক্তবীজ নিহত হইলে, সেই দেবগণ অতুল হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন ।
এদিকে সেই দেবদেহজাত মাতৃগণও অম্মুববক্ররূপ মদ্যপানে উদ্বৃত্ত হইয়া
নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

*

*

*

রক্তবীজ বধ সমাপ্ত ।

রাজোবাচ ॥ ১ ॥

বিচিত্রমিদমাখ্যাতং ভগবন্ ভবতা মম ।

দেব্যাশ্চরিতমাহাশ্রয়ং বক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥ ২ ॥

ভূয়শ্চেষ্টাম্যহং শ্রোতুং বক্তবীজে নিপাতিতে ।

চকার শুস্তো যৎ কৰ্ম নিশুশ্চাতিকোপনঃ ॥ ৩ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ৪ ॥

চকার কোপমতুলং বক্তবীজে নিপাতিতে ।

শুস্তাস্থবো নিশুশ্চ হতেন্নোমু চাহবে ॥ ৫ ॥

অত্যাশ্চর্যং দেবীমাহাশ্রয়ং শ্রুত্বা বিস্ময়েন বাজা মুনিং পৃচ্ছতি ।
বাজোবাচ ॥ ১ ॥

বিচিন্তেতি । হে ভগবন্ অতীতানাগতজ্ঞ মম সম্বন্ধে ইদং বিচিত্রম্
অত্যদ্ভুতং বক্তবীজবধাশ্রিতং বক্তবীজবধবিষয়কং দেব্যাশ্চরিতমাহাশ্রয়ং চরিতং
চেষ্টিতং তন্ত্রমাহাশ্রয়ম্ ঔদার্যম্ অখ্যাতং কথিতম্ ॥ ২ ॥

ভূয়ঃ ইতি । বক্তবীজে নিপাতিতে সতি শুস্তো যৎ কৰ্ম চকার নিশুশ্চ
যৎ কৰ্ম চকার তদহং ভূয়ঃ পুনৰপি শ্রোতুং ইচ্ছামি যদ্বা ভূয়ঃ প্রচুং
বিস্তৃতিমিতি যাবৎ যথা শ্রুত্বা তচ্ছ্রোতুং ইচ্ছামি যদ্বা প্রথমং তাবৎ
সৈন্তোদ্যোগাদিকং মুক্‌ভূমিসমাগমঞ্চ চকার ইদানীং ভূয়ঃ পুনৰপি কিং
চকাবেতি সম্বন্ধঃ । কীদৃক্ অতিকোপনঃ উভয়োবিশেষণম্ ॥ ৩ ॥

ঋষিরুবাচেতি ॥ ৪ ॥

চকারেতি । বক্তবীজে নিপাতিতে সতি দেব্যা মাৰিতে সতি অগ্নৌ

স্বরথবাজা বলিলেন, ভগবন্! আপনি আমার নিকট বক্তবীজব
বধসংক্রান্ত দেবীচরিত্রের যে মাহাশ্রয় কীর্তন করিলেন, তাহা অতি বিচিত্র
॥ ১-২ ॥

বক্তবীজ নিপাতিত হইলে, অতি কোপবিশিষ্ট শুস্ত ও নিশুস্ত দানব
যাহা করিয়াছিল, পুনশ্চ তাহা শুনিত্তে ইচ্ছা করি ॥ ৩ ॥

ঋষি বলিলেন । বক্তবীজ নিপাতিত হইলে, এবং যুদ্ধে অস্ত্রান্ত দৈত্য
সকল নিহত হইলে, শুস্তাস্থর ও নিশুস্তাস্থর অতিশয় কোপাধিত হইল
॥ ৪-৫ ॥

হস্তমানং মহাসৈন্ত্যং বিলোক্যামৰ্ষমুদ্বহন্ ।

অভ্যধাবন্নিশ্শোহং মুখ্যাস্থরসেনয়া ॥ ৬ ॥

তস্যাত্তস্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাস্থরাঃ ।

সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্বা হস্তং দেবীমুপাঘযুঃ ॥ ৭ ॥

আজগাম মহাবীৰ্য্যঃ শুভোহপি স্ববলৈরুতঃ ।

নিহস্তং চণ্ডিকাং কোপাৎ ক্রুদ্বা যুদ্ধস্ত মাতৃভিঃ ॥ ৮ ॥

ততো যুদ্ধমতীবাঙ্গীদেব্যা শুস্তনিশ্শয়োঃ ।

শরবৰ্ষমতীবোত্রং মেঘয়োরিব বৰ্ষতোঃ ॥ ৯ ॥

চ দৈত্যেযু আহবে যুদ্ধে হতেযু সৎসু শুশ্রোহস্ববঃ অভুলং কোপং চকার ন কেবলং স নিশ্শোহপি ॥ ৫ ॥

হস্তমানোতি । অথানন্তবং নিশ্শন্তঃ হস্তমানং দেব্যা মার্ষ্যমাণং মহাসৈন্ত্যং বিলোক্য অমৰ্ষং ক্রোধম্ উদ্বহন্ দিকং ধাবয়ন্ মুখ্যায় প্রদানভূতয়া অস্থবসেনয়া সহ অভ্যধাবৎ আশিগুণ্যেনাধাবৎ ॥ ৬ ॥

তন্ত্বেতি । তস্য নিশ্শন্তস্য অগ্রতঃ পূবতঃ পৃষ্ঠে পশ্চাচ্চ পার্শ্বয়োৰ্দ্ধক্ষিণবাম-
য়োশ্চ সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ সন্তঃ ক্রুদ্বা মহাস্থরাঃ দেবীঃ হস্তম্ উপাঘযুঃ সমীপম্
আজগুঃ ॥ ৭ ॥

আজগামেতি । শুভোহপি মাতৃভিঃ সহ যুদ্ধং ক্রুদ্বা চণ্ডিকাং নিহস্তং
কোপাদাজগাম । স কৌদৃক্ মহাবীৰ্য্যঃ অসাধাবণশক্তঃ স্ববলৈর্নিজসৈন্যৈরুতৌ
বেষ্টিতঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তবং দেব্যা সহ শুস্তনিশ্শন্তয়োবতীৰ যুদ্ধমাসীৎ

অনন্তর অস্থবসৈন্ত্য সকলকে দেবী কর্তৃক নিহত হইতে দেখিয়া, নিশ্শন্ত
ক্রোধভরে মুখ্য অস্থবসৈন্ত্য সমুহেব সহিত দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল
॥ ৬ ॥

সেই নিশ্শন্তের অগ্রে পশ্চাতে ও উভয় পার্শ্বে ক্রুদ্ব মহাস্থর সকল
ওষ্ঠপুট দংশন পূর্বক দেবীকে হনন করিবার নিমিত্ত তৎসমীপে গমন
করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

মহাবীৰ্য্য শুস্তাস্থবও মাতৃদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্রোধে চণ্ডিকাকে
হনন করিবার জন্ত স্বসৈন্ত্যে পরিবৃত হইয়া আগমন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

চিচ্ছেদান্তান্ত্রাংস্তাভ্যাং চণ্ডিকাশ্চ শরৌৎকরৈঃ ।

তাড়য়ামাস চান্দ্রেষু শঙ্কৌঘৈরনুরেশ্ববৌ ॥ ১০ ॥

নিশুন্তো নিশিতং খড়্গাং চৰ্ম্ম চাদায় সুপ্রভম্ ।

অতাড়য়নমুর্দ্ধি সিংহং দেব্যা বাহনমুত্তমম্ ॥ ১১ ॥

তাড়িতে বাহনে দেবী খুরপ্রোণাসিমুত্তমম্ ।

নিশুন্তস্তাশ্চ চিচ্ছেদ চৰ্ম্ম চাপ্যষ্টচন্দ্রকম্ ॥ ১২ ॥

কিন্তুতয়োঃ অতীবোদ্রম্ অতান্তটং শববর্ষং শববৃষ্টিং বর্ষতোঃ কুর্ষতোরিতার্থঃ ।
কযোয়িব মেঘযোবিব বর্ষতোবিবিত্যত্ৰাপ্যনুযঞ্জনীযম্ । তৌ মেঘাবিব নিরন্তব-
শবনিকরা আসাবধাবা ইব ॥ ৯ ॥

চিচ্ছেদেতি । চণ্ডিকা আস্ত্র শীঘ্রং শরৌৎকরৈঃ শবনিকরৈঃ তাভ্যাং
শুভ্রনিশুন্তাভ্যাং আস্তান্ ক্ষিপ্তান্ শবান্ চিচ্ছেদ ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু
শঙ্কৌঘৈঃ বাণসমূহৈঃ অসুরেশ্ববৌ শুভ্রনিশুন্তৌ অন্দ্রেণ তাড়য়ামাস চ ।
অন্দ্রেষিতি বহুবচনোপাদানাৎ নিবস্তবশরনিকবজ্জর্জবিভার্জৌ তৌ চকাষেতি
গম্যতে । এতেন চণ্ডিকায়া তবস্তশবনিক্ষেপলাঘবমুক্তম্ । স্বশরৌৎকরৈবিত্তি
বকাবযুক্তদন্ত্যসকারবৎপাঠে নিজশবসমূহবিভার্গঃ । আস্ত্রাঞ্ছবানিত্যত্র
একারচকাবছকারকপমিলিতবর্ণত্রয়ায়কঃ পাঠঃ শেফাঞ্চেতি একারে কৃত্তে
শশ্চেতি শকারস্য ছকাবাদেশাৎ ॥ ১০ ॥

নিশুন্ত ইতি । নিশুন্তো নিশিতং শাপিতং খড়্গাং সুপ্রভম্ অতিনির্ম্মলঃ
চৰ্ম্ম কলকঞ্চ আদায় গৃহীত্বা দেব্যা উত্তমং শ্রেষ্ঠং বাহনং সিংহং মুর্দ্ধি অতাড়য়ৎ
॥ ১১ ॥

তাড়িতে ইতি । দেবী কৌশিকী বাহনে ত ডিতে সতি খুরপ্রোণঅস্ত্রবিশেষেণ
হৃদনস্তর বর্ষণবীল মেঘদ্রযেব ত্রায দেবীর সহিত শুভ্র ও নিশুন্তের
অত্যাধ শববর্ষণ সহকাৰে বৃদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

চণ্ডিকা সত্তর শবনিকব দ্বারা তাহাদিগের প্রক্ষিপ্ত শর সকল ছেদন
করিয়াছিলেন এবং অসুরেশ্ববদ্বয়েব অন্দ্রে প্রভূত শববর্ষণ দ্বারা তাড়না
করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

তখন নিশুন্ত শানিত খড়্গ ও সুপ্রভাযুক্ত চৰ্ম্ম লইয়া, দেবীর বাহনোত্তম
সিংহের মস্তকে তাড়না করিয়াছিল ॥ ১১ ॥

হিমে চর্ম্মণি খড়্গে চ শক্তিং চিহ্নেপ সোহম্বরঃ ।

তামপ্যস্ম দ্বিধা চক্রে চক্রেণাভিমুখাগতাম্ ॥ ১৩ ॥

কোপাখ্যাতো নিশ্চিন্তোহথ শূলং জগ্রাহ দানবঃ ।

আয়াস্তং মুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূর্ণয়ং ॥ ১৪ ॥

আবিধ্যাথ গদাং সোহপি চিহ্নেপ চণ্ডিকাং প্রতি ।

সাপি দেব্য ত্রিশূলেন ভিন্না ভস্মভ্রমাগতা ॥ ১৫ ॥

নিশ্চিন্তস্য উত্তমম্ অসিং খড়্গম্ অষ্টচন্দ্রকং চর্ম্ম চ আশু শীঘ্রং চিহ্নেদ অষ্টৌ চক্ৰাঃ চক্ৰাকাবা মণিমযাশ্চন্দ্রকবিশেষাঃ বহ্নেতি বহুব্রীহৌ কঃ । খুবপ্রতি কবর্ণ-
দ্বিতীয়াদিঃ পাঠঃ দশাননক্ষিপ্রখুব প্রখণ্ডিত ইতি হবিবংশদর্শনাৎ কষয়ুক্তাদিশ্চ
হবতি হি হরিণাক্ষী ক্ষিপ্রমক্ষিক্ষুবতৈপ্ররিতি শাস্তিশতকদর্শনাৎ ॥ ১২ ॥

হিমে ইতি । চর্ম্মণি ফলকে খড়্গে চ অর্থাদেব্য। হিমে সতি সোহম্বরো
নিশ্চিন্তঃ শক্তিং চিহ্নেপ অস্য নিশ্চিন্তস্য তাং শক্তিমাং চক্রেণ দ্বিধা চক্রে
প্রকরণাদেবীতি জ্ঞেয়ম্ । কৌদৃশীম্ অভিমুখাগতাং সম্মুখমাগতাম্ ॥ ১৩ ॥

কোপাখ্যাতঃ ইতি । অথানন্তবং নিশ্চিন্তো দানবঃ কোপাখ্যাতঃ কোপেন
জলিতঃ সন্ শূলং জগ্রাহ দেবী আয়াস্তং তদপি শূলং মুষ্টিপাতেন অচূর্ণয়ৎ
চূর্ণিতবতী ॥ ১৪ ॥

আবিধোতি । অথ অনন্তবং সোহপি নিশ্চিন্তোহপি গদাম্ আবিধ্য
তামবিদ্যা চণ্ডিকাং প্রতি চিহ্নেপ সাপি গদা ত্রিশূলেন দেব্য ভিন্না বিদাং
মিশ্রিতা বা সতী ভস্মভ্রম্ আগতা প্রাপ্তা ত্রিশূলেতজোহগ্নিনা জলিতা-
ভূদিতার্থঃ । ভিন্নৌ দাবিতমিশ্রিতাবিতায়বঃ ॥ ১৫ ॥

বাহন তাড়িত হইলে, দেবী ক্ষুবপ্রাজ্জ দ্বারা নিশ্চিন্তেব উত্তম অসি ও
অষ্টচন্দ্রবিশিষ্ট চর্ম্ম ছেদন কবিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

খড়্গা ও চর্ম্ম ছিন্ন হইলে, সেই অম্বর শক্তি নামক অস্ত্র নিক্ষেপ
করিয়াছিল । দেবীও অভিমুখাগত সেই নিশ্চিন্তেব শক্তিকে চক্র দ্বারা
দ্বিধা করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর কোপজলিত নিশ্চিন্ত দানব শূল গ্রহণ করিয়াছিল । দেবী
আগত সেই শূলকেও মুষ্টিপাত দ্বারা চূর্ণ কবিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

ততঃ পরশুহস্তং তমাস্তং দৈত্যপুঙ্গবম্ ।

আহত্য দেবী বাণৌষধিপাতয়ত ভূতলে ॥ ১৬ ॥

তস্মিন্নিপতিতে ভূমৌ নিশুস্তে ভীমবিক্রমে ।

ভাতর্যাতীব সংক্লুপঃ প্রযযৌ হস্তমশ্বিকাম্ ॥ ১৭ ॥

স রথস্থস্তপাত্যুচ্চৈগৃহীতপবমায়ুধৈঃ ।

ভুজৈরষ্টাভিরতুলৈক্যাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ ॥ ১৮ ॥

তমাস্তং সমালোক্য দেবী শঙ্খমবাদবৎ ।

জ্যাশব্দকপি ধনুষ্টকাবাতীবহুঃসহম্ ॥ ১৯ ॥

ততঃ ইতি । পরশুহস্তম্ আযাতম্ আগচ্ছন্তং তং দৈত্যপুঙ্গবং দৈত্যশ্রেষ্ঠং দেবী বাণৌষধিঃ শবসমূহৈঃ আহত্য ভূতলে স্বরূপে তলশব্দঃ ভূবি অপাতয়ত গিঙস্তাদায়নেনপদং তলং চাধঃস্বরূপবোবতি কোষঃ ॥ ১৬ ॥

তস্মিন্নিতি । তস্মিন্ ভীমবিক্রমে ভয়ানকপবাক্রমে ভ্রাতাব সৌদম্নে নিশুস্তে ভূমৌ নিপতিতে সতি অর্থাৎ শুস্তঃ অতীব সংক্লুপঃ সন্ অশ্বিকং হস্তং প্রযযৌ ॥ ১৭ ॥

স ইতি । শুস্তঃ বথহঃ সন্ অতুলৈবনুপটৈঃ অতুলৈঃ অতিদীর্ঘবট্টাভি-
ভুজৈবশেষং সমগ্রং নভৌ ব্যাপ্য বভৌ অতিশযোক্তিঃ । কীদৃশৈঃ গৃহীত-
পরমায়ুধৈঃ ধৃতশ্রেষ্ঠাধৈঃ ॥ ১৮ ॥

তমিত । দেবী তম্ আযাতম্ আগচ্ছন্তং শুস্তং সমালোক্য শঙ্খম্
অবাদবৎ অতিদূঃসহং ধনুষ্যে, জ্যাশব্দং চ চকাব ॥ ১৯ ॥

অনন্তর নিশুস্তগু গদা ভ্রামণ পূর্বক চণ্ডিকাব প্রীতি নিক্ষেপ করিযাছিল ।
সেই গদাও দেবী কর্তৃক ত্রিশূল দ্বারা ছিন্ন হইয়া ভস্ম হইয়া গিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর দেবী কুষ্টার হস্তে কবিষা আগত সেই দৈত্যপুঙ্গবকে বাণসমূহ
দ্বারা আহত করিয়া ভূতলে পাতিত করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

ভীমবিক্রমশালী ভ্রাতা সেই নিশুস্ত ভূতলে নিপতিত হইলে, শুস্ত অত্যন্ত
ক্লুপ হইয়া অশ্বিকাকে হনন কবিবার জন্য আসিযাছিল ॥ ১৭ ॥

সেই শুস্ত বথে আবোধণ করিয়া, উত্তমোত্তম অস্ত্র সকল গ্রহণ পূর্বক
অতুল্য অতিদীর্ঘ অষ্ট ভুজ দ্বারা সমস্ত নভস্তল ব্যাপ্ত করিয়া শোভা পাইতে
লাগিল ॥ ১৮ ॥

পূরয়ামাস ককুভো নিজঘটাশ্বনেন চ ।

সমস্তদৈত্যসৈন্যানাং তেজোবধবিধায়িনা ॥ ২০ ॥

ততঃ সিংহো মহানাঈদন্ত্যাজিতেভমহামদৈঃ ।

পূরয়ামাস গগনং গান্তুথোপদিশো দশ ॥ ২১ ॥

ততঃ কালী সমুৎপত্য গগনং স্খ্যামতাড়য়ৎ ।

কবাভ্যাং তগ্নিনাদেন প্রাকৃক্ষনাক্ষে তিরোহিতাঃ ॥ ২২ ॥

পূরয়ামাসেতি । নিজঘটাশ্বনেন অসাধারণঘটাশব্দেন ককুভো দিশঃ পূরয়ামাস । কীদৃশেন সমস্তদৈত্যসৈন্যানাং সৰ্বদৈত্যবলানাং তেজোবধ-বিধায়িনা তেজসাং নাশকাবিণা ॥ ২০ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তবং সিংহঃ মহানাঈদন্ত্যশ্বশব্দৈঃ গগনং পূরয়ামাস তথাশব্দশ্চার্থঃ গাং পৃথিবীঞ্চ তথা দশ উপদিশঃ সমীপভূতা দশ দিশ ইত্যর্থঃ অত্র শব্দানামতিমহত্ত্বাৎ সৰ্বত্র ব্যাপ্ত্যা দিক্‌সাক্ষর্য্যং জ্ঞাতমিবেতু্যপ-শব্দার্থঃ । কীদৃশৈঃ ত্যাজিতা ইভা হস্তিনো মহামদম্ অতিশয়দানং গৰ্ব্বং বা যৈঃ সিংহস্যোস্তটনাদশবগাং ক্ষবম্বদা অপি করিণস্তৎক্ষণমেবাতি-ভয়ান্নিস্বদা বজুবুৰিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ততঃ কালীতি । অনন্তবং কালী গগনং সমুৎপত্য উষায় কবাভ্যাং স্খ্যং পৃথ্বীম্ অতাড়য়ৎ তাড়িতবতী তগ্নিনাদেন কবতাড়নজন্যশব্দেন তে প্রাকৃক্ষনাঃ পূৰ্ব্বেকালীনাঃ শব্দাদিরনয়ঃ তিরোহিতাঃ আচ্ছাদিতাঃ কুতাঃ ॥ ২২ ॥

দেবী তাহাকে আগত দেখিয়া, শব্দধ্বনি করিলেন এবং অতিভয়ঃসহ ধনুকের জ্যাশব্দও কবিলেন ॥ ১৯ ॥

তিনি সমস্ত দৈত্যসৈন্যদিগের তেজোহবণকাবী নিজ ঘটানিষ্মন দ্বারা দিক্‌সকল পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ২০ ॥

তদনন্তর সিংহ মহানাদে গগন পৃথিবী এবং দিক্ ও বিদিক্‌ সকল পূরণ কবিয়াছিল । ঐ সিংহনাদে হস্তী সকল উৎকট মদক্ষরণ কবিয়াছিল ও স্তম্ভিত হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

অনন্তর কালী আকাশে উঠিয়া কবচ দ্বারা পৃথিবীকে তাড়ন করিলেন । ঐ তাড়নেব শব্দে পূৰ্ব্বোক্ত সকল শব্দই অন্তর্হিত হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

অট্টহাসমশিবং শিবদূতী চকার হ'।

তৈঃ শব্দৈরমুবাশ্বেশুঃ শুভঃ কোপং পরং যযৌ ॥ ২৩ ॥

দুবাশ্বেশুস্তিষ্ঠতিষ্ঠেতি ব্যাজহারাম্বিকা যদা ।

তদা জয়েত্যভিহিতং দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ ॥ ২৪ ॥

শুভেনাগত্য যা শক্তিমুক্তা জ্বালাতিভীষণা ।

আয়াস্তী বহ্নিকুটাভা সা নিবস্তা মহোক্ষয়া ॥ ২৫ ॥

অট্টেতি । শিবদূতী অশিবম্ অস্বাস্থ্যদং ভয়জনকমিতি যাবৎ অট্ট অট্ট
হাসং মহাহাসং চকার হ ফুটম্ অট্ট অট্টেতি শব্দদ্বাদেয়াকৃতিগণনাৎ
অকাবলুক । তৈঃ পূর্বোক্তাদিভিঃ শব্দৈঃ অমুবাশ্বেশুঃ ত্রাসং প্রাপ্তাঃ
ত্রসী উদ্বেগে ধাতুঃ । শুভঃ পবনতিশযং কোপং যযৌ প্রাপ্তঃ ॥ ২৩ ॥

দুবাশ্বেশুস্তি । হে তরাশ্বন দুঃস্থভাবং তিষ্ঠতিষ্ঠ অম্বিকা ইতি যদা
ব্যাজহার উক্তবতী তদা আকাশস্থিতৈর্দেবৈর্জয় জয়যুক্তা ভব উৎকর্ষেণ
বর্ধন ইত্যভিহিতম্ উক্তম্ আশিষি লোট ॥ ২৪ ॥

অত্রান্তরে আকাশিকবিমিটেষ্টিতমাহ । শুভেতি । শুভেন আগত্য যা
শক্তিবজ্রবিশেষা মুক্তা ক্ষিপ্তা সা আয়াস্তী আগচ্ছন্তী মহোক্ষয়া আকাশিক্যা
নিবস্তা পথি ভগ্নেতি যাবৎ । কীদৃশী জ্বালাভিঃ শিখাভিঃ অতিভীষণা
ভয়দাতী । বহ্নিকুটোহগ্নিশিঃ তদ্বদাভা যস্যঃ ॥ ২৫ ॥

তখন শিবদূতী অশিবজনক অত্যাচ হাস্য করিয়াছিলেন । অস্তুর
সকল ঐ সকল শব্দে ভীত হইল এবং শুভ অত্যন্ত কুপিত হইল
॥ ২৩ ॥

অম্বিকা যখন বলিলেন, “দুবাশ্বন! ক্ষণকাল থাক, থাক,” তখন
আকাশসংস্থিত দেবতারা দেবীর জয় বলিয়া উঠিলেন ॥ ২৪ ॥

তখন শুভ আসিয়া বহ্নির সদৃশ আভাযুক্ত নিজশিখার ভেজে অতিভীষণ
যে শক্তি নিক্ষেপ করিল এবং যাহা দেবীর অভিযুখে আসিতে লাগিল,
দেবী তাহা মহোক্ষর ন্যায অকস্মাৎ নিরস্ত করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

হিন্দু-সুহৃদ ।

৩য় বর্ষ]

সন ১৩০২

আশ্বিন

[৬ষ্ঠ খণ্ড ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র ।

দেবস্তুতি ।

সবং বিগুহ্যং শ্রবতে ভবান্ স্থিতৌ শবীবিণাঃ শ্রেয়-উপায়নং বপুঃ ।

বেদক্রিয়াযোগতপঃসমাধিস্তবাহ্বিগং যেন জনঃ সমীহতে ॥

তুমি জগৎপালনার্থ জীবের মঙ্গলপ্রাপ্তিব হেতুভূত বিগুহ্য অর্থাৎ
রাজ্যোগ ও তমোগুণ দ্বারা অননুবিদ্ধ সত্ত্বময় বপু ধারণ কবিয়া থাক ।
জীব বেদাধ্যয়নরূপ ত্র্যক্ষচাবীৰ ধর্ম ক্রিয়াযোগরূপ গৃহস্থেব ধর্ম বনবাসাদি
বানপ্রস্থেব ধর্ম এবং সমাধিরূপ যতিধর্ম এই চতুর্বিধ স্বধর্ম দ্বারা তাদৃশ
শরীরধারী তোমাব পূজা কবিয়া থাকে ॥

সবং ন চেচ্চাতবিদং নিজং ভবেদ্বিজ্ঞানমজ্ঞানভিদাপমার্জ্জুনম্ ।

গুণপ্রকাশৈবহুমীযতে ভবান্ প্রকাশতে যস্য চ যেন বা গুণঃ ॥

হে ষাঃ ! তোমার বিগুহ্যসত্ত্বময় এই শবীর যদি প্রকটিত না হয়, তবে
ভজনের অভাবে অজ্ঞান ও তজ্জ-য় দেব-মহুনা-তির্য্যগাদি ভেদবুদ্ধিব নিবর্তক
স্বৎসাক্ষাৎকাব্যাক্ত বিজ্ঞানও হইতে পাবে না । তুমি এই শবীর ধারণ
কবিয়াছ বলিয়াই তোমাব সমস্ত প্রকাশবাহুল্য ও চর্তুর্বিধ প্রভৃতি গুণ
দেবকী ও বসুদেবে প্রকাশ পাইতেছে । এবং ঐ গুণপ্রকাশদ্বারাই তুমি
সত্যাসত্ত্ববাদি গুণে পূর্ণ বলিয়া অনুমিত হইতেছ ॥

ন নামক্কে গুণকর্ম্মজন্মভিনির্কপিতব্যে ত্ব তত্যা সাক্ষিণঃ ।

মনোবচোভ্যামহুমেববজ্রনৌ দেব ক্রিয়াধাঃ প্রতিষন্ত্যথাপি হি ॥

হে দেব ! তোমার গুণ, কর্ম্ম ও জন্ম সকল দ্বারা তোমার নাম ও রূপ
নিকূপণ করা যায় না, যেহেতু তোমাব মার্গ প্রত্যক্ষের যোগ্য নহে ;

পরন্তু অজ্ঞমেঘ। মন ও বাক্য প্রভৃতি যে সকল করণ দ্বারা তোমার নাম ও রূপাদি প্রত্যক্ষ করিতে অভিলষ্য করা যায় তুমি তাহাদিগের অগোচর ন্যায়। তথাপি উপাসনাদি ক্রিয়াতে তোমার উক্তসকল তোমাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ॥

অথবা, হে দেব। গুণ, কর্ম ও জন্ম দ্বারা তুমি নাম এবং রূপ স্বীকার করিয়াছ, তথাপি তোমার প্রাপ্তিসাধন অতি প্রযত্নে সূক্ষ্ম বুদ্ধি ব্যতিবেকে জানা যায় না বলিয়া ভগবদ্বিমুখ বিষয়ী সকল ইন্দ্রিয় সমূহের সাক্ষ্যরূপ তোমার নাম ও রূপাদিকে মনেব বা বাক্যেব বিষয়ীভূত করিতে পাবে না। কিন্তু তোমার উপাসনাতে বর্তমান ভক্তসকল তোমার ঐ নামকে বাক্যের বিষয় এবং রূপকে দর্শনের বিষয় করিয়া থাকেন ॥

শ্রবণ গুণ সংস্পর্শং চিস্তয়ন নামানি রূপানি চ মঙ্গলানি তে ।

ক্রিয়ান্ন বৃক্ষচ্চবণাববিন্দ্যোবাবিষ্টচেতা ন ভবায় কল্পতে ॥

শ্রবণাদিপরাধণ ভক্ত সকলের সম্বন্ধে মোক্ষপ্রতিবন্ধক ছবিত সকলের নিবাস পূর্বক পুণ্যাবহ তোমার নাম, রূপ ও কর্ম সকল শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ও ধ্যান করিয়া, ভক্ত সকল লৌকিক এবং অলৌকিক উভয়বিধ ব্যাপারে বর্তমান হইয়াও তোমার চরণাববিন্দে আবিষ্টচিত্ত হইয়া বলিয়া আর সংসারে গতাযাত করেন না ॥

দিষ্টা হবৎস্য ভবতঃ পদো ভূবো ভাবোহপনীতস্তব জন্মনিশিতঃ ।

দিষ্টাঙ্কিতাং ত্বংপদকৈঃ শ্ৰুশোভনৈর্জঙ্কাম গাং দ্যাক্ত তবাজ্জকম্পিতাম্ ॥

হে হরে! তোমার জন্মমাত্রই তোমার পদভূতা এই ভারাংকিতা পৃথিবীর দৈত্যাদিজনিভ তার অপনীত হইয়াছে, ভাগ্যক্রমে এই মঙ্গল হইল। সম্প্রতি শ্রুশোভন বজ্রাঙ্কুশাদি চিত্রে চিত্রিত তোমার কোমল চরণ দ্বারা অঙ্কিত এবং তোমার কৃপাদৃষ্টি দ্বারা অবলোকিত এই পৃথিবী ও বর্গকে দেখিব ইহাও মঙ্গলের বিষয় ॥

ন তেহভবস্যোশ ভবস্য কারণং বিনা বিনোদং বত তর্কয়ামহে ।

ভবো নিবোধঃ স্থিতিবপ্যবিদ্যয়া কৃত্য যতশ্চযাভাশ্রয়ানি ॥

হে ঈশ! তোমার জন্মেব কাবণ ক্রীড়াসকল ভিন্ন আর কিছুই বিবেচনা করি না। হে অভয়াশ্রয়। জীবাত্মার জন্ম, মরণ ও স্থিতি যখন মায়া দ্বারা বিহিত হইয়া থাকে, তখন অসংসারী তোমার বিষয়ে ঐ জন্মাদির সম্ভাবনা কোথায় ?

মৎস্যার্থকচ্ছপবতাহনুসিংহহংসরাজন্যবিশ্রবিশুধেবু কৃতাবতারঃ ।

হং পালি নজ্জিভুবনঞ্চ যথাধূমেশ ভারং ভূবো হর যদ্ব্তম বন্দনং তে ॥

হে ঈশ ! তুমি মৎস্য হংসরাজ কৃষ্ণ বরাহ নুসিংহ হংস স্ত্রীরাশচন্দ্র পরশুরাম ও বামন প্রভৃতি অবতারে যেরূপ জিভুবনকে ও আশ্বাদিগকে রক্ষা কবিয়া থাক, তদ্রূপ অধুনা এই পৃথিবীর ভার হরণ কর। হে যদ্ব্তম ! তোমাকে বন্দনা করি ॥

দেবভাগণ এই প্রকারে স্তব করিয়া দেবকী দেবীকে বলিলেন, অহ ! ভাগ্যক্রমে আশ্বাদিগেব মঙ্গলেব মিমিত্ত সাক্ষাৎ পবমপুরুষ ভগবান নিজ অংশের সহিত তোমাব জঠরে প্রবেশ কয়িয়াছেন। আর মুমূর্ষু ভোজপতি হইতে ভয় নাই। তোমার এই তনয় যজুংগীষগণের বক্ষাকর্তা হইবেন ॥

যাঁহাব যথাবৎ প্রত্যক্ষ রূপ, এই দৃশ্য বিখ্য হইতে বিলক্ষণ, সেই অন্তর্ধামী পুরুষকে এই প্রকারে স্তব করিয়া, ব্রহ্মা ও ঈশানকে অগ্রে লইয়া, দেবগণ স্বর্গে প্রত্যাগমন কবিলেন ॥

বশুদেবের স্তুতি ।

অনন্তর সর্বলগ্নোপেত পবম শোভন কাল সমুপাগত হইলে, ভাত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে বৃধবাব নিশীথে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেবকীব গর্ত হইতে আবির্ভূত হযেন। তাঁহার আবির্ভাবের কালে চন্দ্র, মঙ্গল, বৃষ ও শনি নিজ নিজ উচ্চগৃহে অর্থাৎ বুধে মকবে কন্যাষ ও তুলাষ অবস্থান কবিত্তেছিলেন। ঐ সময়ে লগ্ন বৃষ ছিল। এবং বৃহস্পতি যীনে আর ববি শুক্র ও রাহু এই তিনটি গ্রহ যথাক্রমে সিংহ তুলা ও বৃশ্চিক রাশিতে অবস্থান করিত্তেছিলেন। নক্ষত্র বোহিনী ছিল। গর্গমুনি পবে যে জন্মপত্রিকা প্রস্তুত করেন, তাহা এই :—

উচ্চস্থাঃ শশিভৌমচ্যাক্ষিণনবো লগ্নঃ বুধো লাভগো

স্বীঃ সিংহতুলালিষু ক্রমবশাৎ পুংসোশনো রাহবঃ

মৈলীধঃ সমরোহষ্টমী বৃধাধিনং ব্রহ্মক্ষমত্র ক্ষণে

শ্রীকৃষ্ণাভিষমমুজ্জেক্ষণমভূদাবিঃ পরং ব্রহ্ম তৎ ॥

জ্যোতির্নিবন্ধ ।

তৎকালে দিক্ সকল প্রসন্ন হইল এবং আকাশে বিমল উজ্জ্বল, উদ্ভিত হইল। পুর গ্রাম ব্রহ্ম ও আকব সকলেব মঙ্গলাচরণে পৃথিবী, মঙ্গলমণ্ডী হইলেন। নদী সকল প্রসন্নসলিল। এবং হৃদিনী সকল জলকুহশোভাব

সুশোভিত হইল। বিবিধ পুষ্পগুচ্ছে বিকসিত বনমাছি বিহঙ্গমুলের
কলরবে শব্দাধমান হইল। পবিত্রসৌরভবাহী সুধঃস্পর্শ গন্ধবহু বহমান
হইতে লাগিল। দ্বিজাতিফুলের প্রশান্ত অগ্নি অকস্মাৎ জ্বলিতে লাগিল।
অম্বরপীড়িত সাধুগণের মানস সকল প্রশম্ন হইল। স্বর্গে তুমুভিধ্বনি হইতে
লাগিল। কিন্নর ও গন্ধর্ব্ব সকল গান করিতে লাগিল। সিদ্ধ ও চারণ
সকল স্তব করিতে লাগিল। বিদ্যাধবগণ অঙ্গবোগণের সহিত নৃত্য করিতে
লাগিল। দেবতা ও মুনি সকল মুদান্বিত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি কবিত্তে লাগিল।
সাগরগর্জ্জনের সহিত জলধব সকল মন্দ মন্দ গর্জ্জন কবিত্তে লাগিল। হঠাৎ
আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইলে, ঘোব অন্ধকাবে দিক্ সকল সমাবৃত্ত হইল। এমন
সময়ে পূৰ্ব্বদিকে পূর্ণ শশধবের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হইলেন।

বাসুদেব দেখিলেন, শাস্ত্রে ষাঁড়কে পুরুষোত্তম বলিয়া নির্দেশ কবেন,
তিনি অত্যাশ্চর্য্য বালকরূপে তাঁহার গৃহে আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার
নয়নযুগল পদ্মপত্রের সদৃশ। তিনি ভুজচতুষ্টয়ধারী। তাঁহার ঐ চারিটি
হস্তে শঙ্খগদাদি আয়ুধ সকল শোভা পাইতেছে। তিনি বক্ষঃস্থলে শ্রীংস
নামক রোমাবর্ত্ত চিত্রবিশেষ ধারণ কবিত্তেছেন। গলদেশ কোমলত মণি
ধাৰা মণ্ডিত। তিনি অযং স্নিগ্ধ নীল নীবদের ন্যায় সুন্দর বর্ণে শোভা
পাইতেছেন। অমূল্য বৈদূৰ্ঘ্যময় কিবীট ও কুণ্ডলের প্রভাব তাঁহার অপরি-
মিত কেশদাম অলুবিদ্ধ হইতেছে। অত্যাৎকৃষ্ট কাঞ্চী প্রভৃতি অলঙ্কারে
সমস্ত শরীর সমলকৃত হইয়া রতিয়াছে।

বাসুদেব তৎকালে তদবস্থ শ্রীহৃৎকে পূজ্যভাবে দর্শন করিয়া বিস্ময়োৎকল-
বিলোচন হইয়া কৃষ্ণাবতার নিমিত্ত কর্তব্য যে উৎসব তদ্বিষয়ে ভাবান্বিত
হইলেন। এবং তিনি আনন্দে আপ্ত হইয়া মনে মনে ব্রাহ্মণগণকে অমৃত
গাভি দান কবিলেন। পরে দণ্ডবৎ প্রণামান্তর গাত্রোথান পূৰ্ব্বক
কৃতাজলিপুটে নিজ অঙ্গ কান্তি দ্বারা সূতিকাগৃহ উজ্জলকারী পুত্রের পরম-
পুরুষদের অবধারণে ভগবন্তুক্তি দ্বারা নির্বলীকৃতযুক্তি ও ভয়বহিত হইয়া
অভক্তপ্রতিপক্ষ দুইগণের বিনাশকারী ভগবানের প্রভাব জানিয়া তাঁহাকে
স্তব করিতে লাগিলেন।

বাসুদেব উবাচ।

বিনিভোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ।

কেবলাহুতবানন্দং ধরুণঃ সৰ্ব্ববুদ্ধিহৃৎ।

আবি ভোয়ার কৃপার প্রকৃতির-পর জ্ঞানানলৈক্যরূপ ও সকল প্রাণীর
বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষীভূত তোমাকে সাক্ষাৎ পরম পুরুষ বলিয়াই জানিয়াছি ।

স এব নপ্রকৃতোদং সৃষ্টাঞ্চে ত্রিশূণ্যাত্মকম্ ।

তদন্তু স্বং অপ্রবিষ্টঃ প্রসিষ্টে ইব ভাব্যসে ।

ঐ সচ্চিদানন্দস্বরূপ তুমিই সৃষ্টিব আদিতে নিজ শক্তিকণা মায়া দ্বারা
ত্রিশূণ্যাত্মক এই বিশ্বেব সৃষ্টি করিয়া তদন্তুর তাহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াও
প্রবিষ্টের তুল্য লক্ষিত হইয়া থাক ।

যথেষ্টবিকৃত্য ভাবাস্থখা তে বিকৃতৈঃ সহ ।

নানাবীৰ্য্যাঃ পৃথগ্ভূতা বিরাজঃ জনযুক্তি হি ।

অবিকৃত মহাদাদি তৎ সকল যেকপ বিকৃত পদার্থ সমূহেব মধ্যে প্রবিষ্ট
না হইয়াও প্রবিষ্টের ন্যায় প্রতিভাত হয় । তৎকপ ঐ অবিকৃত মহাদাদি
তৎ সকল বিকৃত অর্থাৎ প্রকৃতিবিকাবভূত অপরাপর পদার্থেব সহিত মিলিত
হইয়াই ব্রহ্মাণ্ডেব উৎপাদন কবে । অনাথা পৃথগ্ভূত থাকিলে, উহারা
বিকৃত-নানা-স্বভাব হইয়া থাকে । তদবস্থায় উহারা বিশেষ কার্য সাধন
করিতে পারে না ।

সন্নিপত্য সমুৎপাদ্য দৃশ্যস্তেহুগতা ইব ।

প্রাগেব বিদ্যমানদ্বার ভেদামিত সম্ভবঃ ।

এইরূপে সকলে মিলিয়া ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন পূর্বক উহা না পুনর্দাব সৃষ্ট
কার্য্যে প্রবেশ করিয়াছে, এই প্রচাব বোধ হয় বটে, কিন্তু তাহা নহে ।
উহা বা উৎপত্তির পূর্বেই কারণরূপে অবস্থান কবে, অতএব উহাদিগেব
পশ্চাৎ প্রবেশ নাই ।

এবং ভবান্ বুদ্ধান্তমেনলকটৈথ্যৈহুতৈঃ সন্নপি তদুৎপাদ্যতঃ ।

অনাবুতত্বাৎপ্রতিরুদ্ধং ন তে সর্বশ্চ সর্বাশ্চান আশ্রয়ন্তনঃ ।

মহাদাদি ব ন্যায় আশনিও কারণরূপেই কার্য্যে অবস্থান কবেন । কাপাদি-
জ্ঞান দ্বারা অশ্রমেবস্বরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ওণ অর্থাৎ বিষয় সকলেব সহিত
বর্ত্তমান থাকিয়াও আপনি উহাদিগেব সহিত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হবেন না ।
আপনি সর্বস্বরূপ সর্বাশ্রয়ামী ও পরমার্থভূত আশ্রয়ন্ত বলিয়া অপারচ্ছিন্ন,
অতএব আপনায় অন্তরও নাই এবং বাহিরও নাই ।

য আশ্রনো দৃশ্যশ্চৈব সন্নতি ব্যবস্যাতে স্বব্যতিরেকহোহবুধঃ ।

বিনাশ্রয়াদং ন চ তদ্ব্যতীতং সম্যগ্ভবতস্ত্যক্তরূপাৎস্বয়ং পূমান্ ।

যিনি আত্মপ্রকাশা গুণকার্য আকাশাদি বস্তুসকলের আত্মব্যতিরিক্ত ভাবে
সব নিশ্চয় কবেন, তিনি অজ্ঞ; যেহেতু, তিনি বিবেকী পুরুষ সকল
কর্তৃক অদীকৃত আত্মব্যতিরিক্ত বস্তু অদীকার কবিতেছেন। কেবল
বাগ্‌বাবদ্য ভিন্ন বিচারে আত্মব্যতিরিক্ত বস্তুসত্তা স্বীকার করা যুক্তি-
যুক্ত নহে ॥

ত্বতোহিহা জন্মস্থিতিসংযান্ বিভো বদন্ত্যনীহাদগুণাবিক্রিয়াৎ ।

ত্বয়ীশ্বরে ব্রহ্মণি নো বিরুধাতে বদ্যশ্রয়তাপচর্য্যাতে গুণৈঃ ॥

হে বিভো! জ্ঞানিগণ অনীহ অগুণ ও অবিক্রিয় তোমা হইতে এই
বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশ কীর্তন করিয়া থাকেন। তুমি সর্বদা সর্ব-
প্রকারে সর্গিত বর্তমান অচিন্ত্যানন্তশক্তি দেখব, তোমাতে কিছুই বিরুদ্ধ
হয় না। প্রভূতে ত্বতোব কর্তৃত্বের ন্যায় তোমাতে ব্রহ্মস্বাদি গুণ সকল দ্বাৰা
জগৎকর্তৃত্ব আবোপিত হয়। ঐ আবোপণ আবার তুমি ঐ সকল গুণের
আশ্রয় বলিয়াই হইয়া থাকে।

সদ্য ত্রিলোকস্থিতযে সমাযযা বিভর্ষি শুক্রং থলু বর্ণমান্মনঃ ।

সর্গায বস্ত্ৰং রজসোপবৃংহিতং কৃষ্ণঞ্চ বর্ণং তমসা জ্ঞনাতাযে ॥

তুমি নিজ মায়া অর্থাৎ ইচ্ছা দ্বাৰা এই ত্রিলোকী ব স্থিতি ব নিৰ্ম্মিত সত্ত্বগুণ
অর্থাৎ সত্ত্বগুণনাশক শাস্ত্র বিষ্ণুকপ, সৃষ্টির নিমিত্ত বজ্রোপগোপবৃংহিত
বজ্রোপগুণনাশক ব্রহ্মকপ ও নাশের নিমিত্ত তমোগুণ অর্থাৎ তমোগুণনাশক
শিবকপ ধারণ করিয়া থাক ॥

ত্বমস্য লোকস্য বিভো বিরজি, গৃহেহবতীর্ণোহসি মমাখিলেশ্বর ।

রাজ্যাসংজ্ঞাস্বকোটেশ্বপৈর্নিবৃজ্যমানা নিহনিষাসে চমুঃ ॥

হে অখিলেশ্বর! তুমি এই লোকে বক্ষণাভিলাষে আমার গৃহে অবতীর্ণ
হইয়াছ। হে বিভো! রাজ্যনাশচিন্তার সংজ্ঞামাত্র তুমি তাঁদিশ অশ্রু-
যুগপতিগণ কর্তৃক হৈতুস্ততঃ চালামান সেনা সকলের সংহার করিবে।

অযং বদভাস্তব জন্ম নৌ গৃহে শ্রদ্ধাঃপ্রাঃস্তে নব্যধীং সুরেশ্বর ।

স হেহবহারং পুরুষৈঃ সমর্পিতং শ্রদ্ধাধূনৈবাতিলসত্‌দাদায়ুধঃ ॥

হে সুরেশ্বর! এই অসভ্য কংস কিঙ্ক আমাদিগের গৃহে তোমার জন্ম
দৈববাণীতে প্রবণ করিয়াই তদাশঙ্কায় ইতিপূর্বে তোমার অগ্রহ সকলকে
সংহার করিয়াছে। এক্ষণে নিজ প্রতিহাবীগণ কর্তৃক প্রাপ্তিত তোমার
অবতাব্যবর্ত্তা শুনিলেই অস্ত্রধারণ পূর্বক সত্ত্বর এই স্থানে আগমন করিবে ॥

দেবকীর স্তব ।

এই প্রকারে বাসুদেবের বাক্য সমাপ্ত হইলে, কংস হইতে ভীতা দেবকী এই পুত্রকে আপনার গর্ভ হইতে প্রাণত্যাগ ও চতুর্ভুজাদি বিষ্ণুসংক্ষেপে সুলক্ষিত দেখিয়া মহাপুরুষজ্ঞানে প্রহসিতাননে স্তব কবিত্তে লাগিলেন ।

দেবব্যাচ ।

কৃপং ধত্ত্বং প্রাহবব্যক্তমাদ্যং ব্রহ্ম জ্যোতির্নিগুণং নিবিকারম্ ।

সত্ত্বাত্মং নিবিশেষং নিবীহং স হং সাক্ষাদ্বিষ্ণুদধ্যাদীপঃ ॥

দেবকী বলিলেন :—

বেদ সকল যে রূপ অর্থাৎ পবমার্থবস্ত প্রতিপাদন করেন, সেই সাক্ষাৎ অধ্যাদীপস্বরূপ দেহেন্দ্রিয়াদি প্রকাশক বিষ্ণু তুমি । তুমি সর্বকাবণভূত । তোমার স্বরূপসত্তাতেই সকল বিশ্ব সংস্কপে প্রভীত হয় । তুমি নিবিকার । তুমি নিগুণ । তুমি চিৎস্বপ । তুমি নিরীহ । তুমি অব্যক্ত অর্থাৎ অনীশ্বর । তুমি জ্ঞাতাদিরহিত ।

নষ্টে লোকে দ্বিপার্ব্যবসানে মহাভূতেশাদিভূতং গতেষু ।

ব্যক্তেহব্যক্তং কালবেগেন যাতে ভবানেকঃ শিষাতে শেষসংজ্ঞঃ ॥

কালবেগে দ্বিপার্ব্যবসানে অসংখ্য অবসানে চতুর্দশ ভুবন বিনষ্ট হইলে, ভূতেন্দ্রিয়াদি স্ব স্ব কারণে নীল হইলে, অহঙ্কার মহত্ত্ব লব পাঠিলে, ব্যক্ত বিশ্ব অব্যক্ত প্রকৃতিতে গমন করিলে, শেষসংজ্ঞক তুমি একমাত্র অবশিষ্ট থাক ॥

যোহযং কালস্তস্য তেহব্যক্তবন্ধো চেষ্টামাচ্চেষ্টেতে যেন বিশ্বম্ ।

নিমেষাদিবৎসরাস্তো মহৌষাংস্তং ত্বেশানং কেমধাম প্রপদো ॥

হে অব্যক্তবন্ধো (প্রকৃতিপ্রবর্তক) । এই যে উৎপত্তি ও প্রলয়ের আদিকারণ নিমেষাদি বৎসরাস্ত মহৌষান্ কাল, যে কালে সমুদয় বিশ্ব বিপরিত হয়, উহা, তোমারই চেষ্টাক্রমে শক্তিবিশেষ ; ইহা জ্ঞানী সকল বলিয়া থাকেন । তুমি সেই কালনিরঞ্জন নিয়ন্তা, অভয়েব স্থান । আমি তোমার শরণাপন্ন হইতেছি ॥

মর্ন্ত্যো মৃত্যুব্যালাভীতঃ পলায়ন্ লোকান্ সর্ক্ষান্ নির্ভয়ং নাধাগচ্ছৎ ।

তৎপাদাজং প্রাপ্য যদৃচ্ছবাদ্য সঙ্ঘঃ শেতে মৃত্যুর্বাণ্মাদপৈতি ॥

অন্মমরণাদিশীল সংসারী জীব মৃত্যুরূপ কালসর্পের ভয়ে ভীত অতএব পলায়নপরায়ণ হইয়া ক্রমাগত সকল লোকেই ভয়সঙ্কুল দেখিয়া কোন

হানেই নির্ভর হইতে পারে না। কি হে আদ্য! কোম সৌভাগ্যবান
একবার সেব্যকপে তোমার পানপত্রকে প্রাপ্ত হইলে, সেই স্থানে নির্ভরে
অবস্থান করিতে থাকে। এইরূপে তোমার চরণে অবস্থিত পুরুষের নিকট
হইতে মৃত্যু নিবৃত্ত হয়।

স তং ঘোরাজ্জেনান্নজ্ঞানত্ৰাহি ব্রহ্মান ভূতাবিত্রানহসি।

রূপকেন্দং পৌরুষং ধ্যানধিকং মা প্রত্যক্ষং মাংসলশাং তং কুসৌষ্ঠাঃ।

হে ভক্তপালক অভয়দ পরমেশ্বর! তুমি সেই উগ্রসেনাযজ্ঞ কংস হইতে
ভীত আমাদিগকে রক্ষা কর। তোমার এই ধ্যানগম্য পৌরুষ রূপকে
চন্দ্রচক্ৰ ব্যাক্তিগণের প্রত্যক্ষের বিষয় করিও না।

জন্ম তে মম্যসৌ পাপো মা বিদ্যায়ুধুদন।

সমুদ্বিজে ভবজ্ঞেতোঃ কংসাদহমধীর্ঘাঃ।

হে মধুসূদন! ঐ পাপ কংস আমাতে তোমার জন্ম যেন জানিতে না
পারে। আমি অত্যন্ত অধীর্ঘচিত্ত হইয়াছি। আমি তোমার অস্ত্র কংস
হইতে বড়ই ভীত হইতেছি।

উপসংহর বিশ্বাশ্রয়ো রূপমলৌকিকম্।

শাস্ত্রক্ৰগদাপদ্যশ্রিয়া জুং চতুর্ভুজম্।

হে বিশ্বাশ্রয়! তোমার এই অশৌকক শাস্ত্রক্ৰগদাপদ্যশোভার স্মরণো-
ভিত চতুর্ভুজ রূপ উপসংহার কর।

বিশ্বং যদেতৎ ব্রহ্মনো নিশান্তে যথাবকাশং পুরুষঃ পবো ভবান্।

বিভক্তিং দোহং মন গজ্জোহুদহো নৃলোকস্য বিভ্রমং হি তৎ।

তুমি পবন পুরুষ। প্রলয়াবসানে এই বিশ্বকে তুমি তোমার নিজ
শরীরে অসঙ্কেচেই ধারণ করিয়া থাক। অথচ সেই তুমি আজ আমার
গত্রে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। অহো! ইহা নিশ্চয়ই নৃলোকের বিভ্রম।

ভগবান বলিলেন, “দেবি! তুমি প্রথম জন্মে দ্ব্যম্বুজ মনুজের পুত্রি নামে
ছিলে এবং তৎকালে এটো তোমার নামীও সুরতপা নামে নিম্পাপ প্রজাপতি
ছিলেন। তোমরা উভয়ে প্রজাসৃষ্টিবিশেষ ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয়
সকল নিয়মিত করিয়া ঘোরতর তপস্যা করিয়াছিলেন। তোমরা ক্রমপ্রাপ্ত
বর্ষা প্রভৃতি ঋতু বর্ষ সকল সঙ্গ করিয়া প্রাণায়াম দ্বারা কামকোষাদি
মনোমল সকল ত্যাগ পূর্বক শীর্ণ পর্ণ ও অনিল ভোজনে উপশান্তচিত্ত হইয়া
আমি হইতে সকল মনোরথ হইবে এই অভিপ্রায়ে আমার আরাধনা করিয়া

ছিলে। তোমরা মঙ্গলচিহ্ন হইয়া এই প্রকাব পরম হৃদয় তপস্যা করিতে করিতে দেবপরিমাণে দ্বাদশ সহস্র বৎসব অতিবাহিত করিয়াছিলে। তখন হে অনন্বে! আমি, তপস্যা ও প্রজ্ঞা দ্বারা নিত্য ভক্তিসহকারে তোমাদিগের কর্তৃক হৃদয়ে ভাবিত, অতএব তোমাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া, এই শরীরেই তোমাদিগের অভিলষ পূরণার্থ বদশেষ্টরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম এবং বলিয়াছিলাম, “তোমরা আমার নিকট হইতে অভিলষিত বর গ্রহণ কর।” তোমরাও আমার সদৃশ পুত্র হউক, এইকপ কামনা কবিয়াছিলে। তোমরা তৎকালে গ্রাম্য বিষয় ভোগ কর নাই, এবং অনপত্য ছিলে। তোমরা আমার মায়াযমোহিত হইয়া মুক্তি পর্যান্ত প্রার্থনা কব নাই। সে বাহ্য হউক, আমি তোমাদিগকে ঐ অভিলষিত বর প্রদান কবিয়া গমন কবিলে, তোমরা মৎসদৃশ পুত্র লাভে লক্ষ্যনোবধ হইয়া বিবিধ গ্রাম্য বিষয়ও ভোগ কবিয়াছিলেন। আমিও তোমাদিগের কথাবুসাবে, তোমাদিগকে ছলনা করি নাই। শীল ও ঔদার্য্যাদি গুণে আমার তুল্য আব কাহাকেও না দেখিয়া আমি নিজেরই তোমাদিগের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলাম। ঐ জন্মে আমি পুণ্ড্রবলিষাই খ্যাত হই। পুনর্বার আমি তোমাদিগেরই পুত্র হইয়া জন্মিষাছিলাম। এবাবে তুমি অদিত হইয়াছিলে। ইনি কশ্যপ হইয়াছিলেন। আমিও উপেন্দ্র নামে বিখ্যাত হইয়াছিলাম। ঋক্ষাকৃতি প্রযুক্ত বামন আমার আব একটি নাম হইয়াছিল। হে মতি! এই তৃতীয় জন্মেও আমি সেই শবীবেরই তোমাদিগের গৃহে জন্মিলাম, আমার কথা সত্য জানিও। পূর্বতন জন্ম স্মরণ করাইয়া দিবার জন্যই তোমাদিগকে এই রূপ দেখাইলাম। আমার বিভূজ নবাকৃতি রূপ মুখ্য হইলেও তাহা প্রথমেই দেখাইলাম না, কারণ, তাহা হইলে, তোমরা আমার প্রাপ্তভাব বুঝিতে পারিতে না, আমাকে সামান্য মনুষ্যবালক বলিয়া জ্ঞান কবিতো। তোমরা দুইজনে আমাকে পুত্রভাবে স্নেহ কবিয়া অথবা ব্রহ্মভাবে চিন্তা কবিয়া অধিকাভাগে আমার পরম পদ শ্রীবৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইবে।”

ভগবান শ্রীহরি এইরূপ বলিয়া তৃণীভাব ধারণ কবিলেন, এবং দেখিতে দেখিতেই নিজ মায়া প্রাকৃত বালক হইলেন। অনন্তর বসুদেব ভগবৎ-প্রবেশপাবতন্ত্র হইয়া যখন সেই পুত্রকে লইয়া স্মৃতিকাগার হইতে বহির্গমনের ইচ্ছা কবিলেন, সেই সময়েই ভগবতী যোগমায়া নন্দজায়াতে জন্ম গ্রহণ কবিলেন। তাঁহার প্রভাবে দ্বাবপালগণের জ্ঞান ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল অপম্বত

হইল। পুৰবাসী সকলও অচেতন হইয়া শয়ন করিল। বৃহৎ বৃহৎ কণাট সকল লোহনির্মিত কীলক ও শৃঙ্খলে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ থাকিলেও বনুদেবের আগমনমাত্রেই স্ববির উদরে অঙ্ককারেব জ্ঞার স্রব বৃদ্ধ হইয়া গেল। মন্দ মন্দ মেঘগর্জনে ও বারিবার্ণ হইতেছিল। অনন্ত দেব আসিয়া স্বীয় কণা দ্বারা ঐ বারি নিবারণ করতঃ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। অবিরত বর্ষণে গভীরপ্রবাহ তরঙ্গাকূলা যমুনা, সিদ্ধ ধেরূপ দাশবধিকে পথ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ পথ ছাড়িয়া দিলেন। বনুদেব অনারাসে পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া নন্দ্রাজে গিয়া দেখিলেন, গোপ সকল নিদ্রাব অভিভূত রহিয়াছে। তিনি বালককে যশোদার পার্শ্বে রাখিয়া তৎপ্রসূতা কন্তাকে লইয়া পুনর্বার নিজ আবাসে আগমন করিলেন। কন্তাটিকে দেবকীর শয্যাশয়ন করাইতেই দ্বার সকল পূর্ববৎ বদ্ধ হইয়া গেল। তাঁহার্য জীপুত্রকে পুনর্বার পূর্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। যশোদা তৎকালে এতই অভিভূত ছিলেন যে, এই বৃত্তান্তের বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারেন নাই।

ইত্যবসরে কারাগাবমধ্যে বালধনি শ্রবণ করিয়া গৃহপালগণ গাজোখান পূর্বক উষ্মি ভোজরাজের নিকট তদ্বিষয় নিবেদন করিল। কংস দেবকীর সন্তান হইয়াছে শ্রবণমাত্র কালের উৎপত্তি বিবেচনার অতীব বিহ্বল হইয়া লঘর স্মৃতিকাগ্ৰে আসিয়া উপস্থিত হইল। ভ্রাতাকে তদবস্থার সমাগত দেখিয়া দীনা দেবকী সক্রোধ বাক্যে বলিতে লাগিলেন, হে কল্যাণ! এইটি তোমার পুত্রবধূ হইবে, ইহাকে মারিয়া জীবন করা উচিত হয় না। ভ্রাতঃ! তুমি দৈবপ্রেরিত হইয়া অরিভূত্য আমার অনেক শিশুরই প্রাণবধ করিয়াছ, একটি কন্তা আমাকে দাও। প্রভো! আমি তোমার করিষ্ঠা ভগিনী, সকল সন্তানগুলি নিহত হওয়ায় বিশেষ খিন্না হইয়াছি, অজুগ্রহ করিয়া শেষ কন্তাটি এই অভাগিনীকে দান কর। কন্তাটিকে আলিঙ্গন করিয়া দেবকী দীনা অপেক্ষা দীনার জ্ঞায় এইভাবে দ্বাচ্চা করিতে লাগিলেন, তথাপি হরাজ্ঞা কংসের দয়া হইল না। সে তৎসমা সহকারে কন্তাটিকে তাঁহার হস্ত হইতে কাড়িয়া লইল। কংস তখন স্বার্থাক, সৌহৃদ্যের প্রতি তাহার কিছুমাত্র লক্ষ্য ছিল না, কন্তাটিকে লইয়া পা ধরিয়া বলপূর্বক শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল। কন্তা কিন্তু তখনই আকাশে উৎপত্তি হইয়া অপূর্ব অষ্টভুজা দেবীরূপে দৃষ্ট হইলেন। তাঁহার অষ্ট ভূজে শূল, ধনুঃ, বাণ, খড়্গ,

চর্ম, শব্দ চক্র ও গদ্য দীপ্তি পাইতে লাগিল। নিক্ত, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অন্দরা, কিন্নর এবং উরগ সকল বিবিধ উপায়ে লইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। তিনি আকাশ-তল হইতে উচ্চৈশ্বরে কংসকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “অরে মুচ্ছ! আমাকে বধ করিলে কি হইবে? তোর পূর্ব্বশত্রু তোমু অন্তক হইয়া কোন এক স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তুই আর বুঝা অন্তান্ত দীন বালক দিগকে বধ করিস্ না।”

ক্রমশঃ ।

ভক্তিপুষ্পমালা-।

(১৩)

এত বলি কোলাকুলি করে দুই বীর
আনন্দসোহাগভরে, মত্ত বায়ুভাবে
তরঙ্গে তরঙ্গে কিবা বৃক্ষে বৃক্ষে যথা।
গিরিব্রজে গণিল। প্রমাদ গিরিবাসী ;
ঝাঁকে ঝাঁকে উড়িল পতঙ্গী, দিল। রড়
শাপদ শিহরি ডবে, চমকিল অহি।
কুমারের কর ধরি গায়িলা পাবনি,
পশু আমি, কি জানিব, ভক্তি কিবা নিধি ?

(১৪)

ভগবৎ-রতি, উত্তবিল। সুব্রাহ্মণ,
পরম দুঃস্বপ্ন ভ্রত, জ্ঞানেশ্বর অতীত।
সংশয়ে জ্ঞানের ক্রম—তর্কে সমাকুল—।
তর্ক যথা, যেখানে লন্দেহ নাহি কতু
সে পথে ভক্তির দেখা। ভক্তি মৌনমতী
একান্তচারিণী ; অথচ ভক্তির গণ্ডী
মাত্রাহীন। কে নহে আশ্রয় সাধকের ?
শাপী তাপী সকলি ভক্তের কষ্টহার।

(১৭২)

(১৫)

ধুমহীন যথা বৈজ্ঞানিক দাব, পুত
পবিত্রত ভক্তের অদয় । হিংসা ঘৃণা
সন্ধীর্ণতা বিষয়ের, বানিজ্যের বীজ ।
বাণিজ্যে স্বার্থের চেষ্ঠা আদান প্রদান,
অদৃষ্ট কল্যাণ তবে অসাধ্য সাধন ।
উন্নত বণিক অঞ্চলে তড়িৎ বাঁধে,
উপাড়ে ভূধব, কিন্তু গৃহে গৃহে সবে
শাক্ত-বৈষ্ণবের-দ্বন্দ্বের সদাই তৎপব ।

(১৬)

স্বার্থপর সাধনার মৌলিক বিধান
এই যে নিষ্ঠার ক্রম, এত কঠোরতা,
অথচ আবাব গৃহে সামান্য অভাব,
এ নয় ভক্তির ছন্দঃ, ব্যবসায় ইহা ।
জগৎ জনীন ভক্তি নিত্য আত্মহারা,
বিশ্ববশা ভালবাসা ভক্তির প্রকৃতি ।
সে প্রেমে উপাধি নাই, নাই আত্মপার,
ভাল মন্দ ছেদ ছন্দ ভক্তি অগোচর ।

(১৭)

হেন ভক্তিমান যেরা, সেই ভাগবত,
সে চিনে প্রভু কি বস, প্রভু চিনে তাই ।
প্রভুর চিহ্নিত তুমি, তাই সে যুগাব
ভক্তের অগ্রণী তুমি সাথে । পাতি ছল,
বাক্স কুলের নাশে, আনিলা ডাকিয়া
যবে আপদভঞ্জন রাম আপদেই,
ছিলো তুমি, চিত্তের সজিনী যথা চিন্তা,
নিত্য সহচর তাঁর । একি কাব্য আজ ?

(১৮)

সে দিন গিয়াছে, ফুটেছে যুগলরূপে
পূর্ণিমার চাঁদে পুনঃ শারদ চঞ্জিকা ।

(১৭৩)

লাবণ্যে নয়নভারা হাবাইরা বার,
শিথিলিত হৃদয় মহাপ্রাণী । শোকাভুরা
এত যে সোনার লক্ষা, সেহ নাচে প্রেমে ।
তুমি কি আবেগে সখে ! পশেছ নির্জনে ?
ভিখারি, পুরিলে সাধ, যায় যথা ফিরি
পবন হববে, তাই কি আইলা তুমি ?

(১৯)

নির্জনে নিশার ঘোবে নগেন্দ্রশিখরে
ছ'হ বধুকে মিষ্টালাপ, অকস্মাৎ
অগ্নিকোণে গরজে নধুম বহ্নিজ্বালা
উন্নত তাণ্ডবে । ছ'হ বীর সচকিত ।
গাঘিলা অঙ্গদ, নাচে কি তাড়িতপাঁতি,
কিহা রক্ষ-চিতা ? হাসি উত্তবিলা হুহু,
প্রভু এবে কমলার শীতল ছায়ার,
শরমে মরম দাব ধূমেতে লুকাই ।

(২০)

রহিয়া দংশিয়া দহে তীব্র তুবানল
পাপান্নার প্রেত-বপু, শিখা কোথা তায় ?
পবন বৈদ্যুতদাবে ধূমেব অভাব ।
কহিল নিশিচয় সখে । ঐ দাব রঘুর
জীবন-উদ্ভা, ঐ ধুম লজ্জাবত্র তার ।
কহিলা অঙ্গদবায় পুনঃ, যার জ্বালা,
সেই জ্বলে তায় ! এ যদি জীবনজ্বালা,
দহে কেন তার তাপে দিগন্তবলয় ?

(২১)

ক্রমে উদ্ভা অগ্নসরি ছাইল আকাশ,
ব্রহ্মডিম্ব পাকি বিশ্বফল । মত্ততাব
আফালে ঝটিকা হতাশন-সখী । লক্ষ্য
ভাব নাই মাকুতিয় । হেলেনা শঙ্কটে

(১৭৪)

বীর ; প্রতীপ প্রবাহে যথা বীন, যথা
সে সর্পাঙ্গী উল্লাসী হৃদ্যিনে, বীর তথা
ফুল সন্ধ্যা অনর্থ-আপদে । হুহু যোগ কঁাদে,
শুকালো লাগে মাল্য আগন্তুক তাপে ।

(২২)

ভক্তিপুষ্প-অপচয়, রয়ে, কি সমাধি ?
হুহু ক্রোধে শরতের মেঘমুক্ত রবি ।
এত স্পর্ধা ঐক্যবিক অশুচি পামর !
পূজার কুসুমহারে মুখশুক্লি তোর ?
মানিবনা উপরোধ পিতৃসখা বলি,
হুহু কঠেতে হেন গর্জিল অশনী ।
এত বলি অন্তরীক্ষে দিলা লাক্ষ কপি,
পশ্চাতে অজস্ররাক্ষ যেন তার ছবি ।

(২৩)

ছুই মূর্তি এক লক্ষে গণিল লঙ্কার,
যথা সেই অশ্রুস্পর্শ উৎস অগ্নিময় ;
যে কাল অনলে, সঁপিল সতিত্বডালা
অপবাদভয়ে, লোকাভিন্নমণ্ডলরাম ।
পাছে সৃষ্টি পায় লোপ হনব আক্রোশে
ধাতার ইচ্ছিতে ভাষ বেড়ে দেবঠাঠ ।
পশ্চাতে আপনি ব্রহ্মা রামসীতা লয়ে
সাদরে পবনস্রুতে করেন সন্তাষা ।

(২৪)

ভুলিল কি অগ্নি বৎস পণ্ডিত ধীমান,
কি ছায় কুসুম হার, অনিত্য সংসার ?
ভক্তগুণনিধি তুমি ত্রিলোক বিজ্ঞত,
ভক্তি-অভিজ্ঞান তব অস্থায়ী কুসুম
কীটের বিহার তুমি ? ভক্তিপুষ্পমালা
একান্ত গাঁথিবে যদি, লগ্ন পাতি কর ।

(১৭৫)

দিল্লি হুঁচী ফুল—ব্রহ্মাণ্ডে ফুলমাহীন—
সীতানীতানাম, পর গলে গাঁধি হাব ।

(২৫)

এবার পড়িল জল জলন্ত অনলে ।
সাধের কুসুমেরে গাঁধি ভক্তিপুষ্পমালা
মাকুতি পরিল গ'লে মিটাইয়া আশা ।
বাম জয় শব্দে লাড়া চাইল আকাশ,
কেহ বলে ধন্য রক্ত, ধন্য রামদাস ।
কেহ নাচে, কেহ গায় হুইয়া পাগল,
জয় রাম, জয় সীতা বাম সীতা বোল ।
অমল পবীত্রা মিছা, কেবলি কৌশল,
তুঘিতে ভক্তের মন রামের এ হল ।

সংসার সাগরে হরি,

ভক্তের জীবন-ভবী,

ভক্ত তাঁর, তিনি সেই ভক্ত-প্রাণধন ।

আপনাবে কবি পব,

ভক্তিমাঝে কবি ভর,

তাঁর দয়া দিয়া তাঁর কবিরে আপন ।

শ্রীকেশব নাথ কবিরত্ন ।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যুক্তানঃ প্রথমং মনস্তত্ত্বায় সবিতা ধিয়ঃ ।

অগ্নৈর্জ্যোতির্নিচায় পৃথিব্যা অধ্যাভরৎ ॥ ১ ॥

ধ্যানযুক্তঃ ধ্যাননির্জ্বলনাভাসাৎ দেবঃ পর্জ্যেগ্নিগূঢ়বদ্বিতি পরমাত্মদর্শনো-
পায়শ্বেদেষানীঃ তদপেক্ষিতনাথমবিধানার্থং ॥ দ্বিতীয়োহধ্যায় আরম্ভ্যতে ।
তত্র প্রথমঃ তৎসিধ্যার্থঃ সবিতারমাশাস্তে যুক্তান ইতি । সবিতা তত্ত্ব

(তত্ত্বজ্ঞানায়) প্রথমঃ (ধ্যানারম্ভে মম) মনঃ (মানসঃ) দিবঃ (বাহ্যবিশ্ব-
জ্ঞানানি চ) বৃজ্ঞানঃ (পরমাত্মনি সংযোজয়ন্) অগ্নেঃ জ্যোতিঃ নিচাষ্য
(সংগৃহ্য) পৃথিব্যাঃ অধি (অস্মিন্ শরীরে) আভবৎ (আহরৎ, আহরতু)
॥ ১ ॥

সবিতা তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত প্রথমে আমার মন ও বুদ্ধিকে পবমাত্মাতে
সংযোজন্যর্থ অগ্নিব জ্যোতিকে সংগ্রহ করিয়া এই পার্থিব শরীরে আহরণ
করুন ॥ ১ ॥

পূর্বাধ্যায়ে পবমাত্মদর্শনের উপায়রূপে ধ্যান কীর্তন করিয়াছেন ।
এক্ষণে ঐ ধ্যানের সাধন বলিবার জন্য দ্বিতীয় অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন ।
সবিতাই ধ্যানসিদ্ধির সহায় । জগতের যেখানে যে কিছু প্রকাশ-সামর্থ্য
আছে, পবিত্রশ্যামান সবিতাই সেই সবলের মূল । সবিতা হইতেই সৌর
জগতের উৎপত্তি । এবং সবিতাই সমুদ্রের সৌরজগৎ প্রকাশ করিতেছেন ।
অগ্নি প্রভৃতি যে সকল জ্যোতিঃশালী পদার্থ আছে, সে সকলই সবিতা হইতে
উৎপন্ন এবং তন্নিঃসৃত প্রকাশশক্তিতে প্রকাশসামর্থ্যশালী হইয়াছে ।
অন্তে ঐ সকল পদার্থ আকর্ষণশক্তিসম্বিত সবিতাতেই লীন হইয়া থাকে ।
বিকর্ষণকালে উহারা সবিতা হইতে নিঃসৃত হইয়া পৃথক পৃথক সত্তা ধারণ
করে এবং আকর্ষণকালে আবার সবিতাতেই একীভূত হয় । সৌরজগতের
জীবগণেরও সেই গতি । উহারাও সূর্য্য হইতে আইসে, এবং সূর্য্যই গমন
করিয়া থাকে । আগমনকালে উহারা সূর্য্যের সহিত আনিয়া পবে পৃথক
পৃথক স্থানে গমন কবে, এবং গমনকালে সূর্য্যের সহিত একীভূত হইয়াই
গমন করিয়া থাকে । কিন্তু জড় জগতের আগমন ও প্রতিগমন হইতে
চেতন জগতের আগমন ও প্রতিগমনের কিছু বিশেষত্ব আছে । জড় জগৎ
সূর্য্যের অন্তর্ভূত, চেতন জগৎ তদন্তরঙ্গী পবমাত্মার অন্তর্ভূত । সূর্য্য
জড়জগতের সমষ্টিকেন্দ্র, পবমাত্মা চেতন জগতের সমষ্টিকেন্দ্র । উৎপত্তিতে
চেতন জগৎ অর্থাৎ জীবনিকর সূর্য্য হইতে আগমন করিলেও উহাদের প্রকৃত
আগমন পবমাত্মা হইতে । উহাদিগের গমনও তদ্রূপ । উহারা অন্তে
সূর্য্যের সহিত গমন করিলেও সূর্য্যই না পাইয়া পরমাত্মাতেই সঙ্গত হইয়া
থাকে । বর্তমান প্রকাশদশায়ও উহারা যে পরমাত্মাতেই সঙ্গত নয়, একপ
নহে । তবে বর্তমান সঙ্গতি সঙ্গতি বলিয়া গণ্য হয় না । যতক্ষণ পর্য্যন্ত
জীব আপনাকে পবমাত্মাতে সঙ্গত বলিয়া অনুভব না করেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত

তাঁহাৰ পৰমাশ্ৰয়সঙ্গতি সত্ত্বেও উহা আছে বলিয়া স্বীকৃত হয় না। সমষ্টিকেই যেমন প্রত্যেক বাটিকেন্দ্ৰৰ প্রত্যেক পরমাণুই অপেক্ষণীয়, প্রতি পরমাণু প্রতি অবয়ব যেমন একই সমষ্টিকেই লক্ষ্য করিয়া অবস্থিত আছে, সূন্য যেমন প্রত্যেক বস্তুকেই অন্তর্বাহ্যে ধারণ করিয়া রহিয়াছে, পরমাণুও তদ্রূপ প্রত্যেক পদার্থেই ওতপ্রোতভাবে উদ্ভাসিত অবস্থায় বাহিবে অবস্থান করিতেছেন। কিন্তু যেমন প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক অবয়বেই অবস্থিত, পরমাণুও তদ্রূপ প্রত্যেক পদার্থের প্রতি অবয়বেই সংস্থিত রহিয়াছেন। জড়ও ঐ সত্তার ব্যভিচার নাই। চিহ্নই গুণসম্পন্ন জড়সমূহের আধার এবং প্রকাশক। চিহ্নসত্তে সংস্থিত বলিয়াই জড়ের প্রকাশ। তবে ঐ প্রকাশশক্তি সকল বস্তুতে সমান নহে। সূর্য্যাদি জ্যোতির্ষ্ময় কেন্দ্রেই ঐ শক্তি অধিক পরিমাণে প্রতিফলিত হয়। অতএব জীব সূর্য্যাদি সাহায্যেই জড়ের সত্তা উপলব্ধি কবেন। জীবও ঐ প্রকাশকেন্দ্র আছে। থাকিলেও বহির্মুখ দশায় জীবের তাহা উপলব্ধি হয় না। স্থূল আবরণে আবৃত থাকাতেই জীবের তাহা অনুভব হয় না। ঐ স্থূল আবরণকে বিশিষ্ট শিথিলিত কবিত্তে পাবিলেই উহার অনুভব হইয়া থাকে। ধ্যান বা একাগ্রতাই তাহার সহায়। কেন্দ্রে একাগ্রতাই স্থূল আবরণকে কঠিন আবরণকে শিথিল কবিয়া দেয়। মন ও বুদ্ধির সাহায্যেই উক্ত একাগ্রতা সাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু জীবের বর্তমান অবস্থায় উহাদের একাগ্রতা সাধন করা অতীব দুষ্কর। জড়সত্ত্বাতের দিকে উদ্ভাসিত এতই আকর্ষণ যে, উহা বা বহির্বিষয়ে ছাড়িয়া অন্তর্মুখ কেন্দ্রাভিমুখ হইতে চায় না। অতএব তদ্ব্যন্য কিঞ্চিৎ বাহ্য আনুকূল্যে প্রয়োজন হয়। সূর্য্যাদি প্রকাশক কেন্দ্র হইতে সজ্ঞাতশৈথিল্য-কারিণী শক্তির সাহায্য আবশ্যক হয়। ঐ শক্তিকে নিরোধ শক্তিও বলা যাইতে পারে। যে শক্তিতে পদার্থ সকল কেন্দ্রাভিমুখে নিরুদ্ধ হয়, তাহাকেই নিরোধ শক্তি বলা যায়। উক্ত নিরোধ শক্তি সঞ্চয়ের জন্যই বলিতেছেন—

মৌরজগতের নিরোধ শক্তির সমাশ্রয় অর্থাৎ কেন্দ্রীভূত আকর্ষণ বিকর্ষণ শক্তির আধারস্বরূপ সূর্য্য হইতে ঐ শক্তি আমাতে আমাব এই পার্থিব শরীরে আগমন করুক। আমি তৎজ্ঞান লাভ করিতে অভিলাষী হইয়াছি।

বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণের অন্তর্মুখতা ভিন্ন তৎজ্ঞান লাভ করা যায় না। আমার বুদ্ধি প্রভৃতি সকলই বহির্মুখ হইয়া বাহ্য বিষয়ে ধারিত হইতেছে। আমি নিজের সামর্থ্যে উগাদিগকে আকর্ষণ কবিয়া অন্তর্মুখ করিতে সমর্থ

হইতেছি না। উহাৰা অন্তৰ্ভুক্ত নহইলে, পৰমাৰ্হাৰে ধ্যান কৰিতে পাবিতেছি না। ধ্যান কৰিতে না পাবিলে তাঁহাৰ সাক্ষাৎকাৰেৰে অভাবে তাঁহাৰ তৰুও জানিতে পাবিতেছি না। সূৰ্য্য, সৌৰজগতে সঞ্চারিত নিজ প্রকাশশক্তিকে আমাতে সংস্থিত কৰুন, তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হইতে পাবি ॥ ১ ॥

যুক্তেন মনসা বয়ং দেবস্য সবিভুঃ সবে ।

সুৰ্গেয়ায় শক্ত্যা ॥ ২ ॥

বয়ং যুক্তেন (পৰমাত্মনি সংযোজিতেন) মনসা দেবস্য সবিভুঃ সবে (অনুরূপাং সত্যং) সুৰ্গেয়ায় (সূৰ্গেয়ায়, সূৰ্গপ্ৰাপ্ত্য) শক্ত্যা (যথাসামৰ্থ্যে প্রযত্নমহে) ॥ ২ ॥

আমবা পৰমাত্মাতে সংযোজিত মন দ্বাৰা, সবিভা দেবেৰ অনুরূপ হইলে, সূৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ জন্য যথাসক্তি যত্ন কৰি ॥ ২ ॥

মনঃসংযোগে সবিভাব সাহায্য সবিভাব অনুরূপেৰে প্ৰয়োজন। তাঁহাৰ অনুরূপ হইলে, আমবা পৰমাত্মাতে চিন্ময়কেবল চিত্ত সংযোজিত কৰিবা সুখময় ধাম পাইবাৰ জন্য সাধ্যানুসাৰে যত্ন কৰিতে পাবি ॥ ২ ॥

যুক্ত্বায় মনসা দেবান্ সুবৰ্ণ্যতো ধিয়া দিবম্ ।

বৃহজ্জ্যোতিঃ কৰিষ্যতঃ সবিভা প্রসুবাতি তান্ ॥ ৩ ॥

সুবৰ্ণ্যতঃ (সুবঃ, পঃ, সূৰ্গং যতঃ গচ্ছতঃ তথা) ধিয়া (সমাগ্-দৰ্শনেৰ) দিবং (দ্যোতনস্বভাবচৈতন্যকবসং) বৃহৎ (মহৎ, ব্ৰহ্ম) জ্যোতিঃ (প্রকাশং) কৰিষ্যতঃ দেবান্ (মনোদীনি কৰণানি) মনসা যুক্ত্বায় (যোজয়িত্বা) সবিভা তান্ প্রসুবাতি (তথা অনুরূপাত) ॥ ৩ ॥

সূৰ্গগমনশীল এবং সম্যক দৰ্শন দ্বাৰা জ্যোতিৰ্দ্ধৰ ব্ৰহ্মকে প্রকাশ কৰে এমন মন-আদি ইন্দ্ৰিয় সকলকে মন দ্বাৰা সংযুক্ত কৰিবা সবিভা তাহাদিগকে তাহাই আদেশ কৰুন ॥ ৩ ॥

সূৰ্গশব্দে প্রাকৃত অলৌকিক, মহলৌকিক, জনলৌকিক, তপোলৌকিক এবং সত্যলৌকিক বুঝায়। তদ্বাৰা অপ্ৰাকৃত ব্ৰহ্মধামও বোধিত হইয়া থাকে। জীবের সাধকদেহে প্রাকৃত শরীৰে অপ্ৰাকৃত ব্ৰহ্মধামে গমন সম্ভব হয় না। সিদ্ধ দেহেই ঐ স্থানে গমন হইয়া থাকে। এবং ঐ সিদ্ধদেহেই স্বপ্রকাশস্বরূপ ব্ৰহ্মেৰ সম্যক প্রকাশে বাহ্যসাক্ষাৎকাৰ লাভ হয়। অন্তৰ্ভবসাক্ষাৎকাৰ সাধক

দেহেও হইতে পারে। প্রকট অবতারে সাধকদেহেও বাহ্যসাক্ষাৎকার দেখা যায়। কিন্তু ঐ সাক্ষাৎকারে ব্রহ্মের সম্যক প্রকাশ বা সিদ্ধদেহের সাক্ষাৎকারেব ন্যায় তৃপ্তি জন্মে না। সাক্ষাৎকারজন্য সন্তুজন্য পবনপবিতৃপ্তি লাভে সিদ্ধ দেহেব একান্ত প্রয়োজন। সাধকদেহের প্রাকৃত মন-আদি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই সিদ্ধ দেহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রাকৃত চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকলকে মনে সংযমিত করিয়া সিদ্ধদেহেব অনুধ্যান কবিতো কবিতোই সিদ্ধদেহ লাভ হইয়া থাকে। সবিতা উক্ত কার্যেব সহায়তা করুন। প্রাকৃত মন-আদি ইন্দ্রিয় সকল যাহাতে একাগ্র হইয়া সিদ্ধদেহ ভাবনা করিতে পাবে, সবিতা তাহারই আনুকূল্য করুন। তিনি উক্ত ইন্দ্রিয় সকলকে ভাবনার উদ্ভূত করিয়া দিন ৩ ৥

যুগ্মতে মন উত যুগ্মতে ধিয়ে।
বিপ্রা বিপ্রস্য বৃহতো বিপশ্চিতঃ ।
বি হোত্রা দধে বয়ুনাবিদেক ইনু
মহী দেবস্য সবিতুঃ পরিষ্টুতিঃ ॥ ৪ ॥

(যে) বিপ্রাঃ মনঃ যুগ্মতে (বিষয়েভ্যঃ উপসংহৃত্য আত্মনি যোজয়ন্তি)
উত (অথবা) ধিয়ঃ (ইতবাণি অপি কবণানি) যুগ্মতে, (ঐতঃ) বিপ্রস্য
(ব্যাপ্তস্য) বৃহতঃ (মহতঃ) বিপশ্চিতঃ (সৰ্ব্বজ্ঞস্য) দেবস্য সবিতুঃ মহী
(মহতী) পবিষ্টুতিঃ (স্তুতিঃ কৰ্ত্তব্য)। বয়ুনাবিৎ (প্রজ্ঞাবিৎ) একঃ
সবিতা ইৎ (এব) হোত্রাঃ (ক্রিয়াঃ) বিদধে (বিহিতবান্) ॥ ৪ ॥

যে বিপ্রগণ মন এবং অপবাপর ইন্দ্রিয় সকলকে বিবৎ হইতে আকর্ষণ পূরক পবমান্নাতে সংযুক্ত কবেন, তাঁহাদেব সৰ্ব্বব্যাপক মহান সৰ্ব্বজ্ঞ সবিতা দেবের স্তুতি করা কৰ্ত্তব্য। প্রজ্ঞাবিৎ একমাত্র সবিতাই ক্রিয়া সকল বিধান কবিতোছেন ॥ ৪ ॥

মন ও ইন্দ্রিয় সকলকে পবমান্নাতে সংযোজিত করিতে হইলে সবিতাব সাহায্যের প্রয়োজন। যিনি উহাদিগকে পরমান্নাতে সংযুক্ত কবিবেন, তাঁহার উচিত সবিতাব সাহায্যার্থ তাঁহাকে স্তুত কবা। ঐ সবিতা সৰ্ব্বব্যাপক ; কারণ, উনি নিখিল জগৎ প্রসব কবিয়া আশ্রয়রূপে সকলকেই ব্যাপিয়া বহিয়াছেন। তাঁহাব শক্তি সৰ্ব্বত্রই অনুভূত রহিয়াছে। তিনি মহান ও সৰ্ব্বজ্ঞ। তিনি সাক্ষিকরূপে অন্তর্ধামিত্ত্বরূপে সকলেরই অন্তবে বিবাজ

করিতেছেন। তিনি প্রজ্ঞাবান্, জীবের সমস্ত কার্যাই তাঁহার জ্ঞানে প্রতিভাসিত হইতেছে। ঐ সকল ক্রিয়ার নিয়ামক বিধাতাও তিনিই ॥ ৪ ॥

যুজে বাৎ ব্রহ্ম পূৰ্ব্বাং নমোভি-

বি শ্লোক এতু পথ্যেব সুরেঃ ।

শৃণুন্ত বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রা

অা যে ধামানি দিব্যানি তস্তুঃ ॥ ৫ ॥

বাং (যুবোঃ কল্পগ্রাহকযোঃ সম্বন্ধি প্রকাশ্যেহেন তৎ প্রকাশিতং যদ্বা যুস্মাকং কাবপভূতং) পূৰ্ব্বাং (পৰ্ব্বং, চিবন্তনং) ব্রহ্ম নমোভিঃ (নমস্কাবৈঃ অহং) যুজে (সমাদর্শে এম) শ্লোকঃ (কীর্তিতব্যঃ) সুরেঃ (সাধোঃ) পন্নি এব বি এতু (বিবিধম্ আগচ্ছতু । হে) অমৃতস্য (ব্রহ্মণঃ) বিশ্বে (সর্কে) পুত্রাঃ, যে দিব্যানি ধামানি আতস্তুঃ, শৃণুন্ত ॥ ৫ ॥

তোমাঙ্গের (ইন্দ্ৰিয় এবং তদগ্রাহক দেবতা দ্বাৰা প্রকাশিত, অথবা তোমাদিগের কারণভূত) চিবন্তন ব্রহ্মকে নমস্কাব সহকাৰে আমি ধ্যান করি। আমাব (কীর্তনের বিষয় সেই ব্রহ্ম) সাধুপথে নানা প্রকারে আগমন করুন। হে দিব্যধামবাসী ব্রহ্মাব পুত্র সকল, শ্রবণ করুন।

ব্রহ্মেব প্রকাশকত্বেন ন্যায প্রকাশইও আছে। মানবের ইন্দ্ৰিয় ও তদগ্রাহক দেবতাব সহক্ষেই তাঁহাব প্রকাশ হইয়া থাকে। ব্রহ্ম আমাদিগের ইন্দ্ৰিয়াদি দ্বাৰে প্রকাশ হউন, আমি তাঁহাব সেই কৃপাশ্রমে প্রকাশের নিমিত্ত তাঁহাকে নমস্কাব কবি এবং তাঁহাব সেই প্রকাশিত রূপের ধ্যান কবি। সেই প্রকাশ দ্বাৰা আমাব কীর্তনের বিষয় হইয়া, তিনি আমাব হৃদয়ে আগমন করুন। আমি সাধুপথে অবস্থান পূৰ্ব্বক তাঁহাব সেই বিবিধ আবির্ভাব অতিনিশ্চয় কবিত থাকি। হে দিব্যধামবাসী ব্রহ্মের পুত্রগণ। আপনাবা আমাব এই প্রার্থনা শ্রবণ ও তদ্বিনয়ে আলু কলা করুন ॥ ৫ ॥

অগ্নিৰ্যজ্ঞাভিমথ্যতে বায়ুৰ্যজ্ঞাধিকৃধ্যতে ।

সোমো যজ্ঞাতিরিচ্যতে তত্র সঞ্জায়তে ঘনঃ ॥ ৬ ॥

যত্র অগ্নিঃ অভিমথ্যতে (ঘর্ষণাদিনা উৎপাদ্যতে), যত্র বায়ুঃ অধিকৃধ্যতে (নিকৃধ্যতে), যত্র সোমঃ অতিরিচ্যতে (বুদ্ধিঃ ভজতে); তত্র (কৈশ্বৰি) ঘনঃ (ঘনসঃ প্রবৃতিঃ) সঞ্জায়তে ॥ ৬ ॥

যেখানে অগ্নি মণ্ডিত হয়, যেখানে বায়ু নিরুদ্ধ হয়, যেখানে সৌম বৃদ্ধি পায়, সেই কর্ণে মনের প্রবৃত্তি জন্মে ॥ ৬ ॥

মনঃসংযোগার্ণব সবিতাদির অল্পগ্রহ প্রার্থিত হইলে উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় । অল্পগ্রহ লাভ করিয়াও যিনি ভোগাভিলাষ পবিত্যাগ কবিতেন না পাবেন, তাঁহার ভোগহেতু কর্ণেই প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে । তিনি হোমসাধন অগ্নির প্রত্নালন, বায়ু ব নিবোধন এবং সৌম্য বর্দ্ধন প্রভৃতিতেই প্রবৃত্তিশালী হইবেন ॥ ৬ ॥

সবিত্রা প্রসবেন জুবেত ব্রহ্ম পূর্ব্বাম্ ।

তত্র যোনিং কৃণবসে ন হি তে পূর্ব্বমক্ষিপৎ ॥ ৭ ॥

সবিত্রা প্রসবেন (সবিতৃপ্রসবেন) পূর্ব্বাম্ (চিবন্তনং) ব্রহ্ম জুবেত (সেবেত) । তত্র (ব্রহ্মণি) যোনিম্ (আশ্রয়ম্) কৃণবসে (কুরুষ । এবং কুরুতঃ) তে (তব) পূর্ব্বং (পূর্ব্বকৃতং শ্রৌতস্মার্তাদি কৰ্ম্ম) ন হি অক্ষিপৎ (ভোগহেতোঃ বধাতি) ॥ ৭ ॥

(সাধক) সবিতার প্রসাদে চিরন্তন ব্রহ্মেব সেবা করিবেন । ঐ ব্রহ্মেই আশ্রয় কব । এইরূপ কবিলে, তোমার পূর্ব্বকৃত কৰ্ম্ম সকল আর তোমাকে ভোগে আবদ্ধ কবিলে না ॥ ৭ ॥

সাধক জীবের সম্বন্ধে সবিতার প্রসাদ এক স্তম্ভ অপেক্ষণীয় । কাষণ, তিনি নিজের যে তেজে অর্থাৎ যে প্রকাশশক্তি দ্বারা সাধন কবিলেন, একমাত্র সবিতাই সেই তেজেব প্রসবিতা । তেজেব নামান্তর অগ্নি । ঐ অগ্নি মূল প্রকাশক পদার্থ । ইহা প্রকৃতির সর্বাংশ । ইহাব সাহায্যেই জীব ব্রহ্ম দর্শন কবিয়া থাকেন । এই অগ্নি হইতে শুচি পবমান ও পাবক, এই ত্রিবিধ অগ্নির আবির্ভাব হয় । সৌব অগ্নিব নাম শুচি, মথনোদ্ভূত পার্থিব অগ্নিব নাম পবমান এবং বৈদ্যুত্যাগ্নিব নাম পাবক । যদিও কেবল শুচি নামক অগ্নিকেই সৌর অগ্নি বলা যায়, কিন্তু সূর্য্যকে কি শুচি, কি পবমান, কি পাবক এই ত্রিবিধ অগ্নিবই আশ্রয় বলিয়া জানিতে হইবে । উক্ত অগ্নিত্রয়ের প্রত্যেকটি আবার বহু প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে । সূর্য্যের কিরণভেদে সৌব অগ্নিব, হোমাদি ক্রিয়াভেদে পার্থিব অগ্নিব এবং জীবের অন্তরে ও বাহ্যে স্থিতাদির ভেদে বৈদ্যুত্যাগ্নিব ভেদ কবা হয় । বৈদ্যুত্যাগ্নির যে অংশ ম নবের দেহে অবস্থান কবে, উহাব নাম গৈশ্বানর । *দেহান্তর্গত মূলাধার

নামক স্থানই বৈখানব নামক অগ্নিব মূল রাসস্থান । খালিযায় উহার শখা । সবিতাব প্রসাদে ঐ অগ্নি ঐ তেজ উদ্দীপ্ত হয়, এবং তদ্বারা কৰ্ম্মকেও তন্মীভূত করা যায় । কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলেই আত্মতত্ত্বের প্রকাশ হয় । আত্মতত্ত্বের প্রকাশ হইলে, আত্ম মানব বিষয়সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন না । তখন তিনি বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ পূৰ্ব্বক তাঁহাবই সেবায় নিযুক্ত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মের সেবায় প্রবৃত্তি ভিন্ন নিঃশেষে সকল কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না । কৰ্ম্ম দ্বিবিধ :—সঞ্চিত ও প্রাকৃত । সঞ্চিত কৰ্ম্ম আবাব কুট ও বীজ রূপে দুই প্রকার হইয়া থাকে । কৰ্ম্মবাসনাই কৰ্ম্মের কূটাবস্থা । উহাই জীবের অনাদিসঞ্চিত কৰ্ম্ম । ঐ বাসনা যখন কাযিক, বাচিক বা মানসিক ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই উহাকে বীজাবস্থা বলা হয় । কাবণ, উহা জীবের ভবিষ্যৎ ফলের বীজ হইতেছে । ঐ বীজের অনুসাবেই কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফলের ভোগ হইবে । আবদ্ধভোগাবস্থা কৰ্ম্মের নামই প্রাবন্ধ । প্রাবন্ধ স্থলশরীরাপেক্ষী । বীজ সূক্ষ্মশরীরাপেক্ষী । এবং কুট কাবণশরীরাপেক্ষী । অন্তময় কোষের নাম স্থলশরীর । প্রাণময় কোষ মনোময় কোষ এবং বিজ্ঞানময় কোষের নাম সূক্ষ্মশরীর । এবং আনন্দময় কোষের নাম কাবণশরীর । কৰ্ম্মক্ষয়ে স্থল, সূক্ষ্ম ও কাবণ এই ত্রিবিধ শরীরেই ক্ষয়ের প্রয়োজন । কৰ্ম্ম দ্বারা স্থলশরীরের ক্ষয়, জ্ঞান দ্বারা সূক্ষ্ম শরীরের ক্ষয় এবং ভক্তি (বা সেবা) দ্বারা কাবণশরীরের ক্ষয় হয় । ভক্তি ভিন্ন অন্য কোন উপায়েই বাসনার ক্ষয় বা কুট বাসনার অধিষ্ঠানভূত কাবণশরীরের ক্ষয়ের সম্ভাবনা নাই । প্রত্যেক কৰ্ম্মই পাঁচটি নির্দিষ্ট কাবণের অধীন । উক্ত গুলু কাবণ, যথা,—দেহ, আত্মা, ইন্দ্রিয়, একাদশ ইন্দ্রিয়ের ও বুদ্ধির চেষ্টা রূপ দ্বাদশবিধ চেষ্টা এবং দৈব অর্গাৎ সঞ্চিত কৰ্ম্ম । এই পাঁচটিকে কোথাও কোথাও দুই ভাগেই বিভক্ত কথিয়া থাকেন । তদনুসাবে প্রথম চাণটিব নাম ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম এবং শেষটিব নাম সঞ্চিত কৰ্ম্ম বলা হয় । কৰ্ম্মমাত্রই ঐ ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিতের অধীন । অতএব স্থল শরীরকে ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মই সম্ভব হয় না । ভক্তি কিন্তু তদুভয়েকেই ত্যাগ করিয়া সম্ভব হয় । ভক্তি স্বং প্রাকৃত বস্তু নহে, এবং প্রাকৃত পদার্থের সহিত উহাব কোন সম্বন্ধ নাই । সুতরাং ভক্তিতে প্রাকৃত সকল শরীরেই ক্ষয়ের সম্ভাবনা আছে । ভক্তি সূক্ষ্মরূপ হইলেও প্রাকৃত সূক্ষ্মরূপ না হওয়াতে তদুদয়ে আনন্দময় কোষ বা কাবণশরীরের ক্ষয় হইয়া থাকে । ভক্তি ভিন্ন নিকাম বা বাসনাবহিত ভাব কল্পনাই কবা

যায় না। অদ্বয় ব্রহ্মজ্ঞানেও কৰ্ম্মক্ষয়াদিতে বাসনা অপরিহার্য্য। একমাত্র ভক্তিকে ও ভক্তিলভ্য জীভগবানকে আশ্রয় করিতে পাবিলেই জীবের সম্বাসন-সংসাবক্ষ্যে প্রকৃত পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়; অন্য কোন উপায়েই তাহা হয় না। অতএব বলিলেন, ব্রহ্মকে আশ্রয় কর—ব্রহ্মের সেবা কব। এইরূপ কবিলে, তোমাব পূৰ্ণকৃত কৰ্ম্ম সকল আর তোমাকে ভোগে আবদ্ধ করিবে না ॥ ৭ ॥

ত্রিকল্পতং স্থাপ্য সমং শরীরং

হৃদীন্দ্রিয়াণি মনসা সন্নিবেশ্য।

ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেত বিধান্

শ্রোতাংসি সৰ্ব্বাণি ভয়াবহানি ॥ ৮ ॥

ত্রিকল্পতং (ত্রীণি উল্লতানি উবোগ্রীবশিবাংসি যস্মিন্ তৎ) শরীরং সমং স্থাপ্য হ্রীন্দ্রিয়াণি (চক্ষুরাদীনি) মনসা (সহ) হৃদি (হৃদয়বার্ত্তিনি ব্রহ্মণি) সন্নিবেশ্য (সংনিযম্য) বিধান্ (ভক্তঃ) ব্রহ্মোড়ুপেন (ব্রহ্ম এব উড়ুপঃ তবণসাধনং তেন, প্রণবরূপেণ ভেলকেন) সৰ্ব্বাণি ভয়াবহানি (দুঃখদুঃখকানি) শ্রোতাংসি (সংসারপতিতঃ কামাদীনি বা) প্রতরেত (অতিক্রমেত) ॥ ৮ ॥

উল্লত বক্ষস্থল, গ্রীবা ও মস্তক বিশিষ্ট শরীরকে সমভাবে স্থাপন পূৰ্ণক মনোব সহিত অপব হ্রীন্দ্রিয়বর্গকে হৃদয়ান্তর্বর্তী ব্রহ্মে সন্নিবেশিত কবিস্যা উপাসক ব্রহ্ম (প্রণব) রূপ ভেলাব সাহায্যে সমুদায় ভয়াবহ (সংসাব) শ্রোত উত্তীর্ণ হইবেন ॥ ৮ ॥

এই সংসাব জীবের অনাদি অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন, কামাকর্ষ ঙ্গারা প্রবর্ত্তিত। সংসারপতিত জীবের কৰ্ম্মজন্য কখন প্রেতদেহ কখন তির্য্যগাদি দেহ কখন বা দেবদেহ উৎপন্ন হয়। ঐ সকল দেহে পুনঃ পুনঃ বিবিধ যাতনা ভোগ হইয়া থাকে। ভোগেব ক্ষয় কবিতে হইলে, দেহেব ক্ষয় আবশ্যক। প্রথমতঃ স্থূলদেহেব পরে সূক্ষ্মদেহেব পরিশেষে কাবণদেহের ক্ষয় হইয়া থাকে। কৰ্ম্মেল্লিযেব বিবর্ত্তিতে স্থূলদেহেব জ্ঞানেল্লিযেব বিবর্ত্তিতে সূক্ষ্মদেহের এবং বাসনার অপগমে কাবণদেহেব ক্ষয় হয়। চিত্তশুদ্ধিতে উক্ত ত্রিবিধ দেহেরই ক্ষয়েব সম্ভাবনা। চিত্তশুদ্ধিৰ উপায় বাসনাব শুদ্ধি। বাসনা সকল শুদ্ধ হইলে, অর্থাৎ বহিমুখতা পরিত্যাগ পূৰ্ণক অন্তর্মুখ হইলেই বাসনার শুদ্ধি হইয়া থাকে। নিবলক্ষন চিত্ত দ্বাবা বাসনাব বিশুদ্ধি

সম্ভব হয় না ; কারণ, অবলম্বনশূন্য চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া পুনর্বার কোন না কোন বাসনাকে অবলম্বন করিয়া থাকে । আবলম্বন চিত্ত দ্বারাই বাসনার বিমুক্তি সম্ভব হইলেও যে সে বস্তু অবলম্বনে চিত্তের গুরুত্ব সম্ভব হয় না । তন্নিমিত্ত অবলম্বনও বিশুদ্ধ হওয়া চাই । ব্রহ্ম ভিন্ন বিশুদ্ধ অন্য অবলম্বন নাই । কিন্তু প্রাকৃত চিত্ত কখনই ঐ অপ্রাকৃত ব্রহ্মবস্তুর অবলম্বন কবিত্তে পাবে না । এই নিমিত্ত অপ্রাকৃত ব্রহ্মের অচিন্ত্যশক্তির বলে তদীয় অপ্রাকৃত নাম ও রূপাদি প্রাকৃতেব ন্যায প্রাকৃতেন্দ্রিয়দ্বাবে আবির্ভূত হইয়া মানবেব প্রাকৃত চিত্তেব অবলম্বনীয় হইয়া থাকে । তদবলম্বনেও মানবের বর্তমান অবস্থা অল্পকূল নহে । মানবের বর্তমান অবস্থাকে পরিবর্তিত করিয়া ব্রহ্মেব নাম ও রূপাদি অবলম্বনে যোগ্যতা প্রদান উপাযসাপেক্ষ । কর্মযোগই সেই উপায । কর্মে কৌশলই কর্মযোগ । প্রাণায়ামই উক্ত কৌশল । প্রাণকে নানাপ্রকারে আয়ত করা যাইতে পারে । তন্মধ্যে প্রণবের উচ্চারণ এবং তদর্থচিন্তাই প্রাণায়ামের প্রধান পথ । প্রণব উচ্চারণ ও তদর্থ চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে প্রাণ আয়ত হয় । প্রাণ যে পরিমাণে হৃদয় হয়, সেই পরিমাণেই চিত্তেব চাক্ষুশ্য ও বিষয়বহিমুখতা ঘটে । আর প্রাণ যে পরিমাণে দীর্ঘ—আবৃত্ত হয়, সেই পরিমাণেই চিত্তেব স্থিতি এবং অন্তর্মুখতা ঘটে । এইরূপে চিত্ত অন্তর্মুখ হইয়া যখন ব্রহ্মসামুখ্য লাভ করে, তখনই মানবের বাসনার বিমুক্তি ও পূর্কোক্ত ত্রিবিধ শরীরেব ক্ষয় হয় । অন্তএব তখন আর তাঁহার ভয়ানক সংসারে পুনরাবর্তন সম্ভব হয় না । তদবস্থায় তিনি মুক্ত হইয়া আত্মস্বরূপসাক্ষাৎকারে নিজের ক্ষুদ্র জ্ঞানে ভগবৎরূপায় আত্মসমর্পণ দ্বারা কৃতার্থ হইয়া ভগবৎপ্রেমানন্দে নিমগ্ন হইয়া তদীয় সেবার নিবত থাকেন । তাঁহার আর কখনই সংসারবাসনার উদ্যান হয় না । বাসনা যদি নিজের বস্তুকে প্রাপ্ত্যবস্তুকে প্রাপ্ত হইল, এবং সেই প্রাপ্ত বস্তু যদি অনন্ত হইল, তবে আর বাসনার ব্যুৎপানের সম্ভাবনা কোথায় ? অন্যথা ব্যুৎপান অবশ্যস্তাবি ॥ ৮ ॥

সিংহনাদেন শুভ্রস্ত ব্যাপ্তং লোকত্রয়াস্তরম্ ।

নির্ঘাতনিঃস্রনো ঘোরো জিতবানবনীপতে ॥ ২৬ ॥

শুভ্রমুক্তাঙ্কুরান্দেবী শুভ্রস্তংপ্রহিতাঙ্কুরান্ ।

চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ২৭ ॥

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্বা শূলেনাভিজঘান তম্ ।

স তদাভিহতো ভূমৌ মূচ্ছিতো নিপপাত হ ॥ ২৮ ॥

সিংহতি । শুভ্রস্ত সিংহনাদেন ষাটোপবীবধনিমা লোকত্রয়াস্তরং
ত্রিলোক্য অন্তবাং ব্যাপ্তং পুৰিঃ ঘোবোহতিভয়ানকো নির্ঘাতশকো জিত-
বান্ কৰ্ম্মণি ক্রবতুর্বার্বঃ যদাপি কর্তব্যেব ক্রবতুর্বিধানং দৃশ্যতে তথাপি
বাহুলাৎ কচিৎ কৰ্ম্মণি চ দৃশ্যতে তথাচ ভাবিঃ, নীবন্ধে গমিতবতী
ক্ষয়ং পৃষৎকৈতুঁতানমধিপতিনা শিলাবিতানে ইতি গদসিংহনাপি তত্রৈব
বাধ্যাতং কিন্তু যথা তত্র সিদ্ধান্তাস্তবং কল্পিতঞ্চ । যদা তদানীমেব জাতো
ঘোরো নির্ঘাতধনিঃ জিতবান্ শুভ্রস্ত সিংহনাদধনিমতিভূতবান্ যথা
আকস্মিকোদ্ধয়া শক্তির্নিরাসুতা ঈদমপি তথা অন্তরীক্ষদেবতানিমিতমভুতং
বিঘ্নজনকং জেয়ম্ অলমিতি পক্ষান্তবৈঃ ॥ ২৬ ॥

শুভ্রতি । দেবী উগ্রৈবতিভূঃসহৈঃ স্বশরৈঃ শুভ্রমুক্তান্ শতশঃ সহস্রশচ
শবাংশিচ্ছেদ শুভ্রস্ত তৎপ্রহিতান্ তথা দেব্যা কিপ্তান্ শতশঃ সহস্রশচ
শবাংশিচ্ছেদ ॥ ২৭ ॥

তত ইতি । অনন্তরং সা চণ্ডিকা ক্রুদ্বা সতী শূলেন তং শুভ্রম্ অভিজঘান
স শুভ্রঃ তদা অভিহতঃ সন্ ভূমৌ মূচ্ছিতো নিপপাত হ । হে স্মবথ ॥ ২৮ ॥

হে অবনীপতে ! তখন শুভ্রের সিংহনাদে তিলোক ব্যাপ্ত হইল ।
তাহাতে ঘোর নির্ঘাত শব্দ এবং গ্রাচণ্ড পবনব শব্দও পরাভূত হইয়াছিল
॥ ২৬ ॥

দেবী স্বীয় তীক্ষ্ণ শব দ্বারা শুভ্র কর্তৃক মুক্ত শত সহস্র শব ছেদন কবি-
লেন । এবং শুভ্রও তৎপ্রক্ষিপ্ত শব সকল ছেদন কবিল ॥ ২৭ ॥

তদনন্তর সেই চণ্ডিকা ক্রুদ্ধ হইয়া শুভ্রাস্তরকে শূল দ্বারা আঘাত কবিলেন ।
শুভ্র তদাঘাতে মূচ্ছিত ও ভূমিতলে পতিত হইল ॥ ২৮ ॥

ততো নিঃশুভঃ সংপ্রাপ্য চেতনামান্তকাম্মুখঃ ।

আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিণস্তথা ॥ ২৯ ॥

পুনশ্চ কৃত্বা বাহুনা মযুতং দনুজেশ্বরঃ ।

চক্রায়ুধেন দ্বিতিজ্ঞানদয়ামাস চণ্ডিকাম্ ॥ ৩০ ॥

ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা দুর্গা দুর্গার্জিনাশিনী ।

চিচ্ছেদ তানি চক্রাণি স্বশবৈঃ সায়কাংশ্চ তান্ ॥ ৩১ ॥

ততো নিঃশুভো বেগেন গদামাদায় চণ্ডিকাম্ ।

অভ্যধাবত বৈ হন্তুং দৈত্যসেনাসমারতঃ ॥ ৩২ ॥

তত ইতি । অনন্তবং নিঃশুভঃ চেতনাং সংপ্রাপ্য আন্তকাম্মুখো গৃহীত-
চাপঃ সন্ শরৈর্দেবীং কৌশিকীং কালীং চাযুগাং চ তথা কেশরিণং সিংহম
আজঘান ॥ ২৯ ॥

পুনশ্চেতি । পুনরপি দ্বিতিজ্ঞে নিঃশুভঃ বাহুনা মযুতং দশসহস্রাণি কৃত্বা
চক্রায়ুধেন চক্রাণি চ আযুধানি চ বাণাংশ্চ তৎ চক্রায়ুধং অপ্রাণিত্রব্যজ্ঞাতি-
রনিয়তদ্রব্যজ্ঞে ইতি ক্রীড়ৈকজ্ঞে অতএব বক্ষ্যতি চক্রাণি সায়কাংশ্চ
চণ্ডিকাং ছাদয়ামাস চক্রাখ্যস্ত্রেণেতি বিদ্যাবিনোদঃ । স কীদৃক্ দনুজেশ্বরঃ
দানবানামধিপঃ দ্বিতিঃ স্যাৎ খণ্ডনে দনৌ ইতি বিশ্বঃ । দনুঃ কশ্যপপত্নী
অদ্বিতিদনুঃ কাষ্ঠেত্যাদি শ্রীভাগবতোক্তেঃ ॥ ৩০ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তবং ভগবতী অচিষ্টৈশ্চাখ্যশালিনী দেবী স্বশবৈঃ
নিজবাণৈঃ তানি চক্রাণি তান্ সায়কাংশ্চ চিচ্ছেদ সায়কৈববসায়কৈব্রিতি
ষমকদর্শনাৎ সাককো দন্ত্যাদিঃ । কীদৃশী দুর্গা দুর্গম্যাঃ হুবতিক্রমেতি যাবৎ
দুর্গার্জিনাশিনী দুর্গঃ সঙ্কটম্ অর্জিঃ পীড়া যদ্বা দুর্গে সঙ্কটে যা অর্জিঃ তাৎ
নাশয়তীতি গ্যস্তাৎ ওণট্ এতেন যা অন্যেবাং দুর্গার্জিঃ নাশয়তি সা নিজসজ-
পীড়াং শাসয়িত্বা তীতি কিং চিত্রমিত্যুক্তং ভবতি ॥ ৩১ ॥

ক্ষণকাল পবে শুভ সংজ্ঞা লাভ করিয়া ধনুর্ধাবণ পূর্বক বাণ দ্বারা দেবী
কালী ও কেশরীকে আঘাত কবিল ॥ ২৯ ॥

পুনর্ধাব সেই দ্বিতিনন্দন দানবেশ্বর অযুত বাহু বিস্তার করিয়া চক্র ও
অপর্যাপব অস্ত্র সকল দ্বারা চণ্ডিকাকে আচ্ছাদন কবিয়াছিল ॥ ৩০ ॥

তত্ৰাপতত এবাশু গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা ।

খড়্গেন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদদে ॥ ৩৩ ॥

শূলহস্তং সমায়ান্তং নিশুন্তমমরাদ্ধনম্ ।

হৃদি বিব্যাধ শূলেণ বেগাবিক্লেণ চণ্ডিকা ॥ ৩৪ ॥

ভিন্নস্ত তস্ম শূলেণ হৃদয়ান্নিঃসৃতোহপরঃ ।

মহাবলো মহাবীৰ্য্যস্তিষ্ঠেতি পুরুষো বদন্ ॥ ৩৫ ॥

ততঃ ঈতি । অনন্তরঃ নিশুন্তো গদাম্ আদায় গৃহীত্বা চণ্ডিকাঃ হস্তং বেগেনাভ্যধাবৎ কীদৃক্ দৈত্যসেনবা সমায়তো বেষ্টিতঃ ॥ ৩২ ॥

তসোতি । চণ্ডিকা আশু শীঘ্রম্ আপতত আগচ্ছতস্তস্য গদাং শিতধারেণ তীক্ষ্ণেন খড়্গেন চিচ্ছেদ । অনন্তরং স চ নিশুন্তোহপি শূলং সমাদদে গৃহীতবান্ ॥ ৩৩ ॥

শূলেতি । চণ্ডিকা শূলহস্তং সমায়ান্তম্ আগচ্ছতং নিশুন্তম্ অমরাদ্ধনং দৈত্যং বেগাবিক্লেণ অত্যন্তভ্রমিতেন শূলেণ হৃদি বক্ষসি বিব্যাধ ॥ ৩৪ ॥

ভিন্নস্তেতি । শূলেণ ভিন্নস্য তস্য নিশুন্তস্য হৃদযাৎ অপয়ো অন্যঃ পুরুষো নিঃসৃতঃ বিনিক্ৰান্তবান্ কিং কূৰ্ধন তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তৰ্জ্জনাবচনং বদন্ কীদৃক্ মহাবলো অভিশক্তিঃ মহাবীৰ্য্যোহত্যাৎসাহযুক্তঃ ॥ ৩৫ ॥

তখন আৰ্তিনাশিনী ভগবতী জুৰ্গা ক্রুদ্ধ হইয়া নিম্ন শব ধাবা তাহার সেই চক্ৰ ও শব সকল ছেদন কবিলেন ॥ ৩১ ॥

তৎপবে নিশুন্ত দৈত্যসেনাসমারত হইয়া গদা ধাবণ পূৰ্ব্বক চণ্ডিকাকে হনন কবিবার নিমিত্ত বেগে ধাবিত হইল ॥ ৩২ ॥

নিশুন্ত আসিতে আসিতেই চণ্ডিকা শিতধার খড়্গ ধার্য্য তাহার গদা ছেদন কবিয়া ফেলিলেন । সে তখন শূল গ্রহণ করিল ॥ ৩৩ ॥

চণ্ডিকা বেগবান শূল ধাবা শূলহস্তে সমাগত সেই অমরাদ্ধন নিশুন্তের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তখন শূলবিদ্ধ সেই নিশুন্তের স্বদয় হইতে অপব একটি মহাবল মহাবীৰ্য্য পুরুষ নিঃসৃত হইয়া দেবীকে “থাক, থাক,” বলিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

তস্য নিক্রামতো দেবী প্রহস্য স্বনবজতঃ ।
 শিবশ্চেচ্ছদ খঞ্জন ততোহসাবপতভুবি ॥ ৩৬ ॥
 ততঃ সিংহশ্চখাদোগ্রদংষ্ট্রা ক্ষুণ্ণশিবোধরান্ ।
 অসুবাংস্তাংস্তথা কালী শিবদূতী তথাপরান্ ॥ ৩৭ ॥
 কৌমারীশক্তির্নির্ভিন্নাঃ কেচিন্লেপ্তমহাসুরাঃ ।
 ব্রহ্মাণীমন্ত্রপুতেন হোয়েনান্যে নিবাক্রুতাঃ ॥ ৩৮ ॥
 মাহেশ্বরীত্রিশূলেন ভিন্নাঃ পেতুস্তথাপবে ।
 বাবাহীতুগুঘাতেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভুবি ॥ ৩৯ ॥

তস্যেতি । ততোহনন্তবং দেবী নিক্রামতস্তস্য পুরুষস্য শিবঃ স্বনবৎ সশব্দঃ
 যথা স্যাৎ তথা প্রহস্য খঞ্জন চিচ্ছেদ । ততশ্ছেদনানন্তবম্ অসৌ পুরুষো
 ভুবি অপতৎ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তরঃ সিংহঃ উগ্রদংষ্ট্রাভিঃ ক্ষুণ্ণা চূর্ণিতা শিরোধরা
 গ্রীবা যেষাং তথা কুহা অসুবাংস্তখাদ তথা কালী চ অপরান্ চখাদ শিবদূতী
 চ অপরাংস্তখাদ ॥ ৩৭ ॥

কৌমারীতি । কেচিন্মহাসুরাঃ কৌমারীশক্তির্নির্ভিন্নাঃ কৌমার্যাঃ শক্ত্যা
 বিদ্যাবিতাঃ সন্তঃ শেস্তঃ নষ্টাঃ । অন্যো ব্রহ্মাণীমন্ত্রপুতেন ব্রহ্মাণ্যা অভিচারিক-
 মন্ত্রেণ সংকুতেন হোয়েন নিবাক্রুতাঃ নিবস্তাঃ সন্তো শেস্তাঃ ॥ ৩৮ ॥

মাহেশ্বরীতি । তথা অপবে মাহেশ্বরীত্রিশূলেন ভিন্না বিদৌগাঃ সন্তঃ পেতুঃ ।
 কেচিদসুরা বাবাহীতুগুঘাতেন বারংচাঃ পোথপ্রহাবেণ চূর্ণীকৃতাঃ সন্তো ভুবি
 পেতুঃ ॥ ৩৯ ॥

তদর্শনে দেবী সশব্দ হাস্য করিয়া খজা ছুরা নিক্রান্ত পুরুষেব শিবশ্ছেদন
 করিলেন । তখন সে ভূমিতলে পতিত হইল ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর সিংহ উগ্র দন্ত দ্বারা অসুবগণের মস্তক ও গ্রীবা চূর্ণ করিয়া
 তাহাদিগকে ভক্ষণ করিল । সেইকপে কালী ও শিবদূতী অন্যান্য অসুর-
 গণকে ভক্ষণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

কতকগুলি মহাসুর কৌমারীর শক্তি দ্বারা নির্ভিন্ন হইয়া এবং অপব
 কতকগুলি ব্রহ্মাণীব মন্ত্রপুত জল দ্বারা নিরস্ত হইয়া বিনষ্ট হইল ॥ ৩৮ ॥

খণ্ডখণ্ড চক্রেণ বৈষ্ণব্য দানব্যঃ ক্রতাঃ ।

বজ্রেণ চৈন্দ্রীহস্তাগ্রবিমুক্তেন তথাপরে ॥ ৪০ ॥

কেচিদ্দিনেশ্বরসুরাঃ কেচিমুখ্যো মহাহবাৎ ।

ভক্ষিতাশ্চাপবে কালীশিবদূতীমুগাধিপৈঃ ॥ ৪১ ॥

* ॥ * ॥ * ॥ *

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বর্গিকে মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে নিম্নস্তবধঃ ।

খণ্ডেতি । বৈষ্ণব্য চক্রেণ দানব্যঃ খণ্ডখণ্ড যথা ভবতি তথা ক্রতাঃ ।
তথা চ ঐন্দ্রীহস্তাগ্রবিমুক্তেন হস্তাগ্রণ ক্ষিপ্তেন বজ্রেণ অপবে খণ্ডখণ্ড ক্রতাঃ
ইত্যর্থঃ । খণ্ডখণ্ডমিতি গুণসদৃশ্যে সমাসবচোতি দ্বিৎ সমাসবৎসাদ্বিভক্তিলুক্ চ
॥ ৪০ ॥

কেচিদিতি । কেচিদমুখ্যো বিনেশ্বঃ মুখ্যঃ কেচিমহাহবাৎ মহাযুদ্ধাৎ নষ্টাঃ
পলায়িতাঃ অপবে কালীশিবদূতীমুগাধিপৈঃ ভক্ষিতাঃ ॥ ৪১ ॥

ইতিগয়ঘড়বন্দ্যঘটীকুলোদ্ভবশ্রীণোপালচন্দ্রবর্তিবিরচিতায়াং

চণ্ডীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং নিম্নস্তবধঃ ॥

* ॥ * ॥ * ॥ *

অন্য অস্তুর সকল মাহেশ্বরী ব্রিশূল দ্বাবা বিদীর্ণ হইয়া এবং কেহ বা
বারাহীর তুণ্ডঘাত দ্বাবা চূর্ণ হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল ॥ ৩৯ ॥

অনেক দানব বৈষ্ণবী চক্র দ্বারা এবং অপর দানব সকল ঐন্দ্রীহস্তাগ্র-
বিমুক্ত বজ্রদ্বারা খণ্ড খণ্ড হইল ॥ ৪০ ॥

কেহ কেহ বিনষ্ট হইয়াছিল । কোন কোন অস্তুর কালী এবং শিবদূতী ও
মুগেশ্বর ঋক্ ভক্ষিত হইয়াছিল । আর কেহ কেহ বা খুদ্বক্ষেত্র হইতে
পলায়ন করিয়াছিল ॥ ৪১ ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥

নিশুস্তং নিহত্যং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং প্রাণগম্মিতম্ ।

হন্যমানং বলকৈব শুভঃ ক্রুদ্ধোহব্রবীদ্বচঃ ॥ ২ ॥

বলাবলেপদুষ্ঠে ভ্রং মা দুর্গে গর্ক্ষমাবহ ।

অন্যাসাং বলমাস্রিত্য যুধ্যসে যাতিমানিনী ॥ ৩ ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥

নিশুস্তমিতি । শুভঃ ক্রুদ্ধঃ সন্ বচোহব্রবীৎ বন্ধামাণমুবাচ উকার্থস্যপি
কচিৎ প্রযোগাৎ বচ ইতি কর্মোপাদানম্ । কিং ক্রুড়া প্রাণগম্মিতং প্রাণতুলাং
ভ্রাতরং নিশুস্তং নিহত্যং দৃষ্ট্বা সৈন্যঞ্চ হন্যমানং দৃষ্ট্বা ॥ ২ ॥

কিমুবাচেত্যাহ বলাবলেপেতি । হে দুর্গে ভ্রং গর্ক্ষং অহং সর্ক্ষজিব্রবীতি
অহঙ্কাবং মা বহ ন কুরু । গর্ক্ষাকবণে হেতুমাহ হে বলাবলেপদুষ্ঠে বলং মাতৃগণঃ
তস্মাদবলেপো গর্ক্ষস্তেন দুষ্ঠে উক্তে যা ইম্ অন্যাসাং বলং সামর্থ্যম্ আশ্রিত্য
যুধ্যসে কীদৃশী অতিমানিনী অত্যহঙ্কাবতী, অবলেপস্ত গর্ক্ষে স্যাৎ লেপনে
ভ্রুণেহপি চেতি মেদিনী । পরমার্থস্ত বলযোগাৎ শক্তিমন্তম্ অবলযতি
নিবস্যাভীতি বলাবলা যদ্বা বলং আ সমাখলতি উবতে অন্তর্ভাবিণ্যর্থত্বাৎ
বর্জযতি বলাবলা সর্ক্ষান্তর্মিহাৎ ভক্তান্ প্রবলান্ কবোতি অভক্তাংশ্চ
নির্কলান্ কবোতি তস্যাঃ সন্দোধানং নহু সর্ক্ষজনন্যাম্ অলুগ্রহনিগ্রহলক্ষণ-
বৈষম্যমুচিতমিতি চেত্তজাহ অপদুষ্ঠে অগতং দুষ্টং দোষঃ স্বপরভেদকপং
যস্যঃ নিবস্তম্পরমভিভেদে তেষাং ভক্তানুসাবেণ ফলদাত্তি তথাচ, সেবানুকপ-
মুদযো ন বিপর্যয়োহত্র ইতি যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে ইত্যাদি গীতাস্থ চ ।
হে দুর্গে হে দুঃক্ষেযে মনোবচসোরগোচরে গর্ক্ষম্ উক্ততঃ মা আবহ অর্থান্নাং
মা প্রাপয অন্তর্ভাবিণ্যর্থত্বাৎ যদুক্তং, সর্ক্ষেযামেব ধাতুনাং গ্যস্তান্তর্ভাব

ঋষি বলিলেন, প্রাণের সদৃশ ভ্রাতা নিশুস্ত নিহত হইল, এবং সৈন্য
সকল হত হইতেছে দেখিয়া, শুভ ক্রুদ্ধ হইয়া দেবীকে বলিতে লাগিল ॥১২॥

হে দুর্গে ! মাতৃগণের বলজনিত গর্ক্ষে উক্ত হইয়া তুমি অহঙ্কার
কবিশ্রুনা, যেহেতু তুমি অপবের বল আশ্রয় কবিয়াই অতিশয় গর্কিত হইয়া
যুদ্ধ করিতেছ ॥ ৩ ॥

দেবুবাচ ॥ ৪ ॥

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।

পশ্যতা দুষ্ট ময্যেব বিশন্ত্যো মদ্বিভূতয়ঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ সমস্তান্তা দেব্যো ব্রহ্মাণীপ্রমুখা লব্ধম্ ।

তস্যা দেব্যাস্তনৌ জগ্মুরেকৈবাসীভদাশ্বিকা ॥ ৬ ॥

দেবুবাচ ॥ ৭ ॥

ইয্যতে । আহুকুলাৎ প্রয়োগস্য স্বেচ্ছয়া ন কথঞ্চনেতি মন্ত্রকৌমুদ্যাম্ ।
এতেন কৃপয়া স্মৃতিং দত্তা মামহুগৃহাণ ইত্যুক্তম্ । যা ভম্ অন্যাসামপি বলং
দেহশক্তিম্ আশ্রিতা তন্ময়ীভূষ যুধ্যসে সৰ্ব্বশক্তিকৃপত্নাৎ অতঃ কারণাৎ সা ভম্
অতিমানিনী অতিমানযোগ্যা ইত্যর্থঃ কেবলং পূজার্থা অতো ময়া অজ্ঞানাত্
যৎ প্রাপ্তকৃত্যং তৎ দ্রুস্তবামিত্যতিপ্রাণঃ । বলমুপক্রম্য বলযুক্তোহন্যলিঙ্গঃ
স্যাদिति মেদিনী ॥ ৩ ॥

দেবুবাচেতি ॥ ৪ ॥

একৈবাহমিতি । অহং অত্র জগতি একৈব অদ্বিতীযৈব মম অপরা দ্বিতীয়া
কা ন কাপীত্যর্থঃ । এতেন সজাতীয়াবিজাতীয়াভেদরহিতাহমিত্যুক্তম্ । হে
দুষ্ট হে দুবৃকে পশ্য এতা মদ্বিভূতয়ঃ মমাংশভূতা ময্যেব বিশন্ত্যঃ প্রবিশন্ত্যঃ
সন্তি । যদ্বা মদ্বিভূতীঃ প্রবিশন্তীঃ পশ্যতি দ্বিতীয়ায়াং জন্ম ॥ ৫ ॥

ততঃ ইতি । ঋষেৰ্ঋচনমিদম্ । অনস্তরং তা ব্রহ্মাণীপ্রমুখাঃ সমস্তা
দেব্যঃ তস্যা দেব্যাস্তনৌ দেহে লব্ধম্ ঐক্যং জগ্মুঃ প্রাপুঃ । তদা সা অশ্বিকা
কৌশিকী একৈবাসীৎ ॥ ৬ ॥

দেবুবাচেতি ॥ ৭ ॥

দেবী বলিলেন, এই জগতে আমি একই আছি, আমার দ্বিতীয়া শক্তি
আর কে আছে ? রে দুষ্ট ! তুমি দেখ, আমার এই পবিত্রী সকল আমার ভেই
প্রবেশ করিতেছে ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

তখন ব্রহ্মাণীপ্রমুখ সেই দেবী সকল সেই চণ্ডিকা দেবীর শরীরে বলীন
হইলেন, স্তবরাং অশ্বিকা একাকিনী রহিলেন ॥ ৬ ॥



অহং বিভূত্যা বহুভিৰিষ ক্ৰপৈযবাসিতা ।

তৎ সংহতং মনৈকৈব তিষ্ঠাম্যাজৌ স্থিরো ভব ॥ ৮ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ৯ ॥

ততঃ প্রববতে যুদ্ধং দেব্যাঃ শুভস্য চোভয়োঃ ।

পশুতাং সৰ্বদেবানামশ্রুনাগাঞ্চ দারুণম্ ॥ ১০ ॥

শরবর্ধৈঃ শিতৈঃ শত্রৈস্তথাশ্রৈশ্চৈব দারুণৈঃ ।

তয়োযুদ্ধমভূভূয়ঃ সৰ্বলোকভয়ঙ্কবম্ ॥ ১১ ॥

অহমিতি । অহং বিভূত্যা ঐশ্বৰ্য্যেণ বিভূত্বেন ইহ যুদ্ধে বহুভিঃ ক্রপৈ-
যুষ্টিভিঃ যৎ আস্থিতা যদবস্থানং কৃতবতী যথা তদবস্থানং সংহতং সংক্ষিপ্তং
শা অবস্থা দূরীকৃত্যেত্যর্থঃ । একৈবাহং তিষ্ঠামি ইমং আজৌ স্থিরো ভব ॥ ৮ ॥

ঋষিরুবাচেতি । অতঃ পরম্ ঋষিরুবাচেতি কচিৎ সংহিতায়াং দৃশ্যতে
কচিন্ন দৃশ্যতে চ কিস্ত টীকাকৃষ্টির্ন লিখিতম্ ॥ ৯ ॥

ততঃ ইতি । ঋষের্বচনমিদম্ । অনন্তরং দেব্যাঃ শুভস্য চ উভয়োযুদ্ধং
বহুযুদ্ধমিতি, যাবৎ প্রববতে প্রবত্তঃ কীদৃক্ পশুতাং সৰ্বদেবানাম্ অশ্রুনাগাং
চ দারুণং ভয়ানকম্ ॥ ১০ ॥

শরবর্ধৈরিতি । ভূয়ঃ পুনরপি তয়োযুদ্ধমভূভূয়ঃ শরবর্ধৈঃ বাণবর্ধৈঃ তৃণা-
শব্দার্থঃ । শিতৈঃ শাপিতৈঃ শত্রৈঃ খড়্গাদিভিঃ অশ্রৈঃ শক্তাদিভিঃ কীদৃশৈঃ
দারুণৈঃ ভীষণৈঃ কীদৃশং সৰ্বলোকানাং ভয়ঙ্কবং ভূয়ঃ প্রচুরং যথা স্যাৎ তথা
ভয়ঙ্করমিতি বা যদা যুদ্ধবিশেষণং ভূয়োহতিমহৎ ॥ ১১ ॥

দেবী বলিলেন, আমি স্ত্রীষ বিভূতি দ্বারা এই যুদ্ধে বহুরূপে অবস্থিতি
করিতেছিলাম । আমাকর্তৃক সেই সকল যুষ্টি, সংহত হইল । আমি
একাকী অবস্থান করিতেছি । তুমি এখন যুদ্ধে স্থির থাক ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

ঋষি বলিলেন । তদনন্তর দেবী ও শুভদানব উভয়ের যুদ্ধ আরম্ভ হইল ।
ঐ যুদ্ধ মর্শনকারী দেবতা সকলেব ও অশ্রুনাগের সম্বন্ধে অতি উল্লানক
হইয়াছিল ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

শাপিত শর এবং শত্রুজ বর্ষণ দ্বারা তত্ক্ষণেব সৰ্বলোকভয়ঙ্কর দ্বিতীয়
বার যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

হিন্দু-সুহাদ ।

৩য় বর্ষ]

সন ১৩০২

কার্তিক

[৭ম খণ্ড ।

শ্রীগৌরাজ-চরিত ।

যে মুহূর্তে শ্রীগৌরানন্দে নিজ জন সকল ত্রিলোক শূন্যময় দেখিয়াছিলেন, সেই ঘোর মুহূর্ত আসিয়া নিকটবর্তী হইল । মিলনসুখ নিষত ভোগ কবিত্তে কবিত্তে তাহার তৃপ্তিদাবিনী শক্তিব হ্রাস হইয়া যায় । অতএব শ্রীগৌরাজ যে দিন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভক্তগণকে মিলনসুখ পরিবর্তিত ভাবে আশ্বাসন করাইবেন, সেই দিন উপস্থিত হইল । প্রভু পরদিন গৃহত্যাগ করিবেন । কিন্তু ভক্তগণের সে কথা মনে নাই । সকলেই তাহার সহিত কীর্তনানন্দে নিমগ্ন । তিনি সে দিন অপরাপব দিনের ন্যায় দৈনন্দিন সকল কার্য্যই কবিলেন । প্রাতঃস্নান ও মধ্যাহ্নভোজনাদি সকলই পূর্ব্বদয় করিলেন । সমস্ত দিন ভক্তগণের ও জননীসহিত আনন্দে অতিবাহিত কবিলেন । অপরাহ্নে ভক্তগণের সহিত নগরভ্রমণে বহির্গত হইলেন । প্রভু জ্ঞানেন, আব দেই নগরে ভ্রমণ করিবেন না । মনে মনে পরিচিৎ তরুলতা, গৃহ ও পথ প্রভৃতি সকলের নিকট বিদায় লইলেন । পরিশেষে সুবধূনীর তীবে আসিয়া তাহারও নিকট বিদায় গ্রহণ কবিলেন ।

এইরূপে ভ্রমণ সমাপ্ত হইলে, সন্ধ্যার সময় পুনর্বার গৃহে আসিলেন । গৃহে আসিয়া ভক্তগণের নিকট বিদায় লইতে হইবে বলিয়া তাঁহাদিগকে মনে মনে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । ভক্তগণ যিনি যে অবস্থায় ছিলেন, হঠাৎ শ্রীগৌরানন্দের মুখোচ্চরিত নিবীক্ষণেব জন্য ব্যাকুল হইলেন । প্রত্যেকেই মালাচক্ষুনাদি উপহার লইয়া প্রভুকে দর্শন করিতে চলিলেন ।

প্রভু পিঁড়ায় বলিয়া আছেন । ভক্তগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হবিষ্যনি কবিয়া উঠিলেন । পরক্ষণেই শত শত লোক প্রভুব পদে লোটাঁইয়া পড়িলেন ।

দেখি, কপাট খোলা, ভাবিলাম, আমার যুগে বাজ পড়িয়াছে। শূন্য বাটীতে কাব কাছে বাখিষা যাইব ভাবিষা বউ মাকে লইবাই বাস্তায় যাইষা ডাকিলাম, কাহাকেও দেখিতে পাইলাম না। এখন তোমরা আসিয়াছ, আমার নিমাইকে আনিয়া দাও। নিমাই যে তোমাদেরই বাধ্য। এই কথা বলিতে বলিতেই ঈশানের দিকে চাহিয়া বক্ষে ও কপালে আঘাত কবিতে লাগিলেন।

ভক্তগণ যদিও ইতিপূর্বেই বুঝিয়াছিলেন, কিন্তু এই কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। নিতাই কিছু স্থির ছিলেন। শচীদেবীকে দুই একটি আশ্বাসপ্রদ বাক্য বলিয়া অন্যান্য ভক্তগণের সহিত জনান্তিকে পরামর্শ কবিতে লাগিলেন। ভক্তগণ সকলেই, প্রভু যে নিশ্চিত গৃহত্যাগ কবিয়াছেন, তাহা স্থির কবিয়া, প্রভুশূন্য নবদ্বীপে বাস করায় আব কি প্রয়োজন, এই কথা বলিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বা সমস্ত পৃথিবী অন্বেষণ কবিয়া প্রভুকে আনিবেন, ইহাও বলিলেন। শেষে বারাণসী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসের স্থান সকল অন্বেষণ কবিবার যুক্তিই সাব্যস্ত হইল। কে কোন্ দিকে যাইবেন, ইহারই পৰামর্শ হইতেছে, এমন সময়ে নিতাই বলিলেন, যুক্তি ভালই হইয়াছে, কিন্তু অগ্রে একবার কাটোয়াতে অন্বেষণ কবিতে হইবে। কাবণ, প্রভু কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ কবিবেন, একবার এই কথা বলিয়াছিলেন।

নিতাইব কথায় সকলেই সম্মতি দিলেন। পবে বক্রেশ্বর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর এবং দামোদর, এই চারিজনকে সঙ্গে লইয়া স্বয়ং নিতাই কাটোয়াতে যাইবেন, ইহাই স্থির হইল। শ্রীবাস শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়াব রক্ষণাবেক্ষণের ভাব লইয়া নবদ্বীপেই থাকিলেন।

অনন্তর শচীদেবীকে আনাইয়া এবং কালোচিত আশ্বাস প্রদান করিয়া শ্রীপাদ নিত্যানন্দ সঙ্গিগণের সহিত ভীষের ন্যায় দ্রুতগতি কাটোয়া লক্ষ্যে ধাবিত হইলেন।

“হেদে হে শচীর প্রাণ নিমাই সন্ন্যাসী হবে

গৃহ ত্যজে গোবহরি কাব ভাবে বিভোর হয়ে তুমি দণ্ডগ্রহণ কবিবে।

কৈদে কেশব ভাবতী বলে নিমাই বে

একে নব অন্নবাগী এ নবীন বয়স,

নিমাই কেমনে মুড়াবি কেশ,

তোমার গৌর, কাঁচা সোনার বস্ত্রণ।

কেমনে পবিত্রে তুমি অরুণ বসন,
সন্ন্যাসী না হয়ে, গৃহে করহ গমন,
এখন সময় নহে বে।

সোণাব অঙ্গে কোপিন পবে কেবল শচী মায়ে কাঁদাবে।”

১৪৩১ শকেব উত্তরাধ্ব্যনংক্রান্তি। শ্রীগোবিন্দ সেই নীতে আর্দ্র বস্ত্রে কাটোয়াতিমুখে গমন করিতেছেন। তিনি এত দ্রুত চলিতেছেন যে, পথিকেরা, তাঁহাকে দেখিয়া কোথাযা যাঠিতেছেন, জিজ্ঞাসা করিবেন, তাহাব স্মরণাগ পাইতেছেন না। ক্রমে কাটোয়া নিকট হইল। প্রদোষ সময়ে প্রভু আসিয়া সুবধূনার তীবে বটবৃক্ষতলে কেশব ভারতী কুটীর-ভাবে উপনীত হইলেন। সন্ধ্যাব ক্ষণিকালোকে শ্রীগোবিন্দ ভারতী গোঁসাইকে দেখিয়া প্রেমে পুলকিত হইলেন এবং সন্ন্যাসীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন।

ভারতী গোঁসাই সম্মুখে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং “নারায়ণ নাবাষণ”, বলিতে লাগিলেন। দেখিলেন, একটি তেজোময়ী কাঞ্চনমূর্তি তাঁহাব চরণতলে পতিত। দেখিয়াই চমকিয়া উঠিলেন। পরক্ষণেই প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি, প্রণাম কর?” প্রভু বলিলেন, “আমি আপনার কৃপার্থী।” ইতিপূর্বে আর একবার আপনার চরণ দর্শন পাই, তখন আপনি আমাকে সন্ন্যাসমন্ত্রদানে কৃপা করিবেন, বলিয়াছিলেন, তাই আজ আমি আসিয়াছি, এক্ষণে আপনার শরণাগত, কৃতার্থ করিতে আসছি, হয়।” ভারতী তখন সমুদায় বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে সমুদিত হইল। তিনি বলিলেন, “বাপু, বসিয়া বিশ্রাম কর, তাহাব পব সে কথা হইবে।”

অনন্তবৎ ভারতী গোঁসাই শ্রীগোবিন্দের অপূর্ণ মূর্তি দেখিয়াই স্তম্ভিত হইলেন এবং একপ নবীন পুরুষকে কিকপে সন্ন্যাস দিবেন, তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। মনে বিবিধ ভাবের তরঙ্গ উঠিতে লাগিল। এমন সময়ে নিত্যানন্দ প্রভৃতি প্রভুর পক্ষ ভক্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা দূর হইতেই প্রভুকে চিনিতে পারিয়া “হবিরস নি করিয়া উঠিলেন।” প্রভুও মন্তক উত্তোলন করিয়া দেখিলেন, তাঁহাব ভক্তগণ আসিয়াছে। তাঁহাবা নিকটবর্তী হইলেই প্রভু বলিলেন, “এসো, এসো, তোমরা আসিয়াছ, বড় ভাল হইয়াছে। আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাইব।” এই কথা বলিতে বলিতেই শ্রীগোবিন্দের কণ্ঠবোধ হইয়া আদিশ, ধ্বননে অবিরল ধাবে বারি বহিতে লাগিল।

তখন ভাবতী গোসাঁই শ্রীগোবিন্দকে সেই ভাব ও সেই মধুর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রত্যক্ষ কবিয়া চিন্তা করিতেছেন, আহা! বিধাতার কি স্নান্দব সৃষ্টি। একপ স্নান্দব পুরুষত আর কখন প্রত্যক্ষ কবি নাই। আবাব ইহাব প্রেমই বা কি অদ্ভুত! আমি ইহাকে সন্ন্যাস দিব, প্রতিজ্ঞা কবিয়াছি; কিন্তু তাহা কার্যে পবিত্র কবিব, কি কবিয়া? নবনীত অপেক্ষা কোমল এই বস্ত্রটি সন্ন্যাসেব কঠোর তাপ সহ্য কবিলে কি প্রকাবে? ইহাকে দর্শন কবিয়া অবধি আমাব বাৎসল্য স্নেহ উঠিতেছে। আমি কি কবিয়া কঠিন হইয়া ইহার জননী ও রমণীকে সঙ্গসুখে বঞ্চিত কবিব, তাহা কখনই হইতে পাবে না। বুদ্ধা জননী ও বালিকা পত্নী কথ্য তুলিয়াই ইহাকে প্রত্যাখ্যান কবিব। কখনই সন্ন্যাসমস্ত্র দিব না।

সেই অপরূপ দৃশ্য সমাক্রষ্ট হইয়া পথের লোক দাঁড়াইতে আরম্ভ হইল। শ্রীগোবিন্দকে দর্শন এবং তাহাব সন্ন্যাসেব কথা শুনিয়া সকলেই হাঠকাষ কবিতো লাগিলেন। কেহই সেই স্থান পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন না। ক্রমেই জনতা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

এই সময়ে ভাবতী গোসাঁই শ্রীগোবিন্দকে সন্ন্যাসমস্ত্র প্রদান বিষয়ে নিম্নেব অনভিপ্রায জানাইলেন। তিনি বলিলেন, “সন্ন্যাস গ্রহণের উপযুক্ত কাল আছে। পঞ্চাশ বৎসর বয়স না হইলে, কাহাকেও সন্ন্যাস দেওয়া উচিত নয়। অল্প বয়সে রাগাদির প্রাবল্য থাকে বলিয়া সন্ন্যাসের ধর্ম বক্ষা কবা বড়ই কঠিন হয়। নিমাই পণ্ডিত আমি দেখিতেছি, তোমার নবীন বয়স, স্ত্রী বালিকা এখনও সন্তান সন্ততি হয় নাই, বুদ্ধা জননী বর্তমান বহিগাছেন, একপ অবস্থায় তোমাকে সন্ন্যাসী করা যুক্তিযুক্ত বোধ করিতেছি না।”

শ্রীগোবিন্দ বলিলেন, “গোসাঁই, আপনি আমাকে পরীক্ষা কবিতোছেন, তাহা বুঝিবাছি, কিন্তু গুরো! আমাব আর বিলম্ব সহ্য হইতেছে না। আমি শ্রীকৃন্দাবনে যাইবা শ্রীকৃন্দভজনে এই জনম সফল কবিবার জন্য বড়ই আগ্রহান্বিত হইবা পড়িবাছি। আমার এই সংসারবন্ধন ছিন্ন কবিয়া দিউন। আমি আমার জননী প্রভৃতির অমুমতি লইয়াই আসিবাছি, এখন কেবল আপনাব কৃপার অপেক্ষা।”

উপস্থিত লোক সকল প্রভুর এই সকল কথা শুনিতেছেন। সকলেরই মনের ভাব নবীন যুবকের সন্ন্যাসে বাধা পড়ক। বুদ্ধা জননী এবং বালিকা

পত্নীকে অনাথ করিয়া এই নবীন যুবক সন্ন্যাসী না হইবে, ইহা ভাবতীরও অভি-
প্রায় বুরিষা সকলেই মনে মনে ভাবতীর গোসাঁইকে ধন্যবাদ দিতেছেন।
ইতিমধ্যে ভাবতীর গোসাঁই বলিলেন, “তোমার জননী ও পত্নী তোমাকে
সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে অনুমতি দিয়াছেন। সম্ভবতঃ সন্ন্যাস কাঠাকে বলে,
তাহা তাঁহারা বুঝেন না। আমি নিজে সন্ন্যাসী হইয়াও যখন তোমাকে সন্ন্যাস
দিতে ইতস্ততঃ করিতেছি, তখন তাঁহারা যে সহজে তোমাকে সন্ন্যাসী হইতে
বলিবেন, ইহা আমার মনেই স্থান পায় না। ঐ দেখ, উপস্থিত লোক সকল
বাঁহারা হাত তোমাকে কখনই দেখেন নাই, বাঁহারা তোমার নিতান্ত
অপবিচিত, তাঁহারাও তোমার সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া কাতর হইয়া পড়িয়া-
ছেন। তবে তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার ধারণা হইয়াছে যে, তুমি
স্বয়ং ভগবান, তোমার সম্বন্ধে কিছুই বিচিত্র নহে। তোমার মায়ায় যখন
বিশ্বসংসারই মোহিত, সংসারই যখন হোমার ক্রভঙ্গীর অধীন, তখন তোমার
জননী প্রভৃতিও তোমার আজ্ঞাধীন বা ভাবাধীন না হইবেন কেন!
তুমি তাঁহাদিগকেও ভুলাইয়াছ। যাহাই হউক, আমার ত তোমাকে সন্ন্যাস
দিতে ইচ্ছা হইতেছে না, আমি তোমাকে স্বেচ্ছায় সন্ন্যাসী করিতে পারিব
না। ভাবতীর গোসাঁইর এই প্রকার দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা দেখিয়া উপস্থিত ব্যক্তি
বৃন্দ আনন্দে হবিক্ষণি দিয়া উঠিলেন।

তখন শ্রীগোবিন্দ সাক্ষাৎমুখে ভারতীর গোসাঁইর প্রতি এবং উপস্থিত
দর্শকমণ্ডলীর প্রতি একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন,
“আপনারা আমার পিতা ও মাতা; কাবণ, আপনাদিগের আমার প্রতি তজ্জপ
বাস্তব—স্নেহই দেখিতেছি। আপনারা এক্ষণে আমার হৃৎথে হৃৎখী হইয়া
আমাকে আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের সাহায্য করুন। আমি
শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইয়া আমার প্রাণেশ্বরের সেবায় আমার এই জনম অতিবাহন
করি। এই কথা বলিতে বলিতেই শ্রীগোবিন্দ বাহ্যজ্ঞান হারাইলেন। তখন:-

“আমাং হেন দিন হবে কবে

শ্রীকৃষ্ণ বলিতে অতি হরষিতে

পুলকাজ অশ্রু হবে।”

কবে ব্রজের রঞ্জে হয়ে বিভূষিত,

ডাকিব প্রেমে হয়ে পুলকিত,

হরিভক্তসঙ্গে হরিগুণগুণসঙ্গে, মন মস্ত সদা হবে।

কবে বৃন্দাধনেব বনে প্রবেশিয়ে,
 মাধুকবি করি উদয় পুষিয়ে.
 ডাকিব হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিষে, হেন ভাগ্য কবে হবে ।
 স্কন্ধে নিব প্রেমানেন্দে ভিক্ষাব কুলি,
 বেড়াইব ব্রজ বাসীব কুলি কুলি.
 হয়ে কুতূহলী বাধাকৃষ্ণ বলি, ডেকে জীবন শীতল হবে ॥
 কতদিনে যাবে বিষয়বাসনা,
 কবে হবে বাধাকৃষ্ণের উপাসনা,
 ললিতা বিশাখা সুবলাদি সখা, কবে দয়া প্রকাশিবে ।
 কবে প্রিয়সখীর অঙ্গুগত হয়ে,
 বাধাকৃষ্ণ যুগলসেবা নিয় চেয়ে,
 অমাকে দেখিষে যুগলে হাসিষে, সেবাব কার্ষে নিয়োজিবে ॥
 কবে আমি যাব নাধাকুণ্ডতীবে,
 উদয় পুৰিব তাব শীতল নীবে,
 শ্রামকুণ্ডবাণি পানে তৃষ্ণা বাণি, তাপিতাক্স শীতল হবে ।
 কবে মম মন্দভাগ্য দূবে ববে,
 সাধুব কৃপা হৈলে সখীর কৃপা হবে,
 এ দাসের তবে বাঞ্ছা পূর্ণ হবে, সখীভাবে বাস পাবে ॥

ঠিত্যাঙ্গি বলিতে বলিতে আনন্দে বিভোব হইয়া জুই বাহ তুলিয়া নাচিতে
 লাগিলেন । অমনি মুকুন্দ সকল তুলিয়া গিয়া কীর্ত্তন আবস্ত কবিলেন ।
 নিতাই, পাছে শ্রীগোবান্দ কঠিন মাটিতে পড়িয়া গিয়া আঘাত পান, এই
 আশঙ্কায় তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘূৰিতে লাগিলেন । কাটোঘাতে নব-
 দ্বীপের আবির্ভাব হইল ।

চন্দ্রশেখর মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, “ভাঙ্গি বাপ, খুব নৃত্য কব !
 এখানে আর কে তোমার নৃত্যে বাধা দিবে ? তোমার জননী আব তোমাব
 নৃত্যে বাধা দিবেন না ।

এদিকে শ্রীগোবান্দ ঘোবতর নৃত্য আরম্ভ কবিলেন । হৃনমনে অবিল
 ধাবে প্রোমাশ্র বিগলিত হইতে লাগিল । মুহূৰ্থে কম্প ও পুলকাদি সাত্তিক
 ভাব সকলের উদয় হইতে লাগিল । উপস্থিত লোকদিগের ত কথাই নাই,
 সঙ্কীৰ্ত্তনের বোল শ্রবণ করিয়া যিনি আসিলেন, তিনিই প্রেমে মজিয়া

গেলেন সহস্র সহস্র লোক উদ্ভগবে হবিধ্বনি করিতে লাগিলেন। কেহ বা খুলায় পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। কেহ কেহ মূচ্ছিতও হইলেন। এই ভাব দর্শন করিয়া ভাবতী ভাবিলেন, শ্রীগৌরাজ কখনই মনুষ্য নহেন। মনুষ্যে একরূপ প্রেম ও একরূপ আকর্ষণ দেখা যায় না। তিনি স্বয়ং ভগবান, আমাকে ছলনা কবিত্তে আসিয়াছেন। যাহাই হউক, আমি ইহাকে মন্ত্র দিব কি প্রকারে? যিনি ত্রিলোকেব গুরু, তিনি যে শিষ্য হইয়া আমাকে প্রণাম কবিবেন, এ অপবোধ বাধিবাব স্থান হইবে না। ক্রমে ক্রমে ভাবিতে ভাবিতে ভাবতী গোসাঁই শ্রীগৌরাজের ক্রৌড়নক হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ইতিকর্তব্যাবুদ্ধি বিলুপ্ত হইল। শেষে শ্রীগৌরাজের হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া বলিলেন, “নিমাই, নৃত্য সম্বরণ কব, তুমি কে, তাহা আমি বুঝিবাছি, এবং সেই জন্যই তুমি জননী ও গৌর নিকট সন্ন্যাসেব অনুমতি লইতে পারিয়াছ, তাহাও বুঝিবাছি। আমি অতি ক্ষুদ্র জীব, তোমাব গতি রোধ কবিব, একরূপ সামর্থ্য আমার নাই। তুমি যাককে যাহা কবাঈবে, তাহাকে বাধ্য হইয়া তাহাই কবিত্তে হইবে। কিন্তু দেখ, এ অধমকে অপরাধী কবিও না। আমি তোমার গুরু হইয়া অপরাধী হইতে পারিব না। তবে যদি তুমি আমার পায়ের ভাব গ্রহণ কব, তাহা হইলে, তোমাব ইচ্ছামত সন্ন্যাস দিতে পারি, অন্যথা আমাকে ক্ষমা কব।”

শ্রীগৌরাজ ভাবতীর মনেব ভাব বুঝিয়া গ্তিব হইলেন। কিন্তু উপস্থিত লোক সকল ভাবতীর উপব অত্যন্ত বিবক্ত হইলেন। পূর্বে ভাবতীর সন্ন্যাস দানে অনিচ্ছা জানিবা সকলেই সন্দেহ হইবাছিলেন। এক্ষণে তাহার বিপরীত ভাব দেখিবা বিশেষ অসম্ভব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। হুবুহুেব তজ্জনা ভাবতীকে শিক্ষা দিবাব পবামর্শ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে শ্রীগৌরাজ সময বুঝিবা মুহুন্দকে সঙ্কীর্ভন আরম্ভ কবিত্তে বলিলেন। পুনর্ধাব নৃত্য আরম্ভ হইল। দর্শকগণ হবিধ্বনি করিবা উঠিলেন। ক্রমে বহুতব লোকের সমাগম হইতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে খোল করতাল লইবা সঙ্কীর্ভনের দল সকল আসিত্তে লাগিল। সকলেই মাতিয়া গেলেন। প্রেমের তবঙ্গে লোক সকল পাগল হইয়া উঠিল। এই ভাবে সমস্ত রাত্রি কাটিবা গেল।

প্রভাতে নরহরি ও গদাধর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভারতীর বৃষ্টীর চারিদিক লোকে লোকাবণ্য। সকলেই শ্রীগৌরাজের সন্ন্যাসের

বিষয় মনে কবিতা হাতাকার করিতেছেন। কেহ কেহ যে তাঁহাকে সন্ন্যাস গ্রহণে নিষেধ না করিতেছেন, তাহাও নহে, কিন্তু ত্রিগোবিন্দেব বিনয় বচনে সকলেই আপনাত হার মানিতেছেন। এমন সময়ে ত্রিগোবিন্দ গম্ভীর ভাবে মেসো চন্দ্রশেখরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বাপ্। সন্ন্যাসেব সে কিছু নিয়ম, তাহা আমার প্রতিনিধিস্বরূপে তুমিই সম্পাদন কর।” চন্দ্রশেখর ভাবিলেন, “আমি কেন, তোমার জননী উপস্থিত থাকিলে, তুমি তাঁহাকে দিয়াই এই কার্য্য কবাইতে পারিতে। তোমার অসাধ্য কিছুই নাই।” চন্দ্রশেখর মনে যাহাই ভাবুন, দ্বিকুক্তি কবিতে পারিলেন না। “যে আজ্ঞা” বলিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ফলতঃ তাঁহাকে কিছুই কবিতে হইল না। উপস্থিত গ্রামবাসীদিগের দ্বারাই সকল সমাহিত হইল। কাটোয়াবাসীরা কাঁদিতে কাঁদিতে সকল আয়োজন করিয়া দিলেন। ক্ষৌরকার আসিয়া উপস্থিত হইল। নাপিত ত্রিগোবিন্দকে প্রণাম করিয়া ক্ষৌরকার্য্য কবিতে বসিল। প্রভুর স্তন্যব কেশবাজি চব্বিদিনের জন্য অন্তর্হিত হইবে ভাবিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দ কাঁদিয়া উঠিলেন। দেখিয়া দর্শকমণ্ডলীর হৃদয়ও গলিয়া গেল। চতুর্দিকের ক্রন্দনের রোলে নাপিতের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। সে ক্ষুর তুলিবে কি, শরীর অবশ হইয়া গেল, নমনজলে বক্ষঃস্থল প্রাবৃত হইতে লাগিল। চাকন্দগ্রামবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য নামক অনেক দর্শক কাঁদিতে কাঁদিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু অনেক বুঝাইয়া পড়াইয়া নাপিতকে ক্ষৌরকার্য্যে প্রবৃত্ত কবিলেন। নাপিত প্রবৃত্ত হইলে কি হইবে, তাহা হাত স্থির হইল না, ক্ষুর পড়িয়া গেল। সে উঠিয়া নৃত্য কবিতে লাগিল। নাপিত প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কখন নৃত্য কবে, কখন বা প্রভুর পদতলে পতিত হয়। প্রভুও যে নৃত্য না কবেন, এমন নহে। ক্ষৌর হইবে, সন্ন্যাস কবিবেন, ভাবিয়া নৃত্য থামে না। এই ভাবে বেলা অতিরিক্ত হইয়া পড়িল। পবিশেষে স্বয়ং শাস্ত হইয়া নাপিতকেও শাস্ত কবিলেন। অপবাহে ক্ষৌর সমাধা হইল। প্রভু স্নান কবিতে গেলেন। ভক্তবৃন্দ প্রভুর কেশগুলি লইয়া গম্ভীরভাবে মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত কবিয়া রাখিলেন। পবে ঐ স্থানে একটি কেশসমাধি নামে মন্দির উঠান হয়। উহা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। নাপিত অঙ্গগুলি মাথাষ কবিয়া নৃত্য করিতে করিতে গঙ্গায় বাইয়া অঙ্গগুলি দূবে নিক্ষেপ কবিল। তাহার অভিপ্রায়, যে হস্তে প্রভুর কেশ মুগ্ধ করিয়াছে, সে হস্তে আর কাহারও ক্ষৌরকার্য্য করিবে না।

বস্তুতঃ সে জন্মের মত ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর চরণে শরণ লইয়াছিল ।

ক্রমশঃ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো যোষং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ ।—(পবস্মাৎ ব্রহ্মণঃ বেদাবির্ভাবঃ, তস্মাৎ ব্রহ্মপ্রতিবোধকাৎ যজ্ঞঃ, ততঃ পর্জন্যঃ, ততঃ অন্নং, ততঃ ভূতানি, পুনঃ তথা এবং ভূতানাং কর্মপ্রবৃত্তিঃ ইতি) এবং (নিষিদ্ধজগন্নিবাহকং পবেশেন প্রজ্ঞাপতিনা) প্রবর্তিতং চক্রম্ ইহ যঃ ন অনুবর্তয়তি (অনুভূতি) , পার্থ । ইন্দ্রিয়বায়মঃ (ইন্দ্রিয়পবায়ণঃ), অঘায়ুঃ (পাপজীবনঃ) সঃ যোষং (ব্যর্থঃ) জীবতি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ ।—পার্থ । যে ব্যক্তি মনুষ্যভ্রম লাভ করিয়াও এইরূপে প্রবর্তিত কর্মচক্রের অনুবর্তী না হয়, সেই ইন্দ্রিয়াসক্ত পাপজীবন পুরুষ বুথাই জীবন ধারণ করে ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য ।—শব্দব্রহ্ম হইতে বেদের আবির্ভাব । ঐ বেদ আবার ব্রহ্মের প্রতিবোধক । বেদে যজ্ঞ সঙ্কল উপদিষ্ট হইয়াছে । বেদোপদিষ্ট যজ্ঞ সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা দেবতাদিগের সন্তোষ বিধান করা যায় । দেবতাবা সন্তুষ্ট হইয়া বৃষ্টি প্রদান করেন । বৃষ্টি হইতে অন্নের উৎপত্তি হয় । এইরূপে উৎপন্ন অন্ন ভোজন করিয়া জীব সকল জীবন ধারণ করিয়া থাকে । জীবিত ভূত গ্রামেতেই কর্ম প্রবৃত্তি দেখা যায় । অতএব এই প্রকারেই প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক নিখিল জগতের নির্বাহার্থ কর্মচক্র প্রবর্তিত হইয়াছে । যে ব্যক্তি ঐ কর্মচক্রের অনুবর্তন না করে, সে পরমেশ্বরবিমুখ হইয়া পাপজন্তু হয় এবং ব্যর্থ জীবনভাব বহন করে । তাদৃশ ব্যক্তি ইন্দ্রিয়দ্বারে বিষয় ভোগেই রত হইয়া থাকে । পরব্রহ্মের অভিমত যজ্ঞ বা যজ্ঞশেষ গ্রহণে তাহার অভিরুচি দেখা যায় না । ১৬ ॥

যস্তাত্মরতিরেব স্যাদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ ।—বঃ তু মানবঃ আত্মবতিঃ (আত্মনি রতিঃ স্বস্য সঃ) আত্মতৃপ্তঃ
(আত্মনা তৃপ্তঃ) এব চ আত্মনি এব সন্তুষ্টঃ চ স্যাৎ, তস্য কার্যং (কর্তব্যং)
ন বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ ।—আত্মাতেই বাঁহার বতি, যিনি আত্মস্বকপেই তৃপ্ত, আত্মাতেই
বাঁহার সন্তোষ, তাঁহার কিছুই কর্তব্য নাই ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—অপহতপাপ্যুত্ত প্রভৃতি গুণাষ্টকবিশিষ্ট আত্মস্বকপেব সাক্ষাৎ-
কাবেই বাঁহার বতি, স্বপ্রকাশানন্দস্বকপ আত্মার দর্শনেই বাঁহার তৃপ্তি, যিনি
আত্মাতেই সন্তুষ্ট, তাঁহার তদবলোকনার্থ তৎপ্রবর্তিত কৰ্ম্মচক্রেব অনুবর্তন
দ্বারা তাঁহাবই আত্মা পালন ভিন্ন আব কিছুই কর্তব্য নাই ॥ ১৭ ॥

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাক্রুতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্য সৰ্ব্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ ।—ইহ (জগতি) কৃতেন (অনুষ্ঠিতেন কৰ্ম্মণ্য) তস্য অর্থঃ (ফলং)
ন এব (অস্তি) । ন চ অকৃতেন (অননুষ্ঠিতেন কৰ্ম্মণ্য) কশ্চন (অনর্থঃ অস্তি) ।
অস্য সৰ্ব্বভূতেষু কশ্চিৎ অর্থব্যপাশ্রয়ঃ (অর্থায় ব্যপাশ্রয়ঃ সেব্যঃ) ন ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ ।—ইহ জগতে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কবিলেও তাঁহার কোন ফল
নাই । আবার অনুষ্ঠান না কবিলেও কোন অনর্থ হয় না । তাঁহার সৰ্ব্বভূতে
ফলের নিমিত্ত কিছুই করিতে হইবে না ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—পরমাত্মসাক্ষাৎকারার্থ অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম সকলও তাঁহার পক্ষে
ফলদ হয় না বরং তৎসাক্ষাৎকাবেব অসাধক কৰ্ম্ম সকল না কবিলেও তাঁহার
কোন অনর্থ আপতিত হয় না । তদ্বশে বিঘ্ননিবারণেব নিমিত্ত তাঁহাকে
দেবমানবাদিবি পূজাও কবিতে হয় না । যেহেতু আত্মসাক্ষাৎকাবসাধক
কৰ্ম্মই নাই । এবং ঐ পথে বিঘ্নেবও সম্ভাবনা নাই । তবে যে তাদৃশ কৰ্ম্ম
ও বিঘ্ন প্রভৃতির কথা শুনা যায়, সেই কৰ্ম্ম চিত্তশোধন দ্বারা মানবকে আত্ম-
সাক্ষাৎকাবেব উপযুক্ত কবিয়া দেয় মাত্র ; এবং ঐ বিঘ্নও জ্ঞানোদয়েব
পূর্ক্স পর্য্যন্তই । জ্ঞানোদয়েব পব আব কোন বিঘ্নই হয় না । ফলতঃ
শুদ্ধচিত্ত জ্ঞানীবি পরব্রহ্মেব কৃপাতেই নির্বিল্পে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়া
থাকে ॥ ৮ ॥

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যাচরনু কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ ।—তস্মাৎ অসক্তঃ (ফলেচ্ছাশূন্যঃ সন্) সততঃ কার্য্যং (কর্তব্যম্) বিহিতং) কর্ম্ম সমাচর । হি (যতঃ) অসক্তঃ (সন্) কর্ম্ম আচরন্, পুরুষঃ পবন্ (আত্মানম্) আপ্রাপ্তি (অবলাকতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ ।—অতএব অসক্ত হইয়া সতত কর্তব্য কর্ম্ম আচরণ কর । যেহেতু, অসক্ত হইয়া কর্ম্ম করিলেই পুরুষ আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—ঐহিক আত্মদর্শন সিদ্ধ হইয়াছে, তাঁহাব যেমন কোন কর্তব্য থাকে না, তদ্রূপ আত্মসাক্ষাৎকারাভিলাষী ব্যক্তিবও আত্মসাক্ষাৎকারেব সাধন বলিয়া কোন কর্ম্মই থাকিতে পারে না । তবে আপনাকে আত্মদর্শনেব উপযোগী করিবার নিমিত্ত সমল চিত্তকে নির্মল করিবার নিমিত্ত নিকাম কর্ম্মেব আবশ্যক আছে । তোমার এখনও চিত্তশুদ্ধি হয় নাষ্ট, তুমি চিত্ত-শুদ্ধিব জন্য উপদিষ্ট কর্তব্য কর্ম্ম সকলেব অনুষ্ঠান কব । ঐ সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে, সত্য, কিন্তু উহাদেব ফলে অভিলাষ কবিত্তে পারিবে না । কাষণ, ফলাভিলাষ পরিত্যাগ না কবিলে, আত্মদর্শন হয় না । যে পুরুষ ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া কেবল শ্রীভগবানেব আত্মপালনরূপ কর্তব্য জানে কর্ম্ম কবিয়া যান, তিনিই আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

কর্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধির্মাস্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যানু কর্তুমর্হসি ॥ ২০ ॥

অর্থঃ ।—জনকাদয়ঃ কর্ম্মণা (বিশুদ্ধচিত্তাঃ সন্তঃ) এব হি সংসিদ্ধির্ম্ (দ্বাভাবলোকনলক্ষণাম্) আস্থিতাঃ (প্রাপ্তাঃ) । লোকসংগ্রহম্ এব অপি সংপশ্যানু (কর্ম্ম) কর্তুম্ অর্হসি ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ।—জনকাদি মহাত্মগণ কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বাৰা বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আত্মসাক্ষাৎকাররূপ সিদ্ধি লাভ কবিয়াছিলেন । অতএব তুমি তাহাদিগের ন্যায় লোকশিক্ষার্থেও কর্ম্ম করিতে পার ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ।—কর্ম্মই চিত্তশুদ্ধিব একমাত্র উপায় জাণিয়া জনকাদি মহাত্মা সকল কর্ম্মানুষ্ঠান কবিয়াছিলেন । তাঁহাবা তদ্বারাই শুদ্ধচিত্ত হইয়া আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন । সত্য বটে, সনিষ্ঠ অধিকারীর আত্মদর্শন সিদ্ধ হইলে, আব কর্ম্ম থাকে না, তখন তাঁহাবা পরিনিষ্ঠিত অধিকারীর মধোই গ্য হইবেন, এবং তুমি সেই পরিনিষ্ঠিত অধিকারী, কিন্তু লোকশিক্ষার্থ

কৰ্ম কৰিতে তোমার কোন বাধা নাই। তুমি কৰ্ম করিলে, তোমার দৃষ্টান্ত
অনুসাবে সকলেই কৰ্ম কৰিবেন, এবং তুমি কৰ্ম না কৰিলে, অন্ত ব্যক্তি
সকলও তোমার দৃষ্টান্ত অনুসাবে কৰ্ম ত্যাগ কৰিয়া লোকমৰ্য্যাদা রক্ষা কৰিতে
পাব, তাহাতে কোন ক্ষতি হইবে না, বরং লাভই হইবে ॥ ২০ ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—শ্রেষ্ঠঃ (মহত্তমঃ) যৎ (কৰ্ম) যৎ (তথা আচৰতি, তৎ (কৰ্ম)
তৎ (তথা) এব তিবঃ (কনিষ্ঠঃ) জনঃ (অপি আচৰতি) । সঃ (শ্রেষ্ঠঃ
তস্মিন্ কৰ্ম্মণি) যৎ (শাস্ত্রং) প্রমাণং কুরুতে (মন্যতে) লোকঃ (কনিষ্ঠঃ
অপি) তৎ (শাস্ত্রম্ এব) অনুবর্ততে (অনুসৰতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ।—শ্রেষ্ঠ লোক যে কৰ্ম যেকপে আচরণ করেন, সেই কৰ্ম
সেইকপেই কনিষ্ঠ ব্যক্তিও আচরণ কৰিয়া থাকে । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি সেই কৰ্মে
যে শাস্ত্রকে প্রমাণ মনে করেন, কনিষ্ঠ লোকও সেই শাস্ত্রেবই অনুসরণ কৰিয়া
থাকে ॥ ২১ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—সংসারের নিয়ম এই যে, সাধারণ লোক প্রধান লোকের
পথানুসরণ কৰিয়া থাকে । শাস্ত্রবিহিত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণই মঙ্গলাভিনায়ী
কনিষ্ঠের অন্তর্গত । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি স্বয়ং ভেদনীয় হইলেও যথেষ্ট আচরণ কৰিতে
পাবেন না, কারণ, তাহা হইলে, কনিষ্ঠ ব্যক্তিরা তাঁহাদিগের সেই
যথেষ্টাচরণের অনুবর্তী হইয়া অসংখ্য প্রযুক্ত অসংপত্তি হইবে ॥ ২১ ॥

ন মে প্রাৰ্থান্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নান্বাপ্তম্বাপ্তব্যং বর্তে এব চ কর্মণি ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—হে পার্শ্ব ! মে (মম) কর্তব্যং নাস্তি, (যতঃ) ত্রিষু লোকেষু
অন্বাপ্তব্যং (প্রাপ্তব্যম্) অন্বাপ্তম্ (অলব্ধং) কিঞ্চন ন অস্তি, (তথাপি
অহং শাস্ত্রোক্তে) কর্মণি বর্তে এব চ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ ।—হে পার্শ্ব ! আমার কর্তব্য নাই, যেহেতু তিন লোকে প্রাপ্তব্য
এমন কিছুই নাই, যাহা আমি পাই নাই ; তথাপি আমি শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম করিয়া
থাকি ॥ ২২ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—পার্শ্ব ! আমি সত্যসঙ্কল্প সত্যকাম সর্বোদ্বার, অতএব আমার
কবিবার কিছুই নাই । যাহার ফলের প্রয়োজন, সেই কৰ্ম করিবে । আমি

নিখিল ফলেব আশ্রয় ও সযংই পরম ফল স্বরূপ, সুতরাং আমাব কৰ্ম্মপেক্ষা থাকিতে পাবে না। ত্রিলোকীমধ্যে কৰ্ম্মদ্বারা যে ফল পাইতে হইবে, তাহাব এমন কিছুই নাই, যাহা আমি পাই নাই; তথাপি লোকসংগ্রহেব জন্য আমিও শাস্ত্রাবহিত কৰ্ম্ম সকল আচরণ কবিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

যদি হ্যহং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতন্দ্রিতঃ ।

মম বজ্রম্ভুবৰ্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থ্য।—(হে) পার্থ! যদি অহং জাতু (নদাচিৎ) অতন্দ্রিতঃ (অমনসঃ) মনু, কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং (তর্হি) হি (নিশ্চিতং) মনুষ্যাঃ মম বজ্র (মার্গঃ) সৰ্ব্বশঃ অম্ভুবৰ্ত্তন্তে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ।—যদি আলস্যশূন্য হইয়া আমি বিহিত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত না হই, তবে অজ্ঞ মনুষ্যাগণ সঙ্গীত। আমাবই অম্ভুবর্ত্তী হইবে ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য।—আমি কখনই আলস্যপূর্ব্বক হইয়া বিহিত কৰ্ম্ম ত্যাগ কবি না, কাবণ, তাহা হইলে, অজ্ঞ মানব সকল অনধিকাবী হইয়াও আমার দৃষ্টান্ত অনুসাবে অসময়ে কৰ্ম্ম ত্যাগ কবিয়া পতিত হইবে ॥ ২৩ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাৎ কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সঙ্কবস্য চ কৰ্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থ্য।—চেৎ (যদি) অহং কৰ্ম্ম ন কুর্যাৎ, (তর্হি) ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ (নশোযুঃ) অহং চ সঙ্কবস্য (বর্ণসঙ্কবস্য) কৰ্ত্তা স্যাম্ (ভবেৎ), ইমাঃ প্রজাঃ উপহন্যাম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ।—আমি যদি কৰ্ম্ম না কবি, তবে এই লোক সকল ধৰ্ম্মমৰ্যাদাচ্যুত হইয়া নষ্ট হইয়া যাইবে। আমিই বর্ণসঙ্কবেয় কৰ্ত্তা হইব এবং এই লোক সকলের সংহাবক হইব ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য।—আমি কৰ্ম্ম না কবিলে, আমার দৃষ্টান্ত অনুসাবে লোক সকল ধৰ্ম্মমৰ্যাদাভ্রষ্ট হইয়া উৎসন্ন যাইবে। ধৰ্ম্মেব মৰ্যাদা না থাকিলে, লোকে বর্ণসঙ্কবেব উৎপত্তি হইবে এবং সেই দোষে প্রজা সকল নষ্ট হইয়া যাইবে। আমাব দৃষ্টান্তে এই প্রকাব ক্ষতি হইবে বলিয়া আমাকেই লোক-নাশের কারণ হইতে হইবে ॥ ২৪ ॥

ক্রমশঃ ।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

প্রাণান্ প্রপীড়্যেহ সংযুক্তচেষ্ঠঃ

ক্ষীণে প্রাণে নাসিকয়োচ্ছুসীত ।

দৃষ্টাশ্বযুক্তমিব বাহমেনং

বিদ্বান্ মনো ধারয়েতাপ্রমত্তঃ ॥ ৯ ॥

ঐহ সংযুক্তচেষ্ঠঃ (সংযুক্তা চেষ্ঠা যস্য সং তাদৃশঃ মন) প্রাণ ন্ প্রাণাভা
(আশ্রম্য, সংযম্য) ক্ষীণে (শক্তিসহান্য তত্ত্বং গতে) প্রাণে (মনসি)
নাসিকয়া উচ্ছুসীত (শ্বাসপ্রশ্বাসং কুর্য্যাৎ) । বিদ্বান্ অপ্রমত্তঃ (প্রণিহিতাভ্যা
মন) দৃষ্টাশ্বযুক্তং বাহম (বথম) ঐব এনং (এতৎ) মনঃ ধারয়েৎ ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ে সংযুক্তচেষ্ঠে হইয়া প্রাণবায়ুকে আয়ত্ত (বা সংযত) করিয়া
মন শক্তিব হীনতায় ক্ষীণতাবাপন্ন হইলে পব, নাসিকা দ্বারা শ্বাসপ্রশ্বাস কাষ্য
করিবেন । জ্ঞানী অপ্রমত্ত হইয়া দৃষ্টাশ্বযুক্ত বথের ন্যায় এই মনকে ধারণ
করিবেন ॥ ৯ ॥

এই প্রাণায়াম সাধন করিতে হইলে, প্রথমতঃ শারীরিক চেষ্ঠা সকলকে
সংযত করা কর্তব্য । কাবণ, শরীর চেষ্ঠাবহিত না হইলে প্রাণকে আয়ত্ত
করা যায় না । শরীরচেষ্ঠা ত্যাগ করিবার জন্য আসনের প্রয়োজন । আসন
দ্বারা শরীরের স্থিতি হয় । শরীরসংস্থান বিশেষের নাম আসন । ঐ
আসন নানাবিধ হইতে পারে । যাহাতে মেরুদণ্ড সবল থাকে এবং যাহাতে
কোন ক্রেশ হয় না, ববং সুখকরই হয়, এইরূপ আসনই কার্যোপ-
যোগী হইয়া থাকে । আসনবন্ধের পর প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে ।
শ্বাসবায়ুর আকর্ষণ পূর্বক যে পরিমাণে স্তম্ভিত করিলে মন শক্তিসহীন হয়, সেই
পরিমাণে স্তম্ভিত করিয়া পবে উহা ধীরে ধীরে নাসাপথে পবিত্যাগ করিতে
থাকিবে । এইরূপ বায়ুর আকর্ষণ স্তম্ভন ও ত্যাগ অর্থাৎ পূরণ ক্রান্তক ও
রেচন রূপ ক্রিয়ার নামই প্রাণায়াম । প্রাণায়াম অভ্যাস কালে চিত্তের
স্থিরতার দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে । মন অস্থির হইলে, ইন্দ্রিয়বর্গ
আয়ত্ত না হইয়া অস্থির হইয়া উঠে । ইন্দ্রিয় সকল দৃষ্ট অশ্বের তুল্য এবং মন
বথের তুল্য । ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবতঃই চঞ্চল । মন যদি স্ববৎ চঞ্চল
হয় এবং উহাদিগকে দমন করিবার চেষ্ঠা না করে, তবে উহারা আরও

চক্ষুস হইয়া উঠিবে। সূত্রবাং অগ্নেই মনকে স্থির করা কর্তব্য। মনকে কোন একটি ধাবণাতে নিযুক্ত করিয়া উহার সহিত ইন্দ্রিয় সকলকেও প্রাণা-
যাম দ্বাৰা ক্রমে স্থির করিয়া লইতে হয় ॥ ৯ ॥

সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকা-

বিবর্জিতে শব্দজলাশ্রাদিভিঃ ।

মনোহ্নুকূলে ন তু চক্ষুপীড়নে

গুহানিবাতাশ্রয়ে ॥ ১০ ॥

সমে (নিম্নোন্নতবাহিতে) শুচৌ (শুদ্ধে) শর্করাবহ্নিবালুকাবিবর্জিতে শব্দ-
জলাশ্রাদিভিঃ মনোহ্নুকূলে ন তু চক্ষুপীড়নে (চক্ষুঃপীড়নে) গুহানিবাতা-
শ্রয়ে (মনঃ) প্রয়োজ্যেৎ ॥ ১০ ॥

সমতল, পবিত্র, ক্ষুদ্রোপলবহিত, অগ্নিশূন্য ও বালুকাবিবর্জিত, মনের
অহ্নুকূল শব্দ জল ও আশ্রয় বিশিষ্ট, নখনেব পীড়াদায়ক নহে এমন, এবং
গুহা প্রভৃতি বায়ুচ্ছ্বাসশূন্য আশ্রয়স্থলে মনকে পরমাত্মাতে প্রয়োগ করিবে
॥ ১০ ॥

সমতল, গোময়াদি দ্বাৰা উপলিপ্ত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডবহিত, অগ্নিশূন্য,
বালুকাবর্জিত, একপ শব্দ জল ও কুটীবাণি সমন্বিত হইবে যাহা মনের
অহ্নুকূল হয় অথচ চক্ষুঃ পীড়াদায়ক না হয়, এবং গুহা প্রভৃতি বায়ুচ্ছ্বাসশূন্য
আশ্রয় বিশিষ্ট স্থানে আসন করিয়া চিত্তকে পরমাত্মাতে সংযোজিত করিতে
হইবে। কাৰণ, এই প্রকাব স্থান ভিন্ন চিত্তের স্থিরতা ঘটে না ॥ ১০ ॥

নীহারধূমার্কানিলানলানাং

খদ্যোতবিদ্যুৎস্ফটিকশশিনাম্ ।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি

ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে ॥ ১১ ॥

যোগে (ক্রিয়মাণে) নীহারধূমার্কানিলানলানাং খদ্যোতবিদ্যুৎস্ফটিক-
শশিনাম্ এতানি (প্রসিদ্ধানি) রূপাণি ব্রহ্মণি অভিব্যক্তিকরাণি (আবিষ্কৃত-
মাণে নিমিত্তে পুরঃসরাণি (অগ্রগামীনি) ভবন্তি ॥ ১১ ॥

যোগক্রিয়াকালে নীহার, ধূম, অর্ক, অনিল, অনল, খদ্যোত, বিদ্যুৎ,

ক্ষটিক ও শশী, ইহাদেব রূপ সকল ব্রহ্মপ্রকাশেব নিমিত্তরূপে অগ্রেই
আবির্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

যোগাভ্যাসকালে কতকগুলি অভিব্যক্তিব চিহ্ন লক্ষিত হইয়া থাকে ।
কখন নীহাবেব ন্যায কখন ধূমেব ন্যায় কখন সূর্য্যেব ন্যায কখন বায়ুেব ন্যায
কখন অগ্নির ন্যায় কখন খড়্গোত্তেব ন্যায় কখন বিদ্যুতের ন্যায কখন
ক্ষটিকেব ন্যায এবং কখন বা চক্রেব ন্যায সম্মুখে আকাশে দৃষ্ট হয় । এই
সকল রূপ ব্রহ্মের অভিব্যক্তিব পূর্বেই দেখা গিয়া থাকে । এই সকল রূপ
দেখিতে দেখিতেই শেষে ব্রহ্মদর্শন হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

পৃথিব্যপ্তেজোহনিলথে সমুখিতে

পঞ্চাঙ্কে যোগগুণে প্রবৃত্তে ।

ন তস্য রোগো ন জরা ন দুঃখং

প্রাপ্তস্য যোগাগ্নিময়ং শরীরম্ ॥ ১২ ॥

পঞ্চাঙ্কে যোগগুণে প্রবৃত্তে পৃথিব্যপ্তেজোহনিলথে সমুখিতে (সতি)
যোগাগ্নিময়ং শরীরং প্রাপ্তস্য তস্য (যোগিনঃ) ন বোগঃ, ন জরা, ন দুঃখং
(তিষ্ঠতি) ॥ ১২ ॥

পঞ্চাঙ্ক যোগগুণ প্রবৃত্ত হইলে,—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম
সমুখিত হইলে,—যোগাগ্নিময় শরীর প্রাপ্ত যোগীব বোগ জরা ও দুঃখ থাকে
না ॥ ১২ ॥

পৃথিবীর গুণ গন্ধ, জলেব গুণ রস, তেজের গুণ রূপ, বায়ুেব গুণ স্পর্শ,
এবং আকাশেব গুণ শব্দ । যোগাভ্যাস করিতে করি ঐ গুণ ক্রমশ
পৃথক পৃথক প্রকাশ পাইয়া থাকে । ইহাদেব একটি প্রবৃত্ত হইলেই যোগীকে
প্রবৃত্তযোগ বলা যায় । যে যোগীতে উক্ত পাঁচটি গুণই ক্রমান্বয়ে প্রকাশ পাই-
যাচ্ছে, তিনি যোগসিদ্ধ হইয়াছেন । যোগসিদ্ধ যোগীর দেহ যোগাগ্নি দ্বারা
বিনষ্টদোষ হইয়া নির্মল হয় । নির্মলশরীর যোগীর রোগ, জরা ও দুঃখ
থাকে না ॥ ১২ ॥

লঘুত্বমারোগ্যমলৌপত্বং

বর্ণপ্রসাদঃ স্বরসৌষ্ঠবঞ্চ ।

গন্ধঃ শুভো মুদ্রপুরীষমম্পৎ

যোগপ্রবৃত্তিং প্রথমাং বদন্তি ॥ ১৩ ॥

(যোগিনঃ) লঘুত্বং, আযোগ্যং, অলোলুপতং, বর্ণপ্রদাদঃ (ঐচ্ছমাং)
স্বরসৌষ্ঠবং (স্ববমধুবতা), শুভঃ গন্ধঃ, অন্নং মূত্রপুণীষম্ (ইতি) প্রথমঃ
যোগপ্রবৃত্তিঃ বদন্তি ॥ ১৩ ॥

যোগিগণ লঘুত্ব, আযোগ্য, অলোলুপত, বর্ণপ্রদাদ, স্বরসৌষ্ঠব, সৌগন্ধ,
মলমুত্রের অন্নতা, এই সকলকে প্রথম যোগপ্রবৃত্তি বলিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

যে যোগীরা দেহ লঘু বোগবহিত উজ্জল ও সুগন্ধ হইয়াছে, যিনি লোভ-
বহিত ও মধুবসব হইয়াছেন এবং বাঁহাব মলমুত্র অন্ন হইয়াছে, যোগিগণ
তাঁহার যোগের ফল ফলিতে আবন্ত হইয়াছে, এইরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

যথৈব বিষৎ যদয়োপলিপ্তং

তেজোময়ং ভ্রাজতে তৎ সুধাস্তম্ ।

তদ্বাত্তত্ত্বং প্রসমীক্ষ্য দেহী

একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতশোকঃ ॥ ১৪ ॥

যথা মূষণ (মৃদা মৃত্তিকয়া) উপলিপ্তং (মলিনীকৃতং) বিষৎ (সৌবর্ণং)
ভ্রাজতং বা) সুধাস্তং (সুধৌতম্ অগ্ন্যাগ্নিনা বিমলীকৃতং সৎ) তৎ তেজোময়ং
ভ্রাজতে তদ্বা (তদবৎ) আত্মতত্ত্বং প্রসমীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) একঃ দেহী কৃতার্থঃ
বীতশোকঃ (চ) ভবতে (ভবতি) ॥ ১৪ ॥

যেমন মৃত্তিকা দ্বা বা মলিনীকৃত সৌবর্ণ বা ভ্রাজত বস্তু অগ্ন্যাগ্নি দ্বা বা
বিমলীকৃত হইয়া উজ্জল হয়, তদ্রূপ আত্মতত্ত্ব দর্শন করিয়া একমাত্র দেহী
কৃতার্থ ও শোকবহিত হইবেন ॥ ১৪ ॥

জীব ধাতুব ন্যাঃ স্বভাবতঃ নিখল । অবিদ্যাসংযোগে উহাব মলিনতা
ঘটে । আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে আব ঐ অবিদ্যাজন্য মালিন্য
থাকে না । তখন জীব নিজের স্বাভাবিক উজ্জল্য প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ ও
শোকবহিত হইবেন ॥ ১৫ ॥

যদাত্মতত্ত্বেন তু ব্রহ্মতত্ত্বং

দীপোপমেনেহ মুক্তঃ প্রপশ্যেৎ ।

অজং এবং সর্বতদ্বৈবিশুদ্ধং

জাহ্না দেবং মুচ্যতে সর্বপাঠৈঃ ॥ ১৬ ॥

যদা তু যুক্তঃ (যোগী) ইহ দীপোপমেন আত্মতত্ত্বেন

(তদা) অঙ্গং ধ্রুবং সৰ্বতত্ত্বৈঃ বিমুক্তং দেবং জ্ঞাত্বা সৰ্বপাশৈঃ মুচ্যতে ॥১৫॥

যখন যোগী ইহলোকে দীপতুল্য আত্মতত্ত্ব দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্বকে দর্শন করেন, তখন তিনি জন্মবহিত, ধ্রুব ও সৰ্বতত্ত্ব দ্বারা অসংস্পৃষ্ট দেব পাবরস্বকে জানিয়া সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ১৫ ॥

আত্মতত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানেব দীপস্বরূপ । আত্মতত্ত্ব দৃষ্ট হইলেই ব্রহ্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে । আত্মতত্ত্বের দর্শন চিত্তশুদ্ধিতে অপেক্ষা করে । চিত্ত শুদ্ধ হইলেই মানব আপনাব ক্ষুদ্র স্বরূপ অবগত হন । নিজেব ক্ষুদ্রত্ব জ্ঞাত হইলে, আর অহঙ্কারাদিও সম্ভাবনা থাকে না । সুতরাং তখন অগত্যা পরমেশ্বরের রূপায় আত্মসমর্পণ করিতে হয় । উহা ভক্তির অঙ্গ বিশেষ । এই ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠিত হইলেই ভকে শ্রীভগবানের রূপা হয় । ঐ রূপা কোথাও সাক্ষাৎ কে'থাও বা ভক্তদ্বারে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ভগবৎসাক্ষাৎকার শ্রীভগবানের রূপা বাতীবেকে ঘটে না । কাবণ, শ্রীভগবান কাহাবও প্রকাশ্য নহেন এবং ঐ সাক্ষাৎকার যে সে সাক্ষাৎকার নহে । শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার স্বপ্রকাশস্বরূপ শ্রীভগবানকে ক্ষমাবহিত নিত্য ও প্রকৃত্যাদি কর্তৃক অসংস্পৃষ্ট বলিয়া অনুভব করা । জীবের নিজেব চেষ্টায় একপ অনুভব অসম্ভব । তবে শ্রীভগবানের রূপায় অসম্ভবও সম্ভব হয় । অতএব জীব শ্রীভগবানের রূপায় তাঁহাব সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন । শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হইলে, জীবের আর কোন বন্ধনই থাকে না । বন্ধন সকল আপনা হইতেই ছিন্ন হইয়া যায় । জীবের বন্ধন ছেদনের ইচ্ছাই একমাত্র উপায় । কৰ্ম্ম বা জ্ঞান দ্বারা অবিদ্যাবন্ধনের সমূলে ছেদন হয় না । কাবণ, কৰ্ম্মাদিও বাসনা থাকিয়া যায় । যাহা আছে, তাহার একান্ত উচ্ছেদ নাই । বাসনাব সঙ্কল্পে সেই কথাই বলা যাইতে পারে । বাসনাবও একান্ত নাশ নাই । তবে ঐ বাসনাব বিমুক্তিকেই উহাব নাশ বলা হয় । উক্ত বাসনাকে শ্রীভগবানে সমর্পণ তিন্ন উহাব বিমুক্তি সম্ভবে ন্য । সুতরাং ভক্তি ভিন্ন মুক্তি বা বন্ধনের নিবৃত্তিও ঘটে না ॥ ১৫ ॥

এষ হি দেবঃ প্রদিশোহন্ন সৰ্ব্বাঃ

পূৰ্ব্বো হি জাতঃ স উঃ গৰ্ভে অন্তঃ ।

স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ

প্রত্যঙ্জনাংস্তিষ্ঠতি সৰ্ব্বতোমুখঃ ॥ ১৬ ॥

এষঃ হি (হ. এব) দেবঃ প্রদিশঃ (প্রাচ্যাদ্যাঃ দিশঃ) অমু সর্গঃ
(ঈশানায়াঃ উপদিশঃ চ) । সঃ হি পূর্ষঃ (প্রথমঃ) জাতঃ (হিবণ্যগর্ত্যজানা
সংবভূব) ; সঃ উ গর্ত্তে অন্তঃ (বর্ত্তমানঃ) । সঃ এব জাতঃ, সঃ জনিষ্যমাণঃ
(অপি । সঃ এব) সর্ষতোমুখঃ (সন্ সর্গান্ চ) জনান্ প্রত্যঙ্কতি ॥১৩॥

সেই দেবই পূর্ষ প্রভৃতি দিক্ ও ঈশান প্রভৃতি বিদিক্ সমূহ । তিনিই
প্রথমে হিবণ্যগর্ত্তরূপে সন্তৃত হইবেন । তিনিই গর্ত্তের অভ্যন্তরে বর্ত্তমান ।
তিনিই জন্মিয়াছেন এবং জন্মিবেন । তিনি সর্ষতোমুখ হইয়া সর্ষজনের
পশ্চাতে বর্ত্তমান আছেন ॥ ১৩ ॥

সেই শ্রীভগবান সর্ষময় । তিনিই দিক দেশ ও কাল । তিনিই বিবাত
পুরুষ । তিনিই হিরণ্যগর্ত্তরূপে আপনা হইতে অবিভূত হইবেন । তিনিই
বিবাতের গর্ত্তমধ্যে বাস কবেন । তিনিই জীবরূপে ও পবমানরূপে এই বিশ্ব
মধ্যে জন্মিয়াছেন এবং পবেও জন্মিবেন । তিনিই সর্ষতোমুখ হইয়া
সকলের পশ্চাতে অবস্থান কবিতেছেন ॥ ১৩ ॥

যো দেবো অগ্নৌ যো অপ্সু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধীষু যো বনস্পতিযু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥১৭॥

যঃ দেবঃ অগ্নৌ, যঃ অপ্সু, যঃ বিশ্বং ভুবনন্ আবিবেশ, যঃ ওষধীষু, যঃ
বনস্পতিষু, তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

যে দেবতা অগ্নিতে, যিনি জলেতে, যিনি সমস্ত জগতে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন,
যিনি ওষধিতে, যিনি বনস্পতিতে, সেই দেবতাকে বাবংবাব নমস্কাব করি
॥ ১৭ ॥

ইতি দ্বিতীযোহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

য একো জালবানীশত ঈশনীভিঃ

সর্বাল্লোকানীশত ঈশনীভিঃ ।

য এবৈক উদ্ভবে সন্তবে চ

য এতদ্বিহুরয়তাশ্চে ভবন্তি ॥ ১ ॥

যঃ একঃ জালবান্ (জালং মায়া অস্যা অস্তি ইতি, মায়াবী) ঈশনীভিঃ (স্বশাক্তভিঃ) ঈশতে (ঈশে, নিয়মযতি),—সর্বান্ লোকান্ ঈশনীভিঃ ঈশতে), যঃ (বিশ্বস্য) উদ্ভবে (সৃষ্টৌ) সন্তবে (স্থিতৌ) চ এবঃ এব (হেতুঃ), এতৎ যে বিদুঃ তে অমৃতাঃ ভবন্তি ॥ ১ ॥

যে অধিতীয় মায়াবী নিজ শক্তি সকল দ্বারা নিয়মিত করেন—সমুদায় লোক নিজ শক্তি সমূহ দ্বারা নিয়মিত করেন, যিনি বিশ্বের সৃষ্টি ও স্থিতি বিষয়ে একমাত্র হেতু, ইহা যাহাবা জানেন, তাঁহারা অমর হবেন ॥ ১ ॥

পৰমেশ্বর অধিতীয় মায়াবী । তিনি নিজেব শক্তি সমূহ দ্বাবাই এই লোক সকলকে নিয়মিত করিয়া থাকেন । তিনি ঐ শক্তি সকল দ্বাবাই এই বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান হবেন । কি সৃষ্টি কি পালন, তিনি সকলেবই হেতু । তিনি ভিন্ন আর অন্য হেতু নাই । ইহা যাহারা অবগত হবেন, তাঁহাদিগকে আর জন্মমরণাদিসকল সংসাবে গতাযাত কবিত্তে হয় না, তাঁহাবা অমর হবেন ॥ ১ ॥

একো হি রুদ্রো ন দ্বিতীয়ায় তস্মু-

র্ষ ইমাল্লোকানীশত ঈশনীভিঃ ।

প্রত্যঙ্ জনাং স্তিষ্ঠতে সঞ্চুকোপান্তকালে

সংসৃজ্য বিশ্বা ভুবনানি গোপাঃ ॥ ২ ॥

হি (যস্য) একঃ রুদ্রঃ, যঃ ইমান্ লোকান্ ঈশনীভিঃ ঈশতে, (অতঃ ব্রহ্মবিদঃ সম্বন্ধে) ন দ্বিতীয়ায় তস্মুঃ, (সঃ) জনান্ প্রত্যঙ্ তিষ্ঠতে (তিষ্ঠতি) বিশ্বাঃ (বিশ্বানি) ভুবনানি সংসৃজ্য (তেষাং) গোপাঃ (গোপ্তা ভবতি) অন্তকালে (কালয়ে) সঞ্চুকোপ (কোপং প্রলয়ং কবোতি চ) ॥ ২ ॥

যেহেতু এক পরমেশ্বরই রুদ্র (রুদ্রমূর্তি), যিনি এই লোক সকলকে নিজ শক্তি দ্বারা নিয়মিত করেন, অতএব ব্রহ্মবিদগণের সম্বন্ধে তাঁহার দ্বিতীয় নাই, তিনিই সর্বজ্ঞের অন্তবে বর্তমান আছেন, তিনিই লোক সকলের সৃষ্টি কবিয়া উহাদিগের বক্ষাধিধান করিয়া থাকেন ও অন্তকালে রুদ্রমূর্তিতে সংহার করেন ॥ ২ ॥

পরমেশ্বর অদ্বিতীয়। রুদ্র তাঁহাবই মূর্তিবিশেষ। এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরই নিজশক্তি সকল দ্বাৰা এই বিশ্ব সংসারকে নিয়মিত করিতেছেন। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ সকল তাঁহাব দ্বিতীয় স্বীকার করেন না। তিনি সর্বজ্ঞের অন্তবে অবস্থান করিতেছেন। তিনি সমুদয় জীবন সৃষ্টি করিয়া উহাদিগকে পালন করিতেছেন এবং অন্তকালে রুদ্রমূর্তিতে উহাদের সংহারকার্য সাধন করিতেছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বতশ্চকুরত বিশ্বতোমুখো

বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাং ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সম্পতত্রৈ-

দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩ ॥

বিশ্বতশ্চকুঃ (বিশ্বতঃ সৰ্ব্বতঃ চক্ষুঃ অস্য ইতি), উত বিশ্বতোমুখঃ (বিশ্বতঃ বাহুঃ অস্য ইতি) উত বিশ্বতস্পাং (বিশ্বতঃ পাদাঃ অস্য ইতি) একঃ দেবঃ দ্যাবাভূমী (দ্যৌঃ চ ভূমিঃ চ ইতি) জনয়ন্ (মনুষ্যাদীন্) বাহুভ্যাং (পক্ষাদীন্ চ) পতত্রৈঃ (পক্ষৈঃ) সংধমতি (সংযোজয়তি) ॥ ৩ ॥

সর্বতঃ বাহাব চকু সর্বতঃ বাহাব মুখ, সর্বতঃ বাহাব বাহু, সর্বতঃ বাহাব পাদ, সেই অদ্বিতীয় দেবতা আকাশ ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া মনুষ্যাদিকে বাহু দ্বাৰা এবং পক্ষী প্রভৃতিকে পক্ষ প্রভৃতি দ্বারা সংযুক্ত করেন ॥ ৩ ॥

অদ্বিতীয় পরমেশ্বর অসংখ্য মুখনেত্রাদিয়ুক্ত বিবাত রূপ ধারণ পূৰ্বক পৃথিব্যাদির সৃষ্টি কবিয়া জীব সকলকে মনুষ্যপক্ষ্যাদি দেহ প্রদান করেন ॥ ৩ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোদ্রবশ্চ

বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগৰ্ভং জনয়ামাস পূৰ্ব্বং

স নো বুদ্ধা শুভয়া সংযুনক্ত ॥ ৪ ॥

য, দবাং প্রভবঃ (জন্মহেতুঃ), উত্তবঃ (শক্তিহেতুঃ) চ, (যঃ) মহর্ষিঃ (সর্ক্সজঃ) রুদ্রঃ (রুদ্রকপধাবী সংহারকঃ) বিশ্বাধিপঃ (পালয়িতা চ, যঃ) পূর্বং হিবণ্যগর্ভঃ জনযামাস, সং নঃ (অস্মান্) শুভযা বুদ্ধ্যা সংযুক্তু ॥ ৪ ॥

যিনি দেবতাদিগেব জন্মহেতু এবং শক্তিহেতু, যিনি মহর্ষি রুদ্র ও বিশ্বাধিপ যিনি প্রথমে হিবণ্যগর্ভকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেই পরমেশ্বর আমাদিগকে শুভবুদ্ধি প্রদান করুন ॥ ৪ ॥

যাঁহা হইতে সমস্ত দেবতাব উৎপত্তি, যিনি ঐ সকল দেবতাত্তে যে কিছু শক্তি আছে তাহাবও হেতু, যিনি সর্ক্সজ রুদ্র, অর্থাৎ রুদ্রকপে সংহার কবিয়া থাকেন, যিনি সর্ক্সলোকপিতামহ ব্রহ্মাবও জনয়িতা, সেই পরমেশ্বর আমাদিগকে শুভদাণিনী বুদ্ধি প্রদান করুন ॥ ৪ ॥

যা তে রুদ্র শিবা তনুরঘোরাপাপকাশিনী ।

তয়া নস্তনুবা শস্তময়া গিরিশস্তাভিচাক্ষীহি ॥ ৫ ॥

হে রুদ্র ! (রুদ্রকপধাবিন্) হে গিৰিশস্ত (গিবৌ স্থিত্য শং সূখং তনোতি ইতি), যা তে শিবা (মঙ্গলময়ী, শুদ্ধসত্ত্বকণা, সচ্চিদানন্দঘনা) অঘোরা (ন ঘোরা, শশিবিস্ম ইব আক্লাদিনী) অপাপকাশিনী (পুণ্যাভিব্যক্তিকবী, স্মৃতিমাত্রাঘনাশিনী) তনুঃ, তয়া শস্তময়া (সূখতময়া, পূর্ণানন্দকণয়া) তনুবা (তন্বা) নঃ (অস্মান্) অভিচাক্ষীহি (অভিপশু) ॥ ৫ ॥

হে রুদ্র ! হে গিৰিশস্ত ! তোমাব যে শিবা অঘোরা অপাপকাশিনী মূর্তি, সেই সূখতম্য মূর্তি দ্বাবা আমাদিগকে দর্শন কব ॥ ৫ ॥

হে রুদ্রকপধাবিন্ পরমেশ্বর ! তুমি গিবিতে থাকিয়া জীবের সূখ বিস্তার কবিয়া থাক । ঐ স্থানে তোমার সচ্চিদানন্দময়ী চন্দ্রবিশেষ ন্যায় আক্লাদকবী পাপনাশিনী মূর্তি শ্রবণ করা যায় । তুমি তোমাব ঐ সূখতম্য মূর্তিতে আমাদিগেব প্রীতি দৃষ্টিপাত কর ॥ ৫ ॥

ক্রমশঃ ।

দিব্যান্যাস্ত্রাণি শতশো মুমুচে শান্যাস্থিকা ।
 বভঞ্জ তানি দৈত্যৈশ্চ তৎপ্রতীঘাতকর্তৃভিঃ ॥ ১২ ॥
 মুক্তানি তেন চাস্ত্রাণি দিব্যানি পবমেশ্বরী ।
 বভঞ্জ লীলয়ৈবোগ্রহঙ্কারোচ্চারণাদিভিঃ ॥ ১৩ ॥
 ততঃ শবশতৈর্দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহম্বরঃ ।
 সাপি তৎ কুপিতা দেবী ধনুশ্চিচ্ছেদ চেযুভিঃ ॥ ১৪ ॥
 ছিন্নে ধনুষি দৈত্যৈশ্চ তথা শক্তিমথাদদে ।
 চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপ্যস্য কবস্থিতাম্ ॥ ১৫ ॥

দিব্যানীতি । অস্থিকাযানি শতশো দিব্যানি অলৌকিকানি আয়েয়াদীনি
 অস্ত্রাণি মুমোচ ক্ষিপ্তপতী অথ অনন্তবং দৈত্যৈশ্চ তৎপ্রতীঘাতকর্তৃভিঃ তেষাং
 দিব্যাস্ত্রাণাং প্রতীঘাতো নিবাকবণং তৎকাবিভিঃ প্রত্যন্তৈরিত্যিতি যাবৎ
 অষ্টৈশ্চ বর্ণাদিভি বভঞ্জ নিরন্তবান্ ॥ ১২ ॥

মুক্তানীতি । দেবী তেন শুভেন মুক্তানি দিব্যান্যাস্ত্রাণি উগ্রহঙ্কারোচ্চা-
 রণাদিভিঃ উদ্ভটক্রোধশব্দোচ্চারণাদিভিঃ লীলয়া অনায়াসেন বভঞ্জ । আদিনা
 ক্রোধদৃষ্টাবলোকনাদয়ঃ । সমর্থ্যতি বিশেষণেন যতঃ পরমেশ্বরী সর্বনিয়ন্ত্রী
 পবমসামর্থশীলা বা ॥ ১৩ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তবং সোহম্বরঃ শবশতৈর্বহুভির্বাণৈঃ দেবীম্ আচ্ছাদয়ত ।
 নিঃস্তুদাস্বনেপদম্ । সাপি দেবী কুপিতা সতী ইযুভিঃ তৎ তানি
 শবশতানি ধনুশ্চ চিচ্ছেদ ॥ ১৪ ॥

ছিন্নে ইতি । অথানন্তবং দৈত্যৈশ্চ : শুভঃ ধনুষি ছিন্নে সতি তথা যথা দেবী

দেবী যে শত শত দিব্য অস্ত্র তাগ কবিলেন, তখনই দৈতেজঃ তৎপ্রতী-
 ঘাতকারী অস্ত্রদ্বাবা সেই সকল নিবারণ কবিল ॥ ১২ ॥

সেই পবমেশ্বরীও শুভাস্বর কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত দিব্য অস্ত্র সকল হঙ্কারো-
 চ্চারণাদি দ্বারা অবলীলাক্রমেই ভগ্ন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তবং সেই অম্বর শব্দবাত দ্বারা দেবীকে আচ্ছাদন কবিল । দেবীও
 ক্রুদ্ধ হইয়া বাণ দ্বারা তাহার ধনু ছেদন কবিলেন ॥ ১৪ ॥

ধনু ছিন্ন হইলে, সেই দৈতেজঃ শক্তি গ্রহণ করিল । দেবী উহার করস্থিত
 সেই শক্তিও চক্রদ্বারা ছেদন করিলেন ॥ ১৫ ॥

ততঃ খজামুপাদায় শতচন্দ্রক ভানুমৎ ।

অভ্যধাবন্তদা দেবীং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

তস্যাপতত এবাশু খজাঞ্চিচ্ছেদ চণ্ডিকা ।

ধনুমু ক্তৈঃ শিতৈর্কাণৈশ্চর্ম চার্ককবামলম্ ॥ ১৭ ॥

হতাশ্বঃ স তদা দৈত্যান্ছিন্নধ্বা বিসাবধিঃ ।

জগ্রাহঃ মুকরং ঘোবমস্থিকানিধনোদ্যতঃ ॥ ১৮ ॥

কুপিতা তেনৈব প্রকাশেণ কুপিতঃ সন্নিতি যাবৎ শকিন্ আদাদ অগ্রহীৎ ।
দেবী অস্যা শুভ্রাস্য কবস্থিতাঃ হস্তস্থামেব তামপি শক্তিং চক্রেণ চিচ্ছেদ
ছিন্নবতী ॥ ১৫ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তরং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ দৈতাপতীনামপি শাস্তা
শুভ্রঃ যদা হেঁ অধিপ হে বাজন্ দৈত্যানামধিপঃ শুভ্রঃ খজাম্ উপাদায়
গৃহীত্বা ভানুমৎ অতিক্রিয়শালি শতচন্দ্রং শতচন্দ্রাণাং ফলকঞ্চ উপাদায় তাং
দেবীং তদা অভ্যধাবৎ । শত্রুং চন্দ্রাঃ চন্দ্রাকাশা মণিময়া যন্ত তৎ ॥ ১৬ ॥

তস্মেতি । চণ্ডিকা আশু শীঘ্রম্ আপতত আগচ্ছতঃ তস্য খজাঃ চর্ম চ
ধনুমু ক্তৈর্ধনুযা ক্ষিপ্তৈঃ হস্তক্ষেপাশ্ববিনাশায় ধনুঃপদং শিতৈর্কাণৈশ্চিচ্ছেদ ।
কীদৃশম্ অর্ককবামলং সূর্য্যকিবগবদতিনিম্বলম্ উভযোর্বিশেষণম্ ॥ ১৭ ॥

হতাশ্ব ইতি । তদা তন্মিল্লেবাবসবে স দৈত্যো হতাশ্বো হততুবগঃ ছিন্নধ্বা
বিগতসারথিষ্ণ সন্ এতেন পদাতিবিত্তি লভাতে ঘোবং ভয়ানকং মুকরং
লৌহলঙড়ং জগ্রাহ । কীদৃক্ অস্থিকানিধনায় উদ্যতঃ কৃতোদ্যোগঃ ॥ ১৮ ॥

তদনন্তরং দৈত্যাধিপতিগণেব নিযন্তা সেই শুভ্রাস্থব খজা ও দীপ্তিশালী
শতচন্দ্রাখ্য ফলক গ্রহণ করিয়া দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ১৬ ॥

চণ্ডিকা স্বীয় ধনুমুক্ত শাণিত বাণ দ্বারা সেই শুভ্রপ্রক্ষিপ্ত সূর্য্যকিবর্ণের
তুল্যানিম্বল খজা ও চর্ম শীঘ্রই ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১৭ ॥

তখন সেই শুভ্র দানব হতাশ্ব ও হতসারথি এবং ছিন্নধনু হইয়া অস্থিকার
নিধনোদ্দেশে উদ্যম সহকারে ঘোর মুদগর গ্রহণ করিল ॥ ১৮ ॥

চিচ্ছেদাপতন্তস্য মুদারং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।

তথাপি সোহভাধাবতাং মুষ্টিমুদ্যম্য বেগবান্ ॥ ১৯ ॥

স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে দৈত্যপুঙ্গবঃ ।

দেব্যাস্তৃণাপি সা দেবী তলেনোরস্য তাড়য়ৎ ॥ ২০ ॥

তলপ্রহার্যভিহতো নিপপাত মহীতলে ।

স দৈত্যরাজঃ সহসা পুনরেব তথোখিতঃ ॥ ২১ ॥

উৎপত্য চ প্রগৃহ্যোচ্চৈর্দেবীং গগনমাশ্রিতঃ ।

তত্রাপি সা নিবাধাবা যুগ্মে তেন চণ্ডিকা ॥ ২২ ॥

চিচ্ছেদেতি । আপতত আগচ্ছতন্তস্ত মুদগবং নিশিতৈস্তীক্ষ্ণৈঃ শরৈঃ-
শিচ্ছেদ চণ্ডিকেতি তৃতীয়শ্লোকাদবৈতব্যম্ । তথাপি অশঙ্কোহপি স দৈত্যঃ
মুষ্টিম্ উদ্যম্য প্রসার্য বেগবান্ সন্ তাং চণ্ডিকাম্ অভ্যধাবৎ । বেগো জবে
প্রবাহে চ মহাকালফলেহপি চেতি মেদিনী ॥ ১৯ ॥

বেগবস্তাকলমাহ স ঠাতি । স দৈত্যপুঙ্গবঃ দেব্য্য হৃদয়ে তাং মুষ্টিং
পাতয়ামাস মুষ্ঠ্যা তড়িতবানিত্যর্থঃ । মুষ্টিঃ জীপুংসবোঃ । সা দেবী তৃণাস্থর-
মপি তলেন তলাঘাতেন চপেটেমেতি যাবৎ উপদি অতাড়বত ॥ ২০ ॥

তলেতি । স দৈত্যরাজঃ তলপ্রহার্যভিহতঃ সন্ মহীতলে নিপপাত তথা
সহসা তৎক্ষণম্বেব পুনরুখিতঃ ॥ ২১ ॥

উৎপত্যোতি । দেবীং প্রগৃহ্য উচ্চৈরুৎপত্য উর্দ্ধং গতা গগনম্ আকাশম্

দেবী শাপিত শব দ্বাবা শুভ্রকর্তৃক প্রক্ষিপ্ত সেট মুদগব ছেদন কবিলেও
সেই বেগবান্ দৈত্য মুষ্টি প্রসারণ পূর্বক দেবীকে লক্ষ্য করিয়া শাবিত হইল
॥ ১৯ ॥

এবং সেই দৈত্য পুঙ্গব দেবীর হৃদয়ে সেই মুষ্টি দ্বারা আঘাত করিল ।
তখন দেবী সেই দৈত্যোব বক্ষস্থল চপেটাঘাত দ্বারা বিতাড়িত করিলেন ॥ ২০ ॥

সেই দৈত্য্যধিপও দেবীর কবতলপ্রহার দ্বারা অভিহত এবং ভূমিতলে
পতিত হইয়া, পরক্ষণেই উখিত হইল ॥ ২১ ॥

এবং লক্ষ প্রদান পূর্বক দেবীকে গ্রহণ করিয়া উর্দ্ধে উখিত হইল এবং

নিযুক্তং খে তদা দৈত্যশ্চাণ্ডিকা চ পরস্পারম্
 চক্রভুঃ প্রথমং সিদ্ধমুনিবিস্ময়কারকম্ ॥ ২৩ ॥
 ততো নিযুক্তং স্মৃতিরং ক্রুদ্ভা তেনাস্থিকা সহ ।
 উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্লেপ ধরণীতলে ॥ ২৪ ॥
 স ক্ষিপ্তো ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিমুদ্যম্য বেগিতঃ ।
 অভ্যধাবত দুষ্টাত্মা চণ্ডিকানিধনেচ্ছয়া ॥ ২৫ ॥

আস্থিতোহভূদিতি শেষঃ । স্য চণ্ডিকা তত্রাপি গগনেহপি নিবাধাবা নিবাশয়া
 সতী তেনাস্থবেণ সহ যুগ্মে ॥ ২২ ॥

নিযুক্তমিতি । তদা প্রথমং দৈত্যঃ চণ্ডিকা চ পরস্পারম্ অন্তোহন্তং খে আকাশে
 নিযুক্তং বাহুযুক্তং চক্রভুঃ । কীদৃশং যুক্তং সিদ্ধা দেবযোনিবিশেষাঃ তথাচ
 সম্পন্নাস্তেওনৈশ্চর্যাঃ সিদ্ধ ইভাভিধীয়তে ইতি । মুনয়ো মননবাণ্যাবাস্তেষা-
 মপি বিস্ময়কাবকং বিস্ময়জননং কাবণমিতি কচিৎ পাঠঃ । যদ্বা যুক্তং
 কীদৃশং প্রথমম্ অতিশেষ্টম্ অভূতপূৰ্ণং বা । নিযুক্তং বাহুযুক্তে স্তাদিত্যগবঃ
 ॥ ২৩ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তরং অস্থিকা তেন শুভেন সহ স্মৃতিং বহুকালং
 ব্যাপ্য নিযুক্তং বাহুযুক্তং ক্রুদ্ভা উৎপাত্য উদ্ধীকৃত্য ভ্রাময়ামাস হ্রস্বভাব আধঃ ।
 ধরণীতলে চিক্লেপ ক্ষিপ্তবতী চ ॥ ২৪ ॥

গগনেই অবস্থিতি কবিত্তে লাগিল । দেবীও গগনে নিবাধাব অবস্থায় তাহার
 সহিত যুক্ত কবিত্তে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

তৎকালে দৈত্যপতি ও চণ্ডিকা পরস্পর আকাশে যে অভূতপূৰ্ণ বাহুযুক্ত
 করিয়াছিলেন, তাহা সিদ্ধগণের এবং মুনিগণেরও বিস্ময়কর হইয়াছিল
 ॥ ২৩ ॥

অনন্তর অস্থিকা শুভের সহিত দীর্ঘকাল বাহুযুক্ত কবিয়া, তাহাকে উর্ধ্বে
 উত্তোলন পূৰ্ণক ঘুয়াইয়া ভূমিতে নিক্ষেপ কবিলেন ॥ ২৪ ॥

এইরূপে প্রক্ষিপ্ত সেই দুষ্টাত্মা শুভ ভূমিতে পতিত হইয়া মুষ্টি প্রসারণ
 পূৰ্ণক চণ্ডিকার নিধনাভিলাষে বেগে প্রধাবিত হইয়াছিল ॥ ২৫ ॥

তমায়াস্তং ততো দৈবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বৰম্ ।

জগত্যাং পাতয়ামাস ভিষ্মা শূলেন বক্ষসি ॥ ২৬ ॥

স গতাশুঃ পপাতোৰ্ক্যাং দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ ।

চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাক্ষিদ্বীপাং সপৰ্কিতাম্ ॥ ২৭ ॥

স ইতি । স শুভঃ ক্ষিপ্তঃ সন্ ধবনীং প্রোপ্য মুষ্টিম্ উদ্যম্য প্রসাবযিহ্না
বেগিতো জাতবেগঃ সন্ চণ্ডিকানিধনেচ্ছয়া চণ্ডিকায়া মারণেচ্ছয়া অভ্যধাবত
স কীদৃক্ হৃষ্টায়া হুবুদ্ভিঃ দৃষ্টোপ্যবোধান ॥ ২৫ ॥

তমিতি । অনন্তরং দেবী আয়াস্তম্ আগচ্ছন্তং তং শুভং শূলেন বক্ষসি
ভিষ্মা জগত্যাং পাতয়ামাস কীদৃশং সৰ্কেষাং দৈতাজ্ঞানানামীশ্বৰম্ ॥ ২৬ ॥

স ইতি । স শুভঃ দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ দেব্যা শূলশ্রেষ্ঠেন বিদাবিতঃ
সন্ উৰ্ক্যাং পপাত কীদৃক্ গতাশুঃ গতপ্রাণঃ ন তু মূৰ্চ্ছিতঃ হাদি-১ কিং
কুৰ্কন্ সকলাং সমগ্রাং পৃথ্বীং চালয়ন্ চলয়ন্ কম্পয়ন্ আৰ্বো হ্রস্ভাবাঃ । যদ্বা
চলনং চালঃ তং কুৰ্কন্ যদ্বা চালয়ন্ স্থানান্তবং প্রাপয়ন্নিবেতি নিবতিশযচলন-
মেব পর্য্যবসিতম্ । সমগ্রতাং দৰ্শয়তি সাক্ষিদ্বীপাং সমুদ্রদ্বীপসংহিতাং যদ্বা
মণ্ডলভেদে চলনে সমগ্রভূমিচলনাভাবদৰ্শনাস্তদত্ৰ খণ্ডচলনাভাবাৎ সকলা-
মিত্যাদিবিশেষণম্ তথা চাভ্যুতসাগরধ্বতভার্গবীযম্—বিংশতিশতং বায়ব্যা
ভাগেষু নবতিশ্চলেৎ । অশীতিশ্চ চলেদৈল্লৈ সপ্ততিবার্কেণ চলেৎ ইতি বিংশতি
শতাদীন যোজনানীত্যর্থঃ তত্র ব্যাখ্যানাৎ । এতন্ম অনন্তজ্জ্ঞাজ্ঞকম্পা-
দত্ৰ তত্র সমগ্রচলনোক্তেঃ । তথাচ বৈষ্ণবে—যদা বিজৃম্বতে দেবো মদা-
ধ্বংগিতলোচনঃ । তদা চলতি ভূবেষা সশৈলবনকাননা ইতি । কাবণান্তরে
কাশ্মপঃ—ক্ষিতিকম্পমাহরেকে মহদন্তর্জলবাসিসঙ্কটম্ । ভূতাবক্ষিগ্নদিগ্গজ-
নিশ্বাসসমুদ্রবং চান্তে ইতি তদৈব যোজনভেদঃ ॥ ২৭ ॥

অনন্তর দেবী সেই সৰ্বদৈত্যজনেশ্বর শুভকে আগত দৰ্শন করিয়া, শূল
দ্বাৰা তাহার বক্ষস্থল বিদাবণ পূৰ্ণক তাহাকে পৃথিবীতে পাতিত করিলেন
॥ ২৬ ॥

দেবীর শূলাগ্র দ্বাৰা বিক্ষত সেই শুভাস্থৰ সমুদ্র দ্বীপ ও পৰ্কিতেব সঞ্চিত
সমগ্র পৃথিবীকে চালিত কবিয়া গতপ্রাণ হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল ॥ ২৭ ॥

ততঃ প্রসন্নমখিলং হতে তস্মিন্ দুরাশ্রয়ি ।

জগৎ স্বাস্থ্যমতীৰাপ নির্মলকাভবনভঃ ॥ ২৮ ॥

উৎপাতমেঘাঃ সোক্ষা যে প্রাগাসংস্বে ষমং যযুঃ ।

সবিতো মার্গবাহিন্যস্তথাসংস্কৃত্য পাতিতে ॥ ২৯ ॥

ততো দেবগণাঃ সর্কে হর্ষনির্ভরমানসাঃ ।

বভূবুর্নিহতে তস্মিন্ গন্ধর্বা ললিতং জগৎ ॥ ৩০ ॥

অবাদযংস্তথৈবান্যে ননুতুশ্চাপ্সবোগণাঃ ॥ ৩১ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তরং তস্মিন্ দুরাশ্রয়ি শুভ্র হতে মতে সতি অখিলং জগৎ প্রসন্নং সৎ প্রকৃষ্টং সৎ অতীব স্বাস্থ্যম্ অৰাপ প্রাপ্তবৎ নভ আকাশক নির্মলম্ অভবৎ ॥ ২৮ ॥

উৎপাতেতি । প্রাক পূর্কং যা সোক্ষা উকাভিঃ সহিতাঃ উৎপাতমেঘা উৎপাতহুচিকা মেঘা উৎপাতমেঘাঃ শাকপার্শ্বিবাদিবৎ আসন্ স্থিতাঃ তস্মিন্ শুভ্রে মাৰিতে সতি তে শমং শাস্তিঃ সৌম্যকৃপং যযুঃ প্রাপ্তবন্তঃ তথা সবিতো নদ্যঃ মার্গবাহিন্যঃ অলুলোমশ্রোতসঃ আসন্ পাতাঃ ॥ ২৯ ॥

ততঃ ইতি সাক্ষিপদ্যম্ । অনন্তরং তস্মিন্ শুভ্র নিহতে সতি সর্কে দেবগণাঃ হর্ষনির্ভরমানসা আনন্দপূর্ণচিত্তা বভূবুঃ গন্ধর্বাঃ বিশ্বাবস্তুপ্রভৃতযঃ ললিতং মনোহরং যথা ভবতি তথা জগৎ গীতবন্তঃ তথা অন্যে কেচিৎ গন্ধর্বা অবাদযন্ মুদঙ্গাদী নতি শেষঃ । অপ্সবোগণাঃ উর্কশ্চাদযঃ ননুতুঃ নৃত্যবত্যঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

এই প্রকারে সেই দুরাশ্রয়ী শুভ্র নিহত হইলে পর, অখিল জগৎ প্রসন্ন হইয়া অতিশয় স্বাস্থ্য লাভ কবিল এবং আকাশমণ্ডল নির্মল হইল ॥ ২৮ ॥

শুভ্রর মৃত্যুর পন, পূর্কের উকাবিশিষ্ট উৎপাতহুচক মেঘ সকল সাম্য প্রাপ্ত হইল এবং নদী সকল অলুল শ্রোতে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥

তখন সমস্ত দেবতাবা হর্ষাধিতচিত্ত হইলেন, এবং গন্ধর্বা সকল মনোহর গান করিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

কেহ বা বাদ্যধনি কবিতে লাগিল । এবং অপ্সরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

ববুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ স্প্রতোহভূদ্দিবাকবঃ ।

জঙ্ঘলুশ্চাশ্বঃ শান্তাঃ শান্তদিগ্জনিতস্বনাঃ ॥ ৩২ ॥

* * * *

ইতি মার্কণ্ডেয়পুবাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তবে

দেবীমাহাত্ম্যে শুভবধঃ ।

ববুরিতি । বাতাঃ পুণ্যঃ স্প্রদাঃ শৈত্যসৌগন্ধ্যমান্যাক্রাঃ এবঃ বাস্তি স্য ।
দিবাকবঃ স্বর্ঘাঃ স্প্রভঃ শোভনচন্দ্রবোধভূৎ শুভভিষা গ্রাণ্ণনিষমিত-
কিরণদ্বাৎ । অগযো দক্ষিণাগাদযঃ ত্রযঃ শান্তাঃ কুৎসিতশব্দবামাবর্তী-
র্চিবাদিবহিতাঃ যদা শান্তাঃ ছিন্নশিখাদিবহিতাঃ জঙ্ঘলুঃ জলিতবস্তুঃ
কিস্তূতাঃ শান্তাসু দিক্ষু জনিতঃ স্বনো যৈঃ শুভসূচকদিক্ষু জনিতগন্ধাঃ যদা শান্তা
শুভসূচকা দিগ্ণ মেমাং প্রদক্ষিণশিখা ঠৈতার্ঘ্যঃ । জনিতঃ স্বনঃ শুভসূচকশব্দঃ
ক্ষোটকাদিবহিতো যৈঃ তে চ তে চেতি । তথাচ বায়ুপূর্ণাশ্ব—অর্চ্চিস্থান্
পিপ্তিতশিখাঃ সর্পিঃ কাঞ্চনসন্নিভঃ স্নিগ্ধঃ প্রদক্ষিণশ্চৈব বহিঃ স্যাৎ কার্ষা-
শিক্ষে । অন্ততলক্ষ্যং ব্রহ্মপুরাণে,—অগ্নে কক্ষে সক্ষুলিঙ্গে বায়বর্ভে
ভয়ানকে । কৃষ্ণার্চ্চিষে স্প্রগন্ধে তথা লিহতি মেদিনীম্ । কুৎকাববতি পাবকে
ইতি এতদ্ব্যসবহিতাঃ । যদা শান্তদিগ্ যদা স্যাৎথা জনিতস্বনাঃ । পাঠা-
ন্তর্যমূলকভাঙ্কেয়ম্ ॥ ৩২ ॥

ইতি গয়ষডবন্দ্যঘটীকুলেন্দুবক্সীগোপালচক্রবর্ত্তিবিবচিতায়াং

চণ্ডীটীকায়াং তত্ত্বপ্রকাশিকায়াং শুভবধঃ ॥

* * * *

সুখকব বায়ু বহিতে লাগিল । দিবাকব স্নানব প্রভাশালী হইলেন ।
গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয় প্রদক্ষিণশিখায় শান্তভাবে জলিতে লাগিল । ঐ অগ্নি
হইতে শুভসূচক শব্দ নির্গত হইল ॥ ৩২ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয় পুবাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তবে শুভবধ সমাপ্ত ॥

ঋষিরূপাচ ॥ ১ ॥

দেব্যা হতে তত্র মহানুরেন্দ্রে

সেঙ্গাঃ সুরা বহ্নিপুৰোগমাস্তাম্ ।

কাত্যায়নীং তুষ্টবুরিষ্টলজ্জা-

দ্বিকশিবজ্জাস্ত বিকাশিতাশাঃ ॥ ২ ॥

দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ

প্রসীদ মাতঙ্গগতোহখিলস্য ।

প্রসীদ বিধেয়বি পাহি বিশ্বং

তুমীশ্বরী দেবি চরাচবস্ত ॥ ৩ ॥

হৃদজ্জিহ্বকমলদ্বন্দ্ব গুণলক্যে । ভজন্তি সন্ততং সন্তস্তাং বন্দে জগদীশ্বরম্ ॥
অথ নিঃশেষবিনাশিতাশেষশত্রুণাং দেবানাং নির্ভয়হর্ষবিলসিতশ্রীচৈত্রিকাভক্ত্যু-
দ্রেকমাহ । ঋষিরূপাচেতি ॥ ১ ॥

দেব্যা ইতি । তত্র তস্মিন্ মহানুরবেন্দ্রে শুভ্রে দেব্যা হতে সতি সেঙ্গাঃ ঈন্দ্র-
সহিতাঃ সুরাঃ তাং কাত্যায়নীং তুষ্টবুঃ জঃবন্তঃ কাত্যায়নাশ্রমে প্রাহুর্ভূতভাৎ
কাত্যায়নী । কীদৃশাঃ বহ্নিপুৰোগমাঃ বহ্নিঃ পুৰোগমঃ অগ্রগো যেষাম্
বহ্নেঃ পুৰোগমভঃ ততঃ প্রাক্ সস্মিন্ হতেহপি চক্ৰপুৰোডাশাদৌ লাভা-
ভাবাৎ তস্মিন্ মূতে সতি তৎপ্রাপ্তিসম্ভাবনয়া ইর্ধাতিবেকাৎ ইষ্টলজ্জাৎ
স্নাতীষ্টপ্রাপ্তেহেতোর্দ্বিকশিবজ্জাঃ । অন্তর্হর্ধাতিবেকাৎ উৎকুলবদনাঃ আর্ষো
হুম্ । কীদৃশাঃ বিকাশিতাশাঃ বিকাশিতা উদীপ্তা আশা দিশো যেষাম্ যদ্বা
বিকাশিতাঃ প্রকাশিতাঃ আশা দিশো যৈঃ তদানীং শর্কণাশাৎ পুনঃ স্ব-
তেজোলাভাৎ উজ্জলীকৃতদিশ ইত্যর্থঃ । যদ্বা প্রথমং ধুম্রলোচনাদিবধসময়ে
আশা স্বস্বাধিকারপ্রাপ্তিবাহা মুকুলিতা ইবাসন্ তদানীং শুভ্রে হতে সতি
বিকাশিতা প্রাক্ফুটিত্যা আশা বাহা যেষাম্ অনন্তরমেব ফলোৎপত্তেঃ ॥ ২ ॥

ঋষি বলিলেন । সেই মহানুরপতি শুভ্র দেবী কর্তৃক নিহত হইলে,
ইষ্টলাভহেতু উৎকুলবদন বহ্নিপুঃসর ইন্দ্রাদি দেবতাবৃন্দ দিক্ সকল বিকাশিত
করিয়া, সেই দেবী কাত্যায়নীকে পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

হিন্দু-সুহৃদ

৩য় বর্ষ]

সন ১৩০২ অগ্রহায়ণ

[৮ম খণ্ড ।

শ্রীগৌরান্দ-চরিত ।

শ্রীগৌরান্দ নান সমাধা কবিষা আদবসনে ভাবতীৰ সঙ্ঘুথে আগমন কবিলেন। ভক্তগণও সঙ্গে সঙ্গে হবিধ্বনি কবিত্তে কবিত্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আনিতছেন দেখিয়া ভাবতী গোসাঁই তিন খণ্ড গৈবিকবসন হস্তে কবিষা দাঁড়াইলেন। উহাব একখানি কোপীন, আর দুহখানি বহির্বাস। প্রভু অঞ্জলিবন্ধন কবিষা বস্ত্র প্রার্থনা কবিলেন। ভাবতী সেই তিনখানি বস্ত্র তাঁহাকে অর্পণ কবিলেন। শ্রীগৌরান্দ তখন কৃতার্থ হইয়া অকণবসন মস্তকে ধারণ পূর্বক উপস্থিত লোক নফলাফ কবঘোড়ে বলিলে লাগিলেন, “ভাই বন্ধু, বাবা, মা, তোমরা আমাকে অভ্যর্থনা কব, আমি এখন ভবসাগর পাব হই। আমাকে আশীর্বাদ কব, আমি যেন ব্রজে গিয়া কৃষ্ণ পাই।” এই কথা শ্রবণ কবিষা উপস্থিত লোকমণ্ডলীর চক্ষু দিয়া দব দব কবিষা অশ্রুবিন্দু বিগলিত হইতে লাগিল। প্রভু শাস্ত হইয়াছেন। চতুর্দিক ঘোব নিস্তব্ধ। কাহাবও মুখে একটি কথা নাই। এমন সময়ে শ্রীগৌরান্দ ভাবতীকে বলিলেন, “গোসাই, আমাকে স্বপ্নে এক ব্রাহ্মণ একটি মন্ত্র দিয়াছিলেন, আপানি শুনিয়া দেখুন, আমাকে সেই মন্ত্রই দিবেন, কি পৃথক্ মন্ত্র দিবেন।” এই বলিয়া প্রভু ভাবতীৰ কাণে কাণে সন্ন্যাসেব মন্ত্রটি বলিলেন। ভাবতী বুঝিলেন, প্রভু তাঁহাকে গুরু কবিবেন বলিয়া অগ্রেই শক্তিসঞ্চাব কবিষা লোকমর্যাদা বক্ষা কবিলেন। যাহাই হউক, ভাবতী মন্ত্র পাইয' প্রেমে উন্নত হইয়া পড়িলেন। অধীৰ অবস্থা-তেই কোনক্রমে শ্রীগৌরান্দের কর্ণে ঐ সন্ন্যাস-মন্ত্র প্রদান করিয়া তাঁহার

কি নাম দিবেন, ইহাই ভাবিতে লাগিলেন। পবক্ষণেই বলিলেন, “বাপ নিমাই, তুমি অবতীর্ণ হইয়া জীবমাত্রকেই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত কবাইলে, অতএব তোমাব নাম বহিল, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত।” এই প্রকাবে প্রভুব নামকরণ হইলে, সেই নামটি মুখে মুখে সকলেই শুনিতে পাইলেন এবং কেহ কৃষ্ণ, কেহ বা চৈতন্ত বলিয়া ধ্বনি করিতে লাগিলেন। পূর্বকথিত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য শ্রীগোবিন্দেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত এই নাম শুনিয়া চৈতন্ত চৈতন্ত বলিতে বলিতে উন্নতবেদ্রায় নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে ইনি খেপা চৈতন্তদাস বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

কিযৎক্ষণের মধ্যেই সেই জনবব থামিয়া গেল। সকলেই একদৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তেব নিশ্চল মুখচন্দ্র দর্শন করিতে লাগিলেন। লোকমাত্রই-স্থির অচঞ্চল কাষ্ঠপুত্রলিকাব গ্রায় দাঁড়াইয়া আছেন। কেহ কেহ তৎকালের সেই ভাব দর্শন করিয়া আব গৃহে গমন করিলেন না, সন্ন্যাসী হইলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু কবষোডে বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন, “সকলেই প্রসন্নমনে আমাকে বিদায় দাও, আমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া আমার প্রাণনাথের সেবা করিব।” এই কথা বলিতে বলিতেই উদ্ধ্বাসে দৌড়িলেন। ভাবতী গোসাঁই তাঁহাকে ডাকিয়া কিনাইয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু প্রদান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু দণ্ড ও কমণ্ডলু লইয়া ক্ষণকাল দাঁড়াইলেন। অপূর্ব বেশ, সর্বাঙ্গ চন্দনে চর্চিত, অকণনধনে অবিলম্বে প্রেমবাণি বিগলিত হইতেছে। লোক সকল দেখিয়া বাহুজ্ঞান হাবাইতে লাগিলেন। প্রভু আবাব বিদায় লইয়া দৌড়িলেন, ইচ্ছা, এক নিম্বাসে বৃন্দাবনে যাইবেন। নিতাই, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ প্রভৃতি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। উপস্থিত দশকগণও দৌড়িতে লাগিলেন। শ্রীচৈতন্ত প্রথমে লক্ষ্য করেন নাই, কিযদূর গিয়া দেখেন, যাইবাব পথ নাই, লোক সকল তাঁহাকে ঘিঘিয়া ফেলিয়াছে। তখন তিনি কাতবন্দে বলিতে লাগিলেন, “বাবা ও মা সকল, তোমরা গৃহে কিবিষা যাও, আমি আমার প্রাণনাথের উদ্দেশে যাইতেছি, আমাকে বাধা দিও না।” এমন সময়ে ভাবতী ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি আসিয়া পৌছিলেন। গঙ্গাধর শ্রীচৈতন্তেব সঙ্গী হইবাব ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু প্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। ভাবতীও সঙ্গে যাইবাব ইচ্ছা জানাইলেন, প্রভুব তাহাতে সম্মতি হইল। এতাবৎকাল চন্দ্রশেখর প্রভুব নয়নগোচর হয়েন নাই। বাহুজ্ঞান ছিল না, ভাবে বিভোব ছিলেন

গম্ভীৰ্তি বাহ্যাবেশ হইলে, চন্দ্রশেখৰকে দেখিলেন। অমনি নদীয়াৰ স্মৃতি জাগিবা উঠিল। জগন্নাথ, ঘৰ, বাডী, বৃদ্ধা জননী এবং প্ৰাণাপেক্ষা প্ৰিয়তম ভক্তগণ প্ৰভৃতি সকলই ধীবে ধীবে তাহাৰ স্মৃতিপথে উপস্থিত হইতে লাগিল। এই সন্মুখে তাহাৰ নখন হইতে অনৰ্গল বাৰিধাৰা পতিত হইতে লাগিল। তিনি তদবস্থায় উপবিষ্ট হইবা চন্দ্রশেখৰেৰ গলা ধৰিবা কৰুণস্বৰে বলিতে লাগিলেন, “বাপ। তুমি বাডী যাও। গৃহে গিয়া তুমি আমাৰ জননীৰে সান্থনা কৰিও। দেখিও, যেন তিনি আমাৰ বিবহে প্ৰাণত্যাগ না করেন। আব যাহাবা আমাৰ বিচ্ছেদে দুঃখ পাইতেছেন, তাহাদিগকে আমাৰ মিনতি জানাইবা বলিও যে, তাহাদেব নিমাই এজন্যেব মত বিদায় লইয়াছে। নিমাই তাহাদিগকে কেবল দুঃখ দিতে জন্মিয়াছিল, দুঃখ দিয়াই গেল। তাহাদেব নিমাই আব ঘৰে বাইনে না। আব বলিবে যে, নিমাই যে দিন গদাধৰেব পাদপদ্ম সন্দৰ্শন কৰিযাছে, সেই দিন অবধি তাহাৰ প্ৰাণ তাহাতেই মিশিয়া গিয়াছে। বলিও বৰিতে শ্ৰীগোবিন্দেব কণ্ঠবোধ হইবা আসিল। আবার প্ৰেমে বিহ্বল হইবা পড়িলেন। আত্মীয় স্বজন সকলকেই ভুলিয়া গেলেন, আপনাকেও ভুলিলেন। “প্ৰাণবল্লভ এই আমি আসিলাম” বলিবা উৰ্দ্ধ-শ্বাসে ছুটিতে আশ্বস্ত কৰিগেন। উপস্থিত লোক সকল তাহাৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিল। কাটোয়াৰ পশ্চিমভাগে তখন বন ছিল, দেখিতে দেখিতে প্ৰভু সেই বনে প্ৰবেশ কৰিলেন। লোক সকলও তাহাৰ স্মৃতি-স্বৰ্ণে বনমধ্যে প্ৰবেশ কৰিল। প্ৰভু দৌড়িবা যাইতেছেন, লোক সকল তাহাৰ সঙ্গ দৌড়িতে পাৰিতেছে না, ক্ষণকালেব মধ্যেই প্ৰভু নিবিড় বনে প্ৰবিষ্ট হইলেন, পশ্চাদ্ৰতী লোক সকল আব তাহাকে দেখিতে পাইলেন না। কেবল কয়েকজন ভক্ত তাহাৰ সঙ্গ ছাড়েন নাই। নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখৰ, মুকুন্দ ও গোবিন্দ প্ৰাণপণে তাহাৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। প্ৰভু কমণ্ডলুটি কটিবন্ধন-বজ্জুতে বন্ধন কৰিয়া দণ্ডহস্তে বিদ্যাতের শ্ৰায় ছুটিতেছেন, ভক্তগণ ক্ৰমে তাহাৰ অন্তৰ্গমনে অশঙ্ক হইবা পড়িতেছেন। নিত্যানন্দ অবসন্ন প্ৰায় হইবা পশ্চাৎ হইতে “প্ৰভো! একটু আস্তে চলুন, আমি আব পাৰি না, আমাদেব ফেলিবা যাইও না” বলিবা বাবংবার প্ৰভুকে ডাকিতেছেন। প্ৰভু কিন্তু কোন উত্তৰ না দিয়াই একমনে চলিতেছেন।

কটিতে কবজ বাধা দিগ পথে ধাৰ।

প্ৰেমের ভাই নিতাই ডাকে ফিৰিবা না চায় ॥

নিতাই বলে প্রভু যত পাতকী তবাইলে ।

সে সব অধিক হয়ে আমা উদ্ধাবিলে ॥

যত যত অবতার অবনীৰ মাঝে ।

পতিতপাবন নাম তোমাব সে সাজে ॥

পদকল্পতক ।

ভক্তগণ ক্রমে পশ্চাতে দূবে পড়িলেন । কেবল নিতাই এখনও সঙ্গ ছাড়েন নাই, প্রভুব অন্ন দূবেই আছেন । প্রভুব এখন দিগ্ বিদিক্ জ্ঞান নাই । প্রভু যে সকল ভক্তকে ছাড়িয়া গেলেন, তাঁহাদের অনেকেই প্রভুব সন্ন্যাসে সন্ন্যাসী হইলেন । কেহ কেহ পাগলের ছায় হইয়া গেলেন । শুক্লোত্তম আচার্য্য প্রভুব পবনভক্ত । প্রভুব উপেক্ষায় তাহাব অত্যন্ত দৈন্ত্য উপস্থিত হইল । তিনি ক্রোধ কবিয়া শ্রীমতীব ছায় প্রভুব ভজনা ত্যাগ কবিত্তে ক্লতসঙ্কল্প হইলেন । তিনি যে দেশে প্রভুব নাম নাই, যেথ নে সাধুগণ ভক্তিকে ঘৃণা কবেন, সেই বাবাগসীধানে বাইষা সন্ন্যাসী হইয়া ভক্তিব বিরুদ্ধ মত প্রচাব করিতে লাগিলেন । এইখানে ইহাব নাম হইল, স্বরূপদামোদব ।

প্রভু :দৌড়িতে দৌড়িতে ক্ষণে ক্ষণে মুছিয়া যাইতেছেন । ইত্যবসবে নিতাই তাঁহাব সঙ্গ লইতেছেন । অত্ৰ অত্ৰ ভক্তগণ দৃষ্টিব বহির্ভূত হইয়া-ছেন । ক্রমে সন্ধ্যা আসিয়া উপস্থিত হইল । প্রভু একবার এমনই দৌড় মারিলেন যে, নিতাই পর্য্যন্ত আর তাঁহাকে ধবিত্তে পাবিলেন না । পশ্চাতে, ভক্তগণ আসিয়া নিতাইয়ের সহিত মিলিত হইলেন । সকলে মিলিয়া নিকট-বর্ত্তী গ্রামে প্রভুব অনুসন্ধান কবিলেন, কিন্তু তাঁহাব কোন উদ্দেশ পাওয়া গেল না । সকলে সেই গ্রামের প্রান্তভাগে একস্থানে বসিয়া পড়িলেন । শনতিবিলম্বেই একটি সঙ্কল্প ধ্বনি শ্রুতিগোচব হইল । ভক্তগণ সেই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়া মাঠের মধ্যে গিয়া দেখেন, প্রভু একটি অশ্বখবৃক্ষের তলে অধো-মুখে বসিয়া আছেন এবং বামহস্তে গণ্ড বাথিয়া আপন মনে বলিতেছেন, “প্রাণনাথ ! কৃষ্ণ হে ! আমি কি তোমাব দর্শন পাইব না, আব যে সহ-

ণা, আমাকে দেখা দাও ।” প্রভু এইপ্রকাব বিলাপ সহকারে মধ্যে মধ্যে রোদনও কবিত্তেছেন । ভক্তগণ নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, প্রভু তাঁহাদিগের প্রতি কটাক্ষও কবিলেন না । আবাব উঠিয়া পশ্চিমমুখে গমন কবিত্তে লাগিলেন । ভক্তগণও তাঁহাব অনুবর্ত্তী হইলেন । পথ বিপথ জ্ঞান

নাই, আশে পাশে দৃষ্টি নাই, পশ্চাতে সম্মুখেও লক্ষ্য নাই, কেবল অনন্তমনে চলিতেছেন।

অগ্রে পশ্চাতে কিছু না কঁরে বিচাৰ ॥

সকল ইন্দ্রিয়বৃদ্ধিহীন কলেবর।

কোথা যান ইতি উতি নাহিক ঠাণ্ডব ॥

পথ বা বিপথ কিছু নাহিক স্ত্রেয়ান।

পথ পানে নাহি চান ঘূর্ণিত নয়ন ॥

কখন উন্নতপ্রায় উঠেন উর্দ্ধস্থানে।

কখন বা গর্ভে পড়ে তাহা নাহি জানে ॥

চলি চলি কখন পড়েন যাই জলে।

কখন প্রবেশে বনে চক্ষু নাহি মেলে ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক।

নবদ্বীপে প্রভুর আশ্রয় ভক্তগণ প্রভুব বিরহে অবিবত কাঁদিতেছেন, প্রভু কিন্তু জানিয়া গুনিয়াও তাহাব দিকে লক্ষ্য কবিতেন না। ইচ্ছা, তাঁহাদেব বন্ধন ছিন্ন কবিয়া যাইবেন, যাইতেও পাবিতেন না। তিন দিবস ক্রমাগতই বাতদেশে ভ্রমণ কবিতেন, কিন্তু একপদও অগ্রসব হইতে পাবিতেন না, কে যেন টানিয়া টানিয়া পূর্বস্থানেই লইয়া আসিতেছে। প্রভু প্রথম দিবস যেখানে ছিলেন, তিন দিনের ভ্রমণেব পবও প্রায় সেই-খানেই আছেন, অথচ তিন দিন অবিশ্রান্ত হাঁটিতেছেন। এইরূপে তিন দিন তিন বাজি চলিয়া গেল, প্রভু জলস্পর্শ কবেন নাই। পবে প্রভু যখন সংজ্ঞাবিহীন হইলেন, তখন ভক্তগণ মনে কবিলেন যে, তাঁহাকে কোন গতিকে শাস্তিপূবে অষ্টমৈতব বাড়ীতে লইয়া যাইবেন। প্রভু কাটোয়া হইতে বহির্গত হইয়া অনেক দূর গিয়াছিলেন, এখন কিন্তু শাস্তিপূবেব অপর পাবে অতন্ন দূবেই অবস্থিতি কবিতেন। প্রভু যেখানে ঘুরিতেছেন, গঙ্গা সেখান হইতে দুই চাৰি ক্রোশব মধ্যেই। ভক্তগণ নানা কৌশলে তাঁহাকে শাস্তিপূবেব এত নিকটে আনিয়াছেন। প্রভু অর্দ্ধনিমীলিত নেত্রে ভাবে বিভোর হইয়া চলিয়াছেন, দিগ্ বিদিক্ লক্ষ্য নাই। ভাবগতিক দেখিয়া ভক্তগণ প্রভুকে ফিরাইতে পারিবেন বলিয়া আশা কবিতেন। পথের ধারে ক্ষেত্রমধ্যে বাখাল বালক সকল গোক চরাইতেছিল। প্রভুকে দেখিবামাত্র তাহাবা আনন্দে হরিবোল দিয়া উঠিল এবং নৃত্য কবিতেন

লাগিল। প্রভু এতক্ষণ বাহুজ্ঞানশূন্যই ছিলেন, হবিণাম গুনিয়াই দাঁড়াইলেন। তাবেব ধোব ভাঙ্গিল, চক্ষু উন্মীলন কবিয়া বলিলেন, “বাপ্ সকল ! আমাকে হবিণাম গুনাও। বহুদিন হবিণাম গুনি নাই, তাহাতে মৃতপ্রায়ই হইয়াছিলাম, তোমরা হবিণাম গুনাইয়া আমাকে প্রাণদান কর।” রাখালেরা আবাব হবিবোল বলিয়া নৃত্য কবিত্তে লাগিল। প্রভু ক্ষণকাল পবে তাহা-দিগকে শ্রীবৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করিলেন। নিত্যানন্দের সঙ্কেত অনুসাবে তাহারা প্রভুকে শাস্তিপুবেব পথ দেখাইয়া দিল। প্রভু সেই পথেই চলিলেন।

এই সময় নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, আপনি শাস্তিপুবে যাইয়া আচার্য্যকে সম্ভব নোকা লইয়া ঘাটে পাঠাইয়া দিউন এবং তদনন্তর নদাশ্রয় গিয়া প্রভুব সন্ন্যাসেব কথা প্রকাশ করুন। নদেবাসীরা এপর্য্যন্ত প্রভুব সন্ন্যাসেব সংবাদ জানিতে পাবেন নাই। চন্দ্রশেখর নিত্যানন্দের কথামত শাস্তিপুবে হইয়া নবদ্বীপে গমন করিলেন।

প্রভু এখন শাস্তিপুবে যাইবাব প্রশস্ত পথ ধরিয়াছেন। পশ্চাতে নিত্যানন্দ, তাঁহার পশ্চাতে একটু দূবে গোবিন্দ এবং মুকুন্দ। প্রভুব ক্রমে ক্রমে বাহুজ্ঞান আসিতেছে। মধ্যে মধ্যে

“এতাং সমাহার্য পবান্ননিষ্ঠা-

মধ্যাসিতাং পূৰ্ণতমৈর্মহত্ত্বঃ।

অহং তণিমামি ছবন্তপাবং

তমো বৃকুন্দাজিঘৃ নিষেববৈষ ॥”

এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিতেছেন, এবং “সামু ব্রাহ্মণ। সামু। তোমাব সঙ্কল্প জীবমাত্রেবই অনুকরণীয়” এইরূপ বলিতে বলিতে অনন্তমনে চলিতেছেন। হঠাৎ বোধ হইল, পশ্চাতে কেহ আসিতেছেন, কিন্তু ফিবিয়া দেখিলেন না, কেবল জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃন্দাবন কত দূর ?” বৃন্দাবন কত দূর, এই কথা গুনিয়াই নিত্যানন্দ প্রভুব অভিপ্রায় বুঝিলেন, এবং উত্তর করিলেন, “বৃন্দাবন আর অধিক দূর নাই।” প্রভু গুনিলেন এবং কিঞ্চিৎ দ্রুতপদে গমন করিতে আবিস্ত করিলেন। তখন নিত্যানন্দ অবসর বুঝিয়া দ্রুতপদে গমন পূৰ্ণক প্রভুব সম্মুখীন হইলেন। প্রভু তাঁহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন, চেন চেন মনে হইল, কিন্তু চিনিতে পারিলেন না। ভাব বুঝিয়া নিতাই বলিলেন, “আমাকে চিনিতে পারিতেছেন না ? আমি আপনাব নিত্যানন্দ।” তখন প্রভু তাহাকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ। তুমি এখানে কিরূপে

আসিলে ? 'আমি বৃন্দাবনে যাইতেছি, তুমিও আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে, দুইজনে মিলিয়া বাধাগোবিন্দের সেবাষ দিনযাপন করিব। নিত্যানন্দ তখন প্রভুর সম্পূর্ণ বাহাজ্ঞান হইলে, আব কার্যসিদ্ধি হইবে না, এই আশঙ্কায় অধিক কথা না কহিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণাব ভান করিয়া চলিতে লাগিলেন। প্রভুও তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। অনতিবিলম্বেই প্রভু আবাব বলিয়া উঠিলেন, শ্রীপাদ। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীবাধাগোবিন্দ আয়াষ দর্শন দিবেন ত ? নিতাই মনে করিলেন, আবাব বুঝি কপাল ভাঙ্গিল ? যাহাই হউক, সজ্জেন্দ্রে প্রবেশ উত্তর দিয়া এবাবও পভূক অঙ্গে অঙ্গেই নিবস্ত করিলেন। কিছুদূর গিয়া প্রভু আবাব জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীবৃন্দাবন আব কতদূর আছে ?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “শ্রীবৃন্দাবন অতি নিকট।” অবশেষে প্রভুর প্রবোধেব জন্ত গঙ্গাতীরবর্তী একটি বটবৃক্ষকে শ্রীবৃন্দাবনের বংশীবট এবং গঙ্গাকে যমুনা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। প্রভু তাহাই বিশ্বাস করিলেন, এবং দ্রুতপদে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া যমুনা বলিয়া গঙ্গাব ঝাঁপ দিলেন। পতনের সময় বলিলেন,

“চিদানন্দভানোঃ সদানন্দস্থনোঃ

পবপ্রেমপাত্রী দ্রবত্ৰঙ্গগাত্রী।

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়াম্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥”

নিত্যানন্দ কর্তৃক প্রেবিত সংবাদ অল্পসাবে অদ্বৈতাচার্য্যও তৎকালে নৌকা লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তদর্শনে নিত্যানন্দের সাহস হইল। এবাব প্রভূকে শাস্তিপূবে লইয়া যাইতে পাবিবেন, বিশ্বাস হইল। প্রভু স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন। অদ্বৈতও সেই সময়ে নূতন কোপীন ও বহির্বাঁস লইয়া তাঁহাব সম্মুখীন হইলেন। শ্রীগোবিন্দ অকস্মাৎ অদ্বৈতাচার্য্যকে সম্মুখে দেখিয়া তিনিও নিতাইয়েব স্তায়। শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন বলিয়া আনন্দিত হইলেন। কিন্তু পক্ষণেই তিনি স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে আইসেন নাই, শাস্তিপূবেব অপবপাবে আসিয়াছেন, নিতাই তাঁহাকে ভুলাইয়া আনিয়াছেন এবং যমুনাভ্রমে গঙ্গাতেই স্নান করিয়াছেন, এই সকল বুঝিতে পাবিলেন। বুঝিয়া নিত্যানন্দের আচরণে কিছু বিবক্তিতও প্রকাশ করিলেন। যাহাই হউক, অদ্বৈতাচার্য্য তখন তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া শান্ত করিলেন, এবং নিত্যানন্দের সহিত নৌকাব উপব উঠাইয়া নিজভবনে লইয়া গেলেন।

অদ্বৈতাচার্য্য বাড়ী গিয়া তিনদিন তিনবাত্রি উপবাসের পর শ্রীগোবিন্দকে ভোজন কবাইলেন। শ্রীগোবিন্দেব আগমনেব বার্তা শুনিয়া আচার্য্যের ভবনে প্রভূত লোকের সমাগম হইতে লাগিল। সায়ংকালে অদ্বৈতাচার্য্য প্রভুব অনুমতি লইয়া কীর্ত্তন আবস্ত কবিলেন। অদ্বৈতেব গণ বিদ্যাপতির এই পদ গাইতে লাগিলেন ;

কি কহব বে সখি আনন্দ ওর।

চিবদিনে মাধব মন্দিবে মোব ॥

আব প্রাণপ্রিয়া দূবদেশে না পাঠাব।

আঁচল ভবিষা যদি ধন পাইব ॥

আচার্য্যেব গণ এই গীত গাইতেছেন, আব আচার্য্য স্বয়ং আনন্দে নৃত্য কবিতেন। মধ্যে মধ্যে তিনি প্রভুকে প্রণামও কবিতেন। প্রভু এখন সন্ন্যাসী, পূর্বেব ত্রায় আচার্য্যেব প্রণামে বিবক্তি প্রকাশ কবিতে পারিতেন না, প্রণামেব পবিবর্ত্তে আচার্য্যকে কেবল আলিঙ্গন প্রদান কবিতেন। আচার্য্য প্রভুকে পাইয়া আনন্দে উন্মত্ত, প্রভুব কিন্তু কিছুই ভাল লাগিতেছে না, প্রভুব হৃদয়ে কৃষ্ণবিবহানল জলিতেছে। প্রভুব প্রিয়গায়ক মুকুন্দ ভাবগতিক দেখিয়া বুকিতে পারিয়াছেন, গীতটি ভাবোপযোগী না হওয়ায় প্রভুব সন্তোষজনক হইতেছে না। তখন তিনি স্বস্বরে এই গীতটি ধবিলেন, -

আহা প্রাণপ্রিয়া সখি কি না হইল মোবে।

কান্নাপ্রেমবিষে মোব তনুমন জবে ॥

বাত্রিদিন পোড়ে মন সোয়াস্তি না পাই।

কাহা গেলে কান্ন পাই তাঁহা উড়ি যাই ॥

এই গীত শ্রবণমাত্র প্রভু ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন। নয়নযুগল দিয়া শতধাবে অশ্রু বহিতে লাগিল। ক্রমে ভাবতবঙ্গে আকুল হইয়া প্রভু মুচ্ছিত হইলেন। ভক্তগণ হাহাকাব ধ্বনি কবিয়া প্রভুব শুশ্রূষা নিযুক্ত হইলেন। ক্ষণকাল-মধ্যে সংজ্ঞালাভ কবিয়া প্রভু উঠিয়া বসিলেন। পরক্ষণেই উঠিয়া নৃত্য কবিতে লাগিলেন। কিছুকাল এইরূপ নৃত্যাদিব পর প্রভুব বাহু হইল। ভক্তগণ কীর্ত্তন বাখিয়া প্রভুব শয়নেব আয়োজন কবিয়া দিলেন। নিত্যা-নন্দও প্রভুব নিকট শয়ন করিলেন।

উপায় কি ?

অশান্ত মানবেব শান্তিব উপায় কি ? পবিত্ৰদৃশ্যমান সংসার অশান্তিব নিকেতন। সংসাবেব সৰ্ব্বত্রই অশান্তি। উহাব যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰা যায় সেই দিকেই অশান্তিব ভীষণ মূৰ্ত্তি পবিলক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ অশান্তিব নিবারণেব উপায় কি ? শ্ৰীভগবান বলিমাছেন,—

“যোগাস্ত্রযো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়ো বিবিন্ধ্য।

জ্ঞানং কৰ্ম চ ভক্তিঞ্চ নোপায়োহন্তোহস্তি কৰ্হিচিং॥”

আমি মনুষ্যেব শ্ৰেয়ঃ বিবেচনায়—অশান্ত মানবেব শান্তিৰ জন্ম—কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিনটি উপায় কীৰ্ত্তন কৰিয়াছি, উহা ভিন্ন আব কোন উপায় নাই।

শ্ৰীভগবানেব এই কথাতেও ত শান্তি পাওয়া যায় না। তিনি জ্ঞান, কৰ্ম এবং ভক্তি এই তিনটি উপায় কীৰ্ত্তন কৰিয়াই ত আমাদিগেব চিবন্তনী অশান্তিব উপব আবাব বোবতব অশান্তি ঘটাইলেন। তিনি যদি তিনটি উপায় না বলিয়া এবটি মাত্র উপায় কীৰ্ত্তন কৰিতেন, তাহা হইলে কৰ্মাঞ্চ শান্তি হইতে পাবিত। তিনিত একটি উপায় প্রদৰ্শন কৰিয়া আমাদিগেব অশান্তি নিবারণ কৰিলেন না। তিনি বলিলেন, উপায় তিনটি। আমবা কোনটি গ্রহণ কৰিব ? কোনটিব আশ্ৰয় লইলে, আমাদিগেব অশান্তিব নিবারণ হইবে ? যেখানে উপায় একেব অধিক, সেই খানেই ত গোলযোগ। শ্ৰীভগবানও কি গোলযোগী মানবেব গোলযোগ মিটাইতে গিয়া তিন যোগে আবাব গোলযোগ ঘটাইলেন ? মানবেব ন্যায় শ্ৰীভগবানও কি গোলযোগী ? তাহাই বা কি কৰিয়া বলা যায় ? শ্ৰীভগবানেব সন্মুখে তাহাব নিকটে ত একেব অধিক বস্তুই নাই, তবে কেন তাহাব কথায গোলযোগ থাকিবে ? অবশ্য ইহাব ভিতব তাহাব ঐ কথাব ভিতব কিছু বহুস্ত আছে। আমবা সেই বহুস্ত উদ্ঘাটন কৰিতে না পাখিয়াই গোলযোগ কৰিয়া ফেলি। সে বহুস্ত কি ?—শ্ৰীভগবান তিনটি উপায় বলেন নাই। উপায় তিনটি নয়, একটি। কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি তিনটি স্বতন্ত্ৰ উপায় নহে। একটিতে তিনটি, তিনটিতে একটি। এখানে কৰ্ম বা জ্ঞান স্বতন্ত্ৰ নহে, ভক্তিৰ অঙ্গীভূত ভক্তিব আকারে আকাবিত কৰ্ম ও জ্ঞান। তাদৃশ কৰ্ম ও জ্ঞান বিস্তৃত ভক্তি

হইতে একান্ত ভিন্ন নহে, নিকট। বিশুদ্ধ ভক্তি ঐ কর্মমিশ্র ও জ্ঞানমিশ্র ভক্তি হইতে অতিবিক্ত হইলেও কর্ম ও জ্ঞান উহাব অনঙ্গীভূত বা উহা হইতে স্বতন্ত্র নহে। কর্মমিশ্রা ভক্তি বা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি অবিকারি ভেদে ভক্তিবই অবস্থা ভেদ মাত্র। উহারা ভক্তি হইতে স্বতন্ত্র কোন উপায় নাই। ভক্তি হইতে স্বতন্ত্র কোন উপায় নাই। যে কর্ম, সেই জ্ঞান, সেই ভক্তি। উপায় যদি তিনটি না হইয়া একটি হইল, তবে কেন আমবা কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি লইয়া গোলযোগ কবি ? সে কেবল আমাদিগের বুঝিবাব ভুল, বুদ্ধিব দোষ। আমাদিগের স্বভাবের দোষে বুদ্ধিব বৈচিত্র্যেই গোলযোগ ঘটয়া থাকে। বুঝিতে পাবিলে, কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি পৃথক্ নহে। না বুঝিলেই পৃথক্, বুঝিলে উহাবা একই। তিনটিকে এক করিয়া বুঝিলেই সকল গোলযোগ মিটিয়া যায়।

কর্মচেষ্টা প্রধানতঃ শরীরকে আশ্রয় কবিয়া প্রকাশ পায় বলিয়া কর্মকে শারীরিক, জ্ঞানচেষ্টা মনকে আশ্রয় কবিয়া প্রকাশ পায় বলিয়া জ্ঞানকে মানসিক এবং ভক্তিচেষ্টা আত্মাকে আশ্রয় কবিয়া প্রকাশ পায় বলিয়া ভক্তিকে আধ্যাত্মিক বলা যায়, এবং এই কারণেই, অর্থাৎ আশ্রয়ের ভেদ হেতু আশ্রিত কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিকে পৃথক্ করিয়া নির্দেশ করা হয়, সত্য ; কিন্তু বিশেষ বিবেচনা কবিয়া দেখিলে, ঐ রূপ ভেদ নির্দেশের কোন কাবণই দেখা যায় না। ' কি কর্ম, কি জ্ঞান, কি ভক্তি তিনেবই আশ্রয় আত্মা, মন ও শরীর। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি তিনই আত্মা হইতে মনের ভিতর দিয়া শরীর দ্বাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এমন কর্ম, জ্ঞান বা ভক্তি দেখা যায় না, যাহা আত্মা হইতে উথিত না হইয়া মনকে অধিকাব না করিয়া শরীর চেষ্টাকে আশ্রয় না কবিয়া প্রকাশ পায়। সত্য বটে, একপ অনেক কর্মই দেখা যায়, যে সকলের সহিত আত্মাব কি মনের কোন সম্বন্ধই লক্ষিত হয় না, এবং একপ অনেক জ্ঞান ও ভক্তি দেখা যায়, যে সকলের সহিত শরীরের ও আত্মার কোন সম্বন্ধই দৃষ্ট হয় না, কিন্তু তাই বলিয়া তাদৃশ কর্ম সকলকে কেবল শারীর কর্ম বা তাদৃশ জ্ঞানকে ও ভক্তিকে কেবল মানসিক জ্ঞান বা মানসিকী ভক্তি বলা সম্ভব হয় না। কাবণ তাদৃশী ধারণাব মূলই অশুদ্ধ। আত্মা বা মনের সহিত সম্বন্ধবহিত কর্ম এবং শরীর ও আত্মাব সহিত সম্বন্ধশূন্য জ্ঞান বা ভক্তি বন্ধ্যার পুত্রতুল্য। আমাদিগের ভুক্তাদির পবিপাক, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা প্রভৃতি কতকগুলি কর্মকে মন ও আত্মাব সহিত সম্বন্ধশূন্য অতএব কেবল শারীরিক বলিয়া আপাততঃ প্রতীতি হয় বটে,

কিন্তু উহা ভ্রান্তিমাত্র। উহার মূলে আত্মাব ও মনের সম্বন্ধ নিবন্ধ রহিয়াছে। জীবিতাবস্থায় আত্মাব সহিত একান্তসম্বন্ধরহিত কি দৈহিক কি মানসিক কোন ক্রিয়াই সম্ভব হয় না। যে দেহেব সহিত আত্মাব সম্বন্ধ থাকে না, সে দেহ মৃতদেহ বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে। এইরূপ যে মনের সহিত আত্মাব কোন সম্বন্ধ থাকে না, সে মনও সজীব থাকিতে পাবে না, সে মনের অবিলম্বেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। আবার যে দৈহিক বা মানসিক ক্রিয়াব সহিত আত্মাব কোন সম্বন্ধ থাকে না, সেই দৈহিক বা মানসিক ক্রিয়াকেও মৃতদেহেব বা নির্জীব মনের ক্রিয়া বলা হয়। কববস্থ দেহে কেশনখাদিব বৃদ্ধি প্রভৃতি, যাহা ঐতিহ্য প্রসিদ্ধ, তাহা এবং তদনুরূপ অগ্নাত ক্রিয়া সকল নির্জীব ক্রিয়াব মধ্যেই গণ্য হইবে। তবে কোথাও কোথাও সজীব অবস্থাতে অর্থাৎ নিদ্রা ও সমাধি প্রভৃতি স্থলে যে কোন কোন দৈহিক বা মানসিক ক্রিয়াব কথা শ্রবণ কবা যায়, সেই স্থলে আত্মাব সহিত ঐ সকল ক্রিয়াব আত্যন্তিক সম্বন্ধাভাব স্বীকার কবা যায় না। যে নিদ্রায় আত্মাব কোন সম্বন্ধই থাকে না, সে নিদ্রা নিদ্রাই নহে, মহানিদ্রা—মৃত্যু। আর যে সমাধিতে আত্মাব সহিত বিশেষ কোন সম্বন্ধই দেখা যায় না, সে সমাধিতে উহাদিগেব স্তম্ভি বশতঃ বা নিষ্ক্রিয়স্থ প্রযুক্ত দেহেব ক্রিয়াও নিবৃত্ত হয়, এমন কি, সেই অবস্থায় কেশ নখাদিবও বৃদ্ধি হয় না, ইহাও শুনা যায়।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পাবে, আত্মার বা মনের সহিত সম্বন্ধবহিত মৃতদেহে কেশনখাদিব বৃদ্ধি হয় কিরূপে? আত্মাব বা মনের সহিত সম্বন্ধেব বিচ্ছেদ হইলে যদি দৈহিক ক্রিয়াবও অভাব হয়, তবে মৃতদেহে কেশনখাদিব বৃদ্ধি হয় কিরূপে? আত্মাব বা মনের সহিত সম্বন্ধের বিচ্ছেদ হইলে যদি দৈহিক ক্রিয়ারও অভাব হয়, তবে মৃতদেহে কেশনখাদিব বৃদ্ধি হয় কেন?—সে স্বতন্ত্র কথা। মৃত্যু হইলেই যে তৎক্ষণাৎ আত্মার সহিত দেহেব সম্বন্ধ ঘুচিয়া গেল, তাহা নহে। আত্মাব দেহান্তব প্রাপ্তি পর্য্যন্ত অর্থাৎ স্থূল দেহান্তব প্রাপ্তি পর্য্যন্ত বা ভোগবাসনাব বিবতি পর্য্যন্ত মৃতদেহেব সহিত সম্বন্ধেব একান্ত বিচ্ছেদ হয় না। ফলতঃ এই নিমিত্তই মৃত্যুর পবও মৃতদেহে কেশনখাদিব বৃদ্ধি সম্ভব হয়।

বিষয়টি অতীব জটিল। বিশদরূপে বুঝিতে হইলে, বিষয়টির আরও পরিষ্কার ব্যাখ্যা হওয়া উচিত। কস্ম, জ্ঞান ও তত্ত্বিকে তন্ন তন্ন করিয়া না বুঝিলে কিছুই বোধগম্য হইতে পারে না। অতএব আমরা এই প্রস্তাব

এই পর্য্যন্তই বাখিষা কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তিব বিস্তারিত সমালোচনায প্রবৃত্ত হইব। ফলকথা, তাহা হইলে, উক্ত গুরুতব বিষয়টি আপনা হইতেই বিবৃত হইয়া যাউকে, উহাব আব পৃথক্ আলোচনাব প্রয়োজন হইবে না।

প্রথমতঃ দেখা যাউক, কৰ্ম্ম কি ?—

পৰমেশ্বৰেব শক্তিবিশেষেব নাম কৰ্ম্ম। পৰমেশ্বৰেব শক্তি অনন্ত। শক্তি অনন্ত হইলেও উহাবা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে। প্রথম শ্রেণীৰ নাম অন্তৰঙ্গ বা স্বরূপশক্তি। দ্বিতীয় শ্রেণীৰ নাম বহিঃরঙ্গ বা মায়াশক্তি। এবং তৃতীয় শ্রেণীৰ নাম তটস্থ বা দীৰ্ঘশক্তি। স্বরূপশক্তিও আবাব ত্রিবিধ আকাৰে ভাসমান হইয়া থাকে। স্বরূপশক্তিৰ ঐ ত্রিবিধ আকাৰ যথা,—জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াশক্তি। সন্ধি-শক্তি বা চিৎ-শক্তি ঐ জ্ঞানশক্তিৰই নাম। ১. শক্তিকে ইচ্ছাশক্তি ও সন্ধিনীশক্তি বলা হয়। ক্রিয়াশক্তিৰ অপব সংজ্ঞা হলদির্নী শক্তি। পৰমেশ্বৰেব দুইটি ভাব। প্রথম, নিঃসৃণ, নিষ্ক্রিয়, অপ্রবট, অপ্রাপঞ্চিক ভাব। দ্বিতীয়, সৃষ্ণ, সক্রিয়, প্রবট প্রাপঞ্চিক ভাব। প্রথম ভাবে স্বরূপশক্তিৰ অভিব্যক্তি এবং দ্বিতীয় ভাবে মায়াশক্তিৰ ও জীবশক্তিৰ অভিব্যক্তি হয়। স্বরূপশক্তিৰ অভিব্যক্তিসম্বন্ধিত প্রথম ভাব আবাব ছয় প্রকাৰে বিলাস পাইয়া থাকে। প্রাভব ও বৈভব নামক দ্বিবিধ প্রকাশ, অংশ ও আবেশ নামক দ্বিবিধ অবতাব এবং বাণ্য ও পোগণ নামক দ্বিবিধ ধ্বন্য, সৰ্বসমেত এই ছয়টি ভাববিলাস। ইহাদেবও আবাব প্রভৃত অদান্তব ভেদ আছে। ঐ সকল ভেদ ও এই বিলাস প্রভৃতিব অর্থ প্রবক্ষ্যন্তবে দ্রষ্টব্য। দ্বিতীয় ভাব প্রথম ভাবেবই তৃতীয়া অভিব্যক্তি। প্রথম ভাবেব প্রথম অভিব্যক্তিৰ নাম স্ববাট্ বিলাস ভাব। দ্বিতীয় অভিব্যক্তিৰ নাম বিবাট্ ভাব। এই দুইটি ভাবই অপ্রাপঞ্চিক। তৃতীয় অভিব্যক্তি মায়াধীন জীবভাব। জীবভাব প্রাপঞ্চিক। জীবভাবে মায়াশক্তি ও জীবশক্তি উভয়েবই স্ফূর্তি দেখা যায়। এই মায়াশক্তি ও জীবশক্তি এব পূৰ্ব্বোক্ত স্বরূপশক্তি ইহঁবা কেহই পৰমেশ্বৰ হইতে স্ততন্ত্র পদার্থ নহেন। দৃষ্টান্ত দাবা ইহঁাদেব বিবৰণ কবিত্তে হইলে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, পৰমেশ্বৰ সমষ্টিকেদ্রস্থানীয়। স্বরূপশক্তি বেদ্রাভিবৰ্ষণী-শক্তিস্থানীয়া। মায়াশক্তি বেদ্রাপসাবিণীশক্তিস্থানীয়া। এবং জীব ব্যষ্টিকেদ্রস্থানীয় বা বিদ্রুহানীয়া। পৰমেশ্বৰকে তেজঃ পদার্থ, স্বরূপশক্তিকে তদীয় মণ্ডল বা কান্তি, মায়াশক্তিকে ছায়া এবং জীবশক্তিকে তদীয় কিরণপরাশ্রয়ানীয়াও

বলা যাইতে পারে। অতএব তত্ত্বতঃ বস্তুবিচারে মাতাশক্তিকে স্বরূপশক্তিবই অবস্থান্তর এবং জীবশক্তিকে উহাব অংশ বলিলেও কোনকপ হানি দেখা যায় না। এইরূপে মাতাশক্তি ও জীবশক্তি যদি স্বরূপশক্তিবই রূপান্তর হইলেন, তবে উক্ত শক্তিদ্বয়ে স্বরূপশক্তির জ্ঞানরূপ বলরূপ ও ক্রিয়ারূপ আবার ত্রয়ের রূপান্তরিত বা আংশিক আন্তর্য ও অন্তর্গত হইতে পারে। কাবণগুণই কাব্যগুণের আবন্তক। কাবণে বাহ্য আছে কাব্যেও তাহা কোন না কোনরূপে দেখা যায়। অতএব স্বরূপ কাবণের গুণ জ্ঞান বল ও ক্রিয়া মাতারূপ ও ভাবরূপ কার্যেও দেখা যাইবে, একরূপ অহম্যান কবা নিতান্ত অসঙ্গত হয় না। বস্তুতঃ উহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। কি প্রকৃতি কি জীব উভয়েই জ্ঞান বল ও ক্রিয়ার আভাস পাওয়া যাইতেছে। প্রকৃতিতে ও জীবের যে জ্ঞান বল ও ক্রিয়া লক্ষিত হইতেছে, তাহার মূলই স্বরূপশক্তির অঙ্গাভূত জ্ঞান বল ও ক্রিয়া। তবে প্রকৃতিতে যে জ্ঞান বল ও ক্রিয়ার আভাস পাওয়া বাহতেছে, তাহা রূপান্তরিত ভাবে এবং জীবের যে জ্ঞান বল ও ক্রিয়ার আভাস পাওয়া যাইতেছে, তাহা স্বরূপে এইমাত্র ভেদ। প্রকৃতি স্বয়ং জড়ায় পরিণামে পরিণামিত, স্তূতরাং তদন্তর্গত জ্ঞান বল ও ক্রিয়া জড়ীয়-ভাবেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রকৃতিতে জ্ঞান প্রাণরূপে বল চেষ্টারূপে এবং ক্রিয়া উৎক্ষেপণাদিরূপে দেখা যায়। জীবের উহা সাক্ষাৎভাবেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। স্বরূপশক্তির অন্তর্গত ক্রিয়া অর্থাৎ ঐশিক ক্রিয়া, মাতাশক্তির অন্তর্গত ক্রিয়া অর্থাৎ মাতারূপ ক্রিয়া এবং জীবশক্তির অন্তর্গত ক্রিয়া অর্থাৎ জৈব ক্রিয়া, এই ত্রিবিধ ক্রিয়াই দ্রষ্টব্যের শক্তি। অতএব পরমেশ্বরের শক্তি-বিশেষই যে কস্ম, ইহা স্থিতি হইল।

ঐ কস্ম সংসারের আদি মধ্য এবং অন্ত। ঐ কস্ম হইতেই সংসারের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশ সজ্জা হইয়া থাকে। ঐ কস্ম সর্বশক্তিমান পুরুষের অব্যাবিচারিকশক্তি। কোন দেশে কোন কালে কোন পাত্রের শক্তির ব্যাভিচার দেখা যায় না। ঐ মূল শক্তি কি বৃহৎ কি ক্ষুদ্র অপরি সর্ব শক্তিকে নিয়মিত করে বলিয়া উহাকেই পরমেশ্বরের নিয়ম বলা যায়। উহা মূল নিয়ম। অপর সকল নিয়ম ঐ মূল নিয়ম হইতে উৎপন্ন এবং উহাব আনুগত্যও কবিয়া থাকে। ঐ নিয়ম কাবণকণী। ঐ কাবণকণী নিয়ম হইতেই প্রকাণ্ড সৃষ্টিকার্য্য হইতে ক্ষুদ্রতম জৈবকার্য্য পর্য্যন্ত প্রসূত হইতেছে। এ সংসারে এমন কোন কার্য্যই নাই, যাহা উহাকে অতিক্রম

কবিতা উল্লঙ্ঘন কবিতা পাবে : উহা স্বয়ং অপর সকল কার্যের কাবণ বটে, কিন্তু স্বকপেব কার্য বলাই স্বীয় কাবণকে—নিয়ামক পুরুষকে—নিয়ন্তা পবমেশ্ববকে নির্দেশ কবিয়া দেব। উহা স্বয়ং অদৃষ্ট বটে, কিন্তু ফল দ্বারা অনুমেয়। উহা সকলেব পবিমাপক, সকলকেই পবিমাণ কবিয়া থাকে, কিন্তু উহাকে কেহই পবিমাণ কবিতা পাবে না, কেহই উহাব আদি এবং অন্ত অনুসন্ধান কবিয়া পান না। কালনামক যে একটি পদার্থকে কশ্মের পবিমাপক বলা হইয়া থাকে, উহা কোন একটি স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। জ্ঞানেব প্রথম পবিণাম বলা বা ইচ্ছা এবং দ্বিতীয় পবিণাম অর্থং বলেব বা ইচ্ছার পবিণামই ক্রিয়া বা কশ্ম। কাল ঐ ইচ্ছাবই ভাবান্তবমাত্র। পবমেশ্ববেব বহিস্মুখ জ্ঞান হইতে ইচ্ছা, ইচ্ছা হইতে কৃতি, কৃতি হইতে চেষ্টা এবং চেষ্টা হইতে ক্রিয়া জন্মে। ক্রিয়াব পূৰ্ববর্তী ঐ চেষ্টাই কাল নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

এই ত গেল, কশ্মেব মূল তত্ত্ব। অতঃপব প্রকৃতেব অনুসরণ কবা যাউক। আমাদিগেব এই প্রবন্ধে ঐশ্ববিক কশ্ম বিচার্য্য নহে। জৈবকশ্মই এই প্রবন্ধেব বিষয়। জৈবকশ্ম প্রধানতঃ দ্বিবিধ, শুভকশ্ম ও অশুভকশ্ম। বিহিত কশ্মেব নাম শুভকশ্ম এবং নিষিদ্ধ কশ্মেব নাম অশুভ কশ্ম। বেদ-বিহিত স্বর্গাদি ইষ্টেব সাধন নিত্যকশ্ম প্রভৃতি শুভকশ্ম। এবং বেদনিষিদ্ধ নবকাদি অনিষ্টেব সাধন হিংসাদি অশুভকশ্ম। শুভকশ্ম প্রধানতঃ ত্রিবিধ; যথা,—নিত্যকশ্ম, নৈমিত্তিককশ্ম ও কাম্যকশ্ম। সন্ধ্যা উপাসনা প্রভৃতি অকবণে প্রত্যাবাসাধক কশ্মেব নাম নিত্যকশ্ম। পুত্রজন্মাদ্যনুবন্ধি জাতেষ্টি প্রভৃতি কশ্মেব নাম নৈমিত্তিক কশ্ম। এবং প্রাযশ্চিত্ত প্রভৃতি পাপক্ষয়াদি-কামনায অনুষ্ঠিত কশ্মেব নাম কাম্যকশ্ম। নিত্যকশ্ম, নৈমিত্তিককশ্ম এবং প্রাযশ্চিত্ত প্রভৃতি চিত্তশুদ্ধিজনকতা দ্বাবা মুক্তিবে সহায়ভূত কশ্ম সকলই জীববে অনুষ্ঠেয়। এবং নিষিদ্ধ কশ্ম সকল ও ভোগোদ্দেশ্যক কাম্যকশ্ম সকল মুক্তিবে প্রতিবন্ধক বলিয়া অননুষ্ঠেব। নিত্যকশ্মেব অন্তর্গত উপাসনাকপ কশ্মই সাঙ্ক্যসম্বন্ধে মুক্তিজনক অতএব একান্ত অনুষ্ঠেয়। এই উপাসনা ভক্তিবে অঙ্গ। উপাসনাকপ কশ্মেই ভক্তিবে একতা। তদন্ত কশ্মে ইহাব একতা নাই।

অতঃপব দেখুন, জ্ঞান কাহাকে বলে?—জ্ঞান চিৎশক্তিবে বৃত্তিবেশেব। উহা প্রধানতঃ দ্বিবিধ,—অনুভব ও স্বরণ। অনুভব আবার তিন প্রকার;

প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাক। ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানেব নাম প্রত্যক্ষ। লৈঙ্গিক জ্ঞানেব নাম অনুমান। এবং শাস্ত্রীয় জ্ঞানেব নাম শাক। পূর্বোক্তভবজ্ঞ সংস্কারেব অধীন জ্ঞানবিশেষেব নামই স্ববণ। এই চতুর্বিধ জ্ঞানই আবাব সহজ জ্ঞানেব অধীন। যে জ্ঞান আত্মাব সহিত আসিয়াছে, অর্থাৎ চিন্ময় আত্মাব স্বাভাবিকী বৃত্তি বাহা, তাহাবই নাম সহজ জ্ঞান। ঐ সহজ জ্ঞান অস্তিত্ববোধক—বস্তুসত্ত্বজ্ঞাপক। বস্তুসত্ত্বজ্ঞাপক ঐ সহজ জ্ঞান মূলে না থাকিলে কোন জ্ঞানই উৎপন্ন হইতে পাবে না। সহজ জ্ঞানেবই বিকাশ উক্ত চতুর্বিধ জ্ঞান। সহজ জ্ঞান হইতে ইচ্ছা, ইচ্ছা হইতে জ্ঞানজনক ক্রিয়া, এবং সেই ক্রিয়াব ফলই উক্ত জ্ঞানচতুষ্টয়। উক্ত চতুর্বিধ জ্ঞানই সহজ জ্ঞানকে অপেক্ষা কবিয়া থাকে। আত্মা সর্বক্ষেত্রপ্রবাসক ব্যাপক বস্তু। ক্ষেত্র সকল পূর্বোক্ত ছায়াকপা মায়াশক্তিব পবিণাম। ক্ষেত্র সকলই ক্ষেত্রিসমূহেব পবস্পব ভেদবুদ্ধি উৎপাদন কবিয়া সঙ্কাণতা ও স্বার্থপরতা এবং তজ্জ্ঞ হিংসা প্রবৃত্তি আনয়ন কবে। তন্নিমিত্তই জীবেব বন্ধন ও পতন ঘটে। সহজ জ্ঞান ঐ ভেদবুদ্ধিব নিবাবক। সহজ জ্ঞানেব সাহায্যেই জীব পবস্পব ভেদজ্ঞানেব নিবসন কবিয়া সৰ্বভূতে ভগবন্তাব দর্শন পূর্বক স্বার্থপবতা ত্যাগে উন্নতি লাভ কবেন। ঐ সহজ জ্ঞানেবই নামাস্তব বিজ্ঞান। ঐ বিজ্ঞানেই ভক্তিব ঐক্য। জ্ঞানান্তবে ভক্তিব ঐক্য নাই।

পবিশেষে ভক্তিব তত্ত্ব সমালোচিত হইতেছে। ভক্তিব তত্ত্ব সমাক্ আলোচিত হইলেই উপায়ত্রয়েব ঐক্য অবধাবিত হইবে। ভক্তিব স্বকপ কি ?—অনুশীলনই ভক্তিব স্বকপ। ঐ অনুশীলন দ্বিবিধ,—কাষিক বাচিক ও মানসিক চেষ্টা এবং আধ্যাত্মিক ভাব। প্রথমোক্ত উপাসনাই চেষ্টারূপ অনুশীলন। এবং শেষোক্ত বিজ্ঞানই ভাবরূপ অনুশীলন। চেষ্টাকপ অনুশীলন ভক্তিব প্রথম অবস্থা এবং ভাবকপ অনুশীলন ভক্তিব দ্বিতীয় অবস্থা। ঐ ভাব গাত হইয়া প্রেমকপ অপব একটি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাই ভক্তিব চবম অবস্থা। এই নিমিত্তই শাস্ত্রকর্তাবা প্রেমকে ভক্তিব স্বকপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রেমেব প্রথম অবস্থাব নাম সাধনাবস্থা, উপাসনা বা সাধন ভক্তি; দ্বিতীয় অবস্থার নাম ভাবাবস্থা, বিজ্ঞান বা ভাবভক্তি; এবং তৃতীয় অবস্থাব নাম প্রেমাবস্থা বা প্রেমভক্তি। অতএব উপাসনাকপ কর্ম এবং ভাবরূপ জ্ঞান ভক্তিবই দুইটি অঙ্গ; উহাবা ভক্তি হইতে পৃথক্ নহে। ভক্তি হইতে পৃথক্ যে কর্ম ও জ্ঞান আছে, তাহারা ভক্তিতে একান্ত

বর্জনীয়। ভগবদ্ভৈমুখ্যকপ বোগে আক্রান্ত জীব সকল তাদৃশ কর্ম ও জ্ঞান-কপ অপথা বর্জন পূর্বক ভগবৎসামুখ্যেব অন্তর্গত উপাসনাকপ চিকিৎসায় চিকিৎসিত হইয়া ভাবকপ আবোগ্য প্রাপ্তিব অনন্তব প্রেমকপ পরম দ্বাখা লাভ কবিয়া থাকেন।

পূর্ণ, সনাতন, পবমানন্দস্বকপ পবতত্ত্ব ব্রহ্ম, পবনাশ্রা ও ভগবান এই তিন কপে আবির্ভূত আছেন। তন্মধ্যে ভগবজ্রপ যে আবিভাব, তাহাই সর্কোংকৃষ্ট। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। ব্রহ্মাদি দেবতা সকল সনকাদি ঋষি সকল, প্রকৃতাди শক্তি সকল এবং চিদেকবস জীবকপ তটস্থ শক্তি-সকল তাহাএই বিভূতি। জাব অনাদিকাল হহতেই পবতত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত। পবতত্ত্বজ্ঞান না থাকাতেই জীবগণ ভগবদ্ভৈমুখ্য হযেন। ভগবদ্ভৈমুখ্যই জীবের ছিদ্র। ঐ ছিদ্র পাইযাই মায়াশক্তি জীবের স্বকপজ্ঞানকে আবৃত কবিয়া বাখেন। জীবের স্বকপজ্ঞান মায়া কর্তৃক আবৃত হইলেই জীব সত্বজন্তমোময জড় প্রবানে আশ্রভাব বচনা কবেন। জীবের বর্তমান সংসাবহুঃখের মূলও উহাই।

জীব স্বকপতঃ জ্ঞানময় তত্ত্ব, জড় নহেন। তাহাব জড়ত্বজ্ঞান মিথ্যা-ভূত। উহা অসত্য হইলও ভগবদ্ভৈমুখ্য বশতঃ ঐ অসত্যত্ব অনুভূত না হইযা ববং সত্যস্বকপেই অনুভূত হইযা থাকে। ভগবৎসামুখ্য ব্যতিবেকে ঐ মিথ্যাজ্ঞানের নিবৃত্তি হয না। সংসঙ্গ ও শাস্ত্রশ্রবণাদি দ্বাবাই ভগবৎ-সামুখ্য লাভ হয। ভগবৎসামুখ্য শকেব অর্থ ভগবদুপাসনা। উপাসনা হইতেই সত্যজ্ঞানের উদয হয। সত্যজ্ঞানের উদয জীবের অন্তব ও বাহিব উভযত্রই হইযা থাকে। এবং তাহাতেই সকল হুঃখের নিবৃত্তি হইযা যায়। ভগবদ্ভৈমুখ্য জাবের বোগ। সংসাবহুঃখ উহাব ফল। উপাসনা উহাব চিকিৎসা। এবং ভগবৎসামুখ্যই উহাব ঔষধ।

ত্রীমস্তাগবতে উক্ত হইযাছে—

ভযং দ্বিতীযাভিনিবেশতঃ শ্রাদীশাদপেতস্ত বিপর্যযোহস্বতিঃ।

তন্মাযয়াতো বুধ আভজেং তং ভট্ট্যকবেশং গুরুদেবতাস্মা ॥

ঈশববিমুখ অবস্থায় মায়া কর্তৃক আবৃত জীবের আশ্রবিস্মৃতিকপ বিপর্যযে দ্বিতীয়েব অভিনিবেশে ভয জন্মে। অতএব জ্ঞানী গুরুদেবতাস্মা হইযা ভক্তি পূর্বক এক পবমেখবেবই ভজনা করিবেন।

দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্ত ।

প্রসীদ বিশ্বেশ্ববি পাহি বিশ্বং হ্রীশ্ববী দেবি চবাচবস্ত ॥ ৩ ॥

আধাবভূতা জগতস্বমেকা মহীস্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।

অপাং স্বরূপস্থিতবা স্বয়ৈতদাপ্যাব্যতে কৃৎস্নমলজ্যাবীর্যো ॥ ৪ ॥

স্তুতিমাহ দেবীতি । হে দেবি প্রসীদ প্রসন্ন ভব । হে প্রপন্নার্তিহবে প্রপ-
ন্নানাং শরণাগতানাং অস্তিঃ ছঃখং তাং হবতীতি পচাদিঃ । সংপ্রতি নিজ্জঃখ-
হরণেন ত্বা সোধেষস্তু । হে অখিলস্ত জগতো মাতঃ জনযিত্রি প্রসীদ । যদা
সংপ্রতি দেব্য তাবিতহুঃখাঃ পবান্ প্রত্যভিমুখীকুর্ষন্তি অখিলস্ত জগতঃ সম্বন্ধে
প্রসাদ । হে দেবি বিশ্বেশ্ববি ত্বং প্রসীদ । বিশ্বং জগৎ পাহি । নব্বৈতন্ময়া কৃতম্
অবেবাং পোষনাত্মাং কিমিতি ন প্রার্থবধ্বমিতি চেত্তদ্রাহঃ হে দেবি ত্বং
তমেবেত্বাং চবাচবস্ত স্বাববজঙ্গমাল্লকস্ত জগতঃ হ্রীশ্ববী স্বামিনী অতঃ কনন্তং
প্রার্থনানহে ইতি ভাবঃ । অত্র কৃতপবমোপকাবাং দেবীমতিশাহর্ষণেণ পুনঃ পুনঃ
প্রার্থযন্ত ইতি ন পৌনকন্তাৎ । তথাচ প্রমাদে বিশ্বেষে হর্ষে কোপে দৈত্তেহব-
ধাবণে । শত্ৰুনেহপাত্ৰকম্পায়াং পুনকক্ৰির্ন হ্র্যতীতি । ভক্ত্যতিশয়েন বা ॥গা॥

নহু ধাবণাপ্যাবনাদিনা অনেকৈবেব অগদ্রক্ষ্যং কথমহমেকৈব পাশ্যামি ইতি
চেন্ন তেষামপি তদ্রূপত্বাদিত্যাচঃ । আধাবেতি । ত্বং জগত আধাবভূতা আশ্রয়-
কপা । তৎ কৃতং বতো মহীস্বরূপেণ পৃথিবীরূপেণ স্থিতাসি । নহু মহা সহ
পরিচ্ছিন্নায়া মম আধাবাধেষভাবো ব্যক্ত এব কথং তদ্রূপতা ইতি চেত্তদ্রাহঃ
একা অদ্বিতীয়া । তথাচ শ্রুতিঃ অজ্ঞামেকামিত্যাদি । ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু
ত্বা কৃৎস্নং সমগ্রম্ এতজ্জগৎ আপ্যাব্যতে আপ্যায়িতং ক্রিয়তে এতৎ সমর্থযিতুং
বিশেষণমাহঃ অপাং স্বরূপাস্তিত্যেতি । স্বরূপেণ স্থিতা স্বরূপস্থিতা তন্মা জল-

হে দেবি । হে শরণাগতহুঃখনাশিনি । প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও । হে
অখিলজগজ্জননি । হে বিশ্বেশ্ববি । বিশ্বকে বক্ষা কব । হে দেবি । তুমি এই
চবাচর জগতেব হ্রীশ্ববী ॥ ৩ ॥

তুমি মহীস্বরূপে অবস্থিত বলিয়া তুমিই জগতেব একমাত্র আধাবভূতা ।
হে অনন্তবীর্যো । জলরূপে অবস্থিত তোমা কর্তৃক এই সমস্ত জগৎ আপ্যা-
য়িত হইতেছে ॥ ৪ ॥

ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিঃ পরমাসি মায়া ।

সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ বৈ প্রসন্না ভুবি মুক্তিহেতুঃ ॥ ৫ ॥

বিদ্যাঃ সমস্তাস্তব দেবি ভেদাঃ স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সবলা জগৎসু ।

ত্বয়ৈকয়া পূবিতমস্বয়ৈতৎ কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরা পরোক্তিঃ ॥ ৬ ॥

কপয়েত্যর্থঃ । সমস্তাস্তব সমস্তেন ইতি সঙ্গতিঃ । অপবিচ্ছেদ্যতামাহঃ হে অলজ্য-
বীর্যো অনতিক্রমণীয়শক্তে ॥৪॥

স্বমিতি । ত্বং পবমা মায়া উক্তকপা মহামায়াসি ভবসি । ননু মায়া পর-
মেশ্বরী শক্তিঃ প্রসিদ্ধব কথমহমিতি চেত্তত্রাহঃ বৈষ্ণবী বিষ্ণুস্বক্ষিনী শক্তিঃ ।
কৌদূশী অনন্তবার্যা হুবত্যা অপাবশক্তিবিভ্যর্থঃ । তদ্বক্তং গীতাসু, দেবী হোষা
শুগমযী মম মায়া হুবতয়া ইতি । অতঃ পবমা পবম্ ঈশ্বরং মাতি কর্তৃভোক্তৃ-
ভাবেন বশযতি ইতি পবমা । তদ্বক্তং, স ঈশো যদ্বশে মায়া স জীবো যস্তযাদিত
ইতি । এতদেব শ্লুটযতি সম্মোহিতমিতি । অর্গ্যদ্বা এতং সমস্তং জগৎ সম্মো-
হিতং বিমুঢ়ং ব্রতম্ । তদ্বক্তং দশমে, বিষ্ণোর্মায়া ভগবতী যয়া সম্মোহিতং
জগদিতি । ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু জগৎকারণমপি স্বমিতাহঃ ত্বং বিশ্বস্ত
বীজং সমবাষিকাবণম্ । তথাচোক্তং প্রকৃতির্যশোপাদানমিতি । নারদীয়ে চ,
ভাবাভাবস্বরূপা সেতাাদি । কার্যাকাবণকপেত্যর্থঃ । মুক্তিদাত্রী চ স্বমিতাহঃ বৈ
নিশ্চয়ে ত্বং প্রসন্না সতী ভুবি জগতি মুক্তিহেতুঃ মুক্তেঃ কাবণম্ এতত্ত্ব ব্যাখ্যা-
তমেব । ভুবীতি । তীর্থাদিদেবশবিশেষাগ্রহুপবিহাবায়োক্তং ত্বয়ি প্রসন্নায়াং যত্র
কুত্রাপি স্থিতস্ত মুক্তির্ভবতি ইতি । তদ্বক্তং বিদ্যাময়ে যঃ স তু নিত্যমুক্ত ইতি ॥৫॥

ননু বিদ্যাবিদ্যাভ্যামেব বন্ধমোক্ষৌ প্রসিদ্ধৌ কথং তস্তা বন্ধমোক্ষহেতু-
স্বমিতি চেত্তত্রাহঃ । বিদ্যা ইতি । হে দেবি সমস্তা বিদ্যা যজ্জবিদ্যার্থবিদ্যাস্তব

হে দেবি । তুমি অনন্তবীৰ্যা বৈষ্ণবীশক্তি । তুমিই বিশ্বের বীজভূতা
পবমা মায়া । তোমা কর্তৃকই এই সমস্ত জগৎ সম্মোহিত রহিয়াছে । তুমিই
প্রসন্না হইয়া জগতে মুক্তির হেতু হও ॥ ৫ ॥

হে দেবি । বিদ্যা সকল তোমাবই মূর্ত্তি বিশেষ । জগতে চতুঃষষ্টিকলা-
যুক্ত স্ত্রী সকলও তোমাবই মূর্ত্তিভেদ । হে জননি ! তোমা কর্তৃকই এই
জগৎ পূরিত হইয়াছে । তোমার আব স্তুতি কি করিব ? তুমি স্তবনীয়ে
প্রধান এবং চবম উক্তি স্বরূপ ॥ ৬ ॥

সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।

ঈং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্তু পরমোক্তয়ঃ ॥ ৭ ॥

ভেদা মূর্তয়ঃ । তথাচ বিষ্ণুপুবাণং, যজ্ঞবিদ্যা মন্থবিদ্যা গুহ্যবিদ্যা চ শোভনে ।
আত্মবিদ্যা চ দেবি স্বং বিমুক্তিফলদায়িনী । আত্মজ্ঞিকী ত্রযী বার্তা দণ্ডনীতি-
স্বমেব চ ইতি । অতঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবোধকবিদ্যাকপত্বাৎ বন্ধমোক্ষহেতুবি-
ত্যর্থঃ । তথাচ ভাগবতে, বন্ধোহস্তাবিদ্যায়াদেবীদ্যয়া চ তথৈতব ইতি ।
ইতবে মোক্ষঃ । যদা বিদ্যা অষ্টাদশ । তথাচ, অঙ্গানি বেদাশ্চত্বাবো মীমাংসা
শ্রাযবিস্তবঃ । বর্শশাস্ত্রং পুবাণঞ্চ বিদ্যা ছেতাশ্চতুর্দশ । আয়ুর্কেদো ধনুর্বেদো
গান্ধর্বশ্চেতি তেদ্রেয়ঃ । অর্থশাস্ত্রং চতুর্গুপ্ত বিদ্যা হষ্টাদশৈব তু । এতেনাপি
বন্ধমোক্ষহেতুত্বং বিদ্যাভেদাৎ । জগৎসু সকলাঃ কলাশ্চতুঃষষ্টিঃ তৎসহিতাঃ
স্ত্রিয়শ্চ সমস্তান্তব ভেদাঃ । নমেষবপি অজামেকামিত্যাদিশ্রুতিপ্রতিপাদিত-
মদ্বিতীয়ত্বং তস্মাৎ বাহ্যতং কলাসহিতানাং তন্মূর্ত্তিছোক্তেরিত্যাকাঙ্ক্ষায়া-
মাহঃ স্বয়ৈক্যেতি । একযা সজাতীয়বিজাতীয়ভেদবহিতযা ত্বয়া এতৎ জগৎ
পুৰ্বিতং ব্যাপ্য স্থিতম্ তদ্বৎ নাবদীয়ে, যথা হবির্জগদ্ব্যাপী তস্মাৎ শক্তিঃস্থানযা
দাহশক্তির্থাঙ্গাবে স্বাশ্রয়ং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি । সেযং শক্তিঃ পবা বিষ্ণোর্জগৎ-
স্বর্গাদিকারিণী । ব্যাক্ত্যব্যক্তস্বকপেণ জগদ্ব্যাপ্য ব্যবস্থিতেতি । এতেন সকলা
ইতি যদ্বৎ তন্মুখ্যতয়া রুদ্রাণাং শঙ্কবশ্চাস্মীতিবৎ । কিন্তু তথা অম্বযা জগজ্জন-
য়িত্র্যা ঘটেষু মুদ্বৎ । অতএব তে তব স্তুতিঃ কা নৈবেত্যর্থঃ । স্তুতিস্বকপমাহঃ
স্তব্যেতি । যতস্তবাস্তু স্তবনীযস্ত পবা পবোক্তিঃ গুণমুখ্যোক্তিবৈব স্তুতিঃ সা তু
তব সর্বস্বরূপাযা ন ঘটতে এবৈতি স্তুতিবৈব ন ভবতি কিন্তু স্বকপাখ্যানমেন
ইত্যর্থঃ । স্তব্যোতি বিশেষণে কচিৎ সামান্যাবাদনাৎ যঙ্ । যদা যতঃ স্তব্যানাং
পবেষাম্ অর্কচীনানাম্ অপবোক্তিঃ অনর্কচীনত্বোক্তিবৈব স্তুতিঃ । যথা
ব্রহ্মণো বাজসত্বেহপিসদ্বপ্রধানতাবর্ণনং । যথা বা খণ্ডমখণ্ডনাধিপস্ত সার্কভোম-
ত্বেন বর্ণনাদি । যদা তব কা স্তুতিঃ স্তুতিবৈব ন ভবতি তর্হি কিমেতদমুখ্যং
ইতি চেত্তত্রাহঃ স্তব্যোতি । স্তব্যং স্তুতিঃ ভাবে যঙ্ । স্তব্যং স্তুতে: পরায়্যাঃ
পাববস্তিস্তাস্তব অপবোক্তিঃ অমুবাদমাত্রমিত্যর্থঃ যথানুভবমৈব বর্ণনাৎ ॥ ৬ ॥

তুমি সর্বভূতস্বকপিণী দেবী এবং স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী । তোমাব স্তবে
স্তুতিব নিমিত্ত শেষ উক্তি আব কি থাকে ? তোমাতেই সকল বাক্যের
পর্যাবসান হয় ॥ ৭ ॥

সৰ্বশ্চ বুদ্ধিরূপেণ জনশ্চ হৃদি সংস্থিতে ।

স্বৰ্গাপবৰ্গদে দেবি নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি ॥

বিশ্বস্তোপবর্তৌ শক্তে নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৯ ॥

এতদেব স্পষ্টয়তি পুনঃ সৰ্বভূতেতি । যদা হং সৰ্বভূতা সৰ্বস্বরূপা তথাচ : দেবী অবিলুপ্তচিদানন্দস্বরূপা অতএব স্বৰ্গমুক্তিপ্রদায়িনী ভোগ-মোক্ষদাত্রী, এতেন প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবিদ্যাবিদ্যাকপতা লক্ষ্যতে, তদা হং স্ততা স্তোতুমারুকা সত্য স্ততযে স্তস্তার্থে কাঃ পবমোক্তনো যথাযা ভবন্ত ন কা অপীত্যর্থঃ আবোপিতগুণবর্ণনং স্ততিবিত্তি স্ততিশকার্থারূপং ১৬৭৬ । ৭ ॥

সৰ্বভূতাত্বং বিশৃঙ্খলঃ স্তবন্তি । সৰ্বস্যোনি । হে নাবায়ণি ত্যক্তে তদ-সমূহং অযতে আশ্রয়তি প্রেবয়তি ইতি বা নাবায়ণঃ তচ্ছক্তিরূপে । তদুক্তং স্বামিনা, নবাক্ষাতানি তদানি নাবায়ণি বিজুর্ধ্বাঃ । তস্য তাত্ত্বয়নং পূৰ্ণং তেন নাবায়ণঃ স্মৃতঃ ইতি । হে সৰ্বশ্চ জনশ্চ হৃদি সংস্থিতে । নিত্যাপেক্ষাদ-সমন্তেনাপি সঙ্গতিঃ । কেন রূপেণেত্যাহঃ বুদ্ধাতি । বুদ্ধিনির্শ্চয়াদিলক্ষণো-হস্তঃকবণবিশেষঃ তদ্রূপেণ । অতএব হে স্বৰ্গাপবৰ্গদে স্বৰ্গাপবৰ্গৌ ভোগমোক্ষৌ তদদাতী বুদ্ধেবেব ব্যবসায়ব্যাসায়াক্ষক্লেব উভয়সাধনদ্বাং । তদ্বৎ গীতাসু, যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যাপ্তিতবিযাতি । তদা গন্তাসি নিবেদং শ্রোতবশ্চ শ্রুতশ্চ চ ইতি । বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধবোহবাবনায়িনামিতি চ ॥ ৮ ॥

কালরূপত্বেন স্তবন্তি কলাকাষ্ঠেতি । হে পৰিণামপ্রদায়িনি পৰিণামো-রূপান্তরপ্রাপ্তিঃ বিকাব ইতি যাবৎ কেন কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ অপ্ৰাদশ-নিমেষায়ুকঃ কালঃ কাষ্ঠা ত্রিশংকাষ্ঠায়ুকঃ কালঃ কলা আদিনা ক্ষণমুক্তৌ-দীনাং গ্রহণং তেন রূপেণ । এতেন তস্যাঃ পৰিণামব্যাহিত্যং প্রতিপাদিতম্ । অতএব বিশ্বশ্চ উপবর্তৌ বিনাশে শক্তে নিপুণে কালাদেব সৰ্বেষাং বিনাশাং, কালং সংহবতি প্রজা ইত্যুক্তত্বাং ॥ ৯ ॥

হে নাবায়ণি ! তুমি বুদ্ধিস্বরূপে সৰ্বজ্ঞনেব হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ । তুমি স্বৰ্গাপবৰ্গদাত্রী । হে দেবি । তোমাকে নমস্কাব কবি ॥ ৮ ॥

কলাকাষ্ঠাদিরূপে যে পৰিণাম, তাহা তুমিই প্রদান কর । বিশ্বেব বিনাশ সময়ে তুমিই মুক্তিপ্রদানে সমর্থ । হে নাবায়ণি । তোমাকে নমস্কাব কবি ॥ ৯ ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শবণ্যে ত্র্যম্বকে গোবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।

গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥

ন কেবলমেতাবৎ অখিলমঙ্গলহেতুত্বেন পালনকর্ত্র্যপি স্বমিতি সঙ্ঘোদয়ন্তঃ
স্ববন্তি সর্কেতি । হে সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে অভিপ্রেতার্থসিদ্ধিস্থমঙ্গলং মঙ্গলমেব
মঙ্গলাং দণ্ডাদিহাং যং সর্কেষাং মঙ্গলানাং মঙ্গলহেতুনাং ব্রাহ্মণাদীনাং মঙ্গল্যা
মঙ্গলজননশক্তিকপা । তদুক্তং স্মৃতৌ, লোকেহস্মিন্ মঙ্গল্যাশ্রষ্টৌ ব্রাহ্মণৌ
গৌহতাশনঃ । হিবণ্যং সর্পিবাদিত্য আপো বাজা তথাষ্টম ইতি । যদ্বা
সর্বমঙ্গলানাং মঙ্গলার্থা তত্র সাধ্বীতি বা মঙ্গলহেতুনাংপি মঙ্গলকত্রীত্যর্থঃ ।
যদ্বা সর্কেষাং মঙ্গলং যেষাং তেষামপি মঙ্গল্যা ইতি বা বিগ্রহঃ । দস্তাসকাববান্
শিববাচী সর্বং কৌহপ্যস্তি । তথাচ বাসবদত্তাশেষে, পাক্বতীব স্ককুমাবা
সর্কাস্তঃপুবাচাবিণীতি । তেন সর্কস্ম শিবস্ম মঙ্গলং যন্তাঃ সা চাসৌ মঙ্গল্যা চেতি ।
ততুত্বং ভগবতা শঙ্কবেণ, জননি তব তাডঙ্কমহিমেনি । হে শিবে কল্যাণ-
হেতৌ অতএব সর্কার্থসাধিকে সর্কার্থান্ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাথান্ সাধয়তীতি
সর্কার্থাদিবকা । হে শবণ্যে শবণার্থে শবণ্যে সাধ্বীতি বা । হে ত্র্যম্বকে ত্রাণি
অম্বকানি লোচনানি যন্তাঃ সা হে ত্রিনেত্রে । যদ্বা ত্রিভিলোকৈঃ দেবৈঃ ব্রহ্ম-
বিকৃশিতৈবর্কী অম্বতে আশ্রিত্যেহসৌ ত্র্যম্বা স্বাথে কঃ ক্ষিপকাদিতান্ন অদিত্বং
ত্রিলোক্যশ্রয়ে ত্রিদেবাশ্রয়ে বা ত্রিগুণজননাতি বা । হে গোবি তদ্বর্ণ
বিশিষ্টেহাং । যদ্বা গোবীতি সঙ্ঘোদনেন যন্তা দেহাছুভূতা সৈব স্বমিতি ত্রীতি-
পাদিতম্ । অতএব পুনশ্চ গোবীদেহা বা হতি প্রাপ্তকৃতম্ ॥ ১০ ॥

সৃষ্টি । হে সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে শক্তিস্বরূপে । সৃষ্টিতীতি
সৃষ্টিব্রহ্মা তিষ্ঠতি অন্তর্ভাবিণ্যর্থহাং স্থাপয়তি পালয়তীতি বা স্থিতিক্রিয়ঃ
উভয়ত্র কর্ত্ত্বি ত্রিঃ । বিনাশয়তীতি বিনাশঃ ত্রিঃ তেষাং শক্তয়ঃ বিসর্গপালন-

তুমি সমুদায় মঙ্গলের মঙ্গলকপা, তুমি কল্যাণদায়িনী । হে সর্বার্থসাধিকে
শবণ্যে ত্র্যম্বকে গোবি নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশের শক্তিভূতে সনাতনি গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি !
তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

শরণাগতদীনান্তপবিত্রাণপরায়েণ ।

সর্বব্রহ্মার্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥

হংসযুক্তবিমানস্থে ব্রহ্মাণীকপধারিণি ।

কোশান্তঃক্ষবিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৩ ॥

ত্রিশূলচন্দ্রাহিধবে মহাবৃষভবাহিনি ।

মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪ ॥

বিনাশকপব্যাপাঃ তৎস্বরূপে । যদ্বা সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিঃ তত্তচ্ছক-
বৃদ্ধিঃ । যদ্বা কৰ্ম্মণি প্রত্যয়েন সৃজ্যপাল্যবিনাশা অভিদেয়া কার্য্যকপা ইতি
যাবৎ । তৎ কৃতঃ ইত্যাহঃ হে গুণাশ্রয়ে গুণৈবাক্রীণতেহসৌ গুণাধাবেত্যর্থঃ ।
কার্য্যকারণয়োবভিন্নতামাহঃ হে গুণময়ে গুণস্বরূপে শৈষিকে । ময়ট্ ছান্দস
আং । ভূতং স্মাদৌ পিশাচাদৌ বন্তৌ ক্রীবং ত্রিষু চেতি । প্রাপ্যে বৃত্তে সমে
সত্যে দেববোন্তবো তুলা ইতি মেদিনী ॥ ১১ ॥

শরণাগতেতি । হে শরণাগতদীনান্তপবিত্রাণপরায়েণ দীনা দাবিদ্র্য্যভি-
ভূতাঃ আৰ্ত্তা বোগাদ্যভিভূতাঃ শরণাগতাঃ তে চ তে চেতি তেষাং পবিত্রাণাং
বক্ষণং তদেব পবনমনম্ অভীষ্টং যন্তাঃ । পবায়ণমভীষ্টে স্তাং তৎপবান্রযয়োব-
পীতি কোষঃ । হে সর্বসম্মার্তিহবে সর্বজনস্যা পীডাহাবিণি ॥ ১২ ॥

শক্তিরূপাং স্তবস্তি । হংসযুক্তেতি । হে ব্রহ্মাণীকপধারিণি ব্রহ্মশক্তিরূপে ।
হংসযুক্তং যদ্বিমানং তত্র স্থিতে । কুশসম্বন্ধিজলক্ষবিকে জলদায়িণি কুশসোদং
কোশং তচ্চ তৎ অন্তর্গতেতি তৎ ক্ষবতি ক্ষিপতীতি গকঃ ॥ ১৩ ॥

ত্রিশূলেতি । হে মাহেশ্বরীস্বরূপেণ মাহেশ্বরশক্তিরূপেণ উপলক্ষিতে । তাং
বর্ণয়ন্তি হে ত্রিশূলচন্দ্রাহিধবে ত্রিশূলঞ্চ চন্দ্রশ্চ অহিঃ সর্পশ্চ তান্ ধবতীতি

শরণাগত দীন ও আৰ্ত্তজনেব পবিত্রাণকাবিণী সর্বজনেব আৰ্ত্তিনাশিনি
দেবি নাবায়ণি ! তোমাকে নমস্কার কবি ॥ ১২ ॥

হংসযুক্তবিমানস্থে ব্রহ্মাণীকপধারিণি কুশাগ্র দ্বাবা মন্থপূত জলে শক্রগণেব
বিনাশকাবিণি দেবি নাবায়ণি ! তোমাকে নমস্কার কবি ॥ ১৩ ॥

তুমি মাহেশ্বরীকপে ত্রিশূল, অর্দ্ধচন্দ্র, সর্পবলয় ধারণ পূর্বক মহাবৃষভে
আকট বহিয়াছ, হে নাবায়ণি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ১৪ ॥

মযুবকুকুটবৃত্তে মহাশক্তিধবেহনঘে ।

কৌমারীরূপসংস্থানে নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫ ॥

শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গগৃহীতপবমায়ুধে ।

প্রসীদ বৈষ্ণবীরূপে নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬ ॥

গৃহীতো গ্রমহাচক্রে দংষ্ট্রীদ্ধিতবস্কবে ।

ববাহরূপিণি শিবে নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৭ ॥

পচাদিঃ মহাবৃষভো মহোক্ষঃ স চাসৌ বাহনশ্চেতি সোহস্য। অস্তীতি ইন্
শীলাদৌ বা নিন্ তস্যাঃ সম্বোধনম্ ॥ ১৪ ॥

মযুবেতি । হে কৌমারীরূপসংস্থানে কৌমারী কুমাবশক্তিঃ তস্যা কপং
মুর্ক্তিঃ তদ্বৎ সংস্থানং কবচবর্ণাদি যস্যঃ অভেদে ভেদোপচাৰ্য্য ইদং সাধু ।
কৌমারীরূপেণ সংস্থানং স্থিতির্যস্যঃ ইতি বা । হে মযুবকুকুটবৃত্তে মযুবশ্চ
কুকুটশ্চ তাভ্যাং বৃত্তে বেষ্টিতে, অকণোদযিতং প্লং তাম্রচূড়ং প্রদন্তবান্
ইতি মহাভাবতদর্শনাৎ কুকুটোহপি কার্ত্তিকেয়স্য বাহনং অকণগকড়াভ্যাং
কুকুটমযুয়োদিতভ্যাং সিংহকুকুটাদিবদিতি ভাগবত্তিদর্শনাৎ শ্রেষ্ঠবাচ্যপি
কুকুটশব্দঃ মযুবশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ তত্র বৃত্তে বর্ত্তমানে কৰ্ত্তবি ক্রঃ । হে মহাশক্তি-
ধবে মহাশক্তিস্তমহাশল্যাং তাং ধবতীতি পচাদিঃ । হে অনঘে নিম্নলে ॥ ১৫ ॥

শঙ্খতি । হে বৈষ্ণবীরূপে প্রসীদ তে তুভ্যাং নমঃ নমস্কাবোহস্ত । হে
শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গগৃহীতপবমায়ুধে শাঙ্গঃ শৃঙ্গমযমুষ্টিবৃত্তঃ খড্গঃ একদেশে
সুমুদায়োপচাৰ্য্য এতৈর্গৃহীতপবমায়ুধা । পূর্বে ব্যাখ্যান্তবমুক্তম্ ॥ ১৬ ॥

গৃহীতোগ্রেতি । হে ববাহরূপিণি ববাহসংস্থানযুক্তে । তাং বর্ণয়ন্তঃ স্তবন্তি
গৃহীতেত্যাদি । গৃহীতং ধৃতমুগ্রং ঘোবং মহদসাধাবণং চক্রং যয়া । দংষ্ট্রীয়া
উদ্ধৃতা বস্কবায়য়া । শিবে মঙ্গলহেতো ॥ ১৭ ॥

তুমি কৌমারীরূপে মহাশক্তিধাবণ পূর্বক মযুব ও কুকুটের পুচ্ছে অশো-
ভিত হইয়াছ, হে নাবায়ণি ! তোমাকে নমস্কাব ॥ ১৫ ॥

তুমি বৈষ্ণবীরূপে শঙ্খ চক্র গদা ও শাঙ্গ নামক আয়ুধ সকল ধারণ
করিয়া বহিয়াছ, হে নারায়ণি তোমাকে নমস্কাব ॥ ১৬ ॥

তুমি ববাহরূপে মহাচক্র ধাবণ পূর্বক দংষ্ট্রী দ্বারা বস্কধাকে উদ্ধার করি-
য়াছ, হে নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কাব ॥ ১৭ ॥

নৃসিংহরূপেণোগ্রাণে হস্তং দৈত্যান্ কৃতোদ্যাম ।

ত্রৈলোক্যত্রাণসহিতে নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৮ ॥

কিবীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে ।

বৃত্রপ্রাণহবে চৈন্দ্রি নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৯ ॥

শিবদূতীস্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে ।

ঘোবরূপে মহাবাবে নাবায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২০ ॥

দংষ্ট্রাকবালবদনে শিবোমালাবিভূষণে ।

চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নায়ায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২১ ॥

নৃসিংহীতি । উগ্রাণে ভবানবেন নৃসিংহরূপেণ দৈত্যান্ হস্তং কৃত উদ্যামো
যয়া তস্যাঃ সন্দোধানং নিতাপেক্ষাদসমন্তেনাপি সম্বন্ধঃ শৈবৈক্যত্রাণং
ত্রৈলোক্যাবক্ষা তত্পাষতাতা মূর্ত্তিবিতার্থঃ তৎসহিতে তদ্বক্তে । যদা ত্রৈলোক্যং
ত্রাযত ইতি কৰ্ত্তবি গুণটু হি তেন সহ বৰ্ত্তমানী সহিতা সা চাদৌ স চোতি ।
যদা ত্রৈলোক্যস্য ত্রাণং যৈঃ তাত্ত্বত্রাণি তৎসহিতে । যদা ত্রৈলোক্যত্রাণং
উপচাবাং তত্ত্বত্রাণাঃ তৎসহিতে ॥ ১৮ ॥

কিবীটিনীতি । হে ঐন্দ্রি তে তুভ্যং । নমোহস্ত কিবীটিনি কিবীটীভ্যে ।
মহদসাধাবণং বজ্রং যস্যাঃ । সহস্রনয়নৈকজ্জ্বলে । বৃত্রপ্রাণহবে বৃত্রাস্ত্র-
প্রাণহাবিণি । তদানীং ভবিষ্যদ্বৈপি যোগ্যতবৈতত্ত্বং কলাভাবাননং ।
শক্তিশক্তিমতোবভেদাং সৰ্বত্র ব্যবস্থা ॥ ১৯ ॥

শিবদূতীতি । শিবদূতীস্বরূপেণ হতং দৈত্যানাং মহাবদং মহাষ্ট্রাণং যয়া ।
ঘোবমুগ্ধং রূপং যস্তাঃ । মহৎ মহান্ বাবো যস্যাঃ ॥ ২০ ॥

তুমি উগ্র নৃসিংহরূপে দৈত্যগণকে সংহাব কবিবাব জগু উদ ত বহিমাছ,
হে ত্রৈলোক্যত্রাণকারিণি নাবায়ণি ! তোমাকে নমস্কাব ॥ ১৮ ॥

কিবীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে বৃত্রপ্রাণহবে ঐন্দ্রি নাবায়ণি !
তোমাকে নমস্কাব ॥ ১৯ ॥

শিবদূতীস্বরূপে দৈত্যবলসংহাবকারিণি ঘোবরূপে মহাশব্দে নাবায়ণি !
তোমাকে নমস্কাব ॥ ২০ ॥

দংষ্ট্রাকবালবদনে শিবোমালাবিভূষণে মুণ্ডমথনে চামুণ্ডে নাবায়ণি !
তোমাকে নমস্কাব ॥ ২১ ॥

লক্ষ্মি লজ্জা মহাবিদ্যে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে ।

মহারাত্রি মহাবিদ্যে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাভ্রবি তামসি ।

নিয়তে হং প্রসীদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২৩ ॥

দংষ্ট্রিতি । হে চামুণ্ডে তে তুভ্যং নমোহস্ত দংষ্ট্রীভিঃ করালং ভীষণং বদনং যস্যঃ । শিবোমালা নবমুণ্ডময়ী মালা সৈব ভূষণং যস্যঃ । মুণ্ডং মুণ্ডাজ্বলং মথ্যাতীতি বমাদিত্বাৎ ঙনঃ ॥ ২১ ॥

লক্ষ্মীতি । হে লক্ষ্মি সম্পদ্রূপে হে লজ্জা জুগুপ্সিতকরণে কুংসাক্রূপে লম্বার্গপ্রবৃত্তিক্রূপে ইতি যাবৎ শক্তিবিশেষরূপে বা হে মহাবিদ্যে অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানামিতি গীতাত্মক্কে উপনিষদ্রূপে ইতি বা যদ্বা বিদ্যা পঞ্চপর্কী প্রাণ্ডুক্তা তস্যা মহত্বং সহশোধনেন মুক্তিপর্যাবসায়িত্বাৎ হে শ্রদ্ধে বেদার্থে দৃঢ়প্রতীতিরূপে পুষ্টিরূপচয়ঃ শক্ত্যাদিত্বাৎ পাক্ষিক ই স্বধা পিতৃভৃগুহিতুমন্তঃ তৎস্বরূপে ধ্রুবে নিত্যে মহাবাত্রিঃ প্রলয়লক্ষণা রাত্রিঃ যদ্বা বাত্রিরিব রাত্রিঃ অবিদ্যা মহতী সর্বব্যাপিনী সা চাসৌ সা চেতি মহাবিদ্যা মুক্তিলক্ষণা ব্রহ্মাভিন্নং জগদ্বিত্তি অবৈতভাবনা, তদ্বক্তং নাবদীয়ে, সর্বৈকভাবনা বুদ্ধিঃ সা বিদ্যোভাবিত্বীয়তে ইতি পূর্ব্বং মহাবিদ্যাসাধনরূপা ইহ তু ফলসম্পত্তিসিদ্ধিরূপেতাপোনরূপাং যদ্বা মহাবাত্রীতি যথাক্রমমেব মহাবিদ্যোভাব্যাকারপ্রপ্লবঃ মহতী অবিদ্যা পবম্পবভেদসাধনরূপা, তথাচ নাবদীয়ে, যদা বিশ্বং মহাবিশ্ণোভিন্নত্বেন প্রতীযতে । তদা হবিদ্যা সংসিদ্ধা ভেদাদ্ভেদস্য সাধনমিতি যদ্বা অবিদ্যা পঞ্চপর্কী, তদ্বক্তং বৈষ্ণবে, তমো বিবেকো মোহঃ স্যাদন্তঃকরণবিলম্বঃ । মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগস্বথৈষণা । মবণং হৃদ্যামিশ্রং তামিশ্রঃ ক্রোধ উচ্যতে । অবিদ্যা পঞ্চপর্কৈব প্রাভূত্বা মহাঘ্ননঃ ইতি অবিদ্যান্বিতা-রাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশা ইতি পাতঞ্জলে চ ॥ ২২ ॥

লক্ষ্মি লজ্জা মহাবিদ্যে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে মহাবাত্রি মহাবিদ্যে নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কাব ॥ ২২ ॥

মেধে সরস্বতি ববে ভূতি বাভ্রবি তামসে নিয়তে ঈশে ! প্রসন্ন হও । নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমম্বিতে ।

ভয়েন্ত্যস্তাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৪ ॥

এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতম্ ।

পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ২৫ ॥

মেধে ইতি । হে মেধে সকলার্থাবধাবণশক্তে হে সবস্বতি বাগ্বেদবতে ববে শ্রেষ্ঠে ভূতি ঐশ্বর্যরূপে পূর্ববৎ ঈ বাভ্রবি বৈষ্ণবি যদ্বা মাহেশ্ববি যদ্বা মহতি বজ্র বৈষ্ণানবে শূলপাণৌ চ গবডধ্বজে । বিশালে নকূলে পুংসি পিজ্জলে ত্তিপেষবদিতি মেদিনী । হে তামসি তমোময়ি । বক্রশব্দেন বজ্রোত্ত্বা উচ্যতে ইতি বিদ্যাবিনোদঃ । হে নিয়তে নিশ্চয়াস্ত্রিকে । যদ্বা নিয়তিঃ প্রাচীনং কৰ্ম্ম তদ্রূপে দেবরূপিণি হে ঈশে সকলকবণসমর্থং ত্বং প্রসীদ ॥ ২৩ ॥

অত্র পদ্যাস্তবং কচিং দৃশ্যতে তদনার্থং মূলসংহিতায়ামদৃষ্টত্বাৎ কেনাপি টীকাকৃত্য ন ব্যাখ্যাতত্বাচ্চ । সর্বস্বরূপেতি । সর্বরূপে নিখিলকার্য্যাবধাবণরূপে হে সর্বেশে সর্বেষাং কার্য্যাবধাবণানামপি ঈশে নিষন্তি প্রেবয়িত্রীতি যাবৎ এতেনাদিকাবণসম্বন্ধম্ । নব্বেকস্তাঃ কথং নিষম্যনিষামকত্বং কার্য্যাবধাবণ-কত্বং বা ইতি চেষ্টত্বাহঃ সর্বশক্তিসমম্বিতে উক্তানুভূতসমগ্রশক্তিয়ুক্তে । ননু দৃশ্যত্বেন পবিচ্ছিন্নায়াঃ কথমেবংবিধাত্মমিতি চেষ্টত্বাহঃ হে দুর্গে হুর্জ্যে অপরিমিতস্বরূপে ইত্যর্থঃ যথা দৃশ্যসে নৈতাদৃগেবং তব স্বরূপমিত্যর্থঃ । অতএব প্রার্থয়ন্তে হে দেবি ভবেভ্যঃ সকলভয়হেতুভ্যো নোহস্ম্যস্তাহি পালয় ॥ ২৪ ॥

সকলাবযবশস্ত্রাস্ত্রাদীনামপি মায়াবিলসিতত্বেন চিন্ময়ত্বাৎ সর্বাণ্যেব প্রার্থয়ন্তে চতুর্ভিঃ । এতদিতি । হে কাত্যায়নি তে তব এতদ্বদনং সর্ব-ভূতেভ্যোহস্মান্ পাতু রক্ষতু তে তুভ্যং নমোহস্ত বীদৃশং সৌম্যং মনোরমং পুনঃ কীদৃক্ লোচনত্রয়েণ ভূষিতং, সৌম্যো জ্ঞে না ত্রিষলুত্রে মনোজ্ঞে সোমদেবতে ইতি মেদিনী ॥ ২৫ ॥

সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমম্বিতে দেবি দুর্গে । আমাদিগকে ভয় হইতে জ্ঞাণ কর, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

তোমার এই লোচনত্রয়ভূষিত অতি মনোহর বদন আমাদিগকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করুক, দেবি কাত্যায়নি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ২৫ ॥

জালাকরালমত্যাগ্রমশেষাস্থরসূদনম্ ।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতেভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥ ২৬ ॥

হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ ।

সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সূতানিব ॥ ২৭ ॥

অস্থরাস্থসাপক্ষচর্চিতস্তে করোজ্জ্বলঃ ।

শুভায খড্গেগা ভবতু চণ্ডিকে স্বাং নতা বয়ম্ ॥ ২৮ ॥

জালেতি । হে ভদ্রকালি তে তুভ্যাং নমোহস্ত । তব ত্রিশূলং ভীতে-
র্ভয়াং নোহস্মান্ পাতু কীদৃশং জালা অর্চিষঃ তাভিঃ কবালং ভীষণং তুঙ্গং
বা অত্যাগ্রং অতিভয়ানকং লেলিহানমিতি বার্থঃ অশেষাণামস্থরাণাং সূদনং
নাশকম্ ॥ ২৬ ॥

হিনস্তীতি । যা ঘণ্টা স্বনেন শব্দেন জগৎ আপূর্য্য দৈত্যতেজাংসি
হিনস্তি সা নোহস্মান্ পাপেভ্যঃ ক্লেশহেতুভ্যঃ পাতু কানিব অনো মাতা
সূতান্ পুত্রানিব যথা মাতা শব্দেনাক্রোশধ্বনিয়া পুত্রক্লেশদান্ নিবন্ত স্বপুত্রান্
বক্ষতি তদ্বৎ । অনো মাতৃশব্দটয়োবিতি কোষঃ । পক্ষান্তবাণ্যন্ত্রৈব্যাখ্যাভা-
ত্বাপি অহদয়ঙ্গমদ্বাদ্বেপেক্ষিতানি ॥ ২৭ ॥

অস্থবেতি । হে চণ্ডিকে বয়ং স্বাং নতাঃ স্বঃ প্রণতাঃ স্বঃ তে ভব
খড্গঃ শুভায় মঙ্গলাব ভবতু অর্থাদস্মাকম্ যদ্বা পূর্ব্বশ্লোকান্ন ইত্যনুঘজ্য বিভক্তি-
ব্যত্যায়াং ষষ্ঠ্যন্তত্বম্ । কীদৃক্ অস্থরাস্থসাপক্ষচর্চিতঃ অস্থক্ রক্তঞ্চ বসা
মেদশ্চ তে এষ পক্ষঃ অতিবহুলস্বাং তেন চর্চিতঃ দিগ্ধঃ । পুনঃ কীদৃক্

হে ভদ্রকালি । তেজস্বিতা প্রযুক্ত ভীষণ এবং অতি উগ্র ও অস্থরনাশক
তোমাব ত্রিশূল আমাদিগকে ভয় হইতে বক্ষা করুক, আমরা তোমাকে
নমস্কাব করি ॥ ২৬ ॥

শব্দ দ্বারা জগৎ পূর্ণ করিয়া দৈত্যতেজ ধ্বংস করিতেছে যে তোমার
ঘণ্টা, উহা, মাতা যেরূপ পুত্রদিগকে রক্ষা করেন, তজ্রূপ আমাদিগকে পাপ
হইতে রক্ষা করুক ॥ ২৭ ॥

হে চণ্ডিকে ! অস্থরদিগের রক্ত ও বসারূপ পক্ষ দ্বারা চর্চিত এবং
কিরণোজ্জ্বল তোমার খড্গ আমাদিগের মঙ্গল করুক, আমরা তোমাকে
প্রণাম করি ॥ ২৮ ॥

রোগানশেষামপহংসি তুষ্ঠা কুষ্ঠা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।

ত্বামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাণাং ত্বামাশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥২৯॥

এতৎ কৃতং যৎ কদনং ত্বয়াদ্য ধর্মদ্বিষাং দেবি মহাসুরাণাম্ ।

রূপৈরনেকৈর্বহুধাত্মমূর্তিঃ কৃত্বান্মিকে তৎ প্রবরোতি কান্ধা ॥৩০॥

করৈঃ কিবগৈঃ উজ্জ্বলঃ দীপ্তঃ যদ্বা তে তব কবেণ হস্তসম্পর্কেণ উজ্জ্বলঃ
অতিশয়দীপ্তঃ ॥ ২৮ ॥

বোধতোষয়োঃ ফলং বদন্তঃ স্তবন্তি । যোগানিতি । ত্বং তুষ্ঠা সতী
অশেষান্ বোগান্ উদ্বেক্তান্ অপহংসি নাশয়সি কণ্ঠা ক্রুদ্ধা সতী অভীষ্টান্
বাহিতান্ সকলান্ কামান্ অর্থান্ বিনিহংসি যদ্বা অভীষ্টান্ সর্বত ইষ্টান্
অতিমনোহবান্ যদ্বা উভয়োকপাদানাং অভীষ্টান্ ইচ্ছাবিষয়ীকৃতান্ ভাবিন
ইত্যর্থঃ কামান্ বর্তমানোপভোগান্ ইতি ভেদঃ কল্পনীয়ঃ । তথাচ দেবীপূবাণং,
তুষ্ঠায়াং নৃপ দুর্গায়াং নিমেষার্দ্ধেন যৎ ফলম্ । ন তদ্বকুং মহেশোহপি শক্তো
বর্ষশতৈবপি ইতি । তদেকতামতায়াঃ ফলং বদন্তঃ স্তবন্তি । ত্বামিত্যাदि ।
ত্বামাশ্রিতানাং তুণ্ডজানাং নরাণাং বিপং বিপত্তির্ন ভবতীতি শেষঃ । নবাশ্চ
নার্যশ্চ ইত্যেকশেষঃ । নবাণামিত্যুপলক্ষণং দেবানাঞ্চ তেষাং তদর্শনাং ।
ত্বামাশ্রিতা জনাঃ আশ্রয়তাম্ অশ্রেষাম্ আশ্রয়যোগ্যতাং প্রয়াস্তি গচ্ছন্তি ।
তথাচাগমঃ, রাজানোহপি চ দাসত্বং ভজন্তে কিং পবে জনা ইতি ॥ ২৯ ॥

তৎকর্মণ্যমলৌকিকত্বং বদন্তঃ স্তবন্তি । এতদিতি । হে অশ্বিকে জননি
হে দেবি অম্বৈকৈঃ রূপৈরেকাণ্যাদিরূপৈশ্চতুর্মুখীত্বাদিভিবাঅমূর্তিঃ আত্মনো
দেহং কুত্বা বহুধা বহুপ্রকারাং ব্রহ্মাণ্যাদিরূপাং কৃত্বৈত্যর্থঃ ধর্মদ্বিষাং ধর্ম-
কর্মদ্বৈষ্টৃণাং মহাসুরাণাং অদ্য ত্বয়া যদেতৎ কদনং ক্লেশঃ নাশ ইতি
যাবৎ কৃতং তৎ অগ্ৰা ত্বাং বিনা কা প্রকবোতি ন কাপীত্যর্থঃ সর্কাসাম-

তুমি তুষ্ঠ হইলে অশেষ রোগ নষ্ট কব এবং কুষ্ঠ হইলে সর্বপ্রকার অভীষ্ট
কামনা নাশ কব, তোমার আশ্রিত ভক্তগণের আব বিপদ থাকে না, ত্বদা-
শ্রিত ব্যক্তি আবার অশ্রাব আশ্রয় হবেন ॥ ২৯ ॥

হে দেবি অশ্বিকে ! তুমি ব্রহ্মাণী প্রভৃতি বহুবিধ রূপ দ্বারা আত্মদেহ
বিভাগ পূর্বক অদ্য এই যে ধর্মদ্বৈষী মহাসুরদিগের হিংসা করিলে, তুমি
ব্যতীত এরূপ কার্য আর কে করিতে পারে ? ৩০ ॥

বিদ্যাস্থ শাস্ত্রেষু বিবেকদীপেষাদ্যেযু বাক্যেযু চ কা ত্বদন্তা ।

মমত্বগৰ্ভেহতিমহান্ধকারে বিভ্রাময়তোতদতীব বিশ্বম ॥ ৩১ ॥

শকাহ্মাং যদ্বা নহু চামুভাদিভির্বহ্নীভিরেব দৈত্যানাশঃ কৃতঃ কথমেকৈবাহং
স্তয়ে ইতি চেত্তব্রাহঃ । এতদিত্যাদি । এতৎ কদনং কা ত্বদন্তা কবোতি
অপি তু ন কাপি কিন্তু ত্বমেব ইত্যর্থঃ । নহু দৃষ্টমেবৈতৎ কথমন্তথা কথ্যতে
ইতি চেত্তব্রাহঃ অনৈকৈঃ কপৈবাস্তমূর্তিঃ নিজদেহমেব বহুধা কৃৎস্না কৃতং
ন তু তাঃ পৃথক্ ইত্যর্থঃ । কদনং মৃত্যুতাপয়োবিতি মেদিনী ॥ ৩০ ॥

সুখদুঃখসাধনভূতাস্থ নানাবিদ্যাস্থ প্রবৃত্তিবিপি ত্বদধীনৈবেত্যাহঃ । বিদ্যা-
স্থিতি । বিদ্যা উপবিদ্যা ইজ্জালগারুড়কাদ্যাঃ শাস্ত্রানি তর্কাদীনি তেষু
কীদৃশেষু বিবেকদীপেষু বিবেকং জ্ঞানং দীপয়ন্তি উজ্জলীকরুন্তি তানি আদ্যেযু
বাক্যেযু বেদবাক্যেযু বর্ণাশ্রমমর্যাদাবোধকেযু যদ্বা বিদ্যাস্থ ধনুর্বিদ্যাাদিষু
শাস্ত্রেষু নীতিশাস্ত্রাদিষু বিবেকদীপেষু জ্ঞানবর্দ্ধকেযু বাক্যেযু অহুমানাদিতর্ক-
বাক্যেযু আদ্যেযু বাক্যেযু কর্মকাণ্ডীষবেদবাক্যেযু আদ্যন্তং সংসাবচক্রহেতু-
ত্বাৎ প্রথমোপদেশবিষয়ত্বাচ্চ । তথা মমত্বগৰ্ভে মমত্বমস্বকীরে স্বকীরত্বাভি-
মানঃ তদেব গৰ্ভ ইব গৰ্ভঃ পাতহেতুত্বাৎ কিন্তুতে অতিমহান্ধকাবে অতিমহানু
অন্ধকাবো যত্র অন্ধঃ কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যবিচাববাহিত্যং কবোতি অন্ধকাবঃ অতি-
মহত্বং সর্বথা বিবেকপ্রকাশবাহিত্যাৎ, নহি মমতাকুলচেতনাং বিবেকপ্রসঙ্গো-
হন্তি, তদন্তং সাত্ততগ্রাহে, বিষয়াবিষ্টবিত্তানাং বিষ্ণুাবেশঃ সুদুর্লভঃ । বারুণী-
দিগুগতং বস্ত্র ব্রজগৈন্দ্রীং কিমাপুয়াং ইতি এতেষু সর্বেষু এতদ্বিশ্বং ত্বদন্তা
কা অতীব বিভ্রাময়তি পুনঃ পুনঃ প্রবর্তয়তি ভ্রান্তমন্তথাবুদ্ধিং বা কবোতি
কিন্তু ত্বমেবেত্যর্থঃ ইতি বন্ধহেতুত্বং প্রতিপাদিতং ছান্দসত্বান হুস্বঃ যদ্বা
শাস্ত্রেষু তর্কমীমাংসাদিষু বিবেক আত্মনাত্মবিচাবঃ তং দীপয়ন্তি ইতি বিবেক-
দীপানি উপনিষদ্বাক্যানি আত্মা বাবে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যা-
সিতব্য ইতি নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেত্যাদি ন তং বিদাথ য ইমা
জজানাত্তদযুগ্মাকমন্তরং বভূবেত্যাদিষু আদ্যেযু বাক্যেযু প্রবৃত্তিলক্ষণেষু দীক্ষি-
তোহগ্নিষ্টোমায়ং পশুমাণভেতেতি অপ্যকার্যশতং কৃৎস্না ভর্তব্য । মনুপ্রবীদি-

জ্ঞানোদীপক নানাশাস্ত্রবিদ্যা এবং বেদবাক্য ও অতিমহৎ মমতগৰ্ভ
প্রভৃতি বিষয় সকলে তুমি ভিন্ন আব কে এই বিশ্বকে অতিশয় বিভ্রান্ত
করিতে পারে ? ৩১ ॥

বক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা যত্রারয়ো দম্ভ্যবলানি যত্র ।

দাবানলো যত্র তথাক্রিমধ্যে তত্র স্থিতা ত্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥৩২॥

বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।

বিশ্বেশবন্দ্য। ভবতী ভবন্তি বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনত্নাঃ ॥৩৩॥

ত্যাশ্রিতশ্রুতিবোধিতেষু আদ্যত্বমুৎপত্ত্যানন্তবমেব যজ্ঞানুষ্ঠানং তানি ধর্ম্মাণি
প্রথমাত্মাসন্নিত্তি শ্রুতেঃ । সহ যজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা। পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।
অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেঘ বোহৃষ্টিষ্টকামধুগিতি গীতাহুতেঃ । ততশ্চ জ্ঞানহেতুযু
বাক্যেষু অসংভাবনাবিপবাতসম্ভাবনাভ্যামপ্রবৃতির্বিভ্রমঃ নশ্ববফলেষু নিত্যত্ব-
বুদ্ধ্যা কর্ম্মস্ব অদৃষ্টার্থশ্রেণ্যে কুটুম্বভবণাদিষু স্পৃহবুদ্ধ্যা সততপ্রবৃতিশ্চ বিভ্রমঃ,
তথাচ চতুর্থে, বিদ্যাবুদ্ধিববিদ্যায়াং কর্ম্মময্যামসাবজ ইতি যদা নিগ্রহানু-
গ্রহাভ্যাং প্রবৃত্তিনিবৃত্তিলক্ষণায়ু বিদ্যাস্ব স্বমেব প্রবর্তয়সীতি বদন্তঃ স্তবন্তি ।
তথাহি জ্ঞানদীপেষু বাক্যেষু উক্তস্বরূপেষু বিভ্রাময়সি বিগতরসঃ কবোষি
শ্রবণমননাদিষু প্রবর্তয়সি ইত্যর্থঃ । কর্ম্মাদিষু বিভ্রাময়সি বিবাময়সি বিশিষ্ট-
ভ্রমযুক্তান কবোষি ইতি পাদবৃত্ত্যা যথাসম্ভবার্থঃ কল্পনীয়ঃ । যচ্ছ্রুং, আবৃত্তি-
শক্তির্ভিন্নার্থে বাক্যে সফুদপি শ্রুতেঃ । লিঙ্গাদ্বা যত্র ধর্ম্মাদ্বা বিশেষো নোপ-
তিষ্ঠতে ॥ ইতি অলং অতিপ্রপঞ্চে ন । বিবেকস্ত জলদ্রোণ্যাং পৃথক্ভাববিচার-
রয়োবিতি মেদিনী ॥ ৩১ ॥

সর্বত্র স্বমেবৈক। নানাকপেণ জগৎ পালয়সীতি বদন্তঃ স্তবন্তি । বক্ষাং-
সীতি । যত্র বক্ষাংসি বাক্ষসাঃ যত্র উগ্রবিষা উৰ্ব্বণগবলাঃ নাগাঃ যত্র চ
অবয়ঃ শস্ত্রাস্ত্রপাণয়ঃ শত্রবঃ যত্র চ দম্ভ্যবলানি বলাদধ্বাদৌ ধনাপহারক-
সমূহাঃ যত্র চ দাবানলো বনাগ্নিঃ তথাক্রিমধ্যে নদীসমুদ্রাদিমধ্যে মধ্য ইতি
সম্ভবণাত্ম্যপায়ত্বলজ্যাতয়োক্তং তত্র স্থিতা সতী ত্বং বিশ্বং জগৎ বাক্ষসাদিভ্যঃ
তত্তদ্রক্ষকরূপেণ পরিপাসি বক্ষসি ॥ ৩২ ॥

যেখানে বাক্ষসগণ যেখানে উগ্রবিষযুক্ত নাগগণ যেখানে শত্রুগণ ও দম্ভ্যগণ
এবং যেখানে দাবানল, সেইখানেই তুমি । তুমি জলমধ্যে থাকিয়া এই
বিশ্বকে রক্ষা করিতেছ ॥ ৩২ ॥

হে বিশ্বেশ্বরী ! তুমি বিশ্বকে পরিপালন করিতেছ । তুমি বিশ্বাত্মিকা,
এই বিশ্বকে ধারণ করিতেছ । তোমাতে ভক্তিবিনত ব্যক্তি সকল ব্রহ্মাদিরও
বন্দনীয় হয়েন, তুমি বিশ্বের আশ্রয়ভূতা ॥ ৩৩ ॥

দেবি প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-

নিত্যং যথাস্থববধাদধুনৈব সদ্যঃ ।

পাপানি সৰ্বজগতাঞ্চ শমং নয়্যন্তু

উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥ ৩৪ ॥

নহু তথাবিধপ্রবৃত্তৌ তস্তাঃ কিং প্রয়োজনং কথং বা শক্তিবীতি চেত্ত-
ব্রাহ্মঃ । বিশ্বেশ্ববীতি । যতস্ত্বং বিশ্বেশ্ববী সৰ্বেষামীশ্বরী অতঃ কারণাৎ বিশ্বং
পরিপাসি জগতোহনন্তনাথস্ত্বাং তৎপরিপালনায় সততং প্রবর্তসে সৰ্বেষা-
মীশ্বরীত্বাং সৰ্বতঃ পালনশাক্তিশ্চেত্যর্থঃ যতো বিশ্বাত্মিকা জগদ্রূপা ইতি
হেতোঃ বিশ্বং ধারয়সি জগতন্তব্যাংশভূতত্বাং যদা নহু বাক্সাদিত্যঃ ততো-
হধিকশক্তিযুক্তা ইন্দ্রাদয়ঃ দম্ব্যভ্যো বাজা অর্কো নোঃ নাগেভ্যো বিষবৈদ্যাঃ
প্রসিদ্ধাঃ রক্ষকাঃ পৃথিবী জগদ্ধাত্রী তস্তা অপ্যনন্তঃ প্রসিদ্ধঃ কথং সেতি
চেত্তব্রাহ্মঃ বিশ্বাত্মিকা বক্ষকধাবকাদিস্বরূপা ত্বমেবেত্যর্থঃ । সৰ্বেশ্ববী ত্বং
সৰ্বস্বরূপা ত্বং চোক্তং প্রণামস্ত ফলন্ত অত্যাশ্চর্য্যম্ ইত্যাহঃ যে স্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ
ভক্ত্যা স্বয়ি প্রণামশীলাঃ তে বিশ্বেশবন্দ্যঃ বিশ্বেশানাং ব্রহ্মেন্দ্রাদীনামপি
বন্দ্যা বন্দনীয়াঃ ভবন্তি যত্র এবংভূতং প্রণামফলম্ অতো ভবতি বিশ্বাশ্রয়া
বিশ্বেশপ্রশ্রযতে সেবাতে সৰ্বোপাস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

স্তব্ধা অভিমুখীকৃত্য প্রার্থয়ন্তে । দেবীতি । হে দেবি প্রসীদ যথা অধুনা
সদ্যঃ স্রবণসমকাল এব অস্থববধাং নোহস্মান্ পালিতবতী তথা নিত্যম্ অরি-
ভীতে: পালয় পালয়িষ্যসি । সৰ্বজগতাঞ্চ পাপানি ছুংখকারণানি আশু
স্বতমাত্রমেব শমং নয় নেষ্যসি । উৎপাতো দিব্যান্তরীক্ষভৌমরূপঃ তন্ত
পাকঃ ফলপরিণতিঃ তেন জনিতান্ উৎপাদিতান্ মহোপসর্গান্ ছুর্ভিক্ষমবণ-
কাদিলক্ষণান্ শমং নয় নেষ্যসি সৰ্বত্র প্রার্থনায়্যং লোট্ অসন্ধিবর্ষঃ উৎসর্গঃ
পূম্নান্ বোগভেদোপপ্লবয়োবপীতি মেদিনী ॥ ৩৪ ॥

হে দেবি ! প্রসন্ন হও । অধুনা যেকুপ অস্থববধ দ্বাবা আমাদিগকে
সদ্যই বক্ষা কবিয়াছ, তদ্রূপ নিত্য শত্রুভয় হইতে বক্ষা কব । সৰ্বজগতের
পাপ সকল এবং ত্রিবিধ উৎপাতের ফলপরিণতি দ্বারা উৎপাদিত ছুর্ভিক্ষ
ও মরকাদি মহান্ উপসর্গ সকল সত্ত্বর বিনাশ কর ॥ ৩৪ ॥

প্রণতানাং প্রসীদ স্বঃ দেবি বিশ্বার্তিহারিণি ।

ত্রৈলোক্যবাসিনামীডো লোকানাং বরদা ভব ॥ ৩৫ ॥

দেবুবাচ ॥ ৩৬ ॥

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ ।

তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥ ৩৭ ॥

দেবা উচুঃ ॥ ৩৮ ॥

সর্ববাবাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যস্থাতিলেখরি ।

এবমেব ত্বয়া কার্যমস্মদ্বৈরিবিনাশনম্ ॥ ৩৯ ॥

পুনরপি জগদর্থং প্রার্থয়ন্তে । প্রণতানামিতি । হে দেবি বিশ্বার্তিহারিণি জগদুঃখনাশণীলে হে ঈডো স্ততো ত্রৈলোক্যবাসিনাং স্বর্গমর্ত্যপাতালস্থানাং লোকানাং জনানাং সম্বন্ধে বরদা অতীষ্টদাত্রী ভব নহেবমস্মরাণামপি তদন্ত-
গতত্বাদতীষ্টদানে পুনরনর্থ অসিজেত ইতি চেত্তত্রাহঃ প্রণতানাং ত্বয়ি প্রণাম-
শীলানাং যদ্বা বিনীতানাং ন হস্ববাস্তাদৃশা ভবন্তি যথা ত্রৈলোক্যবাসিনা-
মীডো ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ৩৫ ॥

দেবুবাচেতি ॥ ৩৬ ॥

ববদেতি । হে সুরগণাঃ দেবসমূহাঃ অহং বরদা বরং দদামি জগতামুপ-
কারকং যং বরং মনসা ইচ্ছথ তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি দদামীত্যর্থঃ । দেবাদৃষ্টে
বরশ্রেষ্ঠে ইতি কোষঃ ॥ ৩৭ ॥

দেবা উচুৰিতি ॥ ৩৮ ॥

সর্কেতি । হে অখিলেশ্বরী সর্কেশে এবমেব যথা অস্মদ্বৈরিবিনাশনং ত্বয়া
কৃতমিতি শেষঃ এবং ত্রৈলোক্যস্ত সর্ববাবাধাপ্রশমনং ত্বয়া কার্যম্ । আ

হে দেবি ! হে বিশ্বার্তিহারিণি ! হে ত্রৈলোক্যবাসী জনগণের স্তবনীয়ে !
লোক সকলের সম্বন্ধে বরদায়িনী হও ॥ ৩৫ ॥

দেবী বলিলেন, হে দেবতা সকল ! আমি বরদা, অতএব তোমরা জগতেব
উপকারক যে কোন বর মনে অভিলাষ কর, আমি তাহাই প্রদান করিব,
প্রার্থনা কর ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

দেবতারা বলিলেন, হে অখিলেশ্বরী ! আপনি যেরূপ আমাদের বৈরি-
বিনাশ করিলেন, তদ্রূপ এই ত্রিলোকের বাধা সকল প্রশমিত করুন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমন্নহাপ্রভু ও রায় রামানন্দ ।

তবানন্দ রায় নামে উড়িষ্যার করণবংশীয় এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন । তাঁহার পাঁচ পুত্র । রামানন্দ রায় এই পাঁচজনের একজন । রামানন্দ রায় উড়িষ্যারাজের অধীনে গোদাবরী প্রদেশেব শাসনকর্তা ছিলেন । তাঁহার উপাধি রাজা ছিল । তিনি সম্ভ্রান্ত বংশীয় উচ্চপদস্থ-এবং পরম ধার্মিক ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণদেশে যাত্রা করেন, তখন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে উক্ত রামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অহুরোধ করিয়াছিলেন । রামানন্দ রায় পরম ভক্ত ছিলেন বলিয়াই সার্কভৌম মহাপ্রভুকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অহুরোধ করেন । শ্রীমন্নহাপ্রভুও তদন্তরায়ের রামানন্দের রীক্ষ-ধানী বিভানবরে অর্থাৎ বাজমহেন্দ্রীতে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ।

তাঁহাদের পরস্পর সাক্ষাতের পর যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহা প্রতি নিম্নে । এই সকল কথার রহস্ত উন্মোচন করা নিতান্ত অসম্ভব নহে । অথচ এইগুলির আলোচনা অনেকেই করিয়া থাকেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের লিখিত আছে, শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রথম আলাপের পরই রামানন্দকে সাধ্যবস্ত কি, তাহাই নির্ণয় করিতে বলেন । যথা—

প্রভু কহে পড় স্নোক সাধ্যের নির্ণয় ।

রায় রামানন্দ উত্তর করেন,

রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণ বিমুক্তক্তি হয় ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে—

বর্ণাশ্রমচারবতা পুরুষেণ পরঃ পূর্বান ।

বিষ্ণুরান্নাধাতে পছা নাত্তৎ ততোবকারণম্ ॥

অত্বেয় প্রশ্ন—সাধ্য বস্ত কি ?

রামানন্দের উত্তর—স্বধর্ম্মাচরণস্বরূপ বিমুক্তক্তিই সাধ্য । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, “বর্ণাশ্রমচারবস্ত মনুষ্য যে পরপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করেন, ইহাই পছা, হরিতোষণের অন্ত পথ নাই ।

পুরুষ শাস্ত্রোক্ত বর্ণাশ্রমাচাররূপ স্বধর্ম পালন কবিত্তে কবিত্তে উহাব মধ্যে উহাবই অর্ধেকই পবম পুরুষ পবমেধবর্ষে আশ্রমধর্ম কবিত্তে, উহাই পথ, ঐ স্বধর্মচর্চাই ভগবৎসেবাকপা ভক্তি। ঐ ভক্তিই আশ্রমধর্মের গীতিসাধক। ভক্তি ভিন্ন অত্র কোন সাধনই ভগবৎগীতিসাধন কবিত্তে পারে না।

মহু বলিয়াছেন,—

“শ্রুতিশাস্ত্রাদিতং ধর্মমহুতিষ্ঠনং হি মানবঃ।

ইহ কীর্তিমবাপোতি প্রেত্য চান্নতমং সুখম্ ॥”

যিনি বেদোক্ত ও শ্রুতিশাস্ত্রোক্ত বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি ইহলোকে কীর্তি ও পরলোকে সর্বোত্তম সুখ লাভ করিয়া থাকেন।

সকল দেশেব লোকই কর্ম কবেন, কিন্তু ভারত ভিন্ন আর কোন দেশের লোকই ইহলোকেব সকল কর্মই যে কিকপে ধর্মমূলক হয়, তাহা জানেন না, বুঝেনও না। অত্র কোন দেশেবই লোকেব কর্ম ধর্মের সহিত সাংক্ষাৎ মধ্ব নহে, কেবল ভাবতের লোকেব কর্মই ঐকপ। অত্র দেশেব লোকেব কর্ম সকল ঐহিক-সুখ-সাধনার্থ, ভাবতের লোকেব কর্ম কেবল ঈশ্বরের জন্ত, পাবত্রিক সুখের জন্ত। এই কাবণেই কোন দেশেব লোকেব সংসাবিক কর্মের কোন নিদিষ্ট বিধিবাবস্থা নাই, ভাবতের তাহা সম্পূর্ণ আছে। ভাবত-বাসীব আহাব বিহাব প্রভৃতি সকল কর্মই শাস্ত্রসম্মত। ভারতবাসীরা শয্যাভ্যাগ ইহতে পুনর্বার শয্যা গ্রহণ পর্যন্ত জন্ম ইহতে মৃত্যু পর্যন্ত প্রত্যেক কর্মই শাস্ত্রানুসার অনুষ্ঠিত হওয়া চাই, ধর্মযুক্ত হওয়া চাই। অত্র দেশেব লোক যাহা কবিত্তা সুখ পান তাহাই কবেন, ভাবতের লোকেব সুখ না ইহলেও শাস্ত্রানুমোদিত ভিন্ন অত্র কর্ম কবিত্তাব সামর্থ্য নাই। বিজাতীয় সংসর্গে ভাবতের কর্মবন্ধন কিসংপরিমাণে শিথিল ইহলেও ভাবতবাসীরা প্রকাশ্যভাবে নিবিদ্ধাচার অনুসার্য নহে।

মহুশ্রু অদ্বদর্শী। কি কবিলে প্রকৃত সুখ লাভ কবা যায়, তাহা সকল সময়ে সকলে বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। এই নিমিত্তই দ্বদর্শী ঋষিগণ সমস্ত আচার বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল বিধিবদ্ধ আচারেব পালনে সুখ ভিন্ন ছুঃখের সম্ভাবনা নাই। কোন কোন শাস্ত্রীয় আচার আপাততঃ ছুঃখকর বোধ ইহলেও পবিণামে সুখকর। যাহা পবিণামে স্থায়ী সুখ উৎপাদন কবে, তাহাই সদাচার, তাহাই মহুশ্রুগাত্রেব অনুর্ত্তেয়। অসদাচার উহার বিপবীত ও অনুর্ত্তেয়।

বিহিত সদাচারেব নামই ধর্ম। আচরণকর্তার অধিকার অনুসারে, সামর্থ্য অনুসারে ঐ ধর্ম বিভিন্ন হইয়াছে। বিভিন্ন হইলেও ঐ সকল ধর্মের মূলও এক, উদ্দেশ্যও এক জানিতে হইবে। যে ধর্মে যিনি অধিকারী, সেই ধর্মই তাঁহার স্বধর্ম। উহার বিপরীত ধর্মের নামই পবধর্ম। ভাবতের লোক সকল স্ব স্ব সামর্থ্য অনুসারে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণে এবং ব্রহ্মচারী প্রভৃতি চারি আশ্রমীতে বিভক্ত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের এবং ব্রহ্মচারী প্রভৃতি চারি আশ্রমীতে নিজ নিজ ধর্মই তাঁহাদিগের স্বধর্ম। বর্ণী ও আশ্রমী সকল স্বভাবজ সামর্থ্যেই ঐ স্বধর্মে অধিকারী হবেন। স্বভাবজ সামর্থ্যে দৃষ্টি না করিয়া স্বধর্মভ্রষ্ট হইলেই তাঁহাদিগকে পবধর্মশ্রমী বলা যায়। যিনি পূর্বের ধর্মে অনধিকার প্রবেশ করেন, তিনি ইহলোকে ও পবলোকে দণ্ডনীয় হয়েন। আব যিনি স্বভাবজ সামর্থ্য অনুসারে স্বধর্মেই নিবত থাকেন, তিনি উভয় লোকেই পূর্বকৃত হয়েন। ঐ পূর্বকৃত আবার কামনা কবিত হইয়া না। কর্তব্যজ্ঞানে স্বধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া গেলে, উহা অযাচিতভাবে স্বয়ংই আসিয়া উপস্থিত হয়। কিন্তু যিনি, ঐ পূর্বকৃত স্বয়ংই আসিয়া আলিঙ্গন করিবে, না বুঝিয়া, উহা বজ্র আগ্রহান্বিত হয়েন, নিবস্তুর ঐ পূর্বকৃত প্রার্থনা করিতে থাকেন, তিনি প্রতীক্ষামার্গপর সাকাম অধিকারী। আব যিনি একপ না কবিতা পূর্বকৃতের প্রতি লক্ষ্যরহিত হইয়া কার্যক্ষেত্রে বিচরণ করিতে থাকেন, তিনিই নিবৃত্তিমার্গপর নিষ্কাম অধিকারী। এই শেষোক্ত অধিকারীই শ্রেষ্ঠ অধিকারী। এবং ইহার স্বধর্মই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট স্বধর্ম।

শ্রীভগবান ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানের কর্মজ্ঞ জ্ঞানেব অতীত। তিনি ভক্তিমাত্র-বেদ্য। ভক্তি ভিন্ন অত্ৰ কোন সাধন দ্বাবাই তাঁহাকে জানা বাব না। স্বধর্ম-চরণই ঐ ভক্তি। কাবণ, ভক্তিব অর্থ সেবা, ঈশ্ববেব আজ্ঞাপালনই ঈশ্বরের সেবা, জীব স্বধর্মচরণ দ্বাবাই ঈশ্ববেব আজ্ঞা পালন করিয়া থাকেন, অতএব স্বধর্মচরণ দ্বাবাই ঈশ্ববেব সেবা বা তাঁহাতে ভক্তি কবা হয়। ঐ ভক্তি কামিত ভাবেও হইতে পারে, এবং অকামিত ভাবেও হইতে পারে। উভয়েব মধ্যে বিশেষ এই যে, কামিত সাধনে বিঘ্নেব সম্ভাবনা আছে, অকামিতে তাহা নাই। অকামিতে বিঘ্নেব সম্ভাবনা নাই বলিয়াই অকামিত সাধন উৎকৃষ্টতর। স্বধর্মচরণ দ্বারা ঈশ্বরবাধনাস্বরূপ ঐ ভক্তি নিজের ও পরমেশ্বরের উভয়েরই প্রীতিবিধান কবিতা থাকেন। আবাবধনারহিত নিষ্কাম কর্ম ও জ্ঞানাদি প্রীতিবিধান করিলেও তদ্বারা কেবল স্বসন্তোষ সাধন ভিন্ন পরমেশ্বরের প্রীতি

উৎপাদিত হইতে পারে না বলিয়াই ভক্তির উৎকর্ষ ও সমাদর। ভক্তিই সাধ্য; উহাই উৎকৃষ্ট সাধন। স্বধর্মাচরণকে ভক্তির কারণ না বলিয়া ভক্তি বলিবারও হেতু আছে। ভক্তি অন্তর্য কারণ হইয়াও অকারণ; ভক্তিব কাবণান্তর নাই। ভগবৎকৃপা অথবা শ্রদ্ধা এবং সাধুসঙ্গাদিকেও ভক্তিব কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায় না। সত্য বটে, ভক্তি ভগবৎকৃপা ভিন্ন লাভ হয় না, এবং শ্রীভগবানের কৃপা হইলেই ভক্তির লাভ হইয়া থাকে, তথাপি ভক্তিকে অকাবণই বলিতে হইবে। শ্রীভগবানের কৃপা হইতে ভক্তির উৎপত্তি স্বীকার করিলে, কৃপা অসার্বত্রিক প্রযুক্ত (অর্থাৎ সকল সময়ে সকল জীবে ভগবানের কৃপা হয় না বলিয়া) শ্রীভগবানের বৈষম্য দোষ আপত্তিত হয়। তবে ভক্তের নিজস্বদয়বর্ধিনী কৃপাকৃপা ভক্তি বা ভক্তসঙ্গকপ ভক্তিব অঙ্গবিশেষ অন্তর্য ভক্তির হেতু, অর্থাৎ ভক্তিই ভক্তিব হেতু—ভক্তিই ভক্তিব কারণ, এরূপ বলিতে পারা যায়, তাহাতে কোনকপ দোষও ঘটে না। নিজেই নিজেব কারণ হইলে তাহাকে অকারণই বলা গিয়া থাকে। এক ভক্ত জীব যখন অল্প জীবকে কৃপা করিবেন, তখন শ্রীভগবানের কৃপা উহারই অনুগামিনী হয়, যেহেতু শ্রীভগবানের ভক্তাধীনত্ব ও ভক্তপক্ষপাত স্বীকার্য্য হয়, এবং উহা তাঁহার গুণের মধ্যেই গণ্য। ঐ কৃপার বেগ অনিবার্য্য। তাদৃশী কৃপা স্বধর্মাচরণ কবিত্তে কবিত্তেই পাওয়া যায়। উহাব ফল ভগবৎপ্রীতি। অতএব স্বধর্মাচরণকৃপা ভগবৎপ্রীতিজনিকা ভক্তিই সাধন এবং উহাই সাধ্য।

সম্প্রতি রায় রামানন্দের উক্তি হইতে এই পর্য্যন্ত বুঝা গেল যে, বর্ণাশ্রম বিভাগানুসারে যিনি যে ধর্মে অধিকারী, সেই ধর্ম্মই তাঁহার স্বধর্ম্ম। ঐ স্বধর্ম্ম যদি ইহলোকের সুখকামনায় অনুষ্ঠিত হয়, তবে সচরাচর তাহাতে শ্রীবিষ্ণু আবাসিত হয়েন না। আর যে স্বধর্ম্ম পরলোকের সুখকামনায় অনুষ্ঠিত হয়, শ্রীবিষ্ণু প্রায়ই তাহাতে আবাসিত হইয়া থাকেন। শ্রীবিষ্ণুব আরাধনা ঐ স্বধর্ম্মেবই অঙ্গ বিশেষ। শ্রীবিষ্ণুব আরাধনা যে স্বধর্ম্মেব অঙ্গীভূত, সেই স্বধর্ম্মই ভক্তি এবং উহাই শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি সম্পাদনের একমাত্র উপায়।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কিস্ত রায় রামানন্দের এই উক্তিতে সন্তুষ্ট হইলেন না। ইহাতেই তাঁহার সাধাজিজ্ঞাসার আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি হইল না। সুতরাং তিনি তখন বলিলেন, বায়! তুমি যাহা বলিলে, ইহা প্রকৃত সাধ্য নহে, সাধ্য আরও দূরে অবস্থিত, অতএব অগ্রসর হও।

“প্রভু কহে, এহো বাহু, আগে কহ আর।”

রামানন্দ রায় শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিসাধক স্বধর্ম্মাচরণকে সাধ্য বলিয়া নির্দেশ করিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা উহাকে ভূচ্ছ জানিয়া বাহ্য বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। উঁহার ঈদৃশ প্রত্যাখ্যানের কারণ কি? নির্লব্ধ, নিরাশ্রম ধর্ম্মই যখন থাকিতে পারে না, ধার্ম্মিক মনুষ্যমাত্রই যখন কোন না কোন বর্ণের বা আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত হইবেনই হইবেন, তখন বর্ণাশ্রমাতীত অস্ত্র কোন উৎকৃষ্ট সাধ্যই এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িতেছে। মনুষ্যমাত্রই যখন কোন না কোন স্বধর্ম্ম অবলম্বন করিবেনই করিবেন, স্বধর্ম্মশূন্য মনুষ্যই যখন অসম্ভব হইতেছে, তখন স্বধর্ম্মাতীত উৎকৃষ্ট সাধ্যই আকাশ-কুসুম-তুল্য হইতেছে। আবার নিজ নিজ ধর্ম্মের আচরণ স্বধর্ম্মের অনুপালন যখন শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ উপাদেয় বলিয়াই উপদিষ্ট হইতেছে, তখন তাহাকে হেয় বলিয়া প্রত্যাখ্যান করাই নিতান্ত অসম্ভব। অতএব এস্থলে রায় রামানন্দের উক্তিতে স্বধর্ম্মাচরণকে ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করা ভক্তিকে স্বধর্ম্মাচরণের অঙ্গীভূত বলিয়া ব্যাখ্যা করাই দোষ হইয়াছে, বৃদ্ধিতে হইবে। যেখানে ভক্তি—শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা স্বধর্ম্মাচরণের অঙ্গীভূতমাত্র, যেখানে উহার পৃথক্ সত্তা নাই, সেখানে সেই স্বধর্ম্মাচরণের অকিঞ্চিংকরতা স্রসিক্ত হইতেছে। তাদৃশ স্থলে ভক্তি ভিন্ন অঙ্গী স্বধর্ম্মাচরণের অপব অঙ্গ আছে, কি না? যদি থাকে, সে সকল অঙ্গের অনুষ্ঠান সন্ধ্যা কি নিকাম? যাহা সন্ধ্যা, তাহাব অকিঞ্চিংকরতা অপরিহার্য্য। উহাকে নিকাম বলিলেও নিস্তাব নাই; কারণ, ভক্তি ভিন্ন নিকাম আচরণই অসম্ভব। তর্ক-পরিহাষের জন্ত ভক্তিবর্জিত নিকাম আচরণ স্বীকার করিলেও দোষের ব্যরণ হয় না; যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতেই বলিয়াছেন,—

“নৈকর্শ্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং,

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।

কুতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে,

ন চার্চিতং কশ্ম যদপ্যাকারণম্॥”

উপাধিবহিত অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবদ্ভাববজ্জিত হইলে সম্যক্ শোভা পায় না; স্তূতরাং সাধনকালে ও ফলকালে হুংকরূপ কাম্যকর্শ্ম বা অকাম্য কর্শ্ম ঈশ্বরে অনর্পিত হইয়া কিরূপ শোভা পাইতে পারে!—অর্থাৎ যদ্বারা জীব সংসারে জড়িত হয়, যে জ্ঞান সেই উপাধির নিবর্তক বলিয়া নিরঞ্জন, এবং নিজস্ব ব্রহ্মের সহিত আকারগত কোন ভেদ নাই বলিয়া যাহা ব্রহ্মতাব-স্বরূপ, অতএব যাহাকে নৈকর্শ্ম্য জ্ঞান বলা যায়, তাহাও শ্রীভগবানের প্রীতি

ভক্তিবিবর্জিত হইলে সম্যক্ শোভা পায় না—অপবোধজন্যরূপে সম্যক্ পবিণত হইতে পারে না। অতএব ঘাহার প্রবৃত্তি কোন কারণকে লক্ষ্য করিয়া নহে; সেই নিকাম কর্মও যদি ঈশ্বরে অর্পিত অর্থাৎ ভক্তিসমন্বিত না হয়, তাহা হইলে তাহা যে শোভা পায় না, তাহাতে বিচিত্র কি? সাধন-কালে ও ফলকালে দুঃখরূপ কাম্যকর্মের ত কথাই নাই।

তবে যদি ভক্তিময় স্বধর্মাচরণ স্বীকার করা হয়, সে স্বতন্ত্র কথা। তাহাতে কামনা বা অভিমান কিছুই থাকিতে পারে না। যে স্বধর্মে কোন কামনা নাই বা আশ্রয়ভিমান নাই, তাদৃশ স্বধর্ম অতি পবিত্র, অতীব উপাদেয় পদার্থ। সত্য বটে, স্বধর্ম যেক্রপই হউক না, তাহার পুণ্যবাব অবশ্যজ্ঞাবী; কিন্তু যিনি স্বধর্মের উচ্চ অধিকারী, তিনি স্বধর্মের পুণ্যবাব কামনা কবেন না, তিনি, হয় কর্তব্যজ্ঞানে, না হয়, ভগবৎপ্রীতিকামনায় স্বধর্মের আচরণ করিয়া থাকেন। স্বধর্মের পুণ্যবাব অকামিতভাবেই তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিয়া থাকে। ঐ পুণ্যবাব অযাচিতভাবেই তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। অতএব ইহা সর্বতোভাবে দোষ-স্পর্শ-পরিশৃঙ্খল হইতেছে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকল নিকাম এবং নিরতিমান হইয়া যে ব্রহ্মচর্যাগাদি স্বধর্মের যথোক্ত অনুষ্ঠান কবিবেন, তাহা কি কখন নিন্দার বিষয় বা উপেক্ষাব বিষয় হইতে পারে? তাহাই যদি হয় হইবে, তবে আর উপাদেয় হইবে কি? ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকলের বিধিবিধানে শাস্ত্রানুগতভাবে অনুষ্ঠিত ধর্মই সদ্ধর্মশিক্ষাব আদর্শ স্থল। বিহিতাচাব ভিন্ন সদাচার শিক্ষাই হইতে পারে না। বিহিতাচাবের সম্মাননা না হইলে যথেষ্টাচাবের পোষকতা করা হয়। যথেষ্টাচাব ভাগ ও বিহিতাচাবের গ্রহণ ভিন্ন কেহ কোন দিন সদগতি লাভ কবিবেন, একরূপ আশাই করিতে পাবা যায় না। যে ভগবৎপ্রেম জীবের একমাত্র সাধ্য, যাহা জীবের পরম পুণ্যার্থ, যাহা না পাওয়া পর্য্যন্তই জীবের সংসার, তাহাও সদাচার-বিবর্জিত ব্যক্তির সম্বন্ধে ছাপ। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“হুয়াপা হুয়তপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবন্দন।”

অনন্তপা ব্যক্তির সম্বন্ধে অনন্তভিত্তিসদ্ধর্ম ব্যক্তির সম্বন্ধে অনাচারী সম্বন্ধে শ্রীহরির সেবা হুয়াপ্য। যেখানে স্বভাবতই অর্থাৎ তাদৃশ আচরণ না কবিয়াই ভগবৎপ্রেম প্রস্ফুরিত হইতে দেখা যায়, সেখানেও জন্মান্তরীক-তাদৃশাচাব-জন্য সংস্কারকেই যখন তৎক্ষুণ্ণি প্রতি কারণ বলিয়া মাণ্ড কবিত হইবে, তখন স্বধর্মাচরণ কখনই নিন্দনীয়—উপেক্ষণীয় হইতে পারে না। তথাপি শ্রীমদ্ভগবৎগীতা

যে তাদৃশ স্বধৰ্ম্মাচরণের উদ্দেশে হেরাশ বচন প্রয়োগ করিলেন, তাহাব অবশ্যই বিশেষ কারণ আছে। তাঁহার উক্তি স্বধৰ্ম্মের নিন্দাব পক্ষে নহে; স্বধৰ্ম্মাচরণকে ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করার পক্ষেই উহা জানিতে হইবে। স্বধৰ্ম্মাচরণ বা স্বধৰ্ম্মাচরণের অঙ্গ কখনই ভক্তি হইতে পারে না। ভক্তিই অঙ্গী, স্বধৰ্ম্মাচরণ উহাব অঙ্গ। স্বধৰ্ম্মাচরণ, সাধকেব চিত্তশুদ্ধি করিয়া, ভক্তিব্যক্তির উপায় হইয়া থাকে। এইরূপে নিন্দান স্বধৰ্ম্মাচরণ ভক্তিব্যক্তির উপায় বলিয়া গণ্য হইতে পাবিলেও তাহাতেই যথেষ্ট হইল না। যেহেতু ভক্তি তাহা হইতে বহুদূরবর্তী। সকাম স্বধৰ্ম্মাচরণেব ত কথাই নাই। যাহাবা ভোগলুক হইয়া প্রবৃত্তিমাগীর সকাম পুণ্যের অল্পতানে নিবত হইলেন, তাঁহারা শ্রীভগবানে শ্রদ্ধাবিশেষবরহিত, অতএব তাঁহাদিগেব তাদৃশ কৰ্ম্ম সকলেব ফল অতি তুচ্ছ বলিয়া উক্ত আচরণ যে প্রত্যাখ্যাত হওযাই উচিত, তাহাতে অগুনাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না। সকাম স্বধৰ্ম্মাচরণ কখনই সাধ্য ভক্তি বলিয়া গণ্য হওযা উচিত নহে; যেহেতু বোগ-শোক-জরা-মরণাদি-বিয়সঙ্কুল পবিত্রশ্যমান সংসার হইতে সমুত্তরণের অভিলাষে স্বধৰ্ম্মেব অল্পতানে নিবত ব্যক্তি কর্তৃক অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম বা তাহার ফল অবশ্য প্রকৃতিব মধ্যেই থাকিবে। তাঁহাবা যাদৃশ সংসার হইতে মুক্তি লাভের অভিলাষী, তদপেক্ষা কিয়ৎ পবিমাণে উৎকৃষ্ট সংসার লব্ধ হইলেই যখন তাঁহাদিগেব মনোরথ পূর্ণ হইতে পাবে, তখন তাঁহাবা প্রকৃতির বহির্ভাগে গমন কবিবেন কি প্রকাৰে? তাঁহাদিগেব প্রবৃত্তিপূর্ণ কৰ্ম্ম সকল অবশ্যই তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ স্বৰ্গমর্ত্য-পাতালাদি ভোগক্ষেত্রেই গতায়ত করাইবে। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বলিযাছেন,—

“কামিনাং পুণ্যকৰ্ত্তৃণাং ত্রৈলোক্যং গৃহিণাং পদম্ ।

অগৃহাণাক্ষ তস্তোক্তং স্থিতং লোকচতুর্ভুজম্ ॥

ভোগান্তে মুহুরারুতিমেতে সৰ্ব্বং প্রয়াস্তি হি ।

মহরাদিগতাঃ কেচিগুচ্যন্তে ব্রহ্মণা সহ ॥

কেচিৎ ক্রমেণ মুচ্যন্তে ভোগান্ ভুক্ত্যুচ্চিবাদিয়ু ।

ভক্তা ভগবতো যে তু সকামাঃ স্বেচ্ছাখিলান্ ॥

ভুঞ্জানাঃ সুখভোগাংস্তে বিগুহ্যা যান্তি তৎপদম্ ।

বৈকুণ্ঠং হ্রলভং মুক্তং সান্দ্রানন্দচিদানন্দকম্ ।

নিষ্কামা যে তু তত্তত্ত্বা লভন্তে সন্ত এব তৎ ॥”

সকাম গৃহাসক্ত ব্যক্তি সকল নিজ নিজ পুণ্যাদি কৰ্ম্মেব ফলে স্বৰ্গ, মর্ত্য

ও পাতালেই ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ঐ সকল পুরুষের মধ্যে যদি কেহ কোন সৌভাগ্যোদয়ে পূৰ্ব্বোক্ত লোকত্রয়ের ভোগ সকলকে অক্লিষ্টকর বিবেচনা করিয়া গৃহাসক্তি ত্যাগ পূৰ্ব্বক তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ভোগেব প্রয়াসী হইয়া সম্যাস অবলম্বন করিতে পাবেন, তবে তিনি স্বর্গেরও উর্দ্ধতন প্রদেশবর্তী মহরাদি লোকচতুষ্টয় প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু তাদৃশ সকাম ভোগনুরূপ সাধক স্বকৃত পুণ্যেব বলে সপ্ত লোকের যে কোন লোকেই গমন করুন, ভোগান্তে তাঁহাদিগেব মনুষ্যালোকে পুনরায়ুত্তি অবশ্যভাবিনী। তবে যদি কেহ পূৰ্ব্ব-স্বকৃতি-বলে তত্তল্লোকে অবস্থান কালেই প্রাপ্ত ভোগে বিমুগ্ধ না হইয়া বরং তৎপরিবর্তে তত্তল্লোকেব ভোগাদিকে অক্লিষ্টকর বুদ্ধিগা তাহাতে বিতুষ্ট হইতে পারেন, যথাকালে ব্রহ্মার সহিত মুক্তিলাভও তাঁহাব পক্ষে অসম্ভব নহে। আবার ঋাহারা ভোগসম্বন্ধেও নিবৃত্তি-পব্যরণ হইতে পারেন, তাঁহাবা প্রাবন্ধেব ক্ষব পর্য্যন্ত ইহলোকে পুনরায়ুত্ত না হইয়া অর্চিরাদি মার্গে বিবিধ ভোগ সকল ভোগ করিতে করিতেই নির্বাপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহাদিগকে তত্তল্লোকেব অপরিহার্য্য ভোগাদি বাধ্য হইবাই ভোগ কবিতে হয়। আর ঋাহারা ভগবদ্ভক্তি-বাসনা-সমব্বিত, তাঁহাবা যদি সকামও হইয়ন, ঐ সকল ভোগ তাঁহাদিগের ইচ্ছাব বশবর্তী হইয়া থাকে। তাঁহারা স্বেচ্ছানুসারে ঐ সকল লোকেব সুখ ভোগ করিতে কবিতেই বিমুক্তি লাভ করিয়া উত্তরোত্তর উন্নতি সহকারে নির্বাপগদ অতিক্রম করিয়া পরিশেষে মুক্তলোকেবও দুর্গত সান্তানন্দ-চিদাম্বক বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নিষ্কাম ভগবদ্ভক্তের কথা স্বতন্ত্র। তাঁহাদিগকে লোকান্তবেব ক্ষণিক সুখ সকল ভোগ কবিতেই হয় না। তাঁহাবা ইহলোক হইতে গমনেব পব সত্ত্বই শ্রীবৈকুণ্ঠপদ প্রাপ্ত হইয়ন।

যাহাই হউক, ভক্তি ভিন্ন ইহলোকে পুনরায়ুত্তির ব্যরণ হয় না। ভগবদ্ভক্তিবর্জিত স্বধর্ম্মাচরণ বা নৈকর্ম্ম্যও বৈকুণ্ঠপদ প্রদান করিতে পাবে না। এই কারণেই ভক্তির উৎকর্ষ। এই নিমিত্তই শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“স বৈ পুংসাং পবো ধর্ম্মো যতো ভক্তিবধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াস্মা স্প্রসাদিতি ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈবাগ্যাং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

ধর্ম্মঃ স্বসৃষ্টিতঃ পুংসাং বিষক্সেনকথাসু যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি বতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

অর্থশাস্ত্র ও মায় রামায়ণ

ধর্মস্ত হাপবর্গস্ত নার্থোহর্থায়োপকরতে ।

নার্থস্ত ধর্মেকান্তস্ত কানো লাভার হি স্মৃতঃ ॥

কামস্ত নেন্দ্রিয়প্রীতির্লাভো জীবতে যাবত ।

জীবন্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসা মার্থো বশেহ কস্মতিঃ ॥

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বম্ ।

ব্রহ্মেতি পবমায়োতি ভগবানিতি শক্যতে ॥

তচ্ছুদ্ধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তরা ।

পশ্যন্ত্যশ্বানি চাশ্বানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতরা ॥

অতঃ পুংস্তিহিজ্ঞেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ ।

স্বশুচিত্তস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধির্হিরিতোষণম্ ॥”

যে ধর্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণে অপ্রতিহতা (বিরাডি দ্বারা অনভিষ্ঠতা), অহৈতুকী (ফলাভিসন্ধানরহিতা), আত্মপ্রসাদজননী ভক্তি জন্মে, সেই ধর্মই জীবনের পরম ধর্ম ।

ভগবান বাসুদেবে প্রযোজিত ভক্তিযোগ, বৈরাগ্য ও অহৈতুক (তচ্ছুদ্ধানাদির অগোচর) জ্ঞান আশ্রিত উৎপাদন কবে ।

যে ধর্ম সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণকথার জীবগণের রক্তি উৎপাদন না কবে, তাহার অনুষ্ঠান কেবল বৃথা পরিশ্রম মাত্র ।

মুক্তি যাহাব অন্তর্নিবিষ্ট, তাদৃশ ধর্মের ফল কখনই অর্থ হইতে পারে না । আবার ইন্দ্রিয়প্রীতিসাধক কামও এবজ্জুত ধর্মের অবিকল্প অর্থের ফলরূপে কল্পিত হইতে পারে না ।

ইন্দ্রিয়প্রীতি পর্য্যন্তই যে কামের ফল, তাহা নহে ; জীবনবাত্মানির্বাহ পর্য্যন্তই উহার ফল জানিতে হইবে । তত্ত্বজিজ্ঞাসাই জীবনের প্রয়োজন ; কর্ম দ্বারা বিবর ভোগই জীবনের প্রয়োজন নহে ।

তত্ত্ববিদগণ অপর জ্ঞানকেই স্তম্ভ বলিয়া নির্দেশ করেন । ঐ তত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান শব্দে শক্ত হইয়া থাকেন ।

শ্রদ্ধাসম্পন্ন মুনীগণ, যেদাত্ত-জগৎ-সমুপার্জিত জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তি দ্বারা আত্মাতেই (বিগত অন্তঃকরণেই) ঐ আত্মতত্ত্ব সন্দর্শন করিয়া থাকেন ।

অতএব দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! লোক সকল বর্ণ ও আশ্রম বিভাগ অনুসারে যে সকল বিগত ধর্ম কর্মের সম্যক অনুষ্ঠান কবেন, বিগতপ্রীতিই তাহাদিগকে একমাত্র উদ্দেশ্য ও ফল জানিবেন ।

ধর্ম বিবিধ ;—প্রযুক্তিলক্ষণ ধর্ম ও নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম । তন্মধ্যে স্বর্গাদিত্যোগ কামনার অন্তর্গত প্রযুক্তিলক্ষণ ধর্ম অপরধর্ম বলিয়া এবং যে ধর্ম জ্ঞানবৈরাগ্যাদি দ্বারা মুক্তিফলক হয় ও যে ধর্ম হইতে ত্রিকলশ্রবণাদিলক্ষণ ভক্তি জন্মে, তাহা পরধর্ম বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । এই শেষোক্ত ধর্মকে পরধর্ম বলিয়া গণ্য করিবার বিশেষ কাবণ আছে । উহা স্বয়ংই স্বরূপ বলিয়া অহৈতুকী অর্থাৎ ফলাভিসন্ধানরহিতা এবং তদুপরি সুখদ পদার্থান্তরের অভাব হেতু অবরোধশূন্য । বাহ্য অহৈতুকী ও অবরোধশূন্য, তাহাই আত্মপ্রসাদজননী । আত্মপ্রসাদজননী বলিয়াই উহাব সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ । বিশেষতঃ মুক্তিফলক জ্ঞান এবং বৈরাগ্য ভক্তের নিকট আপনা হইতেই আইসে । ভক্তকে তজ্জ্ঞ আর পৃথক্ চেষ্টা করিতে হয় না । ফলতঃ এই কাবণেই মুক্তিফলক ধর্ম হইতেও এই ধর্মের উৎকৃষ্টতা । অতএব যে ধর্ম কৃষ্ণকথার রসি উৎপাদন কবে না, তাহা সর্বাদ-সুন্দররূপে অন্তর্গত হইলেও বৃথা পরিশ্রম মাত্র । কেহ কেহ মনে করেন, অর্থই ধর্মের ফল, অর্থের ফল কাম, কামের ফল ইন্দ্রিয়প্রীতি প্রভৃতি ; কিন্তু তাহা ঠিক নহে । কাবণ, ধর্ম শব্দে মুক্তি পর্যন্ত বুঝায় । অর্থ কখনই ঐ মুক্তি পর্যন্ত ধর্মের ফল হইতে পারে না । মুক্তি ও অর্থ পরস্পর বিরোধী । মুক্তির অধিরোধী অর্থ স্বীকার করিলেও কাম কখন তাদৃশ অর্থের ফলরূপে কল্পিত হইতে পারে না । আবাব ইন্দ্রিয়প্রীতিকে কামের ফল বলা যায় না ; যেহেতু জীবিকামাত্রই যে কামের ফল, তাহা জানীমাত্রই স্বীকার করিয়া থাকেন । ধর্ম কর্মের অন্তর্গত দ্বারা স্বর্গাদি লাভও জীবের জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করে না । তবজিজ্ঞাসাতেই জীবনের সাক্ষ্য, অদ্বয় জ্ঞানই ঐ তত্ত্ব । সত্য বটে, জ্ঞানী সকল ঐ তত্ত্বকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে তত্ত্বের পার্থক্য সূচিত হয় না । তত্ত্ব একই । প্রকাশাদি ভেদে সংজ্ঞার ভেদমাত্র । শ্রদ্ধাযুক্ত মুনিগণ বেদান্তাদি শ্রবণ করিতে করিতে জ্ঞানী ও বিবাগী হইয়া যে ভক্তি লাভ করেন, সেই ভক্তি দ্বারাই তাহার আত্মস্বরূপ তত্ত্বকে দর্শন করিয়া থাকেন । ঐ দর্শনও আবাব আত্মাতেই হইয়া থাকে । অতএব বর্ণাশ্রমবিভাগানুসারে যে কিছু ধর্মের অন্তর্গত করা হইবে, হরিতোষণই তাহার ফল । হরিতোষণোক্তেই সকল ধর্ম অন্তর্গত হওয়া উচিত । হরিতোষণ ঐ ধর্মের আত্মসঙ্গিক ফল নহে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্মো বিত্ত্বাঃ পরধৰ্মাং স্বনুষ্ঠিতাং ।

স্বধৰ্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বনুষ্ঠিতাং (সৰ্বাক্রোপসংহারেণ আচরিতাং অপি) পরধৰ্মাং (স্বং প্রতি অবি-
হিতাং ধৰ্মাং) বিত্ত্বাঃ (অঙ্গহীনঃ বিকলান্নঃ অপি) স্বধৰ্মঃ (স্বং প্রতি বিহিতঃ
ধৰ্মঃ) শ্রেয়ান্ (প্রশস্ততরঃ) ; স্বধৰ্মে (হিতত্ব) নিধনং (মরণম্ অপি) শ্রেয়ঃ
(প্রশস্ততরং), পরধৰ্মঃ (তু) ভয়াবহঃ (ভয়ম্ আবহতীতি) ॥ ৩৫ ॥

সম্পূর্ণ অনুষ্ঠিত পরধৰ্ম হইতে অসম্পূর্ণ স্বধৰ্মও শ্রেষ্ঠ, স্বধৰ্মে মরণ শ্রেয়ঃ,
পরধৰ্ম ভয়াবহ ॥ ৩৫ ॥

জীবের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি রাগদ্বेषময়ী। তাদৃশী প্রবৃত্তি নিকট জীবেরও
আছে। নিকট জীবের জ্ঞান স্বাভাবিকী রাগদ্বেষময়ী প্রবৃত্তি অনুসারে জীবন
যাপন করা উৎকৃষ্ট জীব মানবেব কর্তব্য নহে। কিন্তু মানব নিজকৰ্মনির্মিতা
ঐ প্রবৃত্তিকে অনায়াসে পরিবর্তন করিতে পারেন। শাস্ত্রোক্ত ধৰ্মের অনুষ্ঠান
ব্যতিরেকে চিন্তাশক্তি হয় না, এবং চিন্তাশক্তি ব্যতিরেকে ঐ প্রবৃত্তির পরিবর্তনও
ঘটে না। অতএব শাস্ত্রোক্ত ধৰ্মই মানবজাতির আচরণীয়। শাস্ত্রোক্ত ধৰ্মও
আবার অধিকার অনুসারে অনুষ্ঠেয়। যিনি জন্মতঃ যে অধিকার লইয়া জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছেন, বাহার স্বভাবতঃ শাস্ত্রীয় যে ধৰ্মে অধিকার জন্মিয়াছে, সেই
ধৰ্মই তাঁহার স্বধৰ্ম। স্বধৰ্মই মানবের অধিকার আছে। বাহার বাহা স্বধৰ্ম,
তিনি সেই ধৰ্মই অনুষ্ঠান করিবেন। উৎকৃষ্ট জ্ঞানে স্বধৰ্ম পরিত্যাগ অকর্তব্য।
ব্রাহ্মণের ধৰ্ম অহিংসাদি; কত্রিয়ার ধৰ্ম বুদ্ধাদি। অহিংসাদি উৎকৃষ্ট জ্ঞানে
কত্রিয়ার বুদ্ধাদি ধৰ্ম পরিত্যাগ পূৰ্বক অহিংসাদি ধৰ্ম গ্রহণ কর্তব্য নহে।
স্বধৰ্ম অঙ্গহীনরূপে অনুষ্ঠিত হইলেও সৰ্বদাসম্পন্ন পরধৰ্ম হইতে মঙ্গলজনক।
কারণ, পরধৰ্মে প্রত্যাচারের সম্ভাবনা আছে, স্বধৰ্মে কিন্তু তাহা নাই। যিনি
স্বধৰ্মে স্বাক্ষর নিধন প্রাপ্ত করেন, তাঁহার ইহলোকে কীৰ্ত্তি ও পরলোকে
স্বর্গাদি ভ্রবণ করা যায়। পক্ষান্তরে পরধৰ্মানুষ্ঠাতার অকীৰ্ত্তি ও নরক উভয়ই
হইয়া থাকে। পরশুরাম ও দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইয়া

ক্ষত্রিযেব ধর্ম গ্রহণ কবেন, এবং বিখ্যাত প্রভৃতি ক্ষত্রিয়কূলে উৎপন্ন হইয়া
ব্রাহ্মণেব ধর্মগ্রহণ কবেন সত্য, কিন্তু তাঁহারা কি তজ্জাত নিন্দাভাজন হয়েন নাই
ও প্রভূত ক্রোধ ভোগ কবেন নাই? ভীষ্মাদিব পারিত্রজ্য প্রভৃতিব প্রশংসনীয়তার
অশ্রু বাবণ আছে। তাঁহারা ক্ষত্রিয়কূলে উৎপন্ন হইলেও জন্মান্তরীণ কর্ম্মদ্বারা
তত্তদ্বর্ণেব অধিকারী হইয়াছিলেন, ইহাই জানিতে হইবে। সর্বত্রই এই নিয়ম।
তবে যতদিন পর্য্যন্ত নিজের অধিকার সম্যক অবগত না হওয়া যায়, তাবৎ
কুলক্রমাগত ধর্ম অনুষ্ঠেয়। বাবণ, তাহাতে প্রত্যবাসেব সম্ভাবনা নাই। তদ-
বস্থাষ মনণ হইলেও ক্ষতি নাই, যেহেতু জন্মান্তরেও উৎকৃষ্ট অধিকার প্রাপ্ত
হইবার সম্ভাবনা আছে। স্বপক্ষে থাকিবা উন্নতি না হইলেও পতন নাই, কিন্তু
পবধর্ম গ্রহণে উন্নতি দুবৈব বণা, পতনেব সম্ভাবনাই অধিক ॥ ৩৫ ॥

অর্জুন উবাচ ।

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাৰ্ষ্যে বলাদিব নিযোজিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্জুনঃ উবাচ । অথ (হে) বাৰ্ষ্যে । (বৃষ্টিবংশোদ্ভব ।) অয়ং (জ্ঞান-
যোগ্য উত্তমঃ) পুরুষঃ (জীবঃ স্বয়ম্) অনিচ্ছন্ অপি কেন (প্রয়োজকেন)
প্রযুক্তঃ (প্রেবিতঃ সন্) বলাং নিযোজিতঃ ইব পাপং চরতি ? ॥ ৩৬ ॥

অর্জুন বলিলেন, হে বাৰ্ষ্যে । এই পুরুষ ইচ্ছুক না হইয়াও কাহাব
প্রেরণাষ প্রেবিত হইবা বলপূদক নিযোজিতের গ্রাস পাপ আচরণ কবেন ? ॥ ৩৬ ॥

অর্জুন বলিলেন, কৃষ্ণ । আপনি পূর্বে বলিষাছেন, জীব যে, অনিষ্টকে ইষ্ট
বুঝিবা তাহাতে প্রবৃত্ত এবং ইষ্টকে অনিষ্ট জানিযা তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়,
তাহাও প্রকৃতিব নিয়মানুসারেই হইবা থাকে । আচ্ছা, মেই নিয়মের মূল কি,
তাহাই বলুন । এই পুরুষ যখন জ্ঞানযোগে উত্তম হসেন, তখন তাঁহাব
পাপাচরণে ইচ্ছাব পবিবর্তে অনিচ্ছাই দেবা যায় । কিন্তু কে যেন তাহাকে
বলপূর্কক পাপাচরণে প্রবৃত্ত করে । মেই পাপেব প্রবর্তক কে, তাহাই জানিতে
ইচ্ছা কবি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপু বিদ্যোনমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । রজোগুণসমুদ্ভবঃ মহাশনঃ (মহৎ অশনম্ অস্ত ইতি) মহাপাপা (অত্যাগ্ৰঃ) কামঃ এষঃ এষঃ (এব) ক্রোধঃ । এনং (কামম্) ইহ (জ্ঞানযোগে) বৈবিশং (শত্রুঃ) বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ৩৭ ॥

ভগবান্ বলিলেন, রজোগুণসমুদ্ভব মহাভক্ষক, মহাপাপ কামই এই (প্রযোজক); ক্রোধও এই কামই । এই কামকেই এই জ্ঞানযোগে শত্রু জানিও ॥ ৩৭ ॥

ভগবান্ বলিলেন, প্রাক্তন বাসনা হইতে বিষয়াভিলাষ জন্মে । জীবের ঐ বিষয়াভিলাষকে কাম বলা যায় । কাম প্রবৃত্তিবিশেষ । প্রবৃত্তিব প্রতি কাবণ রজোগুণ । রজোগুণেই প্রবৃত্তি দেখা যায় । তমোগুণেও প্রবৃত্তি না হয়, এমন নহে, তবে রজোগুণের আধিক্যই প্রবৃত্তিব প্রধান কারণ বলিয়া রজোগুণ হইতেই কামের উৎপত্তি বলা হইয়া থাকে । ঐ কাম রজোগুণ হইতে উৎপন্ন হইয়া রজোগুণের ধর্ম প্রবর্তন পূর্বক জীবকে বিষয়ে প্রবৃত্ত কবে । অভি-চাবাদি স্থলে যে ক্রোধকে জীবের প্রবর্তক বলিয়া দেখা যায়, সেই ক্রোধ কাম হইতে অতিরিক্ত নহে; উহা কামেরই রূপান্তর । কোন কাবণে কামের প্রতিঘাত হইলে, উহাই ক্রোধরূপে পরিণত হয় । ঐ কাম ছল্পব । কামানলে যত কেন কাম্যবিষয় প্রদত্ত হউক না, কাম উহাদেব সকলকেই ভক্ষণ করিয়া ফেলে, ভস্মীভূত করিয়া ফেলে । উহাব স্বভাবও নিতান্ত উগ্র । উহার এতই বল যে, অনিষ্টকে অনিষ্ট জানিয়াও লোকে উহাব বলে অবশভাবেই তর্ষিষ্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । অতএব জ্ঞানযোগে বলবান্ ছল্পব কামই শত্রু জানিও ॥ ৩৭ ॥

ধূমেনাত্ত্রিয়তে বহির্ষধাদর্শো মলেন চ ।

যথোষ্মেনারতো গর্তস্থথা তেনেদমারতম্ ॥ ৩৮ ॥

যথা বহ্নিঃ ধূমেন (যথা) আদর্শঃ মলেন চ আত্রিয়তে, যথা গর্তঃ উষ্মেন (জরাযুগা) আবৃতঃ, তথা তেন (কামেন) ইদং (জ্ঞানম্) আবৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

যেমন বহ্নি ধূম দ্বারা এবং যেমন আদর্শ মল দ্বারা আবৃত হয়, যেমন গর্ত জরাযু দ্বারা আবৃত হয়, তদ্রূপ সেই কাম দ্বারা এই জ্ঞান আবৃত থাকে ॥ ৩৮ ॥

মুহু মধ্য ও তীব্র ভেদে কামেব তিনটি অবস্থা । জ্ঞান যখন মুহু কাম দ্বারা আবৃত থাকে, তখন উহা ধূম দ্বারা আবৃত বহ্নি যেমন অল্পজ্বল থাকিয়াও কিঞ্চিং উষ্ণতা দি স্বভাব প্রকাশ করে, তদ্রূপ অনতিপ্রকাশিত থাকিয়াও কিঞ্চিং বিবেকাদি ধর্ম প্রকাশ করে । উহা যখন মধ্য কামদ্বারা আবৃত থাকে,

তখন মল দ্বারা আবৃত দর্পণ যেমন স্বচ্ছতার তিরোধান হেতু প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে না, তদ্রূপ অহঙ্কারবিমূঢ়তাপ্রযুক্ত ও বিবেকাদি প্রকাশ করিতে পাবে না। আবার উহা যখন তীব্র কাম দ্বারা আবৃত থাকে, তখন জরায়ু অর্থাৎ গর্ভবেষ্টন চন্দ্র দ্বারা আবৃত গর্ভ যেমন পাদাদি প্রসারণ করিতে সমর্থ হব না এবং উপলব্ধিও হয় না, তদ্রূপ বিবেক প্রকাশ করিতেও পারে না, নিজেব অস্তিত্বও ব্যক্ত করিতে পাবে না। জীবের কারণশরীরে আবরণ বা স্রষ্টৃশ্রীব অবস্থাই কামের মূহ অবস্থা, স্বপ্নশরীরে আবরণ বা স্বপ্নাবস্থাই কামের মধ্য অবস্থা, এবং স্থলশরীরে আবরণ বা জাগ্রদবস্থাই উহার তীব্র অবস্থা। তুবীয় অবস্থাই নিবাবরণ অবস্থা। ঐ অবস্থায় বিবেকশক্তি সম্পূর্ণ প্রকাশিত থাকে। কাৰণ তৎকালে কামাবরণ থাকে না। স্রষ্টৃশ্রীব অবস্থায় মূহ কামাবরণে আবৃত জীবের বিবেকশক্তি কিঞ্চিৎ প্রকাশিত থাকে। স্বপ্নের অবস্থায় উহা প্রকাশিত থাকে না, কিন্তু উহার অস্তিত্ব ব্যক্ত থাকে। জাগ্রদবস্থায় উহা প্রকাশিত থাকে না, পরন্তু উহা অস্তিত্বও ব্যক্ত থাকে না ॥ ৩৮ ॥

আরম্ভে জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় হৃদ্পূরেণানলেন চ ॥ ৩৯ ॥

(হে) কৌন্তেয়! জ্ঞানিনঃ (জীবন্ত) নিত্যবৈরিণা এতেন কামরূপেণ হৃদ্পূরেণ অনলেন চ জ্ঞানম্ আবৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

হে কৌন্তেয়! জ্ঞানী জীবের নিত্যশত্রু এই কামরূপ হৃদ্পূর অনল জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

হে কৌন্তেয়! অনল যেমন হৃদ্পূর, কামও তদ্রূপ। দাহ পদার্থ দ্বারা যেমন অনলের শাস্তি না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভোগ্য বস্তু দ্বারা কামের নিবৃত্তি না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইয়া থাকে। ঐ কাম জীবের নিত্য শত্রু। সত্য বটে, বিষয় ভোগেব সময় অজ্ঞ লোকদিগেব কামকে স্নেহোদয়ে স্নেহং বলিয়াই বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু বিজ্ঞ লোকেরা তৎকালেও হৃৎখামুসন্ধান হেতু কামকে হৃৎখহেতু বলিয়া শত্রুরূপেই বিবেচনা করিয়া থাকেন। ঐ কাম হৃদ্পূর অনলের গ্রাস জীবের জ্ঞানকে আবৃত করিয়া বিষয়ভোগে বিমূঢ় করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্ৰিয়ানি মনোবুদ্ধিরস্মাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়ত্যেষ জ্ঞানমারত্য দেহিনম্ ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনঃ বুদ্ধিঃ অস্ত্র (কামস্ত্র) অধিষ্ঠানম্ উচ্যতে । এবঃ (কামঃ)
এতৈঃ (ইন্দ্রিয়াদিভিঃ) জ্ঞানম্ আবৃত্য দেহিনং বিমোহয়তি ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রিয়বর্গ মন ও বুদ্ধি এই কামের আশ্রয়স্থান উক্ত হইয়া থাকে । এই
কাম এই সকল ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জ্ঞানকে আবরণ করিয়া জীবকে বিমোহিত
করে ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রিয়বর্গ অর্থাৎ স্থূলশরীর, মন অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীর এবং বুদ্ধি অর্থাৎ কারণ-
শরীর এই কামের আশ্রয়স্থান । কাম ঐ তিন স্থানে থাকিয়া ঐ তিন আশ্রয়-
স্থানের সাহায্যে উহাদের মধ্যে জীবকে আবদ্ধ করিয়া বিষয়ে বিমোহিত করিয়া
থাকে ॥ ৪০ ॥

তস্যাং তুমিহ্মিহ্মাণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপ্পানং প্রজহি ছেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১ ॥

(হে) ভরতর্ষভ ! তস্যাং তুম্ আদৌ ইন্দ্রিয়াণি নিয়ম্য জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং
পাপ্পানম্ এনং (কামং) প্রজহি (বিনাশয়) ॥ ৪১ ॥

হে ভরতর্ষভ ! অতএব তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় সকল নিয়মিত করিয়া জ্ঞান-
বিজ্ঞাননাশন পাপরূপ এই কামকে বিনাশ কব ॥ ৪১ ॥

হে ভরতর্ষভ ! যিনি নিখিল ইন্দ্রিয়ব্যাপারের বিবতিক্রম জ্ঞানযোগের
নিমিত্ত উদ্ভূত, কাম বিষয়রসপ্রবণ ঐ সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা উহার জ্ঞানকে
আবৃত্ত করিয়া বিষয়ে বিমোহিত করিয়া থাকে । অতএব তুমি সর্বাগ্রে ঐ
সকল ইন্দ্রিয়কে উহাদিগেবই ব্যাপাররূপ যে নিকাম কর্মযোগ তাহাতে প্রবণ
করিয়া তদ্বারা কামের আশ্রয়স্থানকে অধিকার করিয়া ঐ পাপরূপ কামশত্রুকে
বিনাশ কর । ঐ কাম নিতান্ত অনুপেক্ষণীয় । উহা থাকিলে তোমার শাস্ত্রীয়
জ্ঞান বা দেহাদিবিবিক্ত অর্থাৎ দেহাদি জড়সত্ত্বাত হইতে স্বতন্ত্র যে আত্মা
তদ্বিস্ময়ক বিজ্ঞানকে অর্থাৎ তাদৃশ আত্মার অনুভবকে নষ্ট করিয়া বিশেষ কতি
করিবে ॥ ৪১ ॥

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাছরিদ্রিস্তৈভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধির্বুদ্ধৈর্যঃ পরতস্ত সঃ ॥ ৪২ ॥

ইন্দ্রিয়াণি (পাঞ্চভৌতিকদেহাং) পরাণি (শ্রেষ্ঠানি) আহঃ । মনঃ ইন্দ্রিযেভ্যঃ
পরম্ । বুদ্ধিঃ মনসঃ তু পরা । যঃ বুদ্ধেঃ পবতঃ স তু (আত্মা) ॥ ৪২ ॥

পণ্ডিতগণ পার্শ্বভৌতিক স্থলশরীর হইতে ইন্দ্রিয়বর্গ শ্রেষ্ঠ বলিয়া ধ্যাক্ষেন।
মন ইন্দ্রিয়বর্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। বুদ্ধি মন হইতেও শ্রেষ্ঠ। যিনি বুদ্ধি হইতেও
শ্রেষ্ঠ, তিনিই আত্মা ॥ ৪২ ॥

ইন্দ্রিয়বর্গ স্থলশরীরের চালক এবং তাহা হইতে হুম ও তবিনাশে বিনাশ-
রহিত বলিয়া উহা হইতে শ্রেষ্ঠ। মন ঐ ইন্দ্রিয়বর্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। কারণ,
জাগ্রদবস্থায় মনই উহাদিগকে চালাইয়া থাকে, এবং স্বপ্নাবস্থায় উহারা আপনাতে
বিলীন হইলে, স্বয়ংই একাধিপত্য করিয়া থাকে। মন কিন্তু সঙ্কল্লায়কমাত্র।
নিশ্চয়ায়ক বুদ্ধিবৃত্তি হইতেই সঙ্কল্লায়ক মনোবৃত্তির প্রসর। অতএব বুদ্ধি মন
হইতেও শ্রেষ্ঠ। চিৎস্বরূপ জীবাত্মা আবার ঐ বুদ্ধিরও সঞ্চালক বলিয়া উহা
হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ৪২ ॥

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধ্য়া সংস্তভ্যাত্মানমাত্মনা।

জহি শত্রং মহাবাহো কামরূপং দুঃসদম্ ॥ ৪৩ ॥

(হে) মহাবাহো! এবং বুদ্ধেঃ পরম্ (আত্মানং) বুদ্ধা (অল্পত্বয়) আত্মনা
(নিশ্চয়ায়িকয়া বুদ্ধ্যা) আত্মানং (সঙ্কল্লায়কং মনঃ) সংস্তভ্য (স্থিরীকৃত্য) কাম-
রূপং দুঃসদম্ (দুর্দ্ধবং) শত্রং জহি ॥ ৪৩ ॥

হে মহাবাহো! এইরূপে বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ আত্মাকে জানিয়া বুদ্ধি দ্বারা
মনকে স্থির করিয়া কামরূপ দুর্দ্ধব শত্রুকে বিনাশ কব ॥ ৪৩ ॥

হে মহাবাহো! এইরূপ আমার উপদেশক্রমে নিখিল জড়বর্গের প্রবর্তক,
অতএব দেহ হইতে বুদ্ধি পর্যন্ত সকলের হইতেই শ্রেষ্ঠ ও তত্ত্বিন্ন আত্মাকে
জানিয়া নিশ্চয়ায়িকা বুদ্ধি দ্বারা সঙ্কল্লায়ক মনকে তাদৃশ আত্মাতেই স্থির করিয়া
ঐ দুর্দ্ধব কাগকে বিনাশ কর ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিকাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতাস্পৃশনিষৎসু ত্র্যমবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কর্মযোগোপো

নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও রায় রামানন্দ ।

অতএব শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা স্বধর্মচরণকে বাহু বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা স্বধর্মচরণকে সাধ্যাতালিকা হইতে প্রত্যাখ্যান করিবার প্রধান কারণ এই যে, কর্তব্যজ্ঞানপরায়ণ অনিষ্ট অধিকারী সকল স্বকর্তব্যজ্ঞানে স্বধর্মচরণ দ্বারা বৈদিক কর্ম সকলের ফল “এতৎ কর্মফলং শ্রীকৃষ্ণার্থপর্ণমস্ত” বলিয়া অর্পণ করিলেও এবং “প্ৰীযতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেযরো হবিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগৎ তুষ্টং প্ৰীণিতে প্ৰীণিতং জগৎ” বলিয়া হরিতোষণ প্রার্থনা করিলেও তদ্বারা নির্বেদপ্রাপ্তির উপায়ভূতা আচাৰনিষ্ঠা ভিন্ন আব কিছুই হয় না । কেবল বৈদিক কর্মের ফলার্পণে চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন প্রকৃত হবিতোষণ বা ভগবৎপ্রেমলাভ হইতে পারে না । তন্নিমিত্ত বৈদিক ও স্বাভাবিক সর্ব কর্মের অর্পণ দ্বারা ক্রিয়াশুদ্ধির প্রয়োজন ।

এইজন্ত ইহাব পবই রায় রামানন্দ বলিলেন,—

“কৃষ্ণকর্মার্পণ সর্বসাধ্যসাধ ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্—

“যৎ কবোষি বদশ্যসি যজ্ঞুহোসি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্তসি কোন্তেয তৎ কুকষ্য মদর্পণম্ ॥”

ভগবান্ কহিলেন, কোন্তেয । মনুষ্য এই সংসারে অন্নপানাদি ও তপস্তাদি যে কিছু কর্ম কবে, সে সকলই আমাতে অর্পণ কবা কর্তব্য । কাবণ, কর্ম সকল আমাতে অর্পিত না হইবা আমার প্ৰীতি উৎপাদন করিতে পারে না ।

এইকপে পরিনিষ্ঠিত অধিকারী (বাহাবা লোকশিক্ষাব জন্ত কর্ম কবিয়া থাকেন) ভগবদাজ্ঞাপালন জ্ঞানে ও তৎকর্তব্যসাধন জ্ঞানে লোকসংগ্রহের নিমিত্ত অর্থাৎ জৈববশ্ট লোক সকলের শিক্ষার জন্ত সর্বকর্ম অর্থাৎ কি বৈদিক, কি লৌকিক সর্ববিধ কর্মই শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিলেও তদ্বারা ক্রিয়াশুদ্ধিতে কিঞ্চিৎ ভগবৎসামুখ্য ভিন্ন প্রকৃত হবিতোষণ বা ভগবৎপ্রেম লাভ হইতে পারে না । বিশেষতঃ ভগবৎশরণাপত্তিশূন্য অনির্বিগ্ন ব্যক্তি সকল সর্ব-ধর্ম-ত্যাগে অনধিকারী । অনধিকারীর তত্ত্যাগের চেষ্টায় ক্ষতিরই সম্ভাবনা আছে । অতএব তন্নিমিত্ত স্বধর্মত্যাগ দ্বারা শরণাপত্তির প্রয়োজন । এই জন্ত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আবার বলিলেন,—

“এহো বাহু আগে কহ আব ।”

সুতরাং ইহার পবই রায় রামানন্দও বলিলেন,—

“স্বধর্মত্যাগ সর্বসাধ্যসাধ ।”

তথাহি শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুতায়াম্—

“সর্বধর্ম্মান্ পবিত্রাজ্য মামেকং শবণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষধিষ্যামি মাণ্ডুচঃ ॥”

ভগবান বলিলেন, পার্থ! তুমি সর্বধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আমাব শবণাপন্ন হও। আমি তোমাকে সর্বধর্ম্ম-ত্যাগজন্তু সর্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি পাপের নিমিত্ত শোক করিও না।

শ্রীমদ্ভাগবতে চ—

“আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ নগ্নাদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্মান্ সংতাজ্য যঃ স কান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥”

ভগবান বলিলেন, উদ্ধব! আমা-কর্তৃক আদিষ্ট স্বধর্ম্মাচরণেব গুণ এবং তত্যাগেব দোষ জানিয়া, যিনি সর্বধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক আমাকে ভজন করবেন, অর্থাৎ কেবল আমারই শবণাপন্ন হবেন, তিনিও সন্তমঃ।

এতদ্বারা শ্রদ্ধা জন্মিল এবং শ্রদ্ধাব অনন্তর শবণাপত্তিক্রপা ভক্তিও জন্মিতে পারিল, কিন্তু এখনও ইহাতে কস্মৈব মিশ্রণ রহিয়াছে। এখানে যে ধর্ম্মত্যাগ উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাও কস্ম; ভক্তি নহে। এবং ঐ ত্যাগেব সহিত মিশ্রিত যে শবণাপত্তি, তাহাও কস্মমিশ্রা ভক্তি ভিন্ন শুদ্ধা ভক্তি নহে। শুদ্ধা ভক্তি আবও দুবে অবস্থিত। কেবল শবণাপত্তি অর্থাৎ আনুকূল্যেব সঙ্কল্প, প্রাতি কূল্যেব ত্যাগ, বক্ষা করিবেন এই বিশ্বাস, বক্ষকরূপে বরণ, শবণ্য পবমেষবে আনুভাবত্বান ও নিবহ্কারিতা এই ছয়টি বিশুদ্ধ ভক্তিব অঙ্গ বটে, কিন্তু ত্যাগসম্মিশ্রিতা শবণাপত্তি শুদ্ধা ভক্তি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। ত্যাগেব অনন্তর শ্রদ্ধা হইতে উচ্চতা শবণাপত্তি শুদ্ধা ভক্তি হইতে পারিলেও ত্যাগেব সমকালে দৃঢ়শ্রদ্ধাব অভাবে শুদ্ধ শবণাপত্তির অনুদয় বশতঃ ভৎসহকৃত শবণা-পত্তিকে কস্মমিশ্রা ভক্তিব মধ্যেই ধরা যায়। প্রকৃত শবণাপত্তি হইলে, আব চিত্তশুদ্ধিকর ত্যাগাদি কোন কস্মই থাকে না; কাবণ, তখন চিত্ত শুদ্ধই হই-য়াছে। চিত্ত শুদ্ধ না হইলে, শুদ্ধা শবণাপত্তি সম্ভব হয় না। এই নিমিত্তই শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু বলিলেন—

“এহো বাহু আগে কহ আর ।”

রায় বামানন্দও তদন্তরে কস্মৈব মিশ্রণ ছাড়াইয়া বলিলেন,—

“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্যাসার ॥”

তথাহি শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুতায়াম্—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুত্তিং লভতে পবাম্ ॥”

ব্রহ্মব্রহ্মপদার্থপ্রাপ্ত প্রসন্নাত্মা ব্যক্তি শোকও কবেন না এবং আকাঙ্ক্ষাও কবেন না । তিনি সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া পবাম্ মদুত্তি লাভ করিয়া থাকেন ।

এইস্থানে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি উক্ত হইল । জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে মুক্তি তুচ্ছ হয়, বৈবাগ্যও দেখা যায় বটে ; কিন্তু ভক্তির মহিমাভিজ্ঞানে কিছু আসক্তি থাকাতাই ইহা বিমুক্তা ভক্তি বলিয়া গণ্য হয় না । ভবতাদি বাজবিগণ এই ভক্তি দ্বারাই সালোক্যাদি মুক্তি লাভ কবেন । জ্ঞানের মিশ্রণ থাকাতাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ইহাকেও বাহ্য বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন,—

“প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর ।”

তখন রায় রামানন্দ বলিলেন,—

“জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্যসার ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদে,—

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এষ

স্বীবস্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীপবার্ত্তাম্ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তন্মুদায়নোভি-

র্ঘ্যে প্রাশশোহজিত জিতোহ্যপি তৈজিলোক্যাম্ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, অজিত ! ঐহাবা জ্ঞানে কিছুনা প্রয়াস না করিয়া স্বস্থানে অবস্থান পূর্বক শ্রুতিগত সাধুগণ কর্তৃক সমুচ্চাবিত ভবদীপ বার্ত্তাকে কায়মনো-বাক্যে নমস্কাব করিতে করিতে জীবন ধারণ করেন, ত্রিলোকীমধ্যে তাহাবাই তোমাকে জব করিবা থাকেন ।

ব্রহ্মাব এই উক্তিটি অতি উচ্চ অঙ্গের । কাবণ, পবমেশ্ববকে আযত্ত করার পক্ষে ক্ষুদ্র মানবেব জ্ঞান অতীব অকিঞ্চিৎকব । যাহা হিমাচলশিখর হইতেও দুর্গম, যাহা প্রশান্ত সাগব হইতেও গভীব, যাহা আকাশ হইতেও ব্যাপক, তাহা কি কখন ক্ষুদ্র মানবেব ক্ষুদ্রতম জ্ঞানের বিবয়ীভূত হইতে পারে ! বিশেষতঃ জ্ঞানেব কুটিল পথ সংশবকণ্টকে সমাকীর্ণ এবং তর্ক দ্বারা আবণ্ড কুটিলতব হইবা বহিরাছে । তর্কেরও প্রতিষ্ঠা নাই । অতএব তর্ক দ্বাবা অতর্ক্য পবমেশ্ববতত্ত্ব নির্ণয় করিবার প্রয়াস পবিত্যাগ পূর্বক যিনি সাধুমুখবিগলিত ভগবৎকথায়ূত শ্রবণপুটে পান করিবা কায়মনোবাক্যে তাহাই অবলম্বন করিবা থাকেন, অন্তের অজেষ ঐ ভগবান তাদৃশ ব্যক্তিব পক্ষে আপনা হইতেই জিত

হয়েন, অর্থাৎ শ্রীভগবান স্বয়ংই তাদৃশ ব্যক্তির নিকট হৃদয়ের আত্মতত্ত্ব প্রকাশ কবিয়া থাকেন ।

এইবার শুদ্ধাভক্তি উক্ত হইল । এই ভক্তি দ্বাবাই অশরীষাদি রাজগণ শ্রীবৈকুণ্ঠ লাভ করিয়াছেন, এবং এই ভক্তির লাভেই তাঁহারা শ্রবণাদি সাধনাস্ত্র সকলের অনুষ্ঠান দ্বাবা সর্বোচ্চিয়েব তৃপ্তিস্থত্ব অনুভব কবিয়াছেন । সনকাদি বৈকুণ্ঠনাথের পার্শদ সকল এই ভক্তিবই প্রচার কবিয়া থাকেন । এই ভক্তিরই নামান্তর শান্তভক্তি । শান্তভক্তি কর্মজ্ঞান ও বৈবাগ্য দ্বাবা অসংভিন্ন বলিয়াই ইহাকে গোণী ভক্তি না বলিয়া মুখ্যা ভক্তি বলা হইয়া থাকে । এবং তন্নিমিত্তই ইহাকে বাহ্য বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা হয় নাই । এইকপে ইহা উপাদেয় হইলেও ইহাতে কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য্যের মিশ্রণ বশতঃ আকাজ্জব নিবৃত্তি হইল না । অতএব ইহার পবও শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠ বলিলেন,—

“এহো হ্য আগে কহ আব ।”

তখন বায় বলিলেন,—

“প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসাধ ।”

তথাহি পদ্যাবল্ল্যাম,—

“নানোপচাৰকৃতপুজনমাত্মবন্ধোঃ

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সূখবিক্রতং স্তাৎ ।

যাবৎ ক্ষুদন্তি জঠবে জবঠা পিপাসা

তাবৎ সূখায় ভবতো ন হু ভক্ষ্যপেযে ॥”

যে পর্য্যন্ত জঠবে তীব্র ক্ষুধাতৃষ্ণা থাকে, সেই পর্য্যন্তই পানভোজন সূখকর হয় ; পবমেষ্বেব উপাসনাও ঠিক তদ্রূপ ; ভক্তের নিকট আত্মবন্ধুব বিবিধ উপাচাবে কৃত পূজাও সূখকর হয় না ; কিন্তু প্রেমেই তাঁহার হৃদয় সূখে আদ্রীভূত হইয়া থাকে । তত্রৈব—

“কৃষ্ণভক্তিবসভাবিতা মতিঃ

ক্রীযতাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যনপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটিস্বকৃতৈর্ন লভ্যতে ॥”

যদি কোথাও পাওয়া যায়, তবে কৃষ্ণভক্তিবসভাবিতা মতি ক্রয় করা হউক ; কিন্তু উহা অতীব দুর্লভ । একমাত্র হৃদয়েব লোলতা ভিন্ন উহার আব অস্ত্র কোন মূল্য নাই । কোটিজন্মের সঞ্চিত স্বকৃত দ্বারাও ঐ বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

বস্তুতঃ প্রেমই সকল সাধ্যের সার। পারমৈশ্বর্য্যাত্মভবে মুক্তি করায়ত্ত হইলেও উহার অভ্যন্তরে গৌরববৃদ্ধি নিহিত থাকাতে আত্মশক্তিব স্ফোচ ভিন্ন সম্যক প্রসারণের সম্ভাবনা দৃষ্ট হয় না। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান ভক্তকে শ্রীভগবান হইতে দূরে রাখিব চেষ্টা করে। প্রেম কিন্তু উহার সম্পূর্ণ বিপবীত। প্রেম অধ্যাত্ম-রাজ্যের আকর্ষণী শক্তি। আকর্ষণশক্তি যেমন বাহ্য জগতের সকল পদার্থকে সমাকৃষ্ট কবিতা তাহাদের অসামঞ্জস্য বিদূবিত কবিতা সামঞ্জস্য বিধান করে, প্রেমও তদ্রূপ কার্য্যই কবিতা থাকে। প্রেম অধ্যাত্মরাজ্যের সকল আত্মাকে সমাকর্ষণ কবিতা তাঁহাদের পরস্পর ঘেঁষাফেঁষা দূবীকৃত কবিতা তাঁহাদিগকে একতাস্থলে আবদ্ধ কবে, এবং প্রেমিককে প্রেমময় পবনেশ্বরে দৃঢ়ভাবে সঙ্গত কবে। ইহাই প্রেমের মহত্ব। এই নিমিত্তই প্রেমের শ্রেষ্ঠত্ব।

ঐ প্রেম আবাব অকাবণসম্বৃত। সত্য বটে, এ সংসারে কিছুই অকাবণ-সম্বৃত নহে; সকল বস্তুই কাবণ আছে; কিন্তু প্রেমের সম্বন্ধে ঐ নিয়মের কার্য্যকাবিতা দেখা যায় না। প্রেমের কাবণ জানা নাই। কোথায় কি কাবণে প্রেম জন্মে, তাহা কেহই জানেন না বা বলিতেও পাবেন না। প্রেমের কোন একটি নির্দিষ্ট কাবণ নির্দেশ কবা যায় না। তবে একমাত্র চিত্তের আগ্রহকেই উহার কাবণ বলিলেও বলা যাইতে পারে। কারণ, যেখানে প্রেম দেখা যায়, সেই থানেই চিত্তের আগ্রহ উহার নিয়তপূর্ব্ববর্তী দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রেম আসিবাব কাল উপস্থিত হইলেই মানবের অন্তরে একটি বিষম শান্তিভঙ্গ বিষম অতৃপ্তি বিষম আগ্রহ দেখা যায়। বটিকাব কিছু পূর্ব্বই যেমন একটি শান্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে, প্রেমোৎপত্তিবও কিছু পূর্ব্বই তদ্রূপ একটি শান্তি লক্ষিত হয়। কিন্তু প্রেমের আবাবিতাবের ঠিক পূর্ব্বই আর ঐ শান্তি থাকে না। ঐ সময়ে ঐ শান্তিব ভঙ্গে চিত্ত বিষম চঞ্চল হইয়া উঠে। তখন সংসারের সকল পদার্থই অশান্তিব ক্ষেত্র হইয়া উঠে। তৎকালে যে চাঞ্চল্য জন্মে, ঐ চাঞ্চল্যই মানবের আগ্রহ। অত্যন্ত আগ্রহ জন্মিলেই প্রেম আসিয়া উপস্থিত হয়। প্রেম আসিলে আব অশান্তি থাকে না। তখন পূর্ব্ব অশান্তিব অপগমে পুনর্বার শান্তি দেখা যায়। এই নিমিত্ত লোলতা অর্থাৎ আগ্রহকেই প্রেমের মূল্য বলা হইয়া থাকে।

এই স্থলে সাধ্যের সারভূত প্রেমভক্তি প্রদর্শিত হইলেও উহার অবাস্তরভেদ অর্থাৎ প্রকাবভেদ প্রদর্শনের নিমিত্ত শ্রীমদ্‌হ্যাক্রু রায়কে আরও অগ্রসর হইতে বলিলেন।

তত্ত্বেরে রায় রামানন্দ বলিলেন,—

“দাস্তপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।”

“যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ঠ্যতে ॥”

যাঁহাব নাম শ্রবণমাত্র পুরুষ নির্মল হইবে, সেই পৰমপবিত্রপদ শ্রীভগবানের দাস সকলের আব কি অবশিষ্ট আছে ?

এই স্থানে দাস্তভক্তি উক্ত হইল। দাসভক্ত সকল প্রথম প্রভু পরমেশ্বরের চরণাবিন্দের সঙ্গ ও সেবা ভিন্ন আব কিছুই অপেক্ষা রাখেন না। কোথাও কোথাও জ্ঞানকর্মাদিব অপেক্ষা দৃষ্ট হইলেও ঐ জ্ঞানাদি তাঁহার নিজেব জন্ত নহে, পরন্তু সৰ্বভূতে ভগবৎসেবাব জন্তই জানিতে হইবে। শাস্ত ভক্ত সকলের স্বভাব কেবল অচাক্ষণ্য মাত্র; দাস ভক্তের অচাক্ষণ্য আছে, সেবাকামনাও আছে। সেবাকাম হইয়াই দাসভক্ত শাস্ত ভক্ত হইতে উৎকৃষ্ট হইবে। হনুমানাদি ভক্ত সকল এই দাস্তভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের সেবানন্দ অনুভবে জগন্মাত্ৰ হইয়াছেন।

“প্রভু কহে এহো হয় কিছু আগে আব ।”

“বায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥”

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে,—

“ইথং সত্যং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা

দাস্তং গতানং পবদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নবদাবকেণ

সাদ্ধিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥”

বিনি জ্ঞানিগণের পক্ষে স্বপ্রকাশ-জ্ঞান-সুখস্বরূপ, বিনি ভক্তগণের পক্ষে পবদৈবতাস্বরূপ এবং বিনি মায়াশ্রিত জনগণের পক্ষে নববালকস্বরূপ, এই গোপবালকেরা যখন সেই ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বথেক্ বিহার করিতেছেন, তখন ইহঁরা নিশ্চয়ই অতিশয় পুণ্যবন্ত ।

এইস্থলে সখ্যাপ্রেম উক্ত হইল। ইহা দাস্তপ্রেম হইতেও উৎকৃষ্টতর। কারণ, এই বিশ্রুতপ্রধান সখ্যাপ্রেমে শাস্তের শাস্তি এবং দাস্তের সেবা উভয়ই আছে। অধিকন্তু ইহাতে সখ্যের বিশ্রুত অর্থাৎ বিশ্বাসও আছে। সখ্যভক্ত প্রেমগর, অর্থাৎ ইহঁদিগের দাস্তও আসক্তি থাকে না, কেবল প্রেমেই তাৎপর্য্য। অতএব ইহঁরা নিকৃপাধি-ভগবৎকৃপা লাভে তজ্জনিত বিমুক্ত

পবন প্রেম বশতঃ শ্রীভগবানের সহিত সখ্যসৌজন্যাদিশৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়েন । পাণ্ডবগণ ও অন্যান্য দ্বাবাবাসী সখাগণ এই ভক্তি দ্বারাই দ্বারকানাথের প্রাণিক সান্নিধ্য লাভে আত্মগত তৃপ্তিস্থ অল্পভব করেন । শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী সখাগণ ইহাদিগের হইতেও অধিক প্রেমিক । তাঁহারা প্রেমাতুর ভক্ত । গোপ-বাণবগণ শ্রীভগবানের প্রেমসম্পত্তিতে বিহ্বল ও তদীয় বিচিত্র প্রেমে সদা সমাকৃষ্ট । উক্ত প্রেমপর ভক্ত ও প্রেমাতুর ভক্ত এই উভয় সম্প্রদায়ের ভাবগত তারতম্য প্রযুক্ত ফলগত ভাবতম্য যুক্ত হইলেও সাক্ষ্যসামীপ্যাদিতে তুল্যতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । অতএব দ্বারকানাথের সান্নিধ্য ও শ্রীকৃষ্ণাবনচক্রেয় সান্নিধ্যে কিছু বিশেষ থাকিবাবই কথা । ঐ বিশেষ কথা কি ?—শ্রীকৃষ্ণাবনলীলার মাধুর্য্যই ঐ বৈশিষ্ট্য বলিতে হইবে ।

“ভ্রতু কহে এহোত্তম আগে কহ আব ।”

“বাব কহে বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্যসাব ॥”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবত,—

“নন্দঃ কিমকবোদ্ ব্রহ্মন্ শ্রেয় এবং মহোদধম্ ।

বশোদা বা মহাভাগা পপৌ যন্তাতনং হরিঃ ॥”

গোপবাজ নন্দ কোন পুণ্যবলে এইরূপ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছেন ? বাশোদাই বা কোন পুণ্যবলে শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া নিজের স্তন পান কবাইলেন ?

হহাই বাৎসল্যপ্রেম । বাৎসল্যপ্রেম স্নেহময় বলিবাই পূর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট । এই প্রেমে পূর্বোক্ত ভাব সকল হইতেও অধিক লাভ্যত্ববুদ্ধিরূপ স্নেহ আছে বলিবাই ইহাব অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্টত্ব । ইহাতেও ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের ভেদ বশতঃ বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইয়া থাকে । ঐশ্বর্য্যধামের বাৎসল্য হইতে মাধুর্য্যধামের বাৎসল্যের উৎকৃষ্টতা অনিবার্য্য । ঐশ্বর্য্যধামের বাৎসল্যে গৌরববুদ্ধির মিশ্রণ আছে, মাধুর্য্যধামের বাৎসল্য কিন্তু তাহা নাই । এখানকার বাৎসল্য মধুবতাময় । অতএব মধুব ভক্তের প্রাপ্য স্থান সর্বোচ্চ গোলোকধাম । গোলোকধামের সকল ভক্তই মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু তন্মধ্যেও ইতববিশেষ আছে । গোলোকের কান্তাভক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ । এই নিমিত্তই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বলিলেন,—

“এহোত্তম আগে কহ আর ।”

“রায় কহে, কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥”

কান্তাপ্রেম সকল সাধের সাবভূত । কান্তাও আবার ঐশ্বর্যমাধুর্য্যভেদে দ্বিবিধা ।
ঐশ্বর্য্যধামেব কান্তাগণ লক্ষ্মীরূপা এবং মাধুর্য্যধামের কান্তাগণ গোপীরূপা ।

তথাহি মদ্ভাগবতে,—

“নারং শ্রিরোহঙ্গ উনিতাস্তবতে: প্রসাদঃ

স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহত্নাঃ ।

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠো

লক্ষ্মিশিখাং য উদগাদ্ ব্রজসুন্দরীগাম্ ॥”

ব্রজসুন্দরীগণেব ছায় সৌভাগ্যশালিনী আর কে আছেন? বাসস্থলীতে
শ্রীভগবানেব ভূজদণ্ডেব আলিঙ্গনরূপ প্রসাদ লক্ষ্মীগণও প্রাপ্ত হইলেন নাই ।

এইস্থলে কান্তাপ্রেম উক্ত হইল । কান্তাপ্রেমই সর্বোচ্চ প্রেম । কান্তাপ্রেমে
সকল প্রেমই অন্তর্নিবিষ্ট আছে । ক্ষিতির গুণ গন্ধ, জলের গুণ রস, তেজের
গুণ রূপ, বায়ুর গুণ স্পর্শ যেমন আকাশে আছে, অথচ ঐ আকাশে তদপেক্ষা
অধিক শব্দগুণ দেখা যায়, তদ্রূপ শান্ত, দান্ত, সত্য ও বাৎসল্যের গুণ
অচাক্ষুণ্য সেবা, বিশ্বাস ও স্নেহ এই চারিটি এবং অধিক যে আত্মসমর্পণ
তাহা এক কান্তাপ্রেমেই লক্ষিত হইয়া থাকে । সত্য বটে, ভগবৎপ্রাপ্তির
সর্ববিধ উপায়ের প্রত্যেকটিই যথেষ্ট, তথাপি সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে,
কান্তাপ্রেমেরই আধিক্য অমুভূত হইয়া থাকে । এই প্রেম দ্বাবাই শ্রীভগবানকে
পরিপূর্ণভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীভগবান এই প্রেমেরই বশ বলিয়া উক্ত
হইলেন । তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, “যিনি যে কোনরূপে আমাতে ভক্তি করুন
না কেন, তাঁহাব তদ্রূপেই অমৃতত্ব নিশ্চিত । তবে হে গোপী সকল ।
তোমাদের পবন সৌভাগ্য বলিতে হইবে যে, আমাকে সম্পূর্ণরূপে পাইবার
উপযুক্ত প্রেম কেবল তোমবাই করিয়াছে ।”

রায় রামানন্দও বলিলেন,—

“কৃষ্ণেব প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে ।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তাবে ভজে তৈছে ॥

এই প্রেমের অনুরূপ না পাবে ভজিতে ।

অতএব শ্রী হই কহে ভাগবতে ॥”

অমনি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাও বলিলেন,—

“এই সাধ্যাবধি স্তুতিশ্রয় ।

কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥”

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ।

কিছুদিন পরে নৈহাটীৰ জ্ঞাতিবৰ্গও নৈহাটী ছাড়িয়া রামকেলিতে বাস করিতে লাগিলেন । নবদ্বীপের বিখ্যাতস্পতি সনাতনের গুরু ছিলেন । তিনি বৎসবের মধ্যে প্রায় ছয় মাস রামকেলিতেই থাকিতেন । বৈষ্ণবসম্প্রদায়ও রামকেলিতে আসিয়া তাঁহাদিগেব নিকট বিশেষ সম্মান প্রাপ্ত হইতেন । তাঁহারা পুরুষানুক্রমে বৈষ্ণব ছিলেন । অতএব তাঁহাদিগের আচাৰ ব্যবহার সমস্তই বৈষ্ণবসম্প্রদায়সম্মতই ছিল । তাঁহারা আপনাদিগের বাটীর নিকটবর্তী একটি নিভৃতস্থানে শ্রীবৃন্দাবন রচনা করিয়া তথায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীন লীলা স্মরণ করিতেন । শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের আলোচনা এবং শ্রীশ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন তাঁহাদিগেব নিত্যকৰ্ম ছিল । তাঁহারা পরিণেবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণপ্রসাদে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন ।

লিখিত আছে, বৈবাগ্যোদয়ে যবনাধিপেব অধীনতা নিতান্ত ক্লেশকর বোধ হইলে, শ্রীসনাতন ও শ্রীকৃপ পত্র দ্বারা আপনাদিগেব অবস্থা শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নিবেদন কবেন । তদনুসারে শ্রীমন্মহাপ্রভুও তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিবার জন্ত উড়িয়া হইতে গোড়ে আগমনকালে রামকেলিতে আসিয়া দৰ্শন দেন ।

“সনাতন রূপেব অন্তবে হৈল যাহা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জানিতেন তাহা ॥

ভক্তেরে মিলিতে প্রভু কত ভঙ্গী জানে ।

রামকেলি আইলা যাইতে বৃন্দাবনে ॥

প্রভুরে দেখিতে লক্ষ লক্ষ লোক ধায় ।

যবনেহ আনন্দে প্রভুব গুণ গায় ॥

সনাতন-রূপ-হিয়া আনন্দে উথলে ।

সঙ্গোপনে গিয়া পড় প্রভু-পাদতলে ॥

দন্তে তৃণ ধবি দৈন্ত কৈল যে প্রকাব ।

সে সব শুনিতে প্রাণ বিদরে সবাৰ ॥

শ্রীভক্তরংসল প্রভু ধৈর্য নাহি বান্ধে ।

সনাতন-রূপের দৈন্তেতে প্রাণ কান্দে ॥

সৰ্বাংশে উত্তম হৈয়া ঐছে দৈন্ত কবে ।

নীচ স্নেহ পাণী বলি আপনা দিচ্কারে ॥

বিপ্রগণে বিশ্বয় এ মৰ্ম না বুঝিল ।

প্রভু ভক্ত দ্বারে লোকে শিক্ষা করাইল ॥

বামানন্দ দ্বাবে কন্দর্পের দর্প নাশে ।

দামোদর দ্বারে নৈরপেক্ষ পরকাশে ॥

হরিদাস দ্বারে সহিষ্ণুতা জানাইল ।

সনাতন-রূপ দ্বাবে দৈন্ত প্রকাশিল ॥”

সনাতন ও রূপ আপনা হইতেই ভক্তিপথেব পথিক হইয়াছিলেন, এবং আপনাদিগের জ্ঞান ও সামর্থ্য অমুসারে তাহারই চর্চা করিতেন। কিন্তু তাঁহারা তাদৃশ অনুষ্ঠান দ্বারা আপনাদিগকে কৃতার্থ বিবেচনা কবিত্তে পাবেন নাই। তজ্জন্ত তাঁহারা সর্বদা মনে মনে কিরূপে কৃতার্থ হইতে পারেন, তাহারই চিন্তা করিতেন। এই অবস্থাতেই শ্রীগোরাঙ্গের কথা তাহাদিগের কণগোচর হয়। শ্রীগোবিন্দ যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া লীলাচলে অবস্থান কবিত্তেছিলেন, তখন তাঁহারা তাহাব নিকট আপনাদিগের অবস্থা জানাইয়া, ছুই এক ধ্যান পত্রও প্রেরণ কবিত্তেছিলেন। শ্রীগোবিন্দ তত্ক্ষণে এইমাত্র উপদেশ করিতেন যে, “পবনকণ্ঠবতা কুলকামিনী বেমন গার্হস্থ্যকন্ডে ব্যগ্র থাকিয়াও মনে মনে নব-সম্ভবস আশ্বাদন কবে, তোমরাও তরূপ বিষয়কন্ডে ব্যগ্র থাকিয়াও শ্রীভগ-বদ্রাস্বাদন কবিত্তে থাক।” শ্রীমদ্ভাগবত উপদেশ মত তাঁহারা যথাসাধ্য সেইরূপই আচরণ করিত্তে থাকেন। এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে, শ্রীমদ্ভাগবত লীলাচল হইতে গোড়ে আগমন কবেন। শচীমাতাকে দর্শন কবিত্তা শ্রীকৃষ্ণদাসযাত্রাই এই যাত্রাব উদ্দেশ্য। শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ শুনিলেন, প্রভু শ্রীকৃষ্ণদাস বাইবেন বলিয়া বায়কলিতে আসিয়াছেন। শুনিয়াই প্রভুর চরণদর্শনার্থ তাঁহারা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। বাজদবাব হইতে গৃহে আসিয়া তাঁহারা শুণ্ডভাবে রাত্রিকালেই প্রভুব চরণদর্শনে গমন কবিলেন। ছুই ভাই দস্তে তূণ করিয়া রাত্রি ছুই প্রহরের সময় প্রভুব বাসস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথমে শ্রীমদ্বিত্যনন্দ ও হরিদাসের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা ছুই ভ্রাতাকে লইয়া প্রভুব সহিত সাক্ষাৎ করাইলেন। এইরূপে রাজমন্ত্রীদ্বয় প্রভুব দর্শন পাইয়াই তাঁহার চরণে পতিত হইলেন, এবং কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিলেন, “প্রভো! আমরাদিগের তুল্য পাপাত্মা অপরাধী আর নাই। আমরাদিগের এত পাপ ও এত অপবাধ যে, তাহাব জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতেও লজ্জা বোধ হয়। আমরা স্নেহসেবী ও স্নেহসঙ্গী। তাহাতে আবার

ধোবতর বিষয়াক্রূপে গতিত। আপনি ভিন্ন আমাদিগকে উদ্ধাব কবে এমন কাহাকেও জানি না। প্রভো! নিজগুণে এই অধমদিগকে রূপা কর। তুমি ভিন্ন আমাদিগের আব গতি নাই। করুণাময়! করুণা করিয়া আমাদিগকে চরণে স্থান দাও।”

তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাদিগেব তাদৃশ দৈন্ত দর্শনে কৃপাপরবশ হইয়া উত্তর কবিলেন, “সনাতন। রূপ! দৈন্ত ত্যাগ কর, তোমাদিগের দৈন্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। তোমাদিগেব জন্মই আমার এই রামকেলিতে আগমন। তোমাদিগেব সহিত দেখাও হইল। এখন গৃহে যাও। শ্রীকৃষ্ণ অচিরেই তোমাদিগকে রূপা কবিবেন।” এই বলিয়া প্রভু দুই ভ্রাতাকে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ কবিলেন। এবং ভক্তগণেব নিকট দুই ভ্রাতার পরিচয় দিয়া তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগেব প্রতি রূপা প্রকাশ কবিতে বলিলেন। ভক্তবর্গ দুই ভ্রাতাকে আলিঙ্গন প্রদান কবিলেন। তাঁহারাও ভক্তবর্গের চরণবন্দনা করিলেন। এইরূপে ভ্রাতৃত্ব প্রভব রূপা লাভ করিয়া নির্ভুব যবনরাজেব কথা উত্থাপন পূর্বক বলিলেন, “প্রভো। শুনিলাম যে, আপনি শ্রীকৃষ্ণাবন যাত্রা কবিত্যাছেন, কিন্তু এ অবস্থায় আর অধিকদূর গমন করা কোন ক্রমেই যুক্তিসিদ্ধ হয় না। যদিও যবনাধিপ এখন পর্য্যন্ত আপনার কার্যে বাধা প্রদান কবেন নাই, বরং আপনাকে ভক্তি কবিত্যা আপনার কার্যে আলুফুলাই প্রকাশ করিতেছেন, তথাপি খলকে বিশ্বাস কবা যায় না। আপনি সম্ভব এ স্থান হইতে প্রস্থান করুন। আব এই সকল লোক লইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে যাত্রা করিবেন না। তথায় একাকী গমন কবাই যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে।” এই কথা বলিয়া ভ্রাতৃত্ব স্বগৃহে গমন কবিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগেব পবামশাহুসাবে শ্রীকৃষ্ণাবনযাত্রা এবারের মত স্থগিত কবিলেন। তিনি পবদিন প্রত্যুষে রামকেলি পবিত্যাগ পূর্বক কানাইয়ের নাট্যশালা পর্য্যন্ত গমন কবিত্যা তথা হইতে অদ্বৈতাচার্য্যেব ভবনে উপনীত হইলেন, এবং শাস্তিপূবে কয়েক দিন অবস্থিতি পব পুনর্বার লীলাচলেই প্রত্যাগমন কবিলেন।

এদিকে শ্রীসনাতন ও শ্রীকৃপ গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া গৃহে আগমন পূর্বক বিষয় ত্যাগেব উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। তদনুসারে ধনসম্পত্তি ও পবিত্রজনবর্গকে কতক চন্দ্রদীপে ও কতক ফতেয়াবাদে প্রেবণ কবা হইল। বাজা বা তদীয় অনুচবর্গকে কেহই তাঁহাদিগের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিলেন না। পরে ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা দুইটি পুব্চরণ করা

হইল। অচিরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের চরণলাভই উক্ত পুরস্চরণের উদ্দেশ্য। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী মকস্বে কৰ্ম কবিতেন বলিয়া তাঁহার মনোবথ সত্ত্ব সফল হইল। তিনি প্রচুর ধনসম্পত্তি লইয়া কৰ্মস্থান হইতে বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন। উক্ত সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে দান করা হইল। অপরাধ হইতে দশসহস্র মুদ্রা সনাতন গোস্বামীর উদ্ধারের নিমিত্ত গোড়ের কোন বিখ্যস্ত বণিকের নিকট গচ্ছিত রাখা হইল। এবং অবশিষ্ট পরিবারবর্গের ভরণপোষণার্থ প্রদত্ত হইল। এইকপে সমস্ত ধনসম্পত্তি বিভাগ কবিয়া দিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুব শ্রীবৃন্দাবন গমনেব সমাচাব লইবাব জ্ঞাত হইজন চব নিযুক্ত করিলেন। উহার উড়িয়ায় গিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুব শ্রীবৃন্দাবন গমনের সমাচাব আনয়ন করিল। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ঐ সংবাদ আসিবামাত্র অল্পজ বস্ত্রভকে লইয়া প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সনাতন গোস্বামী ইতিপূর্বেই বন্দী হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার মানস তৎকালে সিদ্ধ হইল না। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বাইবার সময় এই মর্মে তাঁহার নিকট একখানি পত্র লিখিয়া গেলেন যে, “শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছেন। আমিও অল্পজ বস্ত্রভেব সহিত তাঁহার চরণ-দর্শনার্থ প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিলাম। আপনিও যে কোন উপায়ে হউক বন্ধনমুক্ত হইয়া সত্ত্ব আগমনের চেষ্টা ককন। অমুক বণিকের নিকট দশসহস্র মুদ্রা বহিল, অল্পসন্ধান করিলেই পাইতে পাবিবেন।”

শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক গোড়েশ্বরের হস্ত হইতে নিকৃতি লাভেব জ্ঞাত বহুবিধ উপায়ই চিন্তা করিয়াছিলেন। পরিশেষে কোন প্রকায়ে রাজার বিরাগভাজন হওয়াই সত্বপায় বলিয়া অবধাবিত হইলে, তিনি অস্বাস্থ্যের ভান কবিয়া রাজ্যকার্য্য এবং রাজবাটীতে গমনাগমন পরিত্যাগ করিলেন। গোড়েশ্বর মন্ত্রী অল্পবেব সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া রাজকীয় বৈজ্ঞকে তদীয় আবাসে প্রেবণ করিলেন। তদনুসাবে চিকিৎসক মন্ত্রীকে দেখিয়া আসিয়া গোড়েশ্বরেব নিকট তাঁহার অস্বাস্থ্যের পরিবর্তে স্বাস্থ্যের সংবাদই প্রদান করিল। তখন গোড়েশ্বর স্বয়ং মন্ত্রীর অভিপ্রায় জানিবার জ্ঞাত তদীয় নিকেতনে গমন কবিলেন। বৈজ্ঞের কথার সত্যতা যখন স্বচক্ষে উপলব্ধ হইল, তখন গোড়েশ্বর মন্ত্রীকে তাঁহার রাজকার্য্যে অতায় অবহেলার কারণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। তত্ববে সনাতন গোস্বামী মানসিক অস্বাস্থ্যের কথা বলিয়া রাজ-কৰ্ম হইতে অবসব গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন। গোড়েশ্বর মন্ত্রীকে বর্ষেষ্ঠ বিশ্বাস কবিতেন এবং ভালও বাসিতেন। মন্ত্রীর কথাবার্তায় তাঁহার মস্তিষ্ক

বিকৃত হইয়াছে, ইহাই ভাবিয়া, অনন্তরকর্তব্য স্থিৰ কৰিবাব অভিলাষে, তিনি আপাততঃ তাঁহাকে বন্ধন কৰিয়া রাখাই স্থিৰ কৰিলেন। কাৰ্য্যতও তাহাই কৰা হইল। কিন্তু বিশেষ কোন প্ৰতিবিধান কৰিবাব পূৰ্বেই তাঁহাকে সম্ভৱ উড়িষ্যা যুদ্ধযাত্ৰা কৰিতে হইল। যুদ্ধযাত্ৰাকালে তিনি সনাতন গোস্বামীকে সঙ্গে লইয়া যাইবাব জন্ত একবাব তাঁহাৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে সন্মত না হওয়ায়, অগত্যা তাঁহাকে সেই বন্ধনাবস্থাতেই যত্নপূৰ্বক রাখিবাব ব্যৱস্থা কৰিয়া দিয়া, উড়িষ্যা গমন কৰিলেন।

ইত্যবসৰে সনাতন গোস্বামী নিজৰ কাৰামুক্তিৰ উপায় অবধারণ পূৰ্বক কাৰাধ্যক্ষৰ নিকট আপন অভিপ্ৰায় ব্যক্ত কৰিলেন। কাৰাধ্যক্ষ প্ৰথমতঃ বাজদণ্ড-ভাৱে তাহাতে সন্মত হইব নাই। পৰে তিনি অৰ্থেৰ লোভে এবং সনাতন গোস্বামীৰ তীৰ্থযাত্ৰাৰ উদ্দেশে দেশ পৰিত্যাগেৰ কথা শুনিয়া তাহাতে স্বীকৃত হইয়া তদন্ত সপ্তসহস্ৰ মুদ্ৰা গ্ৰহণপূৰ্বক তাঁহাকে বন্ধনমুক্ত ও গঙ্গাপাৰ কৰিয়া দিলেন। সনাতন গোস্বামী গমনকালে ঈশান নামে এক অতি বিশ্বস্ত ভৃত্যকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। দুইজনে অবিশ্রান্ত গতিতে বাৰাণসী অভিমুখে গমন কৰিলেন। ঈশান বাটী হইতে বাহিৰ হইবাব কালে আটটি স্তব্ধমুদ্ৰা লইয়া যান। সনাতন গোস্বামী ইহাৰ বিন্দুবিসৰ্গও জানিতেন না। তাঁহাবা যখন পাতড়া পৰ্ব্বতে এক ভূঞাৰ নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন এই বৃদ্ধান্ত সনাতন গোস্বামী জানিতে পাবিলেন। ভূঞা সনাতন গোস্বামীকে বিশেষ আদৰ অপেক্ষা কৰাতোই তাঁহাব মনে কিছু সন্দেহ জন্মিল। তখন তিনি ঈশানকে তাহাৰ নিকট কিছু আছে কি না, ইহা জিজ্ঞাসা কৰিলেন। ঈশান বলিল, “হাঁ, আমাৰ নিকট সাতটি স্তব্ধমুদ্ৰা আছে।” তখনও সে আটটি স্তব্ধমুদ্ৰাৰ কথা প্ৰকাশ কৰিল না। যাহা হউক, সনাতন গোস্বামী অনৰ্থেৰ কাৰণ যে সেই অৰ্থ তাহা ভূঞাকে প্ৰদান কৰিয়া বলিলেন, “আমাৰ নিকট এই সাতটি স্তব্ধমুদ্ৰা ছিল, তুমি এই গুলি লইয়া আমাকে পৰ্ব্বত পাব কৰিয়া দাও।” তখন ভূঞা বলিল, “তোমাদেৰ নিকট সাতটি নথ, কিন্তু আটটি স্তব্ধমুদ্ৰা আছে, তাহা আমি ইতিপূৰ্বেই গণনা দ্বাৰা অবগত হইয়াছিলাম। এবং সেই কাৰণেই তোমাদিগকে যত্নপূৰ্বক বন্ধনভোজনাদি কবাইয়া রাখিয়াছি। ৰাত্ৰিকালে আমি তোমাদিগেৰ নিকট হইতে ঐ মুদ্ৰাগুলি লইতাম। যাহা হউক, তুমি স্বয়ং এই সাতটি মুদ্ৰা আমাকে অৰ্পণ কৰিবাব ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিয়া নিষ্কৃতি লাভ কৰিলে। আমি তোমাৰ ঐ মুদ্ৰা লইব না! কিন্তু তোমাৰ সদ্যবহাৰে বিশেষ

সন্তুষ্ট হইয়াছি বলিয়া পুণ্যেব নিমিত্ত তোমাকে, পর্ত্ত পাব কবিয়া দিব।” তখন সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “তুমি অল্পগ্রহ কবিয়া মুদ্রা করটি অঙ্গীভাব কব। অত্ৰ কেহ আবার আমাকে মাঝিয়া ঐ গুলি লইবে।” তখন ভূঞা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া নিজেব লোক দিয়া তাঁহাদিগকে রাতারাতি ঘনপথে পর্ত্ত পাব কবিয়া দিল। সনাতন গোস্বামী পর্ত্ত পাব হইয়া ঈশানকে বলিলেন, “তোমার নিকট যে মুদ্রাটি আছে, তুমি উহা লইয়া চলিয়া যাও, আমি একাকী গমন কবিব।”

এইকপে ঈশানকে বিদায় কবিয়া দিয়া সনাতন গোস্বামী সন্ন্যাসীব বেশে নির্ভয়ে গমন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে হাজিপুরে শ্রীকান্ত নামে তাঁহার ভগিনীপতির সহিত সাক্ষাৎ হইল। শ্রীকান্ত গোড়েশ্বরের কার্যে তথায় আসিয়া ছিলেন। তিনি সন্ধ্যাকালে সনাতন গোস্বামীকে ভদ্রবহু দেখিয়া তাঁহার নিকট আগমন করিলেন, এবং তাঁহাকে ফিরাইবার নিমিত্ত বিশেষ যত্নও কবিলেন। ফিরাইবার যত্ন নিষ্ফল হইলে, তিনি তাঁহাকে ছই এক দিন তাঁহার নিকট রাখিবার চেষ্টা কবিলেন। কিন্তু তাহাও সফল হইল না। তখন শ্রীকান্ত অনেক অল্পবোধ কবিয়া একখানি ভোট কষল দিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে তাঁহাকে গঙ্গাপাব কবিয়া দিলেন। কয়েক দিন চলিয়া সনাতন গোস্বামী বাবাণদীতে পৌঁছিলেন। তথায় প্রভুও আগমন কবিয়াছেন শুনিয়া সনাতন গোস্বামীর আনন্দের সীমা বহিল না। তিনি লোকস্বখে গুলিলেন যে, প্রভু চন্দ্রশেখরের বাটীতে আছেন। সনাতন গোস্বামী চন্দ্রশেখরের বাটীর বহির্ভাগে আসিয়া প্রভুব চরণ দর্শনের জন্ত অপেক্ষা কবিতে লাগিলেন। প্রভু তখন ভিতর বাটীতে অবস্থিতি কবিতেছিলেন। তিনি বাহিরে সনাতন গোস্বামী আসিয়াছেন জানিয়া চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “দ্বারে এক বৈষ্ণব রহিয়াছে, তাহাকে আনয়ন কর।” চন্দ্রশেখর সনাতনকে দেখিয়াও দরবেশ ভাবিয়া প্রভুর নিকট গিয়া বলিলেন, “দ্বারে বৈষ্ণব দেখিলাম না, একজন দরবেশ বসিয়া আছে।” প্রভু বলিলেন, “তাহাকেই আনয়ন কর।” চন্দ্রশেখর পুনর্বার বাহিরে যাইয়া সনাতনকে প্রভুব সম্মুখে উপস্থিত কবিলেন। প্রভু তৎক্ষণাৎ সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাঘিষ্ট হইলেন। সনাতন অতি বিনীতভাবে প্রেমগঙ্গাদম্বে “আমাকে স্পর্শ কবিবেন না, আমি অতি হীন, আমাকে স্পর্শ কবিবেন না,” এই কথা বলিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহার কথায় কর্ণপাত না কবিয়া, তাঁহার হাত ধরিয়া লইয়া তাঁহাকে বসাইলেন। পরে তিনি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর ত্রিষ্কাবন

গমন-প্রভৃতি সমস্তই সনাতনকে জানাইলেন । সনাতন গোস্বামীও আপনার বন্ধনমোচন প্রভৃতি সমস্ত বৃত্তান্ত প্রভুর সমীপে নিবেদন করিলেন । পরিশেষে মহাপ্রভু সনাতনকে ক্ষোঁরা দি করাইলেন । সনাতন গাত্রের ভোট কঞ্চলখানি এক ভিক্ষুক বৈষ্ণবকে প্রদান করিয়া কাছা ও করঙ্গ সাব কবিলেন । সনাতন গোস্বামীর তাদৃশ বৈরাগ্যে প্রভুব অপার আনন্দ জন্মিল । সনাতন গোস্বামী প্রভুব নিকট থাকিয়া নানাবিধ তত্ত্বোপদেশ সকল গ্রহণ করিতে লাগিলেন । বাবাণনীতে প্রভু সনাতন গোস্বামীকে যে সকল তত্ত্বোপদেশ প্রদান করেন, তাহারই নাম সনাতনশিক্ষা, এই সনাতনশিক্ষা সকল শিক্ষাব সাবভূত । অতঃপব সেই শিক্ষা গুলিই লিখিত হইতেছে ।—

“তবে সনাতন প্রভুব চরণে ধরিয়া ।
দৈন্ত্র্য বিনতি করে দন্তে তুল লইয়া ॥
নীচ জাতি নীচ সঙ্গী পতিত অধম ।
কুবিষয়কূপে পড়ি গোড়াইলু জনম ॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
গ্রাম্য ব্যবহাবে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥
কৃপা করি যদি মোরে কবিষাছ উদ্ধার ।
আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥
কে আমি কেনে আমার জাবে তাপত্রয় ।
ইহা নাহি জানি কেমনে হিত হয় ॥
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।
কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আগনি ॥”

চৈতন্যচবিতামৃত ।

শ্রীমহাপ্রভু বলিতে লাগিলেন,—

জীবের স্বরূপ, তিনি শ্রীভগবানের নিত্য সেবক । শ্রীভগবানের অনন্ত শক্তি । কার্য্য দ্বারা ঐ সকল শক্তির ত্রৈবিধ্য লক্ষিত হইয়া থাকে । ঐ ত্রিবিধ শক্তির মধ্যে এক প্রকার শক্তির নাম চিৎশক্তি, অত্র প্রকার শক্তির নাম মায়াশক্তি এবং তৃতীয় প্রকার শক্তির নাম জীবশক্তি । স্বরূপশক্তি ও বিজ্ঞানশক্তি প্রভৃতি চিৎশক্তিরই নামান্তর । অবিশ্বাসশক্তি ও প্রকৃতিশক্তি প্রভৃতি মায়াশক্তিরই নামান্তর । এবং তটস্থশক্তি ও ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি প্রভৃতি জীবশক্তিরই নামান্তর । শ্রীভগবান উক্ত ত্রিবিধ শক্তিরই অধীশ্বর । শক্তি সকল তাঁহার

সেবার সহায়। তন্মধ্যে চিংশক্তি সৎ চিং ও আনন্দ এই তিন আকারে যথাক্রমে সন্ধিনী, সন্ধিং ও হ্লাদিনী সংজ্ঞা ধারণপূর্বক প্রকট ও অপ্রকট উভয়বিধ লীলাতেই তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। মায়ামাশক্তি প্রকৃতিরূপে সৃষ্টিকার্য্য দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। আর জীবশক্তি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত জীবরূপে তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন।

জীব ত্রীভগবানের চিংশক্তিরই অংশ, অতএব জ্ঞানময় তত্ত্ব, জড় নহেন। তিনি স্বরূপতঃ চিদেকরস হইয়াও নিজের অনন্তভবনীয় ক্ষুদ্রত্ববশতঃ এবং ত্রীভগবানের বিভূত্বপ্রযুক্ত অনাদিকাল হইতেই পরতত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত। পরতত্ত্বজ্ঞান না থাকাতেই তিনি ভগবদ্বিমুখ হইয়াছেন। এই ভগবদ্বৈমুখ্যই তাঁহার ছিদ্র। ঐ ছিদ্র পাইয়াই ভগবৎপবিচারিকাকপিলী মায়ামাশক্তি তাঁহার নিজের স্বরূপজ্ঞানকে আবৃত করিয়া থাকেন, অর্থাৎ জীব ত্রীভগবানের সেবক হইয়াও তাঁহার প্রতি বিমুখ হইয়া রহিয়াছেন, ইহা সহ্য করিতে না পারিয়াই, মায়ামাশক্তি তাঁহাকে ত্রীভগবান হইতে দূরে রাখিবার জন্ত তাঁহার স্বরূপজ্ঞানকে—জীবের স্বরূপজ্ঞানকে আবৃত কবিয়া থাকেন। মায়ামাশক্তি যে জীবের স্বরূপজ্ঞানকে আবরণ করিয়া থাকেন, তাহার আরও একটি আভ্যন্তরিক কারণ আছে। মায়ামাশক্তি ত্রীভগবানের অস্বরূপশক্তি। মায়ামাশক্তি দ্বারা ত্রীভগবানের স্বরূপের প্রকাশ না হইয়া বরং প্রকাশের হানি হয় বলিয়াই উহাকে অস্বরূপশক্তি বলা যায়। ত্রীভগবানের স্বরূপশক্তিই তাঁহার স্বরূপে রমণ করিয়া থাকেন। মায়ামাশক্তির বা অস্বরূপশক্তির তাহা সম্ভবে না। স্বরূপে রমণ অসম্ভব হয় বলিয়াই মায়ামাশক্তি তদীয় স্বরূপেবই প্রতিক্রমণ যে তটস্থশক্তি বা জীবশক্তি তাঁহার সহিত রমণ কবিত্তে অভিলাষী হয়েন। এই অভিলাষ মায়ার স্বভাবসিদ্ধ। ত্রীভগবানও মায়ার এই অভিলাষ পূরণ করিবার নিমিত্ত নিজের চিদংশ পুরুষ দ্বারা মায়াব সহিত বিহার করিয়া থাকেন। এই বিহাবে অচ্যুতিবশতঃ মায়ার বহন বহুরূপা হইয়া পুরুষের সহিত বিহার করিতে ইচ্ছা করেন, তখন পুরুষও স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়াই নিজের ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি দ্বারা বহুরূপা হইয়া থাকেন। এই বহুরূপই বহুজীব। ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ যখন বহুরূপ অর্থাৎ বহুজীবরূপ হয়েন, তখন তাঁহার স্বরূপজ্ঞান বা জীবজ্ঞান মায়ার দ্বারা আবৃত হইয়া যায়। মায়ার যখন পুরুষের সহিত বিহাব করেন, তখন তাঁহাকে পুরুষের বশবর্ত্তিনী হইয়াই কার্য্য করিতে হয়। কিন্তু তাহা তাঁহার অভিপ্রেত নহে। তাঁহার ইচ্ছা যে, তিনি পুরুষকে স্ববশে রাখিয়াই তাঁহার সহিত বিহার করেন। পুরুষ স্বরূপে থাকিলে, তাহা

কোন ক্রমেই সম্ভবে না। সুতরাং পুরুষ, স্বরূপেরই তুল্য, অথচ মায়ার বশবর্তী হইতে পারে, এমন যে তটস্থ জীবশক্তি, তদ্বাচ্য বহুরূপ হইয়া, বহুরূপা মায়ার সহিত বিহাব করিয়া থাকেন। এইরূপে মায়ার কর্তৃক আবৃত হইলেই জীব সত্ত্ব-রজঃ-তমোময় জড় প্রধানে আশ্রয়ভাব রচনা করেন, অর্থাৎ জড় মায়াকেই ‘আমি’ ও ‘আমাব’ কবিতা করেন। জীবের সংসারের মূলই এই মায়া। ভগবৎ-সাম্ব্য ব্যতিরেকে জীবের এই মায়াবর্ণের অপগম হয় না। বৈমুখ্যজ্ঞান আবরণের নিবৃত্তি সাম্ব্য ব্যতিরেকে ঘটিতে পারে না। সাম্ব্য শব্দের অর্থ সম্মুখে অবস্থিতি। ঐ সম্মুখে অবস্থান অবশ্য উপায়সাপেক্ষ। ঐ উপায় অবগত কবাইবাব জ্ঞান শ্রীভগবান জীবের প্রতি করুণা করিয়া বেদাদি শাস্ত্র সকল প্রণয়ন কবিতাছেন। শাস্ত্রে তিনি আপনাকে আপনি ব্যক্ত কবিতাছেন। বেদাদি শাস্ত্রে সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন নির্ণীত হইয়াছে। ভগবৎপ্রাপ্তিই সম্বন্ধ। ঐ প্রাপ্তির সাধন কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। তন্মধ্যে ভক্তিই অভিধেয় অর্থাৎ বাচ্য এবং প্রেমই প্রয়োজন। (ক্রমশঃ)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবান্‌হব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্‌ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষাকবেহব্রবীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্‌ উবাচ । অহং বিবস্বতে (স্বর্ঘ্যায়) ইমং (ত্বাং প্রতি উক্তাম) অব্যয়ং (নিত্যম্, অক্ষয়ং) যোগং প্রোক্তবান্‌ । বিবস্বান্‌ (স্বর্ঘ্যঃ স্বপুত্রায়) মনবে প্রাহ । মনুঃ (স্বপুত্রায়) ইক্ষাকবেহব্রবীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, আমি স্বর্ঘ্যকে এই অব্যয় যোগ বলিয়াছিলাম। স্বর্ঘ্য মনুকে বলিয়াছিলেন। মনু ইক্ষাকুকে বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

পূর্বে দুই অধ্যায়ে জ্ঞানযোগের ও কৰ্ম্মযোগের ফল এক বলিয়া তত্ত্বভয়ে এক কবিতা বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে ঐ একীভূত জ্ঞানযোগের ও কৰ্ম্ম-যোগের গুরুপরম্পরা প্রদর্শন কবিতাছেন। শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, ঐ যোগের

আমিই আদিবক্তা । বেদশাস্ত্র নিত্য । জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ ঐ বেদশাস্ত্রেরই অন্তর্গত বলিয়া উহাও নিত্য । বিশেষতঃ ঐ দুই যোগেব ফলেব ব্যয় অর্থাৎ ক্ষয় নাই বলিয়া উহাদিগকে অব্যয় বলা হইয়া থাকে । আমি ঐ একীভূত জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ প্রথমে সূর্য্যকে উপদেশ করি । সূর্য্য উহা নিজ পুত্র মন্থকে উপদেশ কবেন । মন্থ আবার উহা নিজ পুত্র ইক্ষ্বাকুকে উপদেশ প্রদান করেন ॥ ১ ॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তিমং রাজর্ষয়ো বিদ্বঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরস্তপ ॥ ২ ॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্ত (গুরুশিষ্যপরম্পরয়া প্রাপ্তম্) ইমং (যোগং) রাজর্ষবঃ বিদ্বঃ । (হে) পবস্তপ ! ইহ (লোকে) সঃ যোগঃ মহতা কালেন নষ্টঃ (বিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ঃ জাতঃ) ॥ ২ ॥

এইরূপ পরম্পরাপ্রাপ্ত এই যোগ রাজর্ষিগণ বিদিত হইয়াছিলেন । হে পবস্তপ ! এই মন্থলোকে সেই যোগ প্রভূত-কাল-বশে নষ্ট হইয়াছে ॥ ২ ॥

এইরূপ গুরুশিষ্যপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত এই যোগ রাজর্ষিগণ বিদিত হইয়াছিলেন । হে পবস্তপ ! ক্রমে বহুকাল গত হওয়ায় ঐ যোগেব সম্প্রদায় সম্প্রতি এই মর্ত্যলোকে বিচ্ছিন্নপ্রায় হইয়াছে ॥ ২ ॥

স এবারং ময়া তেহত্র যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥ ৩ ॥

(তং) মে ভক্তঃ সখা চ অসি ইতি অরং সঃ পুরাতনঃ যোগঃ অত্র ময়া তে (তুভ্যম্) এব প্রোক্তঃ ; হি (যস্মাৎ) এতৎ উত্তমং রহস্যম্ ॥ ৩ ॥

তুমি আমার ভক্ত ও সখা হও বলিয়া এই সেই পুরাতন যোগ অত্র আমি তোমাকেই বলিলাম, যেহেতু ইহা উত্তম রহস্য ॥ ৩ ॥

তুমি আমার ভক্ত ও সখা । এবং এই যোগও উত্তম বহুত্ব । অতএব এই অনাদিসিদ্ধ যোগ আজ অশ্রব নিকট না বলিয়া তোমাকেই নিকট বলিলাম ॥ ৩ ॥

অর্জুন উবাচ ।

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

অর্জুনঃ উবাচ । ভবতঃ জন্ম অপবম্ (অর্ষাচীনং), বিবস্বতঃ জন্ম পরং (পবাচীনম্) ত্বম্ আদৌ প্রোক্তবান্ ইতি এতৎ কথং বিজানীয়াম্ ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন বলিলেন । আপনার জন্ম পরে এবং হর্য্যেব জন্ম পূর্বে । আপনি যে এই যোগ প্রথমে হর্য্যাকে বলিয়াছিলেন, ইহা আমি কিরূপে জানিব ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তাংগ্ৰহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পন্নস্তপ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । (হে) অৰ্জুন ! মে (মম) তব চ বহুনি জন্মানি ব্যতী-
তানি । (হে) পবনস্তপ ! তানি সৰ্ব্বাণি অহং বেদ, ত্বং ন বেথ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন, হে অৰ্জুন । আমাব এবং তোমাব বহু জন্ম বিগত
হইয়াছে । হে পবনস্তপ । সে সকল আমি জানি, তুমি জান না ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন, অৰ্জুন ! আমি পরমেশ্বর, তুমি জীব । জীব পরমে-
শ্বরের সখা । পবনেশ্বর যতাব জন্মগ্রহণ কবেন, জীবও ততাববই জন্মগ্রহণ
করিয়া থাকে । আমি অনেকাব জন্ম স্বীকার কবিয়াছি ; তুমিও ততবারই
জন্মগ্রহণ কবিয়াছ । আমার জ্ঞান আবৃত না বলিয়া ঐ সকল জন্মেব কথা
আমাব মনে আছে । কিন্তু তোমার সে সকল কথা মনে নাই । কারণ,
তোমাব জ্ঞান আমার মাঝে আবৃত হইয়া যায় ॥ ৫ ॥

অজোহপি সন্নব্যয়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাভ্যায়য়া ॥ ৬ ॥

অজঃ (জন্মরহিতঃ) সন্ অপি, অব্যয়াত্মা (অব্যয়ঃ পবিত্রামশূন্যঃ আত্মা
বুদ্ধাদিঃ যন্ত সঃ সন্ অপি), ভূতানাম্ ঈশ্বরঃ (নিষস্তা) সন্ অপি (অহং) স্বাং
প্রকৃতিং (স্বরূপম্) অধিষ্ঠায় (আলম্ব্য) আত্মমাযয়া সন্তবামি (আবিস্তবামি) ॥ ৬ ॥

জন্মবহিত হইয়াও অব্যয়াত্মা হইয়াও ভূতগণেব ঈশ্বর হইয়াও আমি নিজ
স্বরূপকে অবলম্বন করিয়া আত্মমায়ায় আবিস্তৃত হইয়া থাকি ॥ ৬ ॥

দেহযোগকপ যে জন্ম, আমাব তাহা নাই । আমার বুদ্ধি প্রভৃতির পবি
ণামও হয় না । এবং আমি সৰ্ব্বভূতেব নিয়ন্তা ঈশ্বর । একপ হইলেও আমি
স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া জীবের প্রতি ককণা প্রকাশের নিমিত্ত এই
সংসাবে আবিস্তৃত হইয়া থাকি । মনুষ্য পূৰ্ব্বদেহ পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক নূতন দেহ
স্বীকার কবিলেই, তাহার জন্ম হইল বলা হইয়া থাকে । আমাব কিন্তু সেরূপ
জন্ম হয় না । যেহেতু আমাব দেহপরিবর্তন নাই । আমাব আবিস্তাবই আমার
জন্ম । মনুষ্যেব জন্মে জন্মে বুদ্ধি পবিস্তিত হইয়া থাকে ; আমার তাহা নাই ।

আমার বুদ্ধি সদা একরূপ । আবার মনুষ্য কৰ্ম্মবাধ্য হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, আমার সেই কৰ্ম্মবাধ্যতা নাই । তবে যে আমি জন্ম স্বীকার করি, সে কেবল জীবের প্রতি করুণা করিবার নিমিত্ত ॥ ৬ ॥

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

(হে) ভাবত! যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিঃ (বিনাশঃ) অধৰ্ম্মস্ত চ অভ্যুত্থানম্ (অভ্যুদয়ঃ) ভবতি, তদা অহম্ আত্মানং সৃজামি (প্রকটয়ামি) ॥ ৭ ॥

হে ভাবত! যখন যখনই ধর্ম্মের হানি ও অধর্ম্মের বৃদ্ধি হয়, তখন আমি আপনাকে প্রকট করি ॥ ৭ ॥

হে অর্জুন! আমি ইচ্ছাময়; আমার আবির্ভাব আমার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে আমার ইচ্ছাক্রমেই হইয়া থাকে । এই মর্ত্যলোকে প্রাকৃতিক নিয়মে যে যে সময়ে ধর্ম্মের ক্ষয় ও অধর্ম্মের অভ্যুদয় উপস্থিত হয়, আমি সেই সেই সময়ে উহাব প্রতীক্য অস্ত্রের অসাধ্য জানিয়া, স্বেচ্ছানুসাবেই আমার স্বরূপকে প্রকটিত করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

সাধুনাং (মহত্ত্বানাং) পরিভ্রাণায় (উদ্ধারায়) দুষ্কৃতাং (দুষ্টকৰ্ম্মকাণ্ডিণাং) বিনাশায় (বধায়) ধৰ্ম্মসংস্থাপনায় (ধৰ্ম্মস্ত শুদ্ধভক্তিয়োগস্ত সংস্থাপনায় সংপ্রচাৰায়) চ যুগে যুগে সন্তুয়ামি ॥ ৮ ॥

আমি সাধুগণের পরিভ্রাণ হ্রাসাবদিগের বিনাশ ও ধর্ম্মসংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

আমাব রূপে ও গুণে নিরত অতএব আমার সাক্ষাৎকার লাভের নিমিত্ত নিত্যন্ত ব্যগ্র সাধু ভক্ত সকলকে দর্শনদানে উদ্ধাব করিবার জন্ত, দুষ্টকৰ্ম্মকারী দুঃশাস্তা সকলের বিনাশসাধন দ্বারা তাহাদিগকে শাস্তি প্রদানেব জন্ত, এবং শুদ্ধভক্তিয়োগরূপ ধর্ম্ম যাহা অস্ত্র দ্বারা প্রচারিত হইতে পারে না, তাহারই সুপ্রচাৰের জন্ত, আমি যুগে যুগে যথাসময়ে আপনাকে প্রকটিত করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যক্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥ ৯ ॥

(হে) অর্জুন! যঃ মে জন্ম কৰ্ম্ম চ দিব্যম্ (অপ্রাকৃতম্) এবং তত্ত্বতঃ

(স্বরূপতঃ) বেত্তি, সঃ দেহং ত্যক্ত্বা পুনঃ জন্ম (প্রাপ্তিকং) ন এতি (কিন্তু) মাম্ এতি ॥ ৯ ॥

হে অর্জুন! যিনি আমার জন্ম ও কর্ম অপ্রাকৃত এইরূপ স্বরূপতঃ জানেন, তিনি দেহ পরিত্যাগ পূর্বক পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন না, কিন্তু আমাকেই প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৯ ॥

হে অর্জুন! আমার জন্ম ও কর্ম উভয়ই অপ্রাকৃত। জীবের জন্ম ও কর্ম যেমন প্রাকৃতিক নিয়মেব অধীন, আমার জন্ম ও কর্ম তদ্রূপ নহে। যিনি আবার এইরূপে আমারও জন্ম এবং কর্ম উভয়কেই স্বরূপতঃ জানেন, তাঁহাকে আর প্রাপ্তিক জন্ম স্বীকার করিতে হয় না। তিনি এই দেহের ত্যাগেব পর আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যিনি আমাকে লাভ করেন, তাঁহাকে আব প্রাকৃতিক নিয়মেব বাধ্যতা স্বীকার করিতে হয় না ॥ ৯ ॥

বীতরাগভয়ক্রোধা মন্যয়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

বীতরাগভয়ক্রোধাঃ মন্যয়াঃ (মদেকনিষ্ঠাঃ) মাম্ উপাশ্রিতাঃ (সংসেবমানাঃ) বহবঃ (জনাঃ) জ্ঞানতপসা পূতাঃ (সন্তাঃ) মন্তাবম্ (ময়ি ভাবং প্রেমাংসং) বিদ্যমানতাং বা (উপগতাঃ) (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১০ ॥

বিষয়াসক্তিশূন্য, বিগতভয় ও ক্রোধবহিত মদেকনিষ্ঠ আমার সেবাকারী অনেক লোক জ্ঞান দ্বারা ও তপস্তা দ্বারা পবিত্র হইয়া মন্তাব লাভ কবিয়াছে ॥ ১০ ॥

মদেকনিষ্ঠ ব্যক্তি সকল আমার সেবাতে নিবত হইয়া বিষয়ে অনাসক্ত এবং ভয়শূন্য ও ক্রোধবহিত হয়েন। তাদৃশ ব্যক্তির আমার জন্মকর্মাদি নিত্য বলিয়াই জানেন, এবং তদনুরূপ তপস্তাও করিয়া থাকেন। ঐ জ্ঞান ও তপস্তা দ্বারা অনেকেই পবিত্র হইয়া পবিশেষে আমাকে লাভ করেন ॥ ১০ ॥

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বহুর্নুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১ ॥

(হে) পার্থ! যে (ভক্তাঃ) মাং যথা প্রপদ্যন্তে (ভজন্তি) অহং তান্ তথা এব ভজামি (অনুগৃহ্ণামি) । (অতঃ) মনুষ্যাঃ সর্বশঃ মম বহুর্নুবর্তন্তে ॥ ১১ ॥

হে পার্থ! যে আমাকে যেকপে ভজন করে, আমি তাহাকে সেইরূপেই অনুগ্রহ করিয়া থাকি। অতএব মনুষ্য সকল সর্বপ্রকারে আমারই পথ অনুবর্তন কবিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

পার্থ! আমি এক হইয়াও বৈদূর্য্যমণিব ত্যায় বহুৰূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকি। মনুষ্যেরা যে যেকপেই কেন আমার ভজন কব'ক না, আমি সেই-রূপেই তাহাকে অন্তগ্রহ করি। অতএব মনুষ্যেরা যে কোন পদ্ধতিই অবলম্বন করুক, আমাবই পথ অবলম্বন করা হইতেছে জানিবে ॥ ১১ ॥

কাজ্জলন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২ ॥

ইহ (লোকে) কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং কাজ্জলন্তঃ (প্রার্থযন্তঃ জনাঃ) দেবতাঃ (ইন্দ্রাদিদেবান্) যজন্তে; হি (যতঃ) মানুষে লোকে কৰ্ম্মজা সিদ্ধিঃ ক্ষিপ্ৰং (শীঘ্রং) ভবতি ॥ ১২ ॥

এই লোকে কৰ্ম্ম সকলেব সিদ্ধি প্রার্থনাকারী ব্যক্তি সকল ইন্দ্রাদি দেব-গণেব পূজা করিয়া থাকে; যেহেতু মনুষ্যলোকে কৰ্ম্মজাতা সিদ্ধি সম্বন্ধে ॥ ১২ ॥

অনাদি-ভোগ-বাসনা দ্বাৰা নিয়ন্ত্রিত মনুষ্য সকল ইহলোকে সকাম কৰ্ম্ম সকল সম্বন্ধে ফল দান কবে বলিয়া কৰ্ম্মফলাকাঙ্ক্ষায় ইন্দ্রাদি দেবতাব পূজা করিয়া থাকে। নিষ্কাম কৰ্ম্মের ফল যে মোক্ষ তাহা শীঘ্র পাওয়া যায় না। সুতরাং উহার অন্তর্ধাতা অতি বিরল। নিষ্কামভাবে আমাব আবাধনা কবে, এমন লোক অতি অল্পই দেখা যায় ॥ ১২ ॥

চাতুৰ্কৰ্ম্মণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্ম কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

ময়া গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ চাতুৰ্কৰ্ম্মণ্যং সৃষ্টম্। তস্ম কৰ্ত্তারম্ অপি অব্যয়ং মাম্ অকৰ্ত্তাবং বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ১৩ ॥

আমি গুণ ও কৰ্ম্মেব বিভাগ দ্বাৰা চারিবিধের সৃষ্টি কৰিয়াছি। আমি উহার কৰ্ত্তা হইয়াও অব্যয় বলিয়া আমাকে অকৰ্ত্তা জানিবে ॥ ১৩ ॥

সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ ও তদনুসারে কৰ্ম্ম অনুসারে আমি চারিবিধের সৃষ্টি কৰিয়াছি। যাহারা সৰ্ব্বগুণপ্রধান এবং শমদমাদি যাহাদেব কৰ্ম্ম, আমি তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ কৰিয়াছি। যাহাবা বজোগুণপ্রধান এবং যুদ্ধধিগ্রহাদি যাহাদের কৰ্ম্ম, আমি তাহাদিগকে ক্ষত্রিয় কৰিয়াছি। যাহাবা রজস্তমঃপ্রধান এবং কৃষিবাণিজ্যাদি যাহাদের কৰ্ম্ম, আমি তাহাদিগকে বৈশ্য কৰিয়াছি। আর যাহারা তমোগুণপ্রধান এবং পরিচর্যাাদি যাহাদের কৰ্ম্ম, আমি তাহাদিগকে শূদ্র কৰিয়াছি। এইরূপ গুণ ও কৰ্ম্মের বিভাগ অনুসারে

বর্ণচতুষ্টয়ের সৃষ্টি আমাবই কার্য্য। ফল কথা, ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকলের সৃষ্টি প্রভৃতিব কর্ত্তা আমিই। কিন্তু এইরূপ কার্য্য করিলেও কর্ম্মজন্ম যে বৈষম্যাদি দোষ, আমাব তাহা নাই। আমি কর্ম্ম কবিরাত্ত স্বভাবেই অবস্থান কবি। আমার স্বভাবের ব্যতিক্রম ঘটে না বলিয়াই আমাকে অকর্ত্তা জানিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

ন মাং কর্ম্মণি লিম্পন্তি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্ম্মভিন্ন স বধ্যতে ॥ ১৪ ॥

কর্ম্মণি (সৃষ্টাদীনি) মাং ন লিম্পন্তি (লিপ্তং কুর্ত্তন্তি), কর্ম্মফলে মে স্পৃহা ন (অস্তি), ইতি যঃ মাং অভিজানাতি স কর্ম্মভিঃ ন বধ্যতে ॥ ১৪ ॥

সৃষ্টি প্রভৃতি কর্ম্ম সকল আমাকে লিপ্ত করে না, কর্ম্মফলে আমার স্পৃহা নাই, এইরূপ যিনি আমাকে জানেন, তিনি কর্ম্ম সকল দ্বারা বদ্ধ হয়েন না ॥ ১৪ ॥

যিনি ফলাকাঙ্ক্ষার কর্ম্ম করেন, তিনিই কর্ম্মে লিপ্ত হয়েন। আমি নিজে কোন ফল পাইব বলিয়া জগতেব সৃষ্টি প্রভৃতি কর্ম্ম করি না, সূতরাং ঐ সকল কর্ম্মে লিপ্ত হই না। আমি স্বরূপানন্দে পরিপূর্ণ। আমার কোন কামনাই নাই। তবে যে আমি সৃষ্টাদি কার্য্য কবি, সে কেবল জীবের প্রতি দয়া কবিয়া। প্রলয়ে জীব সকল ভোগবাসনা সম্বন্ধে প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে। ঐ সকল জীবের ভোগবাসনা হইতেই আমার দয়াব উদ্ভেক হয়। তখন আমি তদশবর্ত্তী হইয়া মেঘেব ন্যায় নিমিত্তমাত্র হইগাই উহাদের ভোগার্থ এই বিশ্বেব সৃষ্টি করিয়া থাকি। ফল কথা, তাহাদিগের কর্ম্মই তাহাদিগকে দেবমানবাদিভাবে সৃষ্টি কবে। আমি কেবল নিমিত্তমাত্র। ইহাতে আমাব অকর্ত্তৃত্বই সিদ্ধ হইতেছে। যিনি আমাব এই নিলিপ্ত ভাব সম্যক অবগত করেন, তাঁহাকে আব প্রাচীন কর্ম্মে আবদ্ধ থাকিতে হয় না। যে প্রাচীন জ্ঞানবিবোধি কর্ম্ম জীবকে বহিঃস্থ কবিয়া অজ্ঞানদশায় বন্ধন করে, তাহাই আবার আমার নিলিপ্ত ভাবেব জ্ঞানের প্রতি হেতু হইয়া তাহার কর্ম্ম-বন্ধন মোচনের কাবণ হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

এবং জাত্বা কৃতং কর্ম্ম পূর্বেইরপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কর্ম্মেব তস্মাৎ ত্বং পূর্বেঃ পূর্ব্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫ ॥

এবং জ্ঞাত্বা পূর্বেঃ মুমুক্শুভিঃ অপি কর্ম্ম কৃতং ; তস্মাৎ ত্বং পূর্বেঃ পূর্ব্বতবং কৃতং কর্ম্ম এব কুরু ॥ ১৫ ॥

এইকপ জানিয়া পূৰ্ণ পূৰ্ণ যুমুকুগণও কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন ; অতএব তুমি পূৰ্ণবৰ্ত্তী সেই সকল পুৰুষ কর্তৃক কৃত অতি প্রাচীন যে কৰ্ম্ম তাহাই কব ॥ ১৫ ॥

আমাকে নিষ্কাম কৰ্ম্ম দ্বাৰা কৰ্ম্মবন্ধনশূন্য জানিয়া আমাব অহুবৰ্ত্তী মনু প্রভৃতি যুমুকুগণও নিষ্কাম কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। অতএব তুমি যদি অনুদ্ধচিত্ত হও, তবে চিত্তশুদ্ধিৰ জন্ম এবং যদি শুদ্ধচিত্ত হও, তবে লোক-শিক্ষাব জন্ম নিষ্কাম কৰ্ম্মেবই অনুষ্ঠান কব। পূৰ্ণ-পুৰুষগণ কৰ্ম্মসন্ন্যাস না কবিয়া যে নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তুমিও তাহাই কবিতো থাক ॥ ১৫ ॥

কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তৎ তে কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১৬ ॥

কিং কৰ্ম্ম কিম্ অকৰ্ম্ম ইতি অত্র কবয়ঃ অপি মোহিতাঃ (ভবন্তি), (অতঃ) যং জ্ঞাত্বা শুভাৎ মোক্ষ্যসে, তৎ (কৰ্ম্ম) তে (তুভ্যং) প্রবক্ষ্যামি ॥ ১৬ ॥

কি কৰ্ম্ম, কি অকৰ্ম্ম এই বিষয়ে জ্ঞানীরাও মোহিত হয়েন, অতএব যাহা জানিয়া শুভ হইতে মুক্ত হইবে, সেই কৰ্ম্ম তোমাকে বলিব ॥ ১৬ ॥

যুমুকুব অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম কিরূপ এবং তাঁহাদিগেব অননুষ্ঠেয় কৰ্ম্মই বা কিরূপ, এই বিষয়টি অতীব জটিল বলিয়া, ইহাতে জ্ঞানী সকলও মোহিত হইয়া পড়েন। আমি সৰ্ব্বজ্ঞ, আমার কিছুতেই মোহ হয় না। অতএব যে কৰ্ম্মেব বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া তুমি এই সংসার হইতে মোক্ষ লাভ করিতে পারিবে, আমি তোমাকে সেই কৰ্ম্মেব বিষয় কিছু উপদেশ করিব ॥ ১৬ ॥

কৰ্ম্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥ ১৭ ॥

কৰ্ম্মণঃ (নিষ্কামশ্ৰ) অপি হি (স্বরূপং) বোদ্ধব্যং, বিকৰ্ম্মণঃ (জ্ঞানবিরুদ্ধস্ত স্কাশ্ৰ কৰ্ম্মণঃ) চ (স্বরূপং) বোদ্ধব্যং, (তথা) অকৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্মভিন্নস্য জ্ঞানশ্ৰ) চ (স্বরূপং) বোদ্ধব্যম্। কৰ্ম্মণঃ গতিঃ গহনং ॥ ১৭ ॥

কৰ্ম্মেবও স্বরূপ জানা কৰ্ত্তব্য এবং বিকৰ্ম্মেরও স্বরূপ জানা কৰ্ত্তব্য, আবার অকৰ্ম্মেরও স্বরূপ জানা কৰ্ত্তব্য। কৰ্ম্মের গতি গহন ॥ ১৭ ॥

(ক্রমশঃ)

কৰ্ম কাহাকে বলে, বিকৰ্ম কাহাব নাম এবং অকৰ্মই বা কি, তাহা জানা উচিত; যেহেতু কৰ্মেব গতি অতি দুৰ্গম। কৰ্ম বলিতে মুমুকু ব্যক্তিব অহুষ্ঠৈয় নিকাম কৰ্ম বুঝায়। বিকৰ্ম শব্দের অর্থ, জ্ঞানবিবোধি অর্থাৎ জ্ঞানোৎপত্তির বাধক সকাম কৰ্ম। আব অকৰ্ম শব্দে যাহা কৰ্ম নহে অথচ যাহা কৰ্মজন্ত বলিয়া কৰ্মেব আকাবেই দৃষ্ট হইবে, তাহাকেই বুঝায়। কৰ্ম প্রভৃতিব এই যে স্বরূপগত ভেদ, তাহা অবগত হওয়া উচিত। কাহাবা ঐ কৰ্মাদিব স্বরূপ অবগত আছেন, তাহাদের নিকট হইতেই উহা বুঝিতে হইবে। কাবণ, কৰ্মের গতি অতীব দুৰ্গম। তৎসম্বন্ধে জ্ঞানীবও মোহ দেখা যায়। অতএব বিশেষ সতর্কতাৰ সহিত ঐ কৰ্মাদিব স্বরূপ বুঝিয়া লওয়াব প্রয়োজন ॥ ১৭ ॥

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যেদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেযু স যুক্তঃ ক্লৃৎস্বকৰ্মক্লৃৎ ॥ ১৮ ॥

যঃ কৰ্মণি অকৰ্ম পশ্যেৎ যঃ চ অকৰ্মণি কৰ্ম (পশ্যেৎ) ক্লৃৎস্বকৰ্মক্লৃৎ
সঃ মনুষ্যেযু বুদ্ধিমান্, সঃ যুক্তঃ (মোক্ষযোগ্যঃ) ॥ ১৮ ॥

যিনি কৰ্মে অকৰ্ম দর্শন করেন, এবং যিনি অকৰ্মে কৰ্ম দর্শন করেন,
তিনি মনুষ্যের মধ্যে বুদ্ধিমান্, সর্বকৰ্মকাবী সেই ব্যক্তি মোক্ষযোগ্য ॥ ১৮ ॥

যুক্তিব নিমিত্ত অহুষ্ঠীয়মান কৰ্ম কৰ্মই নহে। এবং আত্মজ্ঞানও কৰ্ম নহে। অতএব যে ব্যক্তি মুমুকু হইয়া চিত্তশুদ্ধিব জন্ত ক্রিয়মাণ কৰ্মকে আত্মজ্ঞানেব সাধক বলিয়া জ্ঞানাকাবেই দর্শন কবে এবং যে ব্যক্তি ঐ আত্ম-জ্ঞানকে কৰ্মসাধ্য বলিয়া কৰ্মরূপেই দর্শন কবে, সেই ব্যক্তিই মনুষ্যেব মধ্যে বুদ্ধিমান্ মনুষ্য। ফলতঃ কি আত্মজ্ঞানার্থ অহুষ্ঠিত চিত্তশুদ্ধিকব কৰ্ম কি আত্ম-তত্ত্বজ্ঞানেব অঙ্গীভূত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্ঞান সকল একই। তদুভয়কে যিনি এক কবিয়াই জানেন, তিনিই জানী। তিনি এ সংসারে যে কোন কৰ্মই করুন না, সকলই তাহাব মোক্ষের সাধক হইয়া থাকে। অতএব তাদৃশ ব্যক্তি সকল কৰ্ম কবিয়াও মোক্ষযোগ্য হয়েন ॥ ১৮ ॥

যস্য সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানান্নিদম্ভকৰ্ম্মাণং তমাত্তঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯ ॥

যস্ত সর্বৈ সমারম্ভাঃ (কৰ্মাণি) কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ (ভবন্তি) বুধাঃ জ্ঞানান্নি-
দম্ভকৰ্ম্মাণং তং পণ্ডিতম্ (আত্মজ্ঞম্) আত্মঃ ॥ ১৯ ॥

যাঁহার সকল আবশ্য কামসম্বলবজ্জিত হয়, বৃথগণ জ্ঞানাপ্তি দ্বাৰা দক্ষকৰ্ম্ম সেই ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

যাঁহাব সকল কৰ্ম্ম ফলোদ্দেশে অলুপ্তিত না হইয়া আয়োদ্দেশেই অলুপ্তিত হয়, বৃথগণ তাঁহাকে পণ্ডিত বলিয়া থাকেন । কাৰণ, তাঁহার তাদৃশ কৰ্ম্ম সকল দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, এবং তদনন্তর আবির্ভূত আত্মজ্ঞানকণ অগ্নি দ্বারা তাঁহাব সঞ্চিত কৰ্ম্ম সকল দগ্ধ হইয়া যায় । এইরূপে যাঁহাব সকল কৰ্ম্ম দগ্ধ হইয়া গেল, তিনি পণ্ডিত বলিয়া—আত্মজ্ঞ বলিয়া উক্ত না হইবেন কেন ? ॥ ১৯ ॥

তাত্ত্ব্য কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ ॥ ২০ ॥

সঃ কৰ্ম্মফলাসঙ্গং তাত্ত্ব্য নিত্যতৃপ্তঃ (নিত্যেন আশ্রনা তৃপ্তঃ অতএব) নিরাশ্রয়ঃ (সন) কৰ্ম্মণি অভিপ্রবৃত্তঃ অপি কিঞ্চিৎ এব ন কৰোতি ॥ ২০ ॥

তিনি কৰ্ম্মফলে সঙ্গ ত্যাগ করিয়া নিত্যতৃপ্ত অতএব নিরাশ্রয় হইয়া কৰ্ম্ম প্রবৃত্ত থাকিয়াও কিছুই কবেন না ॥ ২০ ॥

সেই আত্মজ্ঞ ব্যক্তি কৰ্ম্মফলে আসক্তি ত্যাগ পূৰ্ব্বক নিত্য আশ্রাব অলুপ্তব দ্বাৰা পবিতৃপ্ত অতএব যোগক্ষেমেব নিমিত্তও কাহাবও আশ্রয় গ্রহণ কবেন না । ঈদৃশ অধিকারী কৰ্ম্মে সৰ্বদা প্রবৃত্ত থাকিয়াও কিছুই কবেন না ; অর্থাৎ তিনি কৰ্ম্মানুষ্ঠানব্যপদেশে জ্ঞাননিষ্ঠাই সম্পাদন করিয়া থাকেন । এইটি আত্মকক্ষু যোগীর অবস্থা ॥ ২০ ॥

নিরাশীৰ্যতচিত্তাত্মা তাত্ত্ব্যসৰ্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিম্বিষম্ ॥ ২১ ॥

নিরাশীঃ (নির্গতা আশীঃ ফলেচ্ছা যস্মাৎ সঃ) যতচিত্তাত্মা (বশীকৃতচিত্ত-দেহঃ) তাত্ত্ব্যসৰ্বপরিগ্রহঃ, কেবলং শারীরং (শরীররক্ষামাত্রপ্রয়োজনং) কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ অপি কিম্বিষং (পাপং) ন আপ্নোতি ॥ ২১ ॥

যিনি ফলাভিলাষশূন্য, যাঁহাব দেহ ও মন বশীভূত হইয়াছে, যিনি সৰ্ব্ব-প্রকার পবিত্রগ্রহ অর্থাৎ মমতা ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি কেবল শরীরবাত্রা নির্বাহার্থ কৰ্ম্ম করিয়া পাপভাগী হয়েন না ॥ ২১ ॥

যিনি সৰ্ব্ববিধ ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়াছেন, যাঁহার দেহেন্দ্রিয়াদি ইচ্ছাধীন হইয়াছে, কোন প্রাকৃত বস্তুতেই যাঁহাব মমতা নাই, তিনি যদি কেবল শরীর

ব্রহ্মার জন্য কখন কোন অসৎ প্রতিগ্রহাদিও কবেন, তথাপি তাঁহাকে তজ্জ্ঞ পাশে লিপ্ত হইতে হয় না ॥ ২১ ॥

যদৃচ্ছালাভসম্ভট্টো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কৃত্বাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥

যদৃচ্ছালাভসম্ভট্টঃ (যাজ্ঞাং বিন! এব যঃ লাভঃ যদৃচ্ছালাভঃ অপ্ৰার্থিতোপ-
স্থিতঃ লাভঃ তেন সম্ভট্টঃ ভৃগুঃ) দ্বন্দ্বাতীতঃ (শীতোষ্ণাদিধ্বন্দ্বসহিষ্ণুঃ) বিমৎসরঃ
(নিবৈবঃ) সিদ্ধৌ অসিদ্ধৌ চ সমঃ (হর্ষবিষাদবহিতঃ জনঃ কৰ্ম্ম) কৃত্বা অপি
ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥

যদৃচ্ছালাভসম্ভট্ট দ্বন্দ্বাতীত বিমৎসর এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমদর্শী ব্যক্তি
কৰ্ম্ম করিয়াও আবদ্ধ হবেন না ॥ ২২ ॥

যিনি অপ্ৰার্থিতভাবে উপস্থিত বিষয়েই সম্ভট্ট থাকেন, যিনি শীতোষ্ণাদি-
ধ্বন্দ্ব-সহিষ্ণু, যিনি অগ্র্য কর্তৃক উপদ্রুত হইয়াও তাহাব সহিত বৈবাচরণ করেন
না, যিনি সিদ্ধিতে হর্ষান্বিত বা অসিদ্ধিতে বিষাদযুক্ত হবেন না, তিনি যে
বিছু কৰ্ম্ম কবেন, তাহাতে তাঁহাকে আবদ্ধ হইতে হয় না ॥ ২২ ॥

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জানাবহ্নিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াজরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩ ॥

গতসঙ্গস্য (নিষ্কামস্য) মুক্তস্য (বাগদেবাদিভিঃ মুক্তস্য) জানাবহ্নিতচেতসঃ
(স্বাত্মবিষয়কজ্ঞাননিবিষ্টমনসঃ) যজ্ঞায় (যজ্ঞং বিষ্ণুং প্রসাদবিতুং) কৰ্ম্ম (তচ্চিস্ত-
নাদিকম্) আচরতঃ সমগ্রং (ক্লৎসং) কৰ্ম্ম প্রবিলীয়তে (অকৰ্ম্মভাবম্ আপত্ততে) ॥ ২৩ ॥

নিষ্কাম বাগদেবাদিরহিত জানে নিবিষ্টচিত্ত এবং শ্রীবিষ্ণুব শ্রীত্যাৰ্থ কৰ্ম্মাচরণ-
কাৰী ব্যক্তির সকল কৰ্ম্মই নষ্ট হইয়া যাব ॥ ২৩ ॥

যাহাব কোন বিষয়েই সঙ্গ অর্থাৎ কামনা নাই, যিনি বাগদেবাদি হইতে
মুক্ত হইয়াছেন, যাহাব চিত্ত আত্মবিষয়কজ্ঞানে সদা নিবিষ্ট রহিয়াছে এবং
যিনি শ্রীবিষ্ণুব শ্রীতির নিমিত্ত কৰ্ম্ম সকল আচরণ কবেন, তাদৃশ ব্যক্তির সকল
কৰ্ম্মই বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মায়ো ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম, হবিঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্মায়ো ব্রহ্মণা হৃতম্, তেন ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ব্রহ্ম
এব গন্তব্যম্ ॥ ২৪ ॥

অর্পণ ব্রহ্ম, হবি ব্রহ্ম, ব্রহ্মকপ অগ্নিতে ব্রহ্মকর্তৃক হত, এইকপ ব্রহ্মকর্ষ-
সমাধি দ্বারা ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৪ ॥

যদ্বা বা অর্পণ কবা যায় এবং যজ্ঞদেশে অর্পণ কবা যায়, তদ্ব্যতিরিক্ত নাম
অর্পণ । স্রক ও স্রব প্রভৃতি অগ্নিতে ঘৃতপ্রদানার্থ নিম্নিত কাষ্ঠাবশেষ, মস্তাদি
এবং ইন্দ্রাদি দেবতা এই গুলিকে অর্পণ বলা যায় । উহা বা সকলেই ব্রহ্মাযত্ন
বলিয়া ব্রহ্ম শব্দে অভিহিত হয়েন । তদ্রূপ অর্পণমাণ হবি অর্থাৎ ঘৃত, হোমেব
আধারভূত অগ্নি এবং হোতাকেও ব্রহ্ম বলা যায় । ব্রহ্মরূপ হোতা ব্রহ্মকপ
অগ্নিতে ব্রহ্মকপ মস্তাদি দ্বারা ব্রহ্মকপ হবি প্রদান করিয়া ব্রহ্মকপ সাম্র কৰ্ম্মে
সমাধি অর্থাৎ চিন্তেব একাগ্রতা লাভ কবেন । এবং পবিশেষে পঞ্চাঙ্গ যজ্ঞেব
এক অঙ্গ বে ফল তাহা প্রাপ্ত হয়েন । ঐ ফলাঙ্গও ব্রহ্মই । অতএব যজ্ঞ
দ্বারা ব্রহ্মেবই প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

দৈবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পর্যুপাসতে ।

ব্রহ্মান্নাবপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫ ॥

অপবে যোগিনঃ (কৰ্ম্মযোগিনঃ) দৈবম্ এব যজ্ঞং পর্যুপাসতে (নিষ্ঠয়া
কুর্বন্তি, শ্রদ্ধয়া অনুতিষ্ঠন্তি) ; অপবে (জ্ঞানযোগিনঃ) ব্রহ্মান্নো (ব্রহ্মকপে
অগ্নৌ) যজ্ঞেন এব যজ্ঞম্ উপজুহ্বতি ॥ ২৫ ॥

অন্ত যোগী বা দৈব যজ্ঞেবই অনুষ্ঠান কবিয়া থাকেন ; আর অন্ত যোগীরা
ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

কৰ্ম্মযোগী সকল দেবার্চনরূপ যজ্ঞেরই অনুষ্ঠান কবিয়া থাকেন । জ্ঞান-
যোগীরা কিন্তু সেকপ কবেন না । তাহা বা ব্রহ্মার্চনাদিকপ জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা
ব্রহ্মেরই অর্চনা কবিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্তে সংযম্যাগ্নিবু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্ত ইন্দ্রিয়াগ্নিবু জুহ্বতি ॥ ২৬ ॥

অন্তে (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচাৰিণঃ) শ্রোত্রাদীনি ইন্দ্রিয়ানি সংযম্যাগ্নিবু (তত্বেইন্দ্রিয়-
সংযমরূপেণ অগ্নিবু) জুহ্বতি (তানি নিরুধ্য সংযমপ্রধানাঃ তিষ্ঠন্তি) । অন্তে
(গৃহিণঃ) শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ইন্দ্রিয়াগ্নিবু জুহ্বতি (অনাসক্ত্যা তান্ ভুঞ্জানঃ
তানি তৎপ্রবণানি কুর্বন্তি) ॥ ২৬ ॥

অপব সকলে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সকলকে ইন্দ্রিয়সংযমরূপ অগ্নিতে হোম করেন ।
আর অন্য সকলে শব্দাদি বিষয় সকলকে ইন্দ্রিয়াগ্নিতে হোম কবিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী সকল শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে তত্তদিক্রিয়ের সংযম দ্বারা আয়ত্ত করেন। এবং গৃহীবা শব্দস্পর্শাদি বিষয় সকলকে অনাসক্তি সহকারে ভোগ করিয়া তদ্বা বা ইন্দ্রিয়সমূহকেও আয়ত্ত করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাঘ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

অপরে (ধ্যাননিষ্ঠাঃ) সর্বাণি ইন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চ জ্ঞানদীপিতে আত্মসংযমযোগাঘ্নৌ জুহ্বতি ॥ ২৭ ॥

আর সকলে সমস্ত ইন্দ্রিয়কর্মকে ও প্রাণকর্মকে জ্ঞানদীপিত আত্মসংযমরূপ যোগাঘ্নিতে হোম কবেন ॥ ২৭ ॥

ধ্যাননিষ্ঠ যোগীরা নিখিল ইন্দ্রিয়ব্যাপাব এবং নিখিল প্রাণচেষ্টাকে আত্মাত্ম-সন্ধানরূপ জ্ঞান দ্বারা উজ্জলীকৃত চিত্তের স যমরূপ যোগাঘ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

(কেচিৎ কর্মযোগিনঃ) দ্রব্যযজ্ঞাঃ (অন্নাদিদানপবাঃ) ; (কেচিৎ) তপো-যজ্ঞাঃ (কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদিব্রতপবাঃ) ; (কেচিৎ) যোগযজ্ঞাঃ (চিত্তবৃত্তিনিরোধ-পরাঃ পুণ্যতীর্থাদিসঙ্গমপরাঃ বা) ; তথা অপরে সংশিতব্রতাঃ (সং সম্যক্ শিতং তীক্ষ্মীকৃতং ব্রতং যেবাং তে তীক্ষ্ণতত্ত্বদাচরণাঃ) যতয়ঃ (প্রযত্নশীলাঃ) স্বাধ্যায়-জ্ঞানযজ্ঞাঃ চ ॥ ২৮ ॥

কেহ কেহ দ্রব্য দ্বারা যজ্ঞ করেন ; কেহ কেহ তপস্বী দ্বারা যজ্ঞ কবেন ; কেহ কেহ চিত্তবৃত্তির নিরোধ দ্বারা যজ্ঞ করেন ; আব অপর কোন কোন প্রযত্নশীল ব্যক্তি তীক্ষ্ণব্রত হইয়া বেদাধ্যয়ন ও তদর্থজ্ঞান দ্বারা যজ্ঞ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

কোন কোন কর্মযোগী বাপীকুণ্ডতড়াগাদি প্রতিষ্ঠা মন্দিরাদি নির্মাণ ও অন্ন-দানাদিরূপ দ্রব্যযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কোন কোন ব্যক্তি কষ্টসাধ্য চান্দ্রায়ণাদিরূপ তপোযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কেহ কেহ অষ্টাঙ্গযোগ-রূপ যজ্ঞের বা পুণ্যতীর্থবাসাদিরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বেদাধ্যয়নরূপ ও তদর্থের অবধাবণরূপ বেদযজ্ঞ ও জ্ঞানযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। আর কেহ কেহ পূর্বোক্ত যজ্ঞ সকল সাতিশয় যজ্ঞ-সহকারে তীক্ষ্ণভাবে তত্ত্বদাচরণপরায়ণ হইয়া অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯ ॥

তথা অপবে প্রাণায়ামপরায়ণাঃ অপানে (অধোবৃত্তৌ) প্রাণম্ (উর্দ্ধবৃত্তিং) জুহ্বতি, তথা প্রাণাপানগতী রুদ্ধা (নিকষ্য) অপানং প্রাণে জুহ্বতি ॥ ২৯ ॥

আবার অল্প ব্যক্তির প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া অপানবায়ুতে প্রাণকে হোম কবে, এবং প্রাণ ও অপানের গতি বোধ পূর্বক অপানবায়ুকে প্রাণে হোম করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

আবার বাহাবা পূবক কুস্তক ও বেটকরূপ প্রাণায়ামপরাষণ, তাহাবা অধোবৃত্তি অপানবায়ুতে উর্দ্ধবৃত্তি প্রাণকে পূবক দ্বাৰা একীভূত কবে, এবং পবে কুস্তক দ্বাৰা প্রাণ ও অপানের গতি বোধ করিয়া বেটনকালে অপানকে প্রাণে আহুতি প্রদান কবে ॥ ২৯ ॥

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।

সর্বৈহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষণিতকল্মষাঃ ॥ ৩০ ॥

অপবে নিবতাহারাঃ (ভোজনসঙ্কোচম্ অভ্যাসন্তঃ) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়বৃত্তীঃ) প্রাণেষু (ইন্দ্রিয়েষু) জুহ্বতি । এতে সর্বৈ অপি যজ্ঞক্ষণিতকল্মষাঃ ॥ ৩০ ॥

অপর সকলে নিয়তাহাব হইয়া ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলকে ইন্দ্রিয়সমূহে হোম করিয়া থাকেন । ইহাবা সকলেই যজ্ঞবিৎ ও যজ্ঞ দ্বাৰা ক্ষীণপাপ ॥ ৩০ ॥

অপব কেহ কেহ ভোজনসঙ্কোচ অভ্যাস করিয়া অন্নাহার দ্বাৰা স্বয়ং জীৰ্ণ্যমাণ ইন্দ্রিয় সকলে ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলকে আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন । ইহাবা সকলেই যজ্ঞের তত্ত্ব জানেন এবং যজ্ঞ দ্বাৰা ক্ষীণপাপও হইয়েন ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নায়েং লোকোহন্ত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ (জনাঃ) সনাতনং ব্রহ্ম যান্তি । (হে) কুরুসত্তম ! অয়ং (প্রাকৃতঃ) লোকঃ অবজ্ঞস্ত ন অস্তি ; কূতঃ অন্নাঃ (মোক্ষলভ্যঃ লোকাঃ) ॥ ৩১ ॥

যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃত ভোজনকারী ব্যক্তি সকল সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করেন । হে কুরুসত্তম ! যজ্ঞবিহীন লোক এই প্রাকৃত লোকেই যোগ্য হয় না ; অন্নাঃ মোক্ষলভ্য লোক কিরূপে পাইবে ? ॥ ৩১ ॥

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ত্রক্ষণে মুখে ।

কৰ্মজ্ঞান বিদ্ধি তান্ সৰ্বান্বেবং জাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

ত্রক্ষণঃ (বেদস্ত) মুখে এবং বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ (বিহিতাঃ সন্তি) ।
তান্ সৰ্বান্ কৰ্মজ্ঞান্ বিদ্ধি । এবং জাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

বেদমুখে এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞ বিহিত হইয়াছে । ঐ সকলকে কৰ্মজ্ঞান
জানিবে । এইরূপে জানিয়া বিমুক্ত হইবে ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবান্ বেদাদিশাস্ত্রে এইরূপ নানাবিধ যজ্ঞের বিধান কবিয়াছেন । যজ্ঞ
সকল কৰ্মজ্ঞাত্ব । কৰ্মজ্ঞাত্ব যজ্ঞ সকলের অনুরূপ করিতে করিতে জ্ঞান লাভ
হইয়া থাকে । তদনন্তর সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥ ৩২ ॥

শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাদ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ ।

সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

(হে) পবস্তপ । দ্রব্যময়াং যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্ ; (হে) পার্থ ! জ্ঞানে
(গতি) সৰ্বং কৰ্ম্ম অখিলং (সাক্ষং) পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

হে পবস্তপ । দ্রব্যময় যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ । হে পার্থ ! জ্ঞান হইলে
সকল কৰ্ম্ম সাক্ষ হইয়া নিবৃত্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

হে পবস্তপ । দ্রব্যময় যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ ; কাবণ, কৰ্ম্ম সকল
জ্ঞান ভিন্ন অঙ্গহীন থাকে । তবে ঐ সকল কৰ্ম্ম দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হইলে,
উহাৰা সাক্ষ হইয়া ফলোৎপাদন কবে । অতএব জ্ঞানেই সকল কৰ্ম্মের পরি-
সমাপ্তি দেখা যায় । জ্ঞানেই যদি কৰ্ম্ম সকলের পরিসমাপ্তি হইল, তবে কৰ্ম্ম
হইতে জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ হইল ॥ ৩৩ ॥

তদ্বিদ্ধি অগ্নিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

অগ্নিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া তৎ (জ্ঞানং) বিদ্ধি । তত্ত্বদর্শিনঃ জ্ঞানিনঃ
তে (তুভ্যং) জ্ঞানম্ উপদেক্ষ্যন্তি ॥ ৩৪ ॥

অগ্নিপাত প্রশ্ন ও সেবা দ্বারা ঐ জ্ঞান উপার্জন কব । তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ
তোমাকে জ্ঞান উপদেশ করিবেন ॥ ৩৪ ॥

দণ্ডবৎ প্রশ্নাম্, তৎস্বরূপ তদ্বৃণ ও তদ্বিত্তির বিষয়ে বিবিধ প্রশ্ন এবং

ভূত্বেষ ত্রায পরিচর্যা দ্বারা ঐ জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। তবদর্শী জ্ঞানী সকল যথোক্ত জিজ্ঞাসুকেই উক্ত জ্ঞান উপদেশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনর্মোহমেবং যাস্যসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতান্যশেষেণ দ্রক্ষস্যাঅন্যাথো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

হে পাণ্ডব! যৎ জ্ঞাত্বা পুনঃ এবং মোহং ন যান্তসি; যেন অশেষেণ ভূতানি আত্মনি অথো ময়ি দ্রক্ষ্যসি ॥ ৩৫ ॥

হে পাণ্ডব! যাহা জানিয়া পুনর্বার এইরূপ মোহ প্রাপ্ত হইবে না; যদ্বারা অশেষ ভূত সকলকে আপনাতে ও পবে আমাতে দর্শন করিবে ॥ ৩৫ ॥

হে পাণ্ডব! জীবজ্ঞানের পব পবমাত্মজ্ঞান লাভ হইলে, আর তোমাকে এই প্রকার বন্ধুবন্ধাদির নিমিত্ত মোহ প্রাপ্ত হইতে হইবে না। ঐ জ্ঞান দ্বারা দেব-মানবাদিশরীর সকলকে আপনাতে অর্থাৎ আপনাব উপাধিস্বরূপে স্থিত দর্শন করিবে এবং পরে ঐ সকলকে কার্যরূপে কারণস্বরূপ আমাতে অবস্থিত দর্শন করিবে ॥ ৩৫ ॥

অপি চেদসি পাপিভ্যঃ সর্বৈভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লেবেনৈব বৃজিনং সন্তুরিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

চেৎ (যদি) সর্বৈভ্যঃ অপি পাপিভ্যঃ পাপকৃতমঃ (অতিশয়েন পাপকৃতং) অসি, (তথাপি) সর্বং বৃজিনং (পাপসমুদ্রং) জ্ঞানপ্লেবেন এব সন্তুরিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

যদি তুমি সকল পাপী হইতে অধিকতর পাপকারীও হও, তথাপি সেই পাপরূপ সমুদ্রকে জ্ঞানরূপ ভেলা দ্বাবাই উত্তীর্ণ হইবে ॥ ৩৬ ॥

যথৈধাংসি সমিদ্বোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

(হে) অর্জুন! যথা সমিদ্ধঃ (প্রজ্বলিতঃ, সম্যক্ প্রদোপ্তঃ) অগ্নিঃ এধাংসি (কাষ্ঠানি) ভস্মসাৎ কুরুতে, তথা জ্ঞানাগ্নিঃ (স্বপবান্নাত্মভবকপোহগ্নিঃ) সর্বকর্মাণি (সর্বাণি প্রোবক্কতরাণি কর্মাণি) ভস্মসাৎ কুরুতে ॥ ৩৭ ॥

হে অর্জুন! যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠ সকলকে ভস্মসাৎ কবে, তদ্রূপ জ্ঞানরূপ অগ্নি প্রাবক্ক ব্যতিবিক্ত সকল কর্মকেই ভস্মসাৎ করিবা থাকে ॥ ৩৭ ॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীকৃষ্ণ চবিত্ৰ-সমালোচনা-সম্বলিত

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ।

আবিৰ্ভাব ।

শ্রীকৃষ্ণেৰ আবিৰ্ভাব নিখিতে হইলে, প্ৰথমতঃ তিনি কোন্ সময়ে আবিৰ্ভূত হইষাছিলেন, তাহাই স্থিৰ কৰিতে হয় । আমাদিগেৰ দেশেৰ পূৰ্বতন বৃত্তান্ত-সমূহেৰ কালনিৰ্ণয় অতীব দুৰূহ ব্যাপাব । কাৰণ, তৎকালে এখনক্কাৰ আয় প্ৰকাৰিৰ প্ৰচলনেৰ কোন নিদৰ্শন পাওয়া যায় না । তৰে পুৰাণে মহাভাৰতেৰ, দুই একটি ঘটনাৰ কাল নিৰ্ণয় কৰাতে শ্রীকৃষ্ণেৰ আবিৰ্ভাবেৰ কালনিৰ্ণয় কিছু সহজ হইয়াছে । বিষ্ণুপুৰাণে ও শ্ৰীমদ্ভাগবতে প্ৰায় এককণ প্ৰণালীতে উক্ত কালেৰ বিষয় লেখা আছে ।—

“সপ্তর্ষীগাঞ্চ যৌ পূৰ্ণৌ দৃষ্টোতে উদিতৌ দিবি ।

তযোস্ত মধ্যে নক্ষত্ৰং দৃষ্টতে যৎ সমং নিশি ।

তেন সপ্তৰ্ষয়ো যুক্তাস্তিষ্ঠন্ত্যাদশতং নৃণাম্ ।

তে তু পাবীক্ষিতে কালে মঘাস্বাস্ দ্বিজোত্তম ॥

বিষ্ণুপুৰাণ, ৪ অংশ, ২৪ অধ্যায় ।

সপ্তৰ্ষিমণ্ডলেৰ মध्ये পুলহ এবং ক্রতু নামক য়ে দুইটি তাৰা প্ৰথমে উদিত হয়, তাহাদেৰ মধ্যস্থলে অৰ্থাৎ বাশিচক্ৰমধ্যে অশ্বিনী প্ৰভৃতি সপ্তৰ্ষিৰ্ণতি নক্ষত্ৰেৰ য়ে এক একটি নক্ষত্ৰ দৃষ্ট হইয়া থাকে । ঐ এক একটি নক্ষত্ৰে সপ্তৰ্ষিমণ্ডল একশত বৎসৰ কৰিয়া অবস্থান কৰেন । বাজা পৰীক্ষিতেৰ সময়ে সপ্তৰ্ষিমণ্ডল মঘা নামক নক্ষত্ৰে অবস্থিতি কৰিতেছিলেন ।

“যদা দেবৰ্ষয়ঃ সপ্ত মঘাস্ বিচরন্তি হি ।

তদা প্ৰবৃত্তস্ত কলিৰ্দ্দাদিশাদ্ধশতাত্মকঃ ।

যদা মঘাভ্যো যাস্তস্তি পূৰ্ণাষাঢ়াং মহৰ্ষয়ঃ ।

তদা নন্দাং প্ৰভৃত্যেৰ কলিৰ্বৃদ্ধিং গমিষ্যতি ।

যস্মিন্ কৃষ্ণো দিবঃ যাতন্তস্মিন্বেব তদাহনি ।

প্ৰতিপল্লং কনিযুগমিতি প্ৰাহঃ পুৰাবিদঃ ॥”

শ্ৰীমদ্ভাগবত, ১২ স্কন্ধ, ২ অধ্যায় ।

৭ বীংকালে পশ্চিমিগুণ মযানক্ষত্রে অবস্থিতি কবিত্তেছিলেন, সেই সময়ে দেবপরিমাণে সন্ধ্যা-সন্ধ্যাংশ-সহিত দ্বাদশশতবর্ষীয়ক কলি প্রবৃত্ত হইয়াছিল। যখন পশ্চিমিগুণ মযানক্ষত্র হইতে পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রে গমন কবিলেন, তখন নন্দের রাজ্য, এবং ঐ সময় হইতেই কলির বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে দিন যে সময়ে স্বধামে গমন কবিলেন, সেই দিন সেই সময়েই কলিযুগের আবির্ভাব হইল, পুরাবিদগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন।

পুরাণানুসারে রাজতবঙ্গিণীপ্রণেতা কল্লন পণ্ডিত মহাভারতের কালনির্ণয় করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে তাঁহার সময়ে অর্থাৎ ১০৭০ শকে মহাভারতের উৎপত্তিকাল ৩৫৯৬ বৎসর। কল্লনের সময় হইতে ৭৪৭ শকাব্দা অতীত হইয়াছে। সুতরাং তাঁহার মতে এখন মুহূর্ত্তভারতের সমব ৪৩৪৩ বৎসর। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবও উহাবই নিকটবর্ত্তী। জ্যোতির্বিদগণের শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-কালীন গ্রহনক্ষত্রাদির সরিবেশ হইতে যে গণনা কবিয়াছেন, তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল বর্ত্তমানে ৪৩৪৯ বৎসর হয়। বর্ত্তমান সময়ের পঞ্জিকাভাবদেব মতে ও প্রাচীন জ্যোতির্বেত্তা সকলের মতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকাল কিঞ্চিদধিক ৪৯৯৭ বৎসর। যাহাই হউক, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব যে চারি সহস্র বৎসরের পূর্বেই হইয়াছিল, তাহাতে আর কোন সংশয় থাকিতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য সফল বা চবিত্র সাধাবণ লোকেব কার্য্য সকলেব বা চবিত্রের অমুকপ নহে। তাঁহার বাল্যলীলা হইতেই তাঁহার অলৌকিক চবিত্রের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেহ কেহ তাঁহার বাল্যলীলাব আলোচনা কবিত্তে ইচ্ছা কবেন না। তাঁহাদিগেব ঐ অনিচ্ছাব হেতু, মহাভাবতে বাল্যলীলার বিস্তৃত বিবরণের অভাব। মহাভাবতে বিস্তারিত বিবরণ নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাল্য চবিত্র উপেক্ষিত হইতে পারে না। যাহাব চবিত্র অলোকসাধাবণ, বাল্যকালে তাঁহার সেই চবিত্রের যে কিছু আভাস না থাকিবে, একপ হইতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবসম্বন্ধে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই,—

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবেব কিঞ্চিৎ পূর্বে শুবসেন নামে নবপতি মথুরাপুরীতে বাস কবিতেন। ঐ সময় হইতেই মথুবানগবী যাদবগণেব বাজধানী হয়। এই শুবসেনেব বংশেই শ্রীকৃষ্ণেব পিতা বসুদেব জন্মগ্রহণ কবেন। বসুদেব বহু-বংশীয় দেবেকেব কন্যা দেবকীব পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎকালে কংস যজ্ঞবংশেব বাজসিংহাসনে অবস্থিত ছিলেন। কংসের পিতাব নাম উগ্রসেন।

দেবকীর পিতা দেবক উগ্রসেনেবই সহোদর । দেবকীর বিবাহের সময় উগ্রসেন বর্তমান থাকিলেও কংস তাঁহাকে কারাকদ্ধ কবিসা স্বয়ং বাজা হইয়াছিলেন । এই কংস উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র । মৌভপতির ঔবসে উগ্রসেনপত্নী পদ্মাবতীর গর্ভে কংসের জন্ম হয় । কংস শ্রায়তঃ রাজ্যের উত্তরাধিকারী ছিল না । দেবকীর পুত্রই বাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী । ফলতঃ ইহা জানিয়াই দুরাস্তা কংস পিতৃবাজ্য আশ্রসাৎ কবে । সে যাহা হউক, নিকোঁধ কংস পূর্ক্সাপর বিচার না কবিসাই বসুদেব যখন দেবকীকে বিবাহ কবিসা স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন স্বয়ং ভগিনী ও ভগিনীপতিব রথের সাবথো নিযুক্ত হয় । পথিমধ্যে এই দৈববাণী হইল, “সে যাহাকে বহন কবিসা লইয়া যাইতেছে, সেই দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান তাহাকে বিনাশ কবিলে ।” এই দেববাণী শ্রবণে কংসেব চৈতন্ত হইল । ছবাস্তা তখনই ভগিনীব সংহারে উত্তত হইল । বসুদেব তৎকালে নানাপ্রকাবে তাহাব সাঙ্ঘনার জন্ত চেষ্টা করেন । কিন্তু কিছুতেই সফল-মনোবণ না হইয়া পবিশেষে তিনি তাহাকে পত্নীব গর্ভজাত সন্তান সকল অর্পণ কবিলেন প্রতিজ্ঞা কবিসা, পত্নীব প্রাণরক্ষা কবেন । কংস তখন তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করে । কিন্তু পরে বসুদেবের কথাব বিশ্বাস কবিতে না পাবিসা তাঁহাকে দেবকীব সহিত পিতাব ন্যাব কারাকদ্ধ কবে । ঐ কারাগাবমধ্যেই দেবকীর গর্ভে উপবৃষ্টিপবি ছয়টি পুত্র জন্মে । কংস একে একে তাহাদিগেব সকলগুলিকেই সংহাব কবে । কথিত আছে, দেবকীব ঐ ছয়টি পুত্র জন্মান্তবে হিবণ্যকশিপুর পোত্র ছিল, গিতা-মহেব শাপে ঐ প্রকাব দুর্গতি ভোগ কবে । দেবকীর সপ্তম গর্ভে বলরামের জন্ম হয় । ভগবন্মায়ী কর্তৃক দেবকীব ঐ সপ্তম গর্ভ বসুদেবের অপব পত্নী বোহিণীব গর্ভে সন্নিবেশিত হয় । বোহিণী তৎকালে বৃন্দাবনে মন্দ গোপের আলায়ে বাস কবিতেছিলেন । কংসেব দৌবায়্যাই তাঁহাব প্রবাসেব কারণ । গোপবাজ নন্দেব সহিত বসুদেবেব ব্রাতৃসদ্বন্ধ । বসুদেবেব পিতার বৈমাত্রেয়ের ঔবসে বৈশ্বকট্যাব গর্ভে নন্দেব জন্ম হয় । ঐ গোপবাজেব আবাসেই শ্রীকৃষ্ণের প্রথম লীলা সমাহিত হইয়াছিল ।

উক্ত হইয়াছে, দেবকীব সপ্তম গর্ভ নষ্ট হইল, ঐরূপ জনবব হইলে পব, বিখ্যাতা ভক্তকুলের অভয়দাতা ভগবান নিজ অংশসমূহের সহিত মহাভাগ বসুদেবেব মনে আবিষ্ট হইলেন । এতদ্বাবা শ্রীভগবানের জীবের শ্রাব ধাতু সঞ্চ নাহি, ইহা স্চিত হইতেছে । বসুদেবও ভগবৎসদ্বন্ধি ভেজ ধারণ কবিসা

স্বর্ঘ্যের সদৃশ দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি ভূতগণের সম্বন্ধে ভ্রূয়াসদ ও অতি দুর্দ্ধর্ষ হইয়াছিলেন। অনন্তর দেবকী বসুদেব কর্তৃক বৈথী দীক্ষা দ্বারা অর্পিত সেই জগন্নাথ ভগবানকে মনেই ধারণ করিলেন। তাহাতে তিনি আনন্দকর চক্ৰকে ধারণ করিয়া প্রাচী দিকের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। সর্বজগতেব নিবাসভূত শ্রীভগবানের নিবাস হইয়াও দেবকী সর্বজনাঙ্লাদিনী হইতে পারিলেন না। তিনি জ্ঞানবন্ধকে সতী সর্বস্বতীর ন্যায় এবং রুদ্ধা অগ্নিশিখার ন্যায় ভোজেন্দ্রকাবাগারে রুদ্ধা ছিলেন বলিয়া, তাঁহার শোভা প্রকাশ পাইল না। এদিকে শ্রীভগবানকে গর্ত্তে ধারণ কবিয়া দেবকী নিজ প্রভায় ভুবন আলোকিত করিতেছেন এবং সদাই সুখসাগরে নিমগ্নার ত্রায় হাশু কবিতোছেন দেখিয়া, কংস বুঝিলেন, তাঁহাব প্রাণহব হবি এবার দেবকীর গর্ত্তে প্রবেশ কবিয়াছেন। কাবণ, তিনি ইতিপূর্বে আব কখনই তাঁহাকে সেকপ দেখেন নাই। তখন তিনি মনে মনে অনন্তরকর্তব্য কি, তাহাই চিন্তা কবিতো লাগিলেন। তাবিলেন, বিষ্ণু পৃথিবীতে জন্মপবিগ্রহ করিলেও নির্বীৰ্য্য হইবেন না, অথচ আমি যদি এই অবস্থায় দেবকীকে সংহার করি, তাহা হইলে আমার অশেষ সীমা থাকিবে না। গর্ত্তিনী জীব বধে যশ, ঐশ্বর্য্য ও আয় সকলই নষ্ট হইবে। বিশেষতঃ যে ইহসংসারে অত্যন্ত নৃশংস আচরণ দ্বাবা জীবন ধাবণ কবে, সে জীবিতাবস্থাতেই মৃতের তুল্য। তাদৃশ দেহাশ্রয়ানীর ইহলোকে নিন্দা এবং পবলোকে নবকপাত অবশুস্তাবী। এইরূপ বিচার কবিতো কবিতো ভ্রূয়া কংসেব মতি পবিবর্ত্তিত হইয়া গেল। সে নিজেই জীবধরূপ ঘোষতম সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত হইল। তবে তাহাব আত্মব ভাব এককালে অপগত হইল না। সে, যে কার্য্য দ্বাবা শ্রীহবির সহিত শত্রুত! দৃঢ়ীকৃত হয়, তৎসম্বন্ধী ব্যক্তিগণের পীডনকপ তাদৃশ কার্য্যেব অমুষ্ঠান কবিতো লাগিল। এবং মনে মনে তাঁহাব জন্মও প্রতীক্ষা কবিতো লাগিল। এই প্রকাব অমুষ্ঠান কবিতো কবিতো ভ্রূয়া সমস্ত জগৎ কৃষ্ণময় দেখিতে লাগিল। উপবেশন, শযন, উত্থান, ভোজন ও ভ্রমণ প্রভৃতি সকল সময়েই কৃষ্ণ তাহার স্মৃতিপথে উদিত হইতে লাগিলেন।

এদিকে ব্রহ্মভবাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব অভিনন্দন করিবার নিমিত্ত কারাগাবমধ্যে আগমন পূর্ব্বক তাঁহার স্তব কবিতো প্রবৃত্ত হইলেন।

দেবগণ বলিলেন, হে ভগবন্! তোমার ব্রত অর্থাৎ সঙ্কল্প সত্য বলিয়া জুগি সত্যব্রত, তোমার প্রাপ্তিব সম্বন্ধে সত্যই পব অর্থাৎ প্রধান বলিয়া জুগি

সত্যাপন, তুমি তিনকালেই সত্য বলিয়া খ্রিসত্য, সত্য অর্থাৎ পঞ্চভূতের তুমিই ঘোনি অর্থাৎ উৎপত্তিকারণ, স্থিতিসময়েও তুমি ঐ সত্যে অর্থাৎ পঞ্চভূতে অন্তর্ধ্যামিরূপে নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত, সত্যের অর্থাৎ প্রপঞ্চের স্বন্ধে সত্য অর্থাৎ উহাদিগের নাশেও তুমিই অবশেষ থাক বলিয়া পবমার্থ বস্তু, ঋত অর্থাৎ স্নানতা বাণী এবং সত্য অর্থাৎ সমদর্শন এই উভয়েব প্রবর্তক বলিয়া অথবা এই উভয় তোমার প্রাপক বলিয়া তুমি ঋতসত্যনেত্র ; এইরূপে দেখা যায়, তুমি সর্বপ্রকারেই সত্য, অতএব সত্যায়ক যে তুমি, আমরা তোমার শরণাপন্ন হইতেছি ।

এই যে সমষ্টি-ব্যাপ্তিরূপ দেহবৃক্ষ অর্থাৎ নিখিল প্রপঞ্চ, তোমার এক প্রকৃতিই ইহার আশ্রয়। সূর্য ও চন্দ্র এই দুইটি ইহার ফল ; সপ্ত রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণই ইহার মূলভ্রম ; ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গই ইহার চাবি বস, দর্শনাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ই ইহার পঞ্চ জ্ঞানপ্রকাব ; শোক মোহ জরা মৃত্যু কৃধা ও পিপাসা এই ছয়টি অথবা জন্ম অস্তিত্ব বৃদ্ধি বিপবিনাম অপক্ষয় ও বিনাশ এই ছয়টি ইহার আত্মা অর্থাৎ স্বভাব, ত্বক্, মাংস, রুধির, মেদ, পেশি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ইহার দ্বক্ অর্থাৎ বহুল, ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটি ইহার শাখা, নয়টি ইন্দ্রিয়-গোলক ইহার নয় অক্ষ অর্থাৎ কোটির, প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কৃশ্ন, ক্রকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশটি বায়ু ইহার দশ পত্র ; জীব ও ঈশ্বর এই দুইটি ইহার পক্ষী। এই সমস্তই তোমার শক্তি, তুমিই ঐ বৃক্ষ ; তুমিই এই সংসার। তোমা ভিন্ন আর কে কাহার শরণ হইতে পারে ?—কেহই না। অতএব আমরা তোমাবই শরণাপন্ন হইতেছি।

এই সংসারবৃক্ষের তুমিই এক প্রস্থতি, অর্থাৎ নিমিত্তকারণ এবং উপাদান-কাবণ। তুমিই ইহার লয়ের আশ্রয় ; প্রলয়ে ইহা তোমাতেই লয় পাইয়া থাকে। এবং ইহার রক্ষণকর্ত্তাও তুমিই। যাহাবা তোমার মায়া দ্বারা আবৃত-চিত্ত অর্থাৎ অজ্ঞ, তাহাবাই, ব্রহ্মাদিরূপে বর্ত্তমান যে তুমি, সেই তোমাকে ব্রহ্মাদি স্বতন্ত্র দেবতা বলিয়া দেখে। কিন্তু যাহাবা জ্ঞানী, তাঁহারা সেইরূপ দেখেন না, এক তোমাকেই তত্ত্বরূপে অবস্থিত দেখিয়া থাকেন।

তুমি জ্ঞানৈকস্বরূপ হইয়াও এই স্বাবরজসামান্যক প্রপঞ্চের মঙ্গলেব জন্ত পুনঃ পুনঃ বিশুদ্ধসত্ত্বময় বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাক ; যেহেতু তুমি বিশ্বের মঙ্গলবিধান অর্থাৎ পালন না করিলে, আর কে ইহা পালন করিবে ? তোমার

উক্ত পালনকার্য্যও আবার দুই প্রকারে সমাহিত হইয়া থাকে। এই বিশ্ব যদি কেবল সাধুর নিবাস হইত, তাহা হইলে একরূপেই পালনকার্য্য চলিতে পারিত। বিশ্বমধ্যে সাধু ও অসাধু উভয়ই আছে। অতএব তুমি সাধুদিগের সহক্ষে সুখাবহ এবং অসাধুদিগের সহক্ষে দুঃখাবহ রূপ ধারণ করিয়া উক্ত কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাক।

হে অম্বজাঙ্ক! অখিল সত্ত্বের আশ্রয় যে তুমি সেই তোমাতে সমাধি দ্বারা চিত্ত স্থিবিীকৃত কবিতা মূখ্য বিবেকী সকল তাদৃশ চিত্ত দ্বারা তোমাব গাদকপ পোতকে মহৎ করিয়া অর্থাৎ সংসাবতাবক বলিয়া সেব্যরূপে স্বীকার কবিতা এই হুতব সংসাবসাগবকে গোপ্পদ জ্ঞানে অনাধাসেই উত্তীর্ণ হইয়া যায়। অতএব তোমাব রূপাই কেবল সংসাবতাপনিবৃত্তির মূল জানিতে হইবে।

হে দ্রামন! তুমি সদগুগ্রহ অর্থাৎ শবণাগত সাধুভক্ত সবলকে কামক্রোধাদি হইতে রক্ষা কবিতাই সংসাব হইতে উদ্ধাব করিয়া থাক। এই নিমিত্তই সেই সকল ভক্তেবাও দীনজনব প্রতি অনন্তকরণ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহাবাও জীবব প্রতি বিশেষ দয়াবন্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাদিগের সেই দয়ার পরিচয় তাঁহাদিগেব সংসার হইতে উদ্ধাবেব সমবেষ্ট পাওয়া গিয়া থাকে। তাঁহাবা এই সুহৃন্তর ভীষণ ভবাণব হইতে স্বয়ং শবণমাত্র উত্তীর্ণ হইয়া তোমাব ঐ পাদপদ্মকে এইখানেই অন্তের উদ্ধারার্থ রাখিয়া যান।

হে অববিন্দাক! যাহারা তোমাতে অন্ততাব অর্থাৎ তোমা হইতে বিমুগ্ধ, তাহারা তোমাতে ভক্তিব অভাব বশতঃ অবিশুদ্ধবুদ্ধি অর্থাৎ মলিনচিত্ত হন, এবং সংসাবমধ্যে পতিত থাকিয়াও আপনাকে বিমুক্ত বিবেচনা কবিতা থাকে, অতএব তোমার চরণকে আদর কবে না। যে তোমাব চবণকে আদর করিল না, তাহাব গতিও তদ্রূপই হয়। সে অতিকষ্টে বিষয়সুখ পবিত্যাগ পূর্বক তপশ্চাদি সাধন দ্বারা মোক্ষসিহিত সংকুলজন্মাদি পবমপদ পাইয়াও উহা হইতে অধঃপতিত হইয়া থাকে।

কিন্তু হে প্রভো! তোমার ভক্ত সকল কখনই তোমার ভজনাধিকার হইতে ভ্রষ্ট হয় না। তাহাব বিশেষ দ্রবদৃষ্ট বশতঃ জন্মান্তব স্বীকাব করিলেও তোমাতেই বদ্ধমৌহদ থাকে বলিয়া তোমা কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে বিশ্ব-কারীদিগেব সেনানায়ক সকলের মন্তকে পাদ প্রদান পূর্বক বিচরণ কবিতে থাকে।

তুমি জগৎপালনার্থ জীবের মঙ্গলপ্রাপ্তিব হেতুভূত বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজোগুণ ও তমোগুণ দ্বারা অননুবিদ্ধ সত্ত্বময় বপু ধারণ করিয়া থাক। জীব বেদা

স্বয়মরূপ ব্রহ্মচাবীর ধর্ম ক্রিয়াযোগরূপ গৃহস্থের ধর্ম বনবাসাদি বানপ্রস্থের ধর্ম এবং সমাধিরূপ যতিধর্ম এই চতুর্বিধ স্বধর্ম দ্বারা তাদৃশ শরীরধারী তোমার পূজা করিয়া থাকে।

হে ধাতঃ! তোমাব বিশুদ্ধস্বয়ম এই শরীর যদি প্রকটিত না হয়, তবে ভক্তনেব অভাবে অজ্ঞান ও তজ্জ্ঞ দেব-মনুষ্য-তির্য্যগাদি ভেদবুদ্ধির নিবর্তক ঙ্গসাক্ষাৎকারায়ক বিজ্ঞানও হইতে পাবে না। তুমি এই শরীর ধারণ করিয়াছ বলিয়াই তোমার সম্বন্ধী প্রকাশবাহল্য ও দুর্দর্শন প্রভৃতি গুণ দেবকী ও বসুদেবে প্রকাশ পাইতেছে। এবং ঐ গুণপ্রকাশ দ্বারাই তুমি সত্যসঙ্কল্পতাদি গুণে পূর্ণ বলিবা অল্পমিত হইতেছ।

হে দেব! তোমার গুণ, কর্ম ও জন্ম সকল দ্বাৰা তোমার নাম ও রূপ নিরূপণ কবা যায় না; যেহেতু তোমাব মার্গ প্রত্যক্ষের যোগ্য নহে; পরন্তু অনুমেয়। মন ও বাক্য প্রভৃতি যে সকল কবণ দ্বারা তোমার নাম ও রূপাদি প্রত্যক্ষ কবিতে অভিণায় করা যায়, তুমি তাহাদিগের অগোচর সাক্ষিস্বরূপ। তথাপি উপাসনাদি ক্রিয়াতে ভক্ত সকল তোমাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।

অথবা হে দেব! গুণ, কর্ম ও জন্ম দ্বাৰা তুমি নাম এবং রূপ স্বীকার কবিয়াছ, তথাপি তোমার প্রাপ্তিসাধন অতি প্রযত্নে স্বল্প বুদ্ধি ব্যতিরেকে জানা যায় না বলিয়া ভগবদ্বিষুধ বিষয়ী সকল ইন্দ্রিয়সমূহেব সাক্ষিস্বরূপ তোমার নাম ও রূপাদিকে মনের বা বাক্যের বিষয়ীভূত করিতে পারে না। কিন্তু তোমাব উপাসনাতে বর্তমান ভক্ত সকল তোমার ঐ নামকে বাক্যের বিষয় এবং রূপকে দর্শনেব বিষয় করিয়া থাকেন।

শ্রবণাদিপৰ্যায়ণ ভক্ত সকলেব সম্বন্ধে মোক্ষপ্রতিবন্ধক ছবিত সকলেব নিরাস পূর্বক পূণ্যাবহ তোমার নাম, রূপ ও কর্ম সকল শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ ও ধ্যান করিয়া, ভক্ত সকল লৌকিক এবং অলৌকিক উভয়বিধ ব্যাপারে বর্তমান হইয়াও তোমার চরণারবিন্দে আবিষ্টচিত্ত হয়েন বলিয়া আর সংসারে গতায়াত করেন না।

হে হবে! তোমাব জন্মমাত্রই তোমার পদভূতা এই ভারাক্রান্তা পৃথিবীর দৈত্যাদিজনিত ভাব অপনীত হইয়াছে, ভাগ্যক্রমে এই মঙ্গল হইল। সম্ভ্রান্তি নৃশোভন ব্রহ্মাক্ষাদি চিত্রে চিত্রিত তোমাব কোমল চরণ দ্বারা অঙ্কিত এবং তোমার রূপাদৃষ্টি দ্বাৰা অবলোকিত এই পৃথিবী ও স্বর্গকে দেখিব, ইহাও মঙ্গলেব বিষয়।

হে ঈশ! তোমার জন্মে কারণ ক্রীড়াসকল ভিন্ন আর কিছুই বিবেচনা করি না। হে অভয়াশ্রয়! জীবাত্মার জন্ম, মরণ ও স্থিতি যখন মায়ী দ্বারা বিহিত হইয়া থাকে, তখন অসংসারী তোমার বিষয়ে ঐ জন্মাদির সম্ভাবনা কোথায়?

হে ঈশ! তুমি মৎস্ত, হস্তগ্রীব, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, হংস, শ্রীরামচন্দ্র, পরশুরাম ও বামন প্রভৃতি অবতারে যেকূপ জিভুবনকে ও আমাদিগকে রক্ষা করিয়া থাক, তদ্রূপ অধুনা এই পৃথিবীর ভাব হরণ কর। হে বদন্তম! তোমাকে বন্দনা করি।

দেবতাগণ এই প্রকারে স্তব করিয়া দেবকী দেবীকে বলিলেন, অহ! ভাগ্যক্রমে আমাদিগের মঙ্গলেষ নিমিত্ত সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ভগবান নিজ অংশেব সহিত তোমার জঠরে প্রবেশ করিয়াছেন। আর মুমূর্ষু ভোজপতি হইতে ভয় নাই। তোমার এই তনয় যদ্বংশীয়গণের রক্ষাকর্তা হইবেন।

যাঁহার যথাবৎ প্রত্যক্ষ রূপ, এই দৃশ্য বিশ্ব হইতে বিলক্ষণ, সেই অন্তর্দীক্ষী পুরুষকে এই প্রকারে স্তব কবিয়া, ব্রহ্মা ও ঈশানকে অগ্রে লইয়া, দেবগণ স্বর্গে প্রতিগমন করিলেন।

অনন্তর সর্বগুণোপেত পবন শোভন কাল সমুপাগত হইলে, তাদ্ মাংসেব কৃষ্ণাষ্টমীতে বৃধবার নিশীথে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেবকীব গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার আবির্ভাবের কালে চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও শনি নিজ নিজ উচ্চগ্রহে অর্থাৎ বুধে মকরে কস্তুর ও তুলায় অবস্থান করিতেছিলেন। ঐ সময়ে লগ্ন বুধ ছিল। এবং বৃহস্পতি মীনে আব রবি শুক্র ও বাহ এষ্ট তিনটি গ্রহ যথাক্রমে সিংহ তুলা ও বৃশ্চিক রাশিতে অবস্থান করিতেছিলেন। নক্ষত্র বোহিণী ছিল। গর্গমুনি তাঁহার যে জন্মপত্রিকা প্রস্তুত করেন, তাহা এইরূপ :—

উচ্চস্থাঃ শশিভোমচাক্ষিণনয়ো লগ্নঃ বুধো লাভগো

জীবঃ সিংহতুলালিষু ক্রমবশাৎ পুষোশনোবাহবঃ।

নৈশীথঃ সময়োহষ্টমী বৃধদিনং ব্রহ্মকর্মত্র ক্ষণে

শ্রীকৃষ্ণাভিধর্মষুজেক্ষণমভূদাবিঃ পবং ব্রহ্ম তং ॥

জ্যোতির্নিবন্ধ।

তৎকালে দিচ্ সকল প্রসন্ন হইল এবং আকাশে বিমল উড়ুগণ উদিত হইল। পূব গ্রাম ব্রজ ও আকল নবলের মঙ্গলাচরণে পৃথিবী মঙ্গলময়ী হইলেন।

মদী সকল প্রসঙ্গসলিলা এবং হুদিনী সকল জলকহশোভায় সুশোভিত হইল।
বিবিধ পুষ্পগুচ্ছে বিভূষিত বনবাজি বিহঙ্গকুলেব কলববে শঙ্কায়মান হইল।
পবিত্রসৌরভবাহী সুখস্পর্শ গন্ধবহ বহমান হইতে লাগিল। বিজাতিকুলের প্রশান্ত
অগ্নি অকস্মাৎ জ্বলিতে লাগিল। অসুবসীড়িত সাধুগণেব মানস সকল প্রসন্ন
হইল। স্বর্গে হ্রুদুভিধ্বনি হইতে লাগিল। কিয়র ও গন্ধর্ব্ব সকল গান করিতে
লাগিল। সিন্ধু ও চারণ সকল স্তব করিতে লাগিল। বিজ্ঞাধবগণ অপ্যরোগণের
সহিত নৃত্য কবিতে লাগিল। দেবতা ও মুনি সকল সুদাখিত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি
কবিতে লাগিল। সাগবগজ্ঞেনেব সহিত জলধব সকল মন্দ মন্দ গর্জ্জন করিতে
লাগিল। হঠাৎ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইলে, ঘোব অন্ধকাবে দিক্ সকল সমাবৃত
হইল। এমন সময়ে পূর্কদিকে পূর্ণ শশধবেব ত্রায় ক্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হইলেন।

বসুদেব দেখিলেন, শাস্ত্রে যাঁহাকে পুরুষোত্তম বর্ণিয়া নির্দেশ কবেন, তিনি
অত্যাশ্চর্য্য বালকরূপে তাঁহার গৃহে আবির্ভূত হইবাছেন। এঁহাব নয়নযুগল
পদ্মপত্রের সদৃশ। তিনি ভূজচতুষ্টয়ধারী। তাঁহার ঐ চারিটি হস্তে শঙ্খগদাদি
আযুধ সকল শোভা পাইতেছে। তিনি বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস নামক রোমাবর্ত্ত
চিহ্নবিশেষ ধাবণ কবিতেছেন। তাঁহাব গলদেশ বোস্তভমণি দাবা মণ্ডিত। তিনি
স্বয়ং সিন্ধু নীল নীরদেব স্তার স্তন্দব বর্ণে শোভা পাইতেছেন। অমূল্য বৈদূর্য্যময়
কিবীট ও কুণ্ডলেব প্রভাব তাঁহাব অপাবমিত কেশদাম অমুবিক্ত হইতেছে।
অত্যাংকুষ্ঠ কাঞ্চী প্রভৃতি অলঙ্কাবে সমস্ত শবীব সমলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে।

বসুদেব তৎকালে তদবস্ত্র শ্রীহরিকে পূত্রভাবে দর্শন করিয়া বিস্ময়োৎফুল্ল-
বিলোচন হইয়া কৃষ্ণাবতাবেব নিমিত্ত কর্তব্য যে উৎসব তদ্বিষয়ে স্তবাস্থিত
হইলেন; এবং তিনি আনন্দে আপ্লুত হইয়া মনে মনে ব্রাহ্মণগণকে অযুত গাভি
দান করিলেন। পবে দণ্ডবৎ প্রণামানন্তব গাত্রোথান পূর্ব্বক ক্রতাজলিপুটে
নিজ অঙ্গকাস্তি দ্বারা স্ততিকাগ্রহ উজ্জলকাবী পুত্রের পবমপুংকষত্বের অবধারণে
ভগবন্তক্তি দ্বাবা নির্মলীকৃতবুদ্ধি ৭ ভবরহিত হইয়া স্বতন্ত্রপ্রতিপক্ষ চুইগণের
বিনাশকারী ভগবানেব প্রভাব জানিয়া তাঁহাকে স্তব কবিতে লাগিলেন।

আমি তোমার রূপায় প্রকৃতিব পব জ্ঞানানন্দৈকস্বরূপ ও সকল প্রাণীর
বুদ্ধিবৃত্তিব সাক্ষীভূত তোমাকে সাক্ষাৎ পবমপুংকষ বলিয়াই জানিয়াছি।

ঐ সক্তিদানন্দস্বরূপ তুমিই সৃষ্টির আদিতে নিজশক্তিরূপা মায়াদ্বারা ত্রিগুণাত্মক
এই বিখ্যেব সৃষ্টি করিয়া তদনন্তর তাহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের তুল্য
লক্ষিত হইয়া থাক।

অবিকৃত মহাদি তৰু সকল যেকুপ বিকৃত পদার্থসমূহের মধ্যে এবিষ্ট না হইয়াও এবিষ্টের ভাব প্ৰতিভাত হয় ; তদুপ ঐ অবিকৃত মহাদি তৰু সকল বিকৃত অর্থাৎ প্ৰকৃতিবিকাবভূত অপরাপ পদাৰ্থের সহিত মিলিত হইয়াই ব্ৰহ্মাণ্ডের উৎপাদন করে। অতথা পৃথগ্ভূত থাকিলে উহারা বিকৃত-নানাস্বভাব হইয়া থাকে। তদবস্থায় উহারা বিশেষ কাৰ্য্য সাধন করিতে পারে না।

এইরূপে সকলে মিলিয়া ব্ৰহ্মাণ্ড উৎপাদন পূৰ্বক উহারা পুনৰ্কার সৃষ্ট কাৰ্য্যে প্ৰবেশ কৰিয়াছে, এই প্ৰকার বোধ হয় বটে, কিন্তু তাহা নহে। উহাৰা উৎপত্তিব পূৰ্বেই কাৰণৰূপে অবস্থান করে, অতএব উহাদিগের পশ্চাৎ প্ৰবেশ নাই।

মহাদিদির ভাব আপনিও কাৰণৰূপেই কাৰ্য্যে অবস্থান করেন। রূপাদিজ্ঞান দ্বারা অনুমেয়স্বরূপ ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ গুণের অর্থাৎ বিষয় সকলের সহিত বৰ্ত্তমান থাকিয়াও আপনি উহাদিগেব সহিত ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ হয়েন না। আপনি সৰ্বস্বরূপ সৰ্বাস্বত্বাধীনা ও পরমার্থভূত আত্মবস্ত বলিয়া অপবিচ্ছিন্ন, অতএব আপনাৰ অন্তৰও নাই এবং বাহিৰও নাই।

যিনি আত্মপ্ৰকাশ গুণকাৰ্য্য আকাশাদি বস্ত সকলেব আত্মব্যতীবিকৃতভাবে সমুদয় নিশ্চয় কবেন, তিনি অজ্ঞ ; যেহেতু তিনি বিবেকী পুৰুষ সকল কর্তৃক ‘অস্বীকৃত আত্মব্যতীবিকৃত বস্ত অঙ্গীকাৰ কবিতেন। কেবল বাগ্‌ব্যবহার ভিন্ন বিচাবে আত্মব্যতীবিকৃত বস্তব সত্তা স্বীকাৰ কবা যুক্তি-যুক্ত নহে।

হে বিভো! জ্ঞানিগণ অনীহ অশুণ ও অবিক্ৰিয় তোমা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশ কীৰ্ত্তন কৰিয়া থাকেন। তুমি সৰ্বদা সৰ্বপ্ৰকাৰে সৰ্বত্র বৰ্ত্তমান অচিন্ত্যানন্তশক্তি ঈশ্বৰ, তোমাতে কিছুই বিকৃত হয় না। প্ৰভুতে ভূত্যেব কর্তৃত্বেব ভাব তোমাতে রজ-আদি গুণ সকল দ্বাৰা জগৎকৰ্ত্তৃক আৰোপিত হয়। ঐ আৰোপও আৰাব তুমি ঐ সকল গুণের আশ্রয় বলিয়াই হইয়া থাকে।

তুমি নিজ মায়া অর্থাৎ ইচ্ছা দ্বাৰা এই ত্ৰিলোকীৰ স্থিতির নিমিত্ত সমুদ্রগুণ অর্থাৎ সমুদ্রগুণনাশক শাস্ত বিষ্ণুরূপ, সৃষ্টিৰ নিমিত্ত বজ্জোশুণোগুণবৃদ্ধিত রজো-গুণনাশক ব্ৰহ্মরূপ ও নাশেব নিমিত্ত তমোগুণ অর্থাৎ তমোগুণনাশক শিবরূপ ধারণ কৰিয়া থাক।

হে অখিলেশ্বৰ! তুমি এই লোকেব বৰুণাভিলাষে আমার গৃহে অবতীৰ্ণ হইয়াছ। হে বিভো! বাহ্যজ্ঞ বাহাদিগেব সংজ্ঞামাত্র তুমি তাদৃশ অন্তৰবুখ-পত্তিগণ কর্তৃক ইতস্ততঃ চাল্যমান সেনা সকলেব সংহাৰ কৰিবে।

হে স্রবশ্বর ! এই অসত্য কংস কিস্ত আমাদিগেব গৃহে তোমার জন্ম দৈব-
বাণীতে শ্রবণ কবিয়াই তদাশঙ্কায় ইতিপূর্বে তোমাব অগ্রজ সকলকে সংহার
করিয়াছে। এক্ষণে নিজ প্রতিহারিগণ কর্তৃক শ্রাবিত তোমাব অবতারবার্ত্তা
ওনিলেই অস্ত্রধারণ পূর্ব্বক সত্বে এইস্থানে আগমন করিবে ।

এই প্রকারে বহুদেবের বাক্য সমাপ্ত হইলে, কংস হইতে ভীতা দেবকী
এই পুত্রকে আপনাব গর্ভ হইতে গ্রাহত্ব ও চতুর্ভুজাদি বিষ্ণুলক্ষণে স্তম্ভিত
দেখিয়া মহাপুরুষজ্ঞানে গ্রহসিতাননে স্তব কবিতে লাগিলেন ।

বেদ সকল যে রূপ অর্থাৎ পবমার্থবস্ত্র প্রতিপাদন করেন, সেই সাক্ষাৎ
অধ্যায়দীপস্বরূপ দেহেন্দ্রিয়াদির প্রকাশক বিষ্ণু তুমি। তুমি সর্ব্বকারণভূত।
তোমাব স্বরূপসত্তাতেই সকল বিশ্ব সংস্বরূপে প্রতীত হয়। তুমি নির্বিকার।
তুমি নিঃশব্দ। তুমি চিহ্নরূপ। তুমি নিবীহ। তুমি অব্যক্ত অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়।
তুমি জাত্যাদিবহিত।

কালবেগে দ্বিপবার্দ্ধপরিমিত ব্রহ্মার আয়ু অবসানে চতুর্দশ ভুবন বিনষ্ট
হইলে, ভূতেন্দ্রিয়াদি স্বরূপাবণে লীন হইলে, অহঙ্কার মহত্ত্ব লয় পাইলে,
ব্যক্ত বিশ্ব অব্যক্ত প্রকৃতিতে গমন করিলে, শেষসংস্কৃত তুমি একমাত্র অব-
শিষ্ট থাক।

হে অব্যক্তবাক্সো (প্রকৃতিপ্রবর্ত্তক) ! এই যে উৎপত্তি ও প্রলয়ের আদি-
কাবণ নিমেষাদি বৎসবাস্ত্র মহীয়ান্ কাল, যে কালে সমুদয় বিশ্ব বিপরিশিত
হয়, উহা তোমাবই চেষ্টাক্রম শক্তিবিশেষ ; ইহা জ্ঞানী সকল বলিয়া থাকেন ।
তুমি সেই কালাদিবও নিয়ন্তা, অভয়েব স্থান। আমি তোমাব শরণাপন্ন
হইতেছি।

জন্মমরণাদিশীল সংসারী জীব মৃত্যুকশ কালসর্পের ভবে ভীত অতএব
পলারনপরায়ণ হইয়া ক্রমান্বয়ে সকল লোককেই ভয়সঙ্কুল দেখিয়া কোন স্থানেই
নিভয় হইতে পাবে না। কি হে আশ্চ ! কোন দৌভাগ্যোদয়ে একবার
সেব্যরূপে তোমার পাদপদ্মকে প্রাপ্ত হইলে, সেই স্থানে নিভয়ে অবস্থান
করিতে থাকে। এইরূপে তোমার চরণে অবস্থিত পুরুষের নিকট হইতে মৃত্যু
নিবৃত্ত হয়।

হে ভক্তপালক অভয়দ পরমেশ্বর ! তুমি সেই উগ্রসেনাশ্রজ কংস হইতে
ভীত আমাদিগকে রক্ষা কর। তোমার এই ধ্যানগম্য পৌরুষ রূপকে চর্চ-
চক্ষু ব্যক্তিগণের প্রত্যক্ষের বিষয় করিও না।

হে মধুহৃদন! ঐ পাপ কংস আমাতে তোমাব জন্ম যেন জানিতে না পাবে। আমি অত্যন্ত অধীবচিত্তা হইয়াছি। আমি তোমার জন্ম কংস হইতে বড়ই ভীত হইতেছি।

হে বিশ্বাস্যন! তোমার এই অলৌকিক শত্ৰুচক্রগদাপন্নশোভাব সুশোভিত চতুর্ভুজ রূপ উপসংহার কর।

তুমি পরম পুরুষ। প্রলয়াবসানে এই বিশ্বকে তুমি তোমাব নিজ শবীরে অসঙ্কোচেই ধাবণ কবিয়া থাক। অথচ সেই তুমি আজ আমাব গর্তে জন্মগ্রহণ কবিয়াছ। অহো! ইহা নিশ্চয়ই নৃলোকেব বিড়ম্বন।

ভগবান বলিলেন, “দেবি। তুমি প্রথম জন্মে স্বায়ত্ত্বব মহন্তরে পুন্নি নামে ছিলে এবং তৎকালে এই তোমার স্বামীও স্মৃতপা নামে নিম্পাপ প্রজাপতি ছিলেন। তোমাবা উভয়ে প্রজাসৃষ্টিবিষয়ে প্রস্তুত কর্তৃক আদিষ্ট হইরা ইন্দ্রিয় সকল নিয়মিত কবিয়া যোবতব তপস্তা কবিয়াছিলে। তোমাবা ক্রমপ্রাপ্ত বর্ষা প্রভৃতি ঋতুর ধর্ম্য সকল সহ্য কবিয়া প্রাণারাম দ্বাবা কামক্রোধাদি মনোমল সকল ত্যাগ পূর্বক শীর্ণ পর্ণ ও অনিল ভোজনে উপশান্তচিত্ত হইয়া আমা হইতে সকলমনোবথ হইবে এই অভিপ্রায়ে আমাব আরাধনা কবিয়াছিলে। তোমরা মদগতচিত্ত হইয়া এই প্রবার পবন দুষ্কব তপস্তা কবিতে কবিতে দেবপরিমাণে দ্বাদশ সহস্র বৎসর অতিবাহিত কবিয়াছিলে। তখন হে অনঘে! আমি, তপস্তা ও প্রস্তুত দ্বাবা নিত্য ভক্তিসহকাবে তোমাদিগেব কর্তৃক হৃদয়ে ভাবিত অতএব তোমাদিগের প্রতি পবিতুষ্ঠ হইয়া, এই শবীবেই তোমাদিগেব অভিলষ পূর্বগার্থ বরদশ্রেষ্ঠরূপে প্রার্থিত হইয়াছিলাম এবং বলিয়াছিলাম, “তোমবা আমার নিকট হইতে অভিলষিত বব গ্রহণ কব।” তোমরাও আমার সদৃশ পুত্র হউক, এইরূপ কামনা কবিয়াছিলে। তোমবা তৎকালে গ্রাম্যবিষয় ভোগ কব নাই, এবং অনপত্য ছিলে। তোমবা আমার মায়ায় মোহিত হইয়া মুক্তি পর্যান্ত প্রার্থনা কব নাই। সে যাহা হউক, আমি তোমাদিগকে ঐ অভিলষিত বর প্রদান কবিয়া গমন কবিলে, তোমবা মৎসদৃশ পুত্র লাভে লক্ষ্মনোরথ হইয়া বিবিধ গ্রাম্য বিষয়ও ভোগ করিয়াছিলে। আমিও তোমাদিগের কথাশ্রুতাবে তোমাদিগকে ছলনা কবি নাই। শীল ও ওদার্য্যাদিগুণে আমার তুল্য আব কাহাকেও না দেখিয়া আমি নিজেই তোমাদিগের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। ঐ জন্মে আমি পুন্নিগর্ত বলিয়াই খ্যাত হই। পুনর্কাল আমি তোমাদিগেরই পুত্র হইয়া জন্মিয়াছিলাম। এবারে তুমি অদিষ্ট

হইয়াছিলে। ইনি কল্প হইয়াছিলেন। আমিও উপেক্ষা নামে বিখ্যাত হইয়াছিলাম। খরাকৃতি প্রযুক্ত বামন আমাব আৰ একটি নাম হইয়াছিল। হে সতি! এই তৃতীয় জন্মেও আমি সেই শরীবেই তোমাদিগেব গৃহে জন্মিলাম, কথ্য সত্য জানিও। পূৰ্বতন জন্ম স্মরণ কবাইয়া দিবার জন্ত তোমাদিগকে এই রূপ দেখাইলাম। আমার দিভুজ নবাকৃতি রূপ মুখ্য হইলেও তাহা প্রথমেই দেখাইলাম না। কাৰণ, তাহা হইলে তোমবা আমার প্রাচুর্ভাব বুঝিতে পারিতে না, আমাকে সামান্য মনুষ্যবালক বলিয়া জ্ঞান কবিতো। তোমবা ছইজনে আমাকে পুত্রভাবে স্নেহ করিয়া অথবা ব্রহ্মভাবে চিন্তা করিয়া অধিকারান্তে আমাব পবমপদ শ্রীটবকুঠ প্রাপ্ত হইবে।”

ভগবান শ্রীহবি এইরূপ বলিয়া তুষ্টীস্থাব ধাবণ করিলেন, এবং দেখিতে দেখিতে নিজ মাযায় প্রাকৃত বালক হইলেন। অনন্তব বসুদেব ভগবৎপ্রেরণাপরতন্ত্র হইয়া যখন সেই পুত্রকে লইয়া হৃতিকাগাব হইতে বহির্গমনেব ইচ্ছা করিলেন, সেই সময়েই ভগবতী যোগমায়া নন্দজায়াতে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার প্রভাবে দ্বারপালগণেব জ্ঞান ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল অপহৃত হইল। পুংবাদী সকলও অচেতন হইয়া শয়ন কবিল। বৃহৎ বৃহৎ কপাট সকল লৌহনির্মিত কীলক ও শৃঙ্খলে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ থাকিলেও বসুদেবের আগমনমাত্রই বিবি উদযে অন্ধকারেব ত্রায় স্বয়ং মুক্ত হইয়া গেল। মন্দ মন্দ মেঘগর্জনে ও বারিবর্ষণ হইতেছিল। অনন্তদেব আসিয়া স্বীয় কণা দ্বাবা ঐ বার নিবারণ করতঃ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। অবিবত বর্ষণে গভীর-প্রবাহা তবঙ্গাকুল। যমুনা, সিঙ্খু যেরূপ দাশরথিকে পথ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ পথ ছাড়িয়া দিলেন। বসুদেব অনায়াসে পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া নন্দ-ব্রজে গিয়া দেখিলেন, গোপ সকল নিজায় অভিভূত বহিয়াছে। তিনি বালককে যশোদার পার্শ্বে রাখিয়া তৎপ্রসূতা কন্তাকে লইয়া পুনর্কীব নিজ আবাসে আগমন করিলেন। কন্তাটিকে দেবকীর শয্যায শয়ন করাইতেই দ্বার সকল পুংসবৎ রুদ্ধ হইবা গেল। তাঁহাবা ক্রীপূরবে পুনর্কীর পূর্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। যশোদা তৎকালে এতই অভিভূত ছিলেন যে, এই বৃত্তান্তের বিন্দুবিসর্গও জানিতে পাবেন নাই।

ইত্যবসবে কারাগারমধ্যে বালধনি শ্রবণ কবিয়া গৃহপালগণ গাত্রোখান পূর্বক উদ্বিগ্ন ভোজরাজের নিকট তদ্বিবয় নিবেদন করিল। কংস দেবকীর সম্ভ্রান্ত হইয়াছে শ্রবণমাত্র কালের উল্লিখিত বিবেচনার অতীব বিব্বল হইয়া

সম্মত মৃত্যুকাণ্ডে আসিয়া উপস্থিত হইল। ভ্রাতাকে তদবস্থায় সমাগত দেখিয়া দীনা দেবকী সক্রোধ বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “হে কল্যাণ! এইটি তোমার পুত্রবধূ হইবে, ইহাকে মারিয়া জীবন কৰা উচিত হয় না। ভ্রাতঃ! তুমি দৈবপ্রেরিত হইয়া অমিতুল্য আমার অনেক শিশুরই প্রাণবধ করিয়াছ, একটি কন্যা আমাকে দাও। প্রভো! আমি তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী, সকল সম্ভানগুলি নিহত হওয়ায় বিশেষ খিনা হইবাছি, অমুগ্রহ কবিয়া শেষ কন্যাটি এই অভাগিনীকে দান কৰ। কন্যাটিকে আলিঙ্গন করিয়া দেবকী দীনা অপেক্ষা দীনার শ্রায় এই ভাবে যাক্ষা করিতে লাগিলেন, তথাপি ভ্রাতৃয়া কংসেব দয়া হইল না। সে ভৎসনা সহকাৰে কন্যাটিকে তাঁহার হস্ত হইতে কাড়িয়া লইল। কংস তখন স্বার্থান্বেষী, সৌম্যত্বের প্রতি তাহার কিছুমাত্র লক্ষ্য ছিল না, কন্যাটিকে লইয়া পা ধরিয়া বলপূর্বক শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল। কন্যা কিন্তু তখনই আকাশে উৎপতিত হইয়া অপূৰ্ব অষ্টভুজা দেবীৰূপে দৃষ্ট হইলেন। তাঁহার অষ্ট ভুজে শূল, ধনুঃ, বাণ, খজা, চক্ষু, শঙ্খ, চক্র ও গদা দীপ্তি পাইতে লাগিল। সিদ্ধ, চারণ, গন্ধৰ্ব্ব, অক্ষয়, কিন্নর এবং উবগ সকল বিবিধ উপাঙ্গিন লইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। তিনি আকাশতল হইতে উচ্চৈঃস্ববে কংসকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন, “অবে মূঢ়! আমাকে বধ করিলে কি হইবে? তোর পূৰ্ব্বশত্রু তোব অন্তর হইয়া কোন এক স্থানে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন, তুই আর বৃথা অস্ত্রাস্ত্র দীন বালকদিগকে বধ কবিস্ না।” কংস তখন ঐ দেবীর কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল। পবে দেবকী ও বহুদেবকে বন্ধন হইতে মুক্ত কবিয়া দিল এবং বিনয়নম্রবচনে কহিতে লাগিল, “অহো ভগিনি! অহো ভগিনীপতি! আমি অতিশয় পাপাত্মা বলিয়া ব্রাহ্মণের শ্রায় তোমাদের পুত্র সকল বিনাশ করিয়াছি। আমার অন্তরে দয়ার লেশ নাই। আমি আত্মীয় বন্ধু বান্ধব সকলকেই ত্যাগ করিয়াছি। আমার তুল্য খল আর ত্রিলগতে নাই। ব্রহ্মহত্যাকারীর শ্রায় আমি মৃত্যুর পর কোন্ লোকে গমন করিব বলিতে পারি না। কি আশ্চর্য্য! কেবল মনুষ্যই মিথ্যা বলে না, দেবতাবাও মিথ্যা বলিয়া থাকেন। আমি দৈববাক্যে বিশ্বাস করিয়াই ত তোমাদিগের শিশুসন্তান সকল নষ্ট করিয়াছি। বাহা হউক, তোমরা জানী, আর সম্ভানদিগের জন্ত শোক করিও না। তাহার স্বকৃত কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিয়াছে। জীব সকল দৈবাধীন। দৈবায়ত্ত বলিয়াই তাহাদিগের সমা একত্র বাস ঘটে না। পাখি, বটাদি পদার্থ সবলের শ্রায়

দেহেবও উৎপত্তি এবং ধ্বংস হয়। কিন্তু দেহের ধ্বংসে ঘটাদির ধ্বংসে পৃথিবীর ন্যায় আত্মার ধ্বংস হয় না। আত্মা সৰ্ব্বা এককপই থাকেন। আবার বিচাৰ করিয়া দেখিলে শোকমোহাদির সম্ভাবনা নাই। অতএব তোমরা শোক পবিত্যাগ কর। অথবা যদি অজ্ঞানদৃষ্টিতে আমি তোমাদিগের পুত্র সকল বিনাশ কবিয়াছি মনে করিয়া থাক, তাহা হইলেও আমি তোমাদিগের চরণ ধারণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, আমাকে ক্ষমা কব।” এই বলিয়া কংস ভগিনী ও ভগিনীপতির চরণ গ্রহণ করিল। তখন বসুদেব ও দেবকী প্রসন্ন হইয়া কংসকে ক্ষমা করিলেন। কংসও তাঁহাদিগকে প্রসন্ন জানিয়া নিজ গৃহে গমন করিল।

পরে বাহ্যি প্রভাত হইলে, কংস মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিয়া কত্য়াকপিনী নাম্নার বৃত্তান্ত তাহাদিগের নিকটে আত্মপূর্বক বর্ণন করিল। কংসের ঐ মন্ত্রী সকল দৈভ্য। দৈত্যদিগের দেবতার প্রতি স্বাভাবিক বিদ্বেষ। অতএব উহারা কংসকে আপনাদিগেব স্বভাবের অমুকপই মন্তব্য প্রদান করিল। তাহারা বলিল, “বাজেজ্ঞ! যদি এইরূপই হইয়া থাকে, তবে দশদিকেব মধ্যে পৃথিবীর যেখানে যত শিশু জন্মিয়াছে, সকলকেই বিনাশ কবা হউক। দেবতার স্বভাবতঃ সমরভীরু, সম্প্রতি উত্তম করিবাও কিছুই করিতে পাবিবে না। তথাপি তাহাদিগকে উপেক্ষা কবাও অকর্তব্য, যেহেতু তাহারা আমাদিগের শত্রু। শত্রু দুর্বল বলিয়া উপেক্ষিত হইলে, বোগেব ন্যায় বদ্ধমূল হইতে পারে। অতএব দেবতাদিগেব মূল যে বিষ্ণু তাঁহাবই উচ্ছেদের জন্ত উপায় অবলম্বন কবা হউক। বিষ্ণু অত্যন্ত গুপ্ত প্রদেশেই অবস্থান কবেন, তাঁহার অন্বেষণ পাওয়া বার না। কিন্তু তাঁহার অন্বেষণেব একটি প্রশস্ত উপায় আছে। যেখানে ধর্ম, যেখানে শাস্ত্র, যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, সাধু ও যজ্ঞ, সেইখানেই তিনি থাকেন। অতএব সর্বপ্রথমে ধর্ম, শাস্ত্র, গো ও ব্রাহ্মণাদির হিংসায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক, তাহা হইলেই তাঁহাব উচ্ছেদ সাধন কবা যাইতে পারিবে।” দুৰ্ম্মতি কংসেব আসন্ন কাল, দুই মন্ত্রীদিগের দুই পৰামর্শ তাহার হিতজনক বলিয়া বোধ হইল। কালপাশায়িত অমর সকল কংসের আদেশে সাধুহিংসায় প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে নিশাবসানে উদারচিত্ত নন্দ পুত্রোৎপত্তিতে সাতিশয় আনন্দিত হইলেন। তিনি নানানন্তর পবিত্র হইয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বানপূর্বক তাঁহাদিগেব দ্বারা তনয়ের জাতকস্মাদি যথাবিধি সম্পাদন করিলেন। পুত্রের

জাতকর্ষোপলক্ষে পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা এবং ব্রাহ্মণদিগকে প্রভূত ধন-বস্তুদি দান করা হইল। ক্রমে সমস্ত ব্রজপুত্র আনন্দময় হইয়া উঠিল। গোপ-গোপীগণ বিবিধ উপহাস গ্রহণ পূর্বক ব্রজরাজনন্দনের দর্শনার্থ উপস্থিত হইতে লাগিলেন। মহামনা নন্দও তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য বসনভূষণাদি প্রদান দ্বারা অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। শ্রীহরির নিবাসে ব্রজপুত্রী সর্বসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইল।

তদনন্তর গোপরাজ নন্দ কংসকে বার্ষিক কর দিবার জন্য মথুরায় গমন করিলেন। তাঁহার অস্থপস্থিতিকালে অপবাণর গোপগণ গোবুলবক্ষায় নিযুক্ত হইল। গোপবাজ মথুরাতে উপস্থিত হইয়া কংসকে প্রাপ্য কর প্রদান করিলেন। বসুদেব নন্দ্রের মথুরাতে আগমন হইবাছে শুনিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং কোশলক্রমে তাঁহার নিকট নিজেব পুত্রদ্বয়ের স্তত সমাচার শ্রবণ কবিয়া আনন্দিত হইলেন। গৃহে প্রত্যাগমন কালে ভ্রাতা নন্দকে গোকূলে অসুরকৃত উৎপাত সকল ঘটতেছে, ইঙ্গিত দ্বারা তাহাবও কিছু আভাস প্রদান করিলেন। গোপবাজ নন্দ আসিতে আসিতে পথিমধ্যে চিন্তা কবিতে লাগিলেন যে, বসুদেবেব বাক্য কখন মিথ্যা হয় না। বোধ হয়, ব্রজে কোন উৎপাত হইয়া থাকিবে। এই প্রকাবে ভাবী উৎপাতেব শঙ্কায় তাঁহার মন অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। তখন তিনি মনে মনে ভগবান হবিব শরণাপন্ন হইলেন।

পূতনা-মোক্ষ ।

এদিকে নির্ভবস্বভাবা বালঘাতিনী পূতনা কংস কর্তৃক প্রেবিত হইয়া পুত্র গ্রাম ও ব্রজ প্রভৃতি স্থান সকলে শিশুগণকে সংহাব করিয়া বেড়াইতে লাগিল। একদা সেই কামচাবিণী খেচরী আকাশপথে গোকূলে আগমন পূর্বক মাঘায় স্ত্রীরূপ ধাবণপূর্বক নন্দালয়ে প্রবেশ কবিল। সে তৎকালে ঈদৃশী মোহিনী-মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিল যে, তাহাকে দেখিয়া কেহই নিশাচরী বলিয়া চিনিতে পাবে নাই, স্ত্রতবাং নন্দালয়ে প্রবেশকালেও কেহ তাহাকে নিষেধ করে নাই। পূতনা এইরূপে অন্তঃপুবে প্রবেশ কবিয়া নন্দেব বালককে অন্বেষণ কবিতে কবিতে গৃহমধ্যে শয্যার উপর একটি শিশু নয়নগোচব কবিল। শিশু বাল্কসীর অন্তক হইয়াও ভস্মাচ্ছাদিত বহিব স্রাব শুশ্রুভাবে অবস্থিতি কবিতেছিলেন, স্ত্রতরাং বাল্কসী তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। সে সামান্য বাল্কজ্ঞানে অজ্ঞ ব্যক্তি যেমন স্রুগ কালসর্পকে ক্রোড়ে ধাবণ করে, তজপ সেই স্রুগাতক অনন্তদেবকে অঙ্কে তুলিয়া লইল। বিচিত্র চন্দ্রময় কোষ দ্বারা আচ্ছাদিত তীক্ষ্ণধার অসির

শ্রীমৎ অন্তরে তীক্ষ্ণচিত্তা বাহে মধুবাক্তি সেই পুতনা অপরিচিতা হইবাও ইঠাৎ আসিয়া বালককে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলে, মুক্কা মাতা বশোদা ও বোহিণী দেখিয়াও কিছুই বলিলেন না। রাক্ষসী বালককে ক্রোড়ে লইয়াই তাহার বিবলিগু স্তন শিশুর মুখে প্রদান করিল। বালরূপী ভগবান তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া গাঢ়ভাবে নিগীড়ন পূর্বক কেবল বিষ অপথ্য বিবেচনা করিয়াই যেন সেই বাক্ষসীয় প্রাণেব সহিত পান কবিত্তে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত জীব-মর্শে নিস্পীড়্যমান হইয়া রাক্ষসী বাবংবার 'ছাড় ছাড়' বলিতে লাগিল, এবং নেত্রদ্বয় বিবৃত কবিত্তা হস্তপদ ক্রোপণ কবিত্তে করিতে বোদন কবিত্তে লাগিল। স্তনাকর্ষণের বেগে তাহাব সমুদায় গাত্র ঘস্মাক্ত হইয়া উঠিল। তাহাব সেই সময়ের ঘোবতব শব্দে অচলকুলেব সহিত ধবাতল এবং গ্রহণগেব সহিত নভো-মণ্ডল কম্পিত হইতে লাগিল। বসাতল ও দিক্ সকল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। লোক সকল বজ্রনিপাতশঙ্কায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। তখন সেই নিশাচরী প্রাণ যাব ভাবিয়া নিজকপ ধাবণ পূর্বক বহুদূর পর্য্যন্ত স্থান ব্যাপিয়া তত্রত্য বৃক্ষ সকলকে চূর্ণ কবিত্তে করিতে ভূমিতলে পতিত হইল। গোপ ও গোপী সকল ইতিপূর্বেই তাহাব ভীষণ শব্দে ভিন্নহৃদয় হইয়াছিলেন, এক্ষণে আবাব ঐ ভয়দ্বব মৃতদেহ দর্শন কবিত্তা যাব পর নাই ভীত হইলেন। কিন্তু আপনাদিগেব বালককে উহাব বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া সজ্জাবিত হইলেন, এবং সম্ভব যাইয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। পরে তাঁহাবা সকলে মিলিয়া গোপুচ্ছভ্রমণাদি দ্বাবা বালকেব বক্ষাবিধান কবিলেন। তাঁহারা বালককে গোমূত্র দ্বারা স্নান কবাইয়া তাঁহার অঙ্গে গোয়জঃ লেপন দ্বাবা পুনঃ বক্ষাবিধান করিলেন, এবং গোদেব দ্বাবা ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে কেশবাদি দ্বাদশ নাম লিখিয়া দিলেন। তদনন্তর তাঁহাবা আচমন পূর্বক প্রথমতঃ আপনারা অঙ্গভ্রাস ও কবভ্রাস করিয়া পবে বালকেব পাদাদি অঙ্গে অজাদি বীজের ভ্রাস করিলেন। এইরূপ বাহে বক্ষাবিধানেব পব অতবেও বক্ষাবিধান করা হইল।

গোপীগণ প্রণববদ্ধ হইয়া এই প্রকারে বক্ষাবিধান করিলে, মাতা বশোদা পুলকে স্তনপান করাইয়া শয্যায শয়ন করাইলেন। এই সময়ে নন্দাদি গোপগণ মথুরা হইতে প্রভ্যাগত হইলেন। পুতনাব সেই ভীষণ মৃতদেহ দর্শনে তাঁহাদের সাতিশয় বিশ্ময় জন্মিল। বহুদেব যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই ফলিবাছে দেখিয়া, তাঁহারা তাঁহাকে যোগবলসম্পন্ন ঋষি বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। তদনন্তর ব্রজবাসী সকলে মিলিয়া পুতনার সেই মৃতদেহেব সংকাব করিলেন।

নাহসময়ে পুতনাব দেহ হইতে অশুকসৌভ উখিত হইল। ভগবান নাহার স্তনপান কবিলেন, তাহার অঙ্গ হইতে অশুকসৌভ উখিত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি? বান্ধনী ভগবানকে মাঝিতে আসিয়াও ভগবৎস্পর্শের গুণে সদগতি, অর্থাৎ ধাত্রী প্রাপ্য যে স্বর্গ, তাহা লাভ কবিল। যাহাকে ঘেষ কবিলে, এইকণ সদগতি লাভ হয়, তাহাতে প্রেম কবিলে যে কি গতি লাভ হয়, তাহা বাক্যমেনেব অতীত।

শকট-ভজ্ঞন।

শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া মানবজাতির সম্পূর্ণ অমুকরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বয়স যখন তিন মাস, তখন তিনি অঙ্গপরিবর্তন লীলা কবিলেন। তিনি যে দিন অঙ্গ পরিবর্তন কবেন, সেই দিন আবাব তাঁহার জন্মনক্ষত্রের যোগ হওয়ায় নন্দালয়ে একটি মহামহোৎসব আরম্ভ হইল। তদুপলক্ষে পতিপুত্রবতী গোপী সকল আসিয়া গোপবাজেব আলয়ে উপস্থিত হইলেন। মাতা যশোদা ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্বস্তিবাচনেব পব সমাগত গোপীদিগের সহিত গীতবাছাদি সহকায়ে শিশুেব অভিষেক কবিলেন। পবে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন ও বস্ত্রাদি প্রদান দ্বারা পূজা কবিয়া নিদ্রাভিত্ত বালককে একখানি শকটের অধোভাগে শয়ন করাইয়া উপস্থিত ব্রজবলীগণেব পূজায় নিযুক্ত হইলেন। ইতাবসবে বালক শ্রীকৃষ্ণ শকটের নিয়ে শয়ান থাকিয়া স্তম্ভপানাভিলাষে রোদন কবিত্তে কবিত্তে চরণদ্বয় উৎক্ষিপ্ত কবিলেন। তাঁহার ক্ষুদ্র প্রবালতুল্য মুহ চরণদ্বয়েব আঘাতে শকটখানি বিপর্যস্ত ও ভগ্ন হইয়া গেল, এবং উহা ভিন্ন হওয়াতে তদুপস্থিত নানাবয়সপূর্ণ ভাওগুলিও ভাঙ্গিয়া গেল। অঙ্গপরিবর্তনোৎসবে সমাগত গোপীগণেব সহিত মাতা যশোদা ও নন্দাদি গোপগণ অকস্মাৎ শকটভজ্ঞন সন্দর্শনে অতীব বিস্ময়গত হইলেন। তাঁহাদিগকে বিস্ময়ান্বিত ও শকটভজ্ঞেব কাবণ নির্ণয়ে ব্যাকুলিত দেখিয়া নিকটবর্তী গোপবালক সকল বলিলেন, “শিশু বোদন কবিত্তে কবিত্তে পাদক্ষেপ কবাত্তেই শকটখানি বিপর্যস্ত ও ভগ্ন হইয়া গিয়াছে।” কিন্তু গোপগণ ও গোপী সকল বালকদিগেব কথায় বিশ্বাস কবিত্তে পাবিলেন না, বং পরস্পর বলাবলি করিত্তে লাগিলেন যে, “শিশুেব ঈদৃশ কর্ম কখনই সম্ভব হয় না।” বালকেব অপ্রমেয় বল বিদিত না থাকাত্তেই তাঁহাদিগের তদ্রূপ অবিশ্বাস জন্মিল।

সে বাহা হউক, মাতা যশোদা সত্তর যাইয়া রোদনপরায়ণ শিশুকে ক্রোড়ে ভুলিয়া লইলেন, এবং ছষ্টগ্রহাশঙ্কায ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্বস্ত্যবন কবাইয়া স্তম্ভপান

করাইতে লাগিলেন। গোপরাজ নন্দ বালকের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত ঐ ব্রাহ্মণগণকে প্রভূত ধনরত্নাদি দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহার পুত্রকে আলীকাদ করিতে করিতে নিজ নিজ আবাসে প্রতিগমন করিলেন।

তৃণাবর্ত-বধ ।

অনন্তর একদা নন্দপত্নী যশোদা পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া লাগন করিতে কবিতে এতদৃশ ভাব বোধ করিলেন যে, গিরিশঙ্গ সদৃশ শিশুর ভার বহন কবিতে অসমর্থ হইলেন, এবং তাঁহাকে ভূমিতলে স্থাপন পূর্বক অকস্মাৎ ঈদৃশ গুরুভারের কাণে কি, কিছুই বুঝিতে না পারিয়া উৎপাতাশঙ্কায় ঈশ্বর-চিন্তায় নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে কংসামুচর তৃণাবর্তনামা অশ্রুব চক্রবাত-স্বরূপে আগমন করিয়া ভূতলোপবিষ্ট বালককে হরণ কবিল, এবং সে ধূলিপটল দ্বাৰা সমস্ত গোকুল আবৃত ও তদ্বাৰা লোক সকলের দৃষ্টি বোধ কবিয়া মহা-শব্দে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত কবিতে লাগিল। গোষ্ঠ অন্ধকাবে আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। কোন লোকই কিছু দেখিতে পাইতেছেন না। এইরূপে সমস্ত গোকুল উপদ্রুত হইতেছে, এমন সময়ে মা যশোদা, পুত্রকে যেখানে বসাইয়া রাখিয়াছিলেন, তথায় তাহাকে না পাইয়া, মৃতবৎসা গাভির আঁখ কৰুণস্বরে অতিশয় বোদন কবিতে লাগিলেন। বোদনসমকালে তিনি এই বলিয়া বিলাপ কবিতেছিলেন যে, “হাব! আমি ভাববহনে অসমর্থ হইয়া এইমাত্র বালককে এইস্থানে বসাইলাম, আমাব বালক কোথায় গেল? আমাব হুনিয়তিস্বরূপ বাত্যা আমাব বালককে কোথায় লইয়া কি কবিল? শিশুব এমন ভাবও ত কখন দেখি নাই। জননী আবাব কোন্ কালে বালকের ভাব সঙ্ক করিতে না পাবে? আমাবই হৃভাগ্য বশতঃ এইরূপ হইয়া থাকিবে। আহা! যে নবনীতকোমল অঙ্গ আমাব ক্রোড়ে ব্যথা পাইত, তাহা কিরূপে খরপাংশুবর্ষ সঙ্ক কবিতেছে। যে দেবতাব অহুগ্রহে আমার বালক বান্ধসীব হস্ত হইতে শকটের পতন হইতে বক্ষা পাইয়াছে, সেই দেবতা আজ আমার বালককে বক্ষা করুন। এবাব যদি আমাব বাছাকে পাই, আর কখন ক্রোড় হইতে নামাইব না।” কিৎক্ষণ পবে বায়ুবেগেব সহিত ধূলিবর্ষণ উপারত হইলে, গোপী সকল যশোদাব ঐ ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিবা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বালকের অদর্শনে সন্তপ্ত হইয়া তাঁহাৰাও তাঁহাব সহিত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

এদিকে চক্রবাতরূপী তৃণাবর্ষ শ্রীকৃষ্ণকে হরণ কবিতা লইয়া বাইতে বাইতে তদীয় ভূরিভার বহনে অসমর্থ হইয়া পড়িল। সে অতিকষ্টে আকাশে উঠিত হইল, কিন্তু অধিক দূর গমন কবিতে পারিল না। ক্রমে তাহার গতি মণীভূত হইয়া আসিল। তখন সে ঐ অদ্ভুত পর্বততুল্য গুরুভার বালককে পরিত্যাগ কবিতে ইচ্ছা করিয়াও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিল না; কারণ, ঐ বালক তখন তাহার গলদেশে একপ ধবিয়া বহিষাচ্ছেন যে, সে তাহা ছাড়াইতে অক্ষম হইল। এইরূপে সেই ছবান্না বালক কর্তৃক গলদেশে আক্রান্ত হইয়া ক্রমে নিশ্চেষ্ট হইল এবং তাহাতে তাহার চক্ষুর্দ্বয় বাহির হইয়া পড়িল। তখন সে অব্যক্ত শব্দ কবিতে কবিতে গতাস্থ হইয়া বালকের সহিত ব্রজভূমিতে পতিত হইল। অস্তবীক্ষ হইতে শিলাভলে পতিত হওয়াতে সেই দানবেব অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল বিলীর্ণ হইয়া গেল। ব্রজাঙ্গনাগণ বোদন কবিতে কবিতে রুদ্ধবাণে নিভিন্ন ত্রিপুরাসুবেব ত্রাণ ঐ অস্তবকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা উঠাব বক্ষঃস্থলে লম্বিত বালককে লইয়া মাতা বশোদাব হস্তে সমর্পণ পূর্বক যাব পব নাই বিশ্বাস প্রকাশ কবিতে লাগিলেন। এই প্রকারে মৃত্যুমুখ হইতে প্রমুক্ত বালককে প্রাপ্ত হইয়া নন্দাদি গোপগণেব ও গোপীদিগের আনন্দের সীমা রহিল না। তাহারা পবম্পব বলাবলি কবিতে লাগিলেন যে, “অহো কি আশ্চর্য্য! দৃষ্ট বাক্ষস বালককে লইয়া গেলেও আমরা তাহাকে নিবাপদ অবস্থাতেই প্রাপ্ত হইলাম; কিন্তু থল আপনাব পাপে আপনি হিংসিত হইল। আমরা, বোধ হয়, পূর্বজন্মে অনেক যাগযজ্ঞ পূজা ও তপস্তাদি কবিয়া থাকিব, বাহাব প্রভাবে মৃত্যুমুখ হইতে প্রমুক্ত বালককে পুনর্বার প্রাপ্ত হইলাম।” বাহা হউক, গোপরাজ নন্দ নিজ বাসস্থান সেই বৃহদ্রনে এইকপ বহু বহু অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন পূর্বক বিস্মিত হইয়া পুনঃ পুনঃ বস্ত্রদেবেব বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন।

মুখমধ্যে বিশ্বদর্শন ।

তদনন্তর একদিন যশোদা বালককে ক্রোড়ে লইয়া স্তনশান করাইতেছেন ও মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে আদর করিতেছেন, এমন সময়ে বালক জন্মগ করিলেন। যশোদা সেই জন্মগবস্থায় বালকের মুখমধ্যে আকাশ, স্বৰ্গ, মর্ত্ত, জ্যোতিশ্চক্র, দিক্ সকল, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, দ্বীপ, পর্বত, নদী, অরণ্য এবং স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়ক নিখিল ভূত সমদর্শন করিলেন। পুস্ত্রের বদনমধ্যে ঐরূপ অত্যদ্ভুত দৃশ্য দর্শন কবিতা ভয়ে তাঁহার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। তিনি

তখনই নেত্রদ্বয় নিম্নলীন করিলেন এবং ক্ষণকাল যাব পর নাই বিস্মিত হইয়া বহিলেন। তিনি পরে উহাকে পূর্ববৎ উৎপাত বিশেষ বিবেচনা করিয়া শ্রীভগবানের নিকট পূজ্যেব মঙ্গলকামনা করিতে লাগিলেন। কি আশ্চর্য্য, তাহাশ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেও তাঁহার বাৎসল্যের শৈথিল্য ঘটিল না। পবিশেষে শ্রীভগবানের মায়ায় এমনই বিমোহিত হইয়া পড়িলেন যে, ঐ ব্যাপার আব তাঁহার স্মরণও বহিল না।

নামকরণ ।

ষড়্বংশের পুৰোহিত স্মহাতপা গর্গমুনি বসুদেব কর্তৃক প্রেবিত হইয়া নন্দব্রজে উপস্থিত হইলেন। গোপবাজ নন্দ তাঁহাকে দর্শন কবিয়া পরম শ্রীতি সহকাৰে কৃতাজ্জলি হইয়া প্রত্যাখান কবিলেন এবং বিস্মুবুদ্ধিতে প্রণিপাতপুঃসর যথাবিধি তাঁহাব অর্চনা কবিলেন। মুনিবব তদন্ত আতিথ্য গ্রহণ পূর্বক সুখাসীন হইলে, তাঁহাকে স্নতবাক্য দ্বারা আনন্দিত কবিয়া গোপবাজ বলিতে লাগিলেন, “ব্রহ্মন্! আপনি পবিপূর্ণস্বরূপ, আমি আপনাব কি করিব? হে ভগবন্। মহাত্মাবা স্বীণ আশ্রম হইতে যে অশ্রুত গমন কবেন, তাহা তাঁহাদিগের স্বার্থের নিমিত্ত নহে, পবন্ত গৃহীদিগেবই মঙ্গলেব জন্ত। গৃহী ব্যক্তিরা অতিশয় রূপণবুদ্ধি। তাঁহাবা ক্ষণকালেব জন্তঃ গৃহ পরিত্যাগ কবিতে পাবেন না। এই নিমিত্ত মহাত্মাবা দয়া কবিয়া স্ববঃ তাঁহাদিগেব গৃহে আসিয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দান কবিয়া থাকেন। তন্নিম্ন মহাত্মাদিগের গৃহেব গৃহে আগমনেব অশ্রু কোন কাবণ দেখা যায় না। হে ব্রহ্মন্! আপনি অতীতানাগত শুভাশ্রুত জ্ঞানেব নিদানভূত জ্যোতিঃশাস্ত্রের প্রণেতা। বিশেষতঃ আপনি মঙ্গবেজ্ঞা ব্রাহ্মণ, অতএব স্বভাবতই শুক। আপনি অশ্রুগ্রহ প্রকাশ কবিয়া আমার বালক দুইটিব সংস্কাব করুন।”

গর্গ বলিলেন, “আমাকে ষড়্বংশের আচার্য্য বলিয়া সকলেই বিদিত আছেন। আমি যদি আপনার পুত্রদিগের সংস্কাব করি, হুষ্ঠগোকে উক্ত বালকদ্বয়কে বসুদেবের পুত্র বলিয়াই অসুমান করিবে। পাপমতি কংস বসুদেবের সহিত আপনার সখ্য বিশেষকপেই অবগত আছে। বিশেষতঃ দেবকীর অষ্টম গর্ভে কন্তা সন্তান জন্মে নাই, তাহাব এইকপ বিশ্বাস। এক্ষণে সন্দেহ কস্তি। তোমার বালকদিগেব ক্ষতি কবিবার চেষ্টাও করিতে পারে। তাহাতে বিশেষ কষ্টের সম্ভাবনাও দেখা যাব।”

নন্দ বলিলেন, “আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য বটে, কিন্তু এই ব্রহ্মপুর অত্যন্ত নির্জন স্থান। এখানে কংসের কোন লোকই নাই। তাব পর, আমি আপনাকে এমন একটি নিভৃত স্থান দিব, যেখানে আমার লোকেরাও আপনাকে দেখিতে পাইবে না। আপনি সেই স্থানেই অলঙ্কিতভাবে আমার বালকদিগের দ্বিজাতিবিহিত সংস্কারকাৰ্য্য সম্পাদন করুন।”

গর্গমুনিব ইচ্ছা, নির্জনে কাৰ্য্য সম্পাদন করেন। গোপরাজেব কথা, তাঁহাব ঐক্যপ অভিশ্রায়েব অমুকুল হওয়াতে, তিনি বালকদিগের সংস্কার করাইতে স্বীকৃত হইলেন। একটি নির্জন গৃহমধ্যে কৃষ্ণ ও বলবাম আনীত হইলেন। যাহাকে কেহ ব্রহ্ম, কেহ পবমাত্মা ও কেহ ভগবান বলিয়া নির্দেশ কবেন, যিনি সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়েব কর্তা, যাহাব দেশতঃ ও কালতঃ পরিচ্ছেদ নাই, তিনি আজ পবিচ্ছিন্ন অনাদিমোহান্ধকাবনাশক উজ্জল দীপরূপে পবমেশ্বরপ্রতিপাদক উপনিষৎ সকলেব প্রমাণস্বরূপে ও সৌভাগ্যকল্পলতিকাব প্রসূনস্বরূপে বালকাকাবে নন্দগৃহে বাস কবিতোছেন দেখিয়া গর্গমুনিব আনন্দেব পবিসীমা রহিল না। মৃগমদপক্ষ ছাড়া অল্পলিগুত কর্পূরবর্ভিব জ্বায এবং অঙ্কুরধূপের জ্বায বালক তাঁহাব জ্ঞানপথ ও দর্শনপথ দিয়া চিত্তমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ধৈর্য্যধাবণ করা তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিল। তাঁহার নয়নযুগল অনবরত আনন্দাশ্রু বিসর্জন কবিতো লাগিল এবং সর্কশবীব রোমাঞ্চিত হইল। তিনি, মনে মনে বালকেব সেই যুগল চবণকমল, যাহা ভূঙ্গ কর্তৃক আঘাত হয় নাই, বায়ু যাহাব সোরত হরণ কবে নাই, যাহা জলে উৎপন্ন হয় নাই, অতএব বাবিশীকর যাহাকে স্পর্শ কবিতো পারে নাই, সেই চিদানন্দসরসি-সজ্জাত চিদানন্দময় চবণকমল বাবংবাব হৃদয়ে ধাবণ কবিতো অভিলাবী হইয়াও প্রকাশভয়ে অতিকষ্টে ভাব সংবরণ কবিলেন। তিনি বালকদিগের নামকবণ কবিলেন কি, তাঁহাদিগকে দর্শন কবিয়া তাঁহাব অন্তরাআর সহিত সর্কশরীর বিকম্পিত হইতে লাগিল, তিনি নিজেব নাম পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেলেন। পরিশেষে অনেক চেষ্টার পব ধৈর্য্যধারণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “আজ আমার জন্ম সফল হইল; আজ আমার নেত্রযুগল, বিভা, তপস্রা ও কুল সমস্তই সফলতা লাভ করিল। যত্ববংশের আচার্য্যতা এতদিনে আমাকে কৃতার্থ করিল।”

● পরে শিউনি গোপরাজ নন্দকে আহ্বান ও সন্মোখন কবিয়া বলিলেন, “গোপ-রাজ! যোহিণীর এই পুত্রটি নিজগুণে স্বহৃজ্জনের মনোরঞ্জন কবিলেন বলিয়া রামনামে বিখ্যাত হইবেন, এবং বলাধিক্যহেতু লোকে ইহাকে বলং বলিরে।

আবার কোন কাবণে বহুগণের পবম্পর বিবাদ উপস্থিত হইলে, ইনি শিক্ষা দ্বারা তাঁহাদিগের আকর্ষণ অর্থাৎ ঐকমত্য স্থাপন করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প ইহাঁর একটি নাম হইবে। আর আপনার পুত্রটি প্রতিযুগেই শরীর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। সত্যাদি তিন যুগে ইহাঁর শুক্ল, বক্ত ও পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল। সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন। অতএব ইহাঁর কৃষ্ণ একটি নাম হইল। ইনি পূর্বে কোন সময়ে বহুদেব হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহাঁর বাহুদেব অপর একটি নাম হইবে। আপনার পুত্রের গুণের অমুরূপ ও কণ্ঠের অমুরূপ অনেক নাম ও অনেক রূপ আছে, কিন্তু সে সকল আমিও জানি না, অত্রেও জানে না। ইহাঁর সম্বন্ধে আমি যে পর্যন্ত অবগত আছি, তাহা শ্রবণ করুন। ইনি গোপ ও গোপকুলের আনন্দ-বর্দ্ধন হইয়া আপনাদিগের মঙ্গলবিধান করিবেন। আপনারা ইহাঁর আশ্রয়ে সকল উপদ্রব হইতেই বক্ষা পাইবেন। গোপরাজ! পূর্বে যখন অবনী অরাজক হয়, তখন ইনি দম্ভাদিগেব উৎপীড়ন হইতে সাধুগণের পরিভ্রাণ কবিয়াছিলেন। আপনার এই মহাভাগ পুত্রে যিনি প্রীতি কবেন, অমুবগণ যেরূপ বিষ্ণুপক্ষীয়-দিগকে অভিভব কবিতো পাবে না, তজ্রপ তাঁহা বাও শত্রু কর্তৃক অভিভব প্রাপ্ত হইবেন না। ইনি গুণ সম্পন্ন কীৰ্ত্তি ও অমুভাবে নারায়ণতুল্য। আপনি সর্বদা সমাহিত হইয়া ইহাঁর বক্ষণাবেক্ষণ কবিবেন।” এই প্রকার ভাতকফল বর্ণন করিয়া গর্গমুনি স্বর্গহে গমন কবিলেন। গোপবাজ নন্দও আনন্দিত হইয়া আপনাকে কল্যাণযুক্ত বিবেচনা করিতে লাগিলেন।

বাঙ্গাচাপল্য।

এইরূপে কিয়দিন অতীত হইলে, কৃষ্ণ ও বলবাম হস্তদ্বয় ও জাহ্নবীর উপর ভব দিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা উভয়ে স্ব স্ব পাদদ্বয় পুনঃ পুনঃ আকর্ষণ পূর্বক কটভ্রমণ ও চবণভ্রমণে ধ্বনি কবিতো করিতে ব্রজ-কর্দমে ক্রীড়া করিতেন। কখন বা নিজেব নৃপুত্রের ধ্বনিতো নিজেই আনন্দিত হইয়া দুই চারি পদ গমন পূর্বক মুগ্ধ ও ভীতেব ভ্রায় পুনর্বার জননীর নিকট প্রত্যাগমন করিতেন। যশোদা ও বোহিণী আপনাপন জনরকে বাহু দ্বারা উত্তোলন করিয়া নিরতিশয় আমন্দ অমুভব করিতেন। স্নেহভরে তাঁহাদের পদোদধর দুগ্ধে পরিপূর্ণ হইত। পকে ও অঙ্গরাগে কচিরাজ ঝালকদধরকে বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া ও স্তনদান করিয়া তাঁহাদিগের স্নেহে সীমা থাকিত

নন্দ বলিলেন, “আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য বটে, কিন্তু এই ব্রহ্মপুত্র অত্যন্ত নির্জন স্থান। এখানে কংসের কোন লোকই নাই। তার পর, আমি আপনাকে এমন একটি নিভৃত স্থান দিব, যেখানে আমার লোকেরাও আপনাকে দেখিতে পাইবে না। আপনি সেই স্থানেই অলক্ষিতভাবে আমার বালকদিগের দ্বিজাতিবিহিত সংস্কারকার্য সম্পাদন করুন।”

গর্গমুনিব ইচ্ছা, নির্জনে কার্য সম্পাদন করেন। গোপরাজের কথা, তাঁহার ঐক্যপ অভিশ্রবণেব অমুকুল হওয়াতে, তিনি বালকদিগের সংস্কার করাইতে স্বীকৃত হইলেন। একটি নির্জন গৃহমধ্যে কৃষ্ণ ও বলবাম আনীত হইলেন। বাঁহাকে কেহ ব্রহ্ম, কেহ পবমাত্মা ও কেহ ভগবান বলিয়া নির্দেশ কবেন, যিনি সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা, বাঁহাব দেশতঃ ও কালতঃ পরিচ্ছেদ নাই, তিনি আজ পবিচ্ছিন্ন অনাদিমোহান্ধকাবনাশক উজ্জ্বল দীপরূপে পবমেশ্বরপ্রতিপাদক উপনিষৎ সকলের প্রমাণস্বরূপে ও সৌভাগ্যকল্পলতিকার প্রসূনস্বরূপে বালকাকাংখে নন্দগৃহে বাস করিতেছেন দেখিয়া গর্গমুনিব আনন্দের পবিসীমা রহিল না। মৃগমদপঙ্ক দ্বাবা অনুলিপ্ত কর্ণববর্তিব শ্রায় এবং অশুক্রধূপের শ্রায় বালক তাঁহার ভ্রাণপথ ও দর্শনপথ দ্বিধা চিত্তমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ধৈর্য্য-ধারণ করা তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিল। তাঁহার নয়নযুগল অনবরত আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল এবং সর্বশবীব রোমাঞ্চিত হইল। তিনি, মনে মনে বালকের সেই যুগল চবণকমল, যাহা ভৃঙ্গ কর্তৃক আঘাত হয় নাই, বায়ু বাঁহাব সৌরভ হরণ করে নাই, যাহা জলে উৎপন্ন হয় নাই, অতএব বাবিশীকর বাঁহাকে স্পর্শ করিতে পাবে নাই, সেই চিদানন্দসবন-সজ্জাত চিদানন্দময় চবণকমল বারংবার হৃদয়ে ধারণ করিতে অভিলাষী হইয়াও প্রকাশভয়ে অতিকষ্টে ভাব সংবরণ করিলেন। তিনি বালকদিগেব নামকরণ করিবেন কি, তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া তাঁহাব অন্তরাশ্রায় সহিত সর্বশরীর বিকম্পিত হইতে লাগিল, তিনি নিজের নাম পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেলেন। পরিশেষে অনেক চেষ্টাব পব ধৈর্য্যধারণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “আজ আমার জন্ম সফল হইল; আজ আমার নেত্রযুগল, বিত্তা, তপস্তা ও কুল সমস্তই সফলতা লাভ করিল। যদুবংশের আচার্য্যতা এতদিনে আমাকে কৃতার্থ করিল।”

● পরে তিনি গোপরাজ নন্দকে আহ্বান ও সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “গোপ-রাজ। রোহিণীর এই পুত্রটি নিজগুণে স্তম্ভজ্ঞানের মনোরঞ্জন করিবেন বলিয়া রামনামে বিখ্যাত হইবেন, এবং বলাধিক্যেহেতু লোকে ইহাকে বলও বলিবে।

আবার কোম কারণে বহুগণের পবম্পব বিবাদ উপস্থিত হইলে, ইনি শিক্ষা দ্বারা তাঁহাদিগের আকর্ষণ অর্থাৎ ঐকমত্য স্থাপন করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প হইবার একটি নাম হইবে। আর আপনার পুত্রটি প্রতিযুগেই শরীর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। সত্যাদি তিন যুগে ইহার গুরু, বক্ত ও গীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল। সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন। অতএব ইহাব কৃষ্ণ একটি নাম হইল। ইনি পূর্বে কোন সময়ে বহুদেব হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহাব বাহুদেব অপর একটি নাম হইবে। আপনার পুত্রের গুণের অনুরূপ ও কণ্ঠের অনুরূপ অনেক নাম ও অনেক রূপ আছে, কিন্তু সে সকল আমিও জানি না, অস্ত্রেও জানে না। ইহাব সম্বন্ধে আমি যে পর্য্যন্ত অবগত আছি, তাহা শ্রবণ করুন। ইনি গোপ ও গোবুলের আনন্দ-বর্দ্ধন হইয়া আপনাদিগের মঙ্গলবিধান করিবেন। আপনাবা ইহার আশ্রয়ে সকল উপদ্রব হইতেই রক্ষা পাইবেন। গোপরাজ ! পূর্বে যখন অবনী অরাজক হয়, তখন ইনি দম্ভাদিগের উৎপীড়ন হইতে সাধুগণের পরিত্রাণ করিয়াছিলেন। আপনাব এই মহাভাগ পুত্রে যিনি প্রীতি কবেন, অশ্রুবগণ যেরূপ বিষ্ণুপক্ষীয়-দিগকে অভিভব কবিতো পাবে না, তদ্রূপ তাঁহাবাও শত্রু কর্তৃক অভিভব প্রাপ্ত হইবেন না। ইনি গুণ সম্পন্ন কীৰ্ত্তি ও অনুভাবে নারায়ণতুল্য। আগনি সর্বদা সমাহিত হইয়া ইহাব বক্ষণাবেক্ষণ কবিবেন।” এই প্রকাব ভাতকফল বর্ণন করিয়া গর্গমুনি স্বগৃহে গমন কবিলেন। গোপবাজ নন্দও আনন্দিত হইয়া আপনাকে কল্যাণযুক্ত বিবেচনা কবিতো লাগিলেন।

বালচাপল্য ।

এইকপে কিয়দিন অতীত হইলে, কৃষ্ণ ও বলরাম হস্তদ্বয় ও জাম্ববতের উপর ভর দিয়া চলিতে আবস্ত কবিলেন। তাঁহারা উভয়ে স্ব স্ব পাদদ্বয় পুনঃ পুনঃ আকর্ষণ পূর্বক কটিভূষণ ও চবণভূষণের ধ্বনি করিতে করিতে ব্রজ-কর্দমে ক্রীড়া করিতেন। কখন বা নিজের নৃপতের ধ্বনিতো নিজেই আনন্দিত হইয়া দুই চারি পদ গমন পূর্বক মুগ্ধ ও ভীতেব ভ্রায় পুনর্বার জননীর নিকট প্রত্যাগমন করিতেন। যশোদা ও বোহিণী আপনাপন তনয়কে বাহ দ্বারা উত্তোলন করিয়া নিরতিশয় আমন্য অনুভব করিতেন। মেহতরে তাঁহাদের পদোদর দ্বন্দ্বো পরিপূর্ণ হইত। পক্ষে ও অঙ্গরাগে রুচিরাজ কালকটককে বাহ দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া ও স্তনদান কবিতো তাঁহাদিগের স্মরণে, সীমা থাকিত

না। কখন বা তাঁহারা নবনীতের সোতে জননীদিগের ক্রীড়াপুত্তলিকাব আধ তালে তালে নৃত্য করিতেন। কখন বা তাঁহারা গোপুচ্ছ ধারণ করিয়া আনন্দে চলিয়া যাইতেন। কখন বা দৃষ্ট গোমহিষাদিব অভিমুখে মিশ্রক্ষে ধাবিত হইতেন। কখন বা পাবকশিখা আক্রমণের চেষ্টা করিতেন। ক্রমে বালকদ্বয় অতিশয় চপল হইয়া উঠিলে, তাঁহাদিগকে শৃঙ্গী, দংশী, নখী, সর্প, পক্ষী, অগ্নি, জল ও কণ্টকাদি হইতে নিবারণ কবিতা রাখিতে জননীদ্বয় অশক্ত হইয়া পড়িলেন এবং তাহাতে তাঁহাদের চিত্তেব অনবস্থাব একশেষ হইয়া উঠিল। অল্পকালনধ্যেই কৃষ্ণ-বলবান চলিয়া বেড়াইতে শিখিলেন। তাঁহাবা সমবয়স্ক গোপবালকদিগের সহিত ক্রীড়া বৌতুক কবিতা লাগিলে তদ্বর্শনে ব্রজাঙ্গনাগণের পরম আনন্দ জন্মিতে লাগিল। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ পিতৃগৃহে ও অপবাণব গোপদিগের গৃহে বিশেষ দৌবাঘ্য আবস্ত কবিলেন। তাঁহাব সেই দৌবাঘ্য কিন্তু কাহারও অসন্তোষজনক হইত না। যদি কখন দৈবাৎ শ্রীকৃষ্ণের দৌবাঘ্যে জননী বা অপব কেহ অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে তিরস্কাবাদি কবিতেন বটে, কিন্তু তিনি ক্ষণকাল তাঁহাদিগের নয়নের অন্তরাল হইলে আব তাঁহারা হ্রিৎ থাকিতে পারিতেন না, এবং তাঁহাব প্রতি অসন্তোষের ভাব দেখাইয়াছিলেন বলিয়া আত্মগ্লানি প্রকাশ করিতেন। আবাব তাদৃশ দৌবাঘ্য প্রকৃত পক্ষে অসন্তোষকর না হইলেও প্রতিবেশিনী গোপাঙ্গনা সকল কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের ঐ দৌবাঘ্যের কথা তাঁহার জননী বনিকট বলিয়া দিতেন। তাঁহাবা আসিখা মাতা যশোদার নিকট বলিতেন, “যশোদে! তোমার গোপাল অসময়ে আমা-দিগের বংশ সকলকে মোচন করিবা দেয়। তাহাতে কেহ যদি আক্রোশ করিবা কিছু বলে, সে হাসিতে থাকে। কখন বা চৌর্য্যেব নানা উপার কল্পনা করিয়া তদ্বারা স্ব স্বাচ্ছ দধিছুক চুবি কবিতা ভক্ষণ কবে। সে আপনি যত পারে ষাষ, না পাবিলে, বানরদিগকে ভাগ কবিতা দেয়। বানবেরা ভোজন করিতে না পাবিলে, ভাণ্ড সকল ভাসিয়া ফেলে। যদি কখন গৃহমধ্যে কোন খাদ্য দ্রব্য না পায়, তবে বাগ কবিতা শায়িত শিশুদিগকে কাঁদাইয়া প্রস্তান করে। উচ্চতন শিকাস্থ ভাণ্ডে যে সকল দ্রব্য থাকে, হাত দিয়া ধরিতে না পারিলে গীঠক ও উদুখলাদিব সাহায্যে তাহা পাড়িয়া লয়। তাহাতেও পাড়িতে না পারিলে, পাত্রের তলে ছিদ্র কবিতা দেয়। অন্ধকার গৃহে যদি কোন দ্রব্য লুকাইয়া রাখা হয়, তবে তাহার অন্ধকাস্তি ও মণিময় অলঙ্কারই প্রদীপের কাষ্ঠ্য কবিতা তাহা জানাইয়া দেয়। তাহাকে চোব বলিয়া তিরস্কাব করিলে,

সে বলে ‘তুই চোব, আমি চোর নহি, গৃহস্বামী’। তারপর, ধূলি ও কদমাদি প্রক্ষেপ করিয়া সম্মার্জিত গৃহ সকল অপরিষ্কৃত করিয়া ফেলে। একরূপ অদাস্ত বালক আৰ দেখি নাই, দেখিব না, অথচ কথা কহিবাব সময় পরম সাধুর ছায় কথাবার্তা কয়। ধরা পড়িলে, বলে, ‘আমি কিছুই করি নাই’, তার পর, নিজের প্রতিবন্ধকে দেখাইয়া বলে, “ঐ সব করে।” গোপীদিগের এইরূপ কথা সকল শুনিয়া জননী যদি পুত্রকে তাড়ন করিতে ইচ্ছা করেন, কার্যো তাহা পাবেন না, পুত্রের সভয় নয়ন ও গোপীদিগের হস্তযুক্ত বদন দর্শন কবিয়া আর তাঁহাব তাড়নাব ইচ্ছা থাকে না।

একদা গোপবালকগণ ক্রীড়া কবিতে করিতে আসিয়া মাতা যশোদাব নিকট নিবেদন কবিলেন, “মাতঃ ! তোমাব কৃষ্ণ মূর্ত্তিবা ভক্ষণ কবিয়াছে। তাহাতে হিতৈষিণী জননী পুত্রের কবধাবণ পূর্বক তিবন্ধাব কবিতে লাগিলেন। জননী হস্তধাবণ কবিবামাত্র কৃষ্ণের দুই চক্ষু ভবে ব্যাকুল হইল। তখন মাতা যশোদা পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “গোপাল। মূর্ত্তিকা ভক্ষণ কবিলে কেন ? এই যে তোমাব সঙ্গী বালকগণ এবং অগ্রজ বলবামও এই কথা কহিতেছে।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “না। আমি কিছুই খাই নাই, ইহারা সকলেই মিথ্যা বলিতেছে। ইহাবা যদি সত্যবাদীই হয়, তুমি কেন প্রত্যক্ষে আমার মুখ নিরীক্ষণ কব না।” মাতা বলিলেন, “তবে মুখ প্রসাবণ কব দেখি।” জননী এই কথা বলিবামাত্র লীলায় মনুষ্যবালক সেই ভগবান হবি তৎক্ষণাৎ বদন ব্যাদান কবিলেন। যশোদা তাঁহাব মুখমধ্যে স্থাবর, জঙ্গম, অন্তবীক্ষ, দিক্ সকল, পর্বত, দ্বীপ, সমাগবা পৃথিবী, প্রবহ বায়ু, বৈদ্যুত অগ্নি, চন্দ্রতাবাদি সহিত জ্যোতিষচক্র, জল, বায়ু, আকাশ, দেবতা, ইন্দ্রিয়, মন, মাত্রা ও গুণত্রয় দর্শন কবিলেন। তিনি বালকের শবীরমধ্যে জীব, গুণক্ষোভক কাল, পবিণামহেতু স্বভাব, জন্মহেতু কৰ্ম্ম, এবং তৎসংস্কাবভূত আশয় এই সকল অল্পমাবে বিভিন্ন শবীর বিশিষ্ট বিচিত্র বিশ্ব এবং আপনাব সহিত ব্রজভূমিকে দর্শন করিয়া যার পর নাই আশঙ্কিত হইলেন। তখন তিনি আপনাপনি বিতর্ক কবিতে লাগিলেন, এ কি স্বপ্ন, বা ইহা নাবাযণের মায়া, অথবা আমাবই বুদ্ধিভ্রম, কিম্বা ইহা আমার বালকের কোন স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্য ? যদি ইহা বালকের ঐশ্বর্য্য হয়, ইহাত সাধারণ ঐশ্বর্য্য নয়। একপ ঐশ্বর্য্য পবমেঘরেরই শ্রবণ করা যায়। যাহাই হউক, আমি শ্রীনাবাযণের শবণাপন্ন হইতেছি, তিনি আমার কুমতি নিবাকরণ করুন। এইকপ বলিতে বলিতেই তিনি সকল ভুলিয়া গেলেন।

পুত্রমুখ নিবীক্ষণে তাঁহাব পূৰ্ণস্বয়ং বিনষ্ট হইল । পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া তিনি প্রবুদ্ধ স্নেহে পবিব্যাপ্ত হইলেন । বাৎসল্যের এমনই মধুরিমা, ঐশ্বর্য্য স্কুরিত হইয়াও স্থায়ী হইল না, পুনর্বার আবৃত হইয়া গেল ।

যমলার্জুন ভঞ্জন ।

একদা গৃহদাসী সকল কর্মাস্তরে নিযুক্ত হইলে, নন্দগৃহিণী যশোদা স্বয়ং দধিমস্তন কবিতো লাগিলেন । সেই সময়ে তিনি, শ্রীকৃষ্ণের বাল্যচরিত্র যাহা যাহা স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইতে লাগিল, তাহা তাহা গান করিতে লাগিলেন । তাঁহাব কটিতটে ক্ষোমবদন কাকী দ্বাবা নিবদ্ধ ছিল । প্ৰাঙ্গ্নেহে তাঁহাব স্তন-গুগল হইতে দুগ্ধ ক্ষবিত হইতেছিল । বাৎসল্য বজ্জ্বল আকর্ষণে বাহুদ্বয় শ্রান্ত হওয়াতে তাহা হইতে কক্ষণ চলিত হইতেছিল । কণ্ঠস্বরে কুণ্ডলযগল কম্পিত ও কবচী হইতে পুষ্পদাম স্পর্শিত হইয়া পড়িতেছিল । তাহাব বদনমণ্ডল স্নেহ-বিন্দুতে অঙ্কিত হইয়াছিল । এমন সময়ে, শ্রীকৃষ্ণ স্তনপানকামনায জননীকে নিকট আগমন করিলেন, এবং হস্তদ্বাবা মস্তনদণ্ড ধারণপূর্ব্বক দধিমহনে বাসা দিতে লাগিলেন । তদর্শনে যশোদা প্রীতিপ্রকটচিত্তে পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া স্তনপান করাইতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে চুল্লীর উপর আবোপিত ভাণ্ডস্থ দুগ্ধ উথলিয়া উঠিলে, তিনি স্তনপানে অতৃপ্ত বালককে পবিভ্যাগ করিয়া বেগে চুল্লীর দিকে গমন করিলেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ জ্বল হইলেন এবং কম্পমান ওষ্ঠাধর দংশন কবিতো কবিতো একটি শিলাদ্বাবা সেই দধিমণ্ডলভাজনটি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । পবে তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ পুত্রকে একান্তে বসিয়া নবনীত ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এদিকে যশোদা চুল্লী হইতে স্তনপ্ত দুগ্ধ অবতারণ পুত্রকে সেই দধিমহন স্থানে আসিয়া দধিমণ্ডলভাজনটিকে ভগ্নাবস্থায় পতিত দেখিলেন এবং উহা পুত্রেরই কর্ম্ম বিবেচনা করিয়া ও তাঁহাকে তথায় না দেখিয়া হাস্ত কবিতো লাগিলেন । পবে তিনি গৃহের দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিয়া দেখিলেন, ছুষ্ঠ বালক বিপর্য্যস্ত উদুখলেব উপর বসিয়া শিক্যস্থ নবনীত পাড়িতেছেন ও বানবদিগকে যথেষ্ট প্রদান কবিতোছেন । তদর্শনে তিনি ধীবে ধীবে বালকেব পশ্চাদ্ধিকে গমন করিলেন । চৌধ্যাহেতু চঞ্চলমত্রে বালক শ্রীকৃষ্ণ জননীকে যষ্টিহস্তে তাঁহাব দিকে আগমন কবিতো দেখিয়া সম্ভব উদুখল হইতে অবতরণ পূর্ব্বক ভীতবৎ পলায়নপরায়ণ হইলেন । যশোদাও তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ।

কিন্তু তাঁহাব সেই ধাবন বিফল হইল। তিনি পুত্রকে ধবিতে পাবিলেন না। যোগীরা একাগ্রচিত্ত দ্বাবাও যাহাকে ধবিতে পাবেন না, তিনি কি সহজে ধৃত হযেন? যাহাই হউক, অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কবিয়া পবিশেষে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ধবিলেন। বিশেষ কষ্ট স্বীবাব কবিয়াই তাঁহাকে ধবিতে হইয়াছিল। কুতাপবোধ বালক জননী কর্তৃক ধৃত হইয়া সভয়ে রোদন কবিতে লাগিলেন। কর দ্বাবা নয়নদ্বযেব মৰ্দনে তাঁহাব বদনসুধাকর কলঙ্কিত হইল। বালকের বীৰ্য্যবিষযে অনভিজ্ঞা জননী পুত্রকে ভীত দেখিয়া যষ্টি পবিত্যাগ পূৰ্ণক তাঁহাকে বন্ধন কবিতে ইচ্ছা কবিলেন। যাহাব অন্তর ও বাহিব এবং পূৰ্ব ও পব নাই, যিনি স্বয়ং জগজ্জপী ও যিনি জগতেব অন্তবে ও বাহিৰে বৰ্ত্তমান, গোপী যশোদা তাদৃশ পুত্রকে বজ্জু দ্বাবা বন্ধন কবিতে অভিলাষিণী হইলেন। তাহাতে একটি আশ্চৰ্য্য ব্যাপাব দেখা গেল। মাতা যশোদা পুত্রকে বন্ধন কবিবাব জন্ত যত বজ্জুই আনয়ন কবেন, কিছুতেই তাহাকে বন্ধন কবা যায় না। তিনি ক্রমশঃ যত বজ্জু সংযোগ কবেন, সকলই দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইয়া যায়। তখন তিনি অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তাঁহাব শরীর স্বেদাৰ্দ্ৰ হইয়া উঠিল এবং কেশপাশ তহিতে পুষ্পদাম বিম্লিষ্ট হইয়া পড়িল। মাতাকে এইকপে আগ্রহাবিত অতএব আক্ৰান্ত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ পবিশেষে স্বয়ংই কৃপা পববশ হইয়া বন্ধন গ্রহণ কবিলেন। স্ততস্ত ভগবান আজ ভক্তবশ্যতাব পবাকাষ্ঠা প্রদৰ্শন কবিলেন। ভগবৎপ্রসাদ অপবাপব ভক্তও প্রাপ্ত হযেন সত্য, কিন্তু বিমুক্তিদ ভগবানেব নিকট হইতে মাতা যশোদা যে প্রসাদ লাভ কবিলেন, তাহা অজ্ঞভবাদিবও দুৰ্লভ। অধিক কি, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও তাদৃশ প্রসাদ প্রাপ্ত হযেন নাই। গোপিকানন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেহাভিমানী তাপসগণেব এবং তদভিমানবহিত জ্ঞানিগণেবও তদ্রূপ স্নলত নহেন, যেমন ভক্তিমান জনগণেব সম্বন্ধে তিনি স্নখলভা।

যাহা হউক, এইকপে পুত্রকে বন্ধন কবিয়া মাতা যশোদা পুনৰ্কার গৃহ কার্য্যে নিযুক্ত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ অনতিদূবে দুইটি অৰ্জুন বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। ঐ দুইটি বৃক্ষ পূৰ্ব্বেজন্মে নলকুবব ও মণিগ্রীব নামে কুবেবেব পুত্র ও কদ্রেব অনুচর ছিল। উহাবা এবদিন মদোন্মত্ত হইয়া কৈলাস পৰ্ব্বতেব রমণীয় উপবনে কতকগুলি কামিনীব সহিত বিহাব কবিতে কবিতে বিবস্ত্র অবস্থায় জলক্ৰীড়ায় প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে দেবযি নাবদ যদৃচ্ছাক্রমে সেই দিক দিয়া গমন কবিতে কবিতে তাহাদিগকে তদবৎ দৰ্শন কবিলেন। কামিনী সকল দেবযিকে

দেখিয়া সাতিশর লজ্জিত ও শাপভয়ে ভীত হইয়া সত্ত্বর নিজ নিজ বস্ত্র পরিধান কবিল। ঐ দুই যক্ষ কিন্তু অহঙ্কারে উন্নত হইয়া দেবষিকে গ্রাহ্যই কবিল না, তদবস্থই রহিল। দেবর্ষি উক্ত কুবেরতনয়দ্বয়কে শ্রীমদাক ও মদিরামন্ত দেখিয়া তাহাদিগের প্রতি ক্রুপাযুক্ত হইলেন। তিনি মনে করিতে লাগিলেন যে, ঐশ্বর্য্যমদে জীবব যাদৃশ বুদ্ধিব্রংশ হয়, অশ্রু কিছুতেই সেইরূপ হয় না। স্মরা, স্ত্রী ও দ্যুত এই তিনটিই উহার অনুগামী। বিশেষতঃ ঐশ্বর্য্যমদাক ব্যক্তি সকল আপনাদিগকে অজবামর বিবেচনা করিয়া নির্দয়ভাবে পবদ্রোহে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যে দেহ অন্নদাতার নিবেককর্তা পিতার গর্ভধারিণী মাতার মাতামহের ক্রয়কর্তার বলবানব অগ্নিব ও কুকুরাদির সাধারণ সম্পত্তি বলিলেও বলা যায়, ঐশ্বর্য্যমদে সেই দেহে আত্মাভিমानी হইয়া জীবহিংসার প্রবৃত্ত হওয়া কি পরিতাপের বিষয়। অতএব তাদৃশ মদাক ব্যক্তির গঞ্জে দারিদ্র্যই গবম অঞ্জন। কাবণ, দবিদ্র ব্যক্তি আপনার দৃষ্টান্তে অশ্রুকে দেখিয়া থাকে, সে কাহাবও প্রতি দ্রোহাচরণ করে না। কণ্টকবিদ্ধ ব্যক্তি যেমন অশ্রুে কণ্টকবিদ্ধ হইয়া ব্যথা পায়, একপ ইচ্ছা করে না, তদ্রূপ বাহার কখন কণ্টকবেধ হয় নাই, সে করিতে পাবে না। বিশেষতঃ দবিদ্র ব্যক্তি প্রায়ই নিবহঙ্কার হইয়া থাকে। তাব পব, সে যদুচ্ছাক্রমে যে কিছু কষ্ট সহ করে, তাহাই তাহাব পরম তপশ্রা হয়। সাধুবা দরিদ্রদিগকেই সত্ত্বর রূপা কবিয়া থাকেন। এই প্রকার বিচার কবিয়া, দেবর্ষি অভিশাপচ্ছলে যক্ষদ্বয়ের উদ্ধাবে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি বাহ্যিক রোষ প্রকাশ পূর্ব্বক চুর্ণদাক যক্ষদ্বয়কে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন, “বে কুবেরতনয়দ্বয়। তোবা স্থাববস্ত্র লাভ কব।” পরে আবও বলিলেন, “ঐ স্থাববজন্মেও কিন্তু আমার অনুগ্রহে তোদেব এই জন্মেব স্মৃতি বিনষ্ট হইবে না।” এই বলিয়া দেবর্ষি যথাভিলষিত পথে নাবাষণাশ্রমে গমন কবিলেন। এদিকে নলকুবব এবং মণিগ্রীবও যমলার্জুন বৃক্ষ হইয়া গোকূলে বাস কবিতে লাগিল।

বালককণী শ্রীহবি পরমভাগবত দেবর্ষি নাবদেব অভিশ্রায় সফল করিবাব নিমিত্ত ধীবে ধীবে ঐ যমল অর্জুন বৃক্ষেব সমীপে গমন করিলেন। পরে তিনি উক্ত বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী হইলে, বন্ধ উদুখলটি বক্রভাবে পতিত ও ঐ দুই বৃক্ষে আবদ্ধ হইল। তিনি যেই আবাব উদুখলটিকে আকর্ষণ করিলেন, অমনি বৃক্ষ দুইটি সমূলে উন্মূলিত হইয়া পড়িয়া গেল। এইকপে যমলার্জুন উন্মূলিত ও পতিত হইলে, উহাদেব অভ্যস্তব হইতে মূর্ধিমান অগ্নিব ত্রায় দুইটি

সিদ্ধপুরুষ আবির্ভূত হইলেন। তাঁহারা আপনাদিগের কান্তিতে দিক্ সকল প্রকাশিত করিয়া ত্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন এবং অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “হে কৃষ্ণ ! হে মহাযোগিন্ ! তুমি সকলের আদিকারণ পরমপুরুষ। জ্ঞানীবা বলিয়া থাকেন যে, স্থূল ও সূক্ষ্মরূপে প্রকাশমান এই বিশ্ব তোমারই রূপ। একমাত্র তুমিই সকল প্রাণীর দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও অহঙ্কারের ঈশ্বর। তুমি সর্বসামর্থ্যযুক্ত বাপক অক্ষয় সর্বনিয়ন্তা কাল এবং তুমিই মহান্। তুমিই রজঃসম্বতমোময়ী সৃষ্টি প্রকৃতি এবং তুমিই সর্বক্ষেত্রবিকারবিৎ অন্তর্ভাবী পুরুষ। তুমি দ্রষ্টা বলিয়া প্রকৃতিবিকারবৎ দৃশ্য ইন্দ্রিয়াদির গ্রাহ হও না। তুমি জীবের উৎপত্তির পূর্বেই স্বপ্রকাশস্বরূপে সিদ্ধ বলিয়া জীবও তোমাকে জানিতে পাবে না। তুমি নাবায়ণ, তুমি বাসুদেব, তুমি সৃষ্টিকর্তা পুরুষ, তোমাকে নমস্কাব। তুমি পবত্রক্ষ, তুমি নিজের প্রকাশ শুণ্ধদ্বারা নিজের মহিমাকে আচ্ছন্ন কবিয়া বহিয়াছ, তোমাকে নমস্কার ! তুমি অশরীরী হইলেও জীব সকলে অবষ্টমান অতুলনীয় প্রভাবসমূহ দ্বারা মৎস্তাদিরূপে তোমার বিবিধ অবতাব জ্ঞাত হওয়া যায়। তুমি ভক্তবাহ্যাকল্পতরু। অতএব হে প্রভো ! তুমি সম্প্রতি লোকসমূহের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের নিমিত্ত পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ। হে পবমকল্যাণ, বিশ্বমঙ্গল, বাসুদেব, শান্ত, যদুপতে, তোমাকে নমস্কাব। হে ভূমন্ ! আমবা দুইজন আপনাব অশুচর যক্ষপতি কুবেরের কিঙ্কর। দেবর্ষিব অল্পগ্রহে আমবা আপনাব দর্শন লাভ করিলাম। এক্ষণে গমনে অসু-মতি করন। হে ভগবন্ ! কৃপা করন, যেন আমাদিগের বাণী তোমার শুণ্ধাঙ্ক-কথনে শ্রবণ তোমাব কথাতে হস্ত তোমার কর্ণে মন তোমার চরণযুগলের স্রবণে মস্তক তোমাব নিবাসভূত জগতের প্রগতিতে এবং দৃষ্টি তোমার মুষ্টি-স্বরূপ সাধুদিগের দর্শনে নিবত হয়।”

ভগবান ত্রীকৃষ্ণ এইরূপে সংস্কৃত হইয়া সেই উদুখলবদ্ধ অবস্থাতেই হস্ত সহকাবে বলিতে লাগিলেন, “ওহে শুদ্ধকন্ধ্য ! করুণাময় দেবর্ষি তোমাদিগকে শ্রীমদাক্ষ দেখিবা শাপচ্ছলে যে অল্পগ্রহ করেন, আমি তাহা জানি। সমচিন্তিত অতএব মদর্পিতমন সাধুদিগের দর্শনে সংসাববন্ধের ক্ষয়ই হইয়া থাকে। অতএব হে বক্ষ্যদ্বয় ! এক্ষণে তোমাবা স্বস্থানে গমন কর। তোমরা আমার একান্ত ভক্ত হইয়াছ। তোমাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে।”

ত্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া সেই নলকুবর ও মণিগ্রীব তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া উত্তরদিকে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে নন্দাদি গোপগণ সেই বৃক্ষদ্বয়ের পতনশব্দ শ্রবণ করিয়া বজ্রপাত-
শব্দায় শঙ্কিত হইয়া সত্বর সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা আদিয়া
দেখিলেন, বহুদিনের অর্জুন বৃক্ষ দুইটি পড়িয়া গিয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণ উহাদের
মধ্যস্থলে উদ্বৃত্তে বদ্ধ হইয়া বহিয়াছেন। তদ্রূপে তাঁহারা ‘এ আবার কি
আশ্চর্য্য উৎপাত’ ভাবিয়া অত্যন্ত কাতব হইলেন। নিকটস্থ বালক সকল
বলিতে লাগিল, “কৃষ্ণবই উদ্বৃত্তের আকর্ষণে বৃক্ষ দুইটি পড়িয়া গিয়াছে এবং
পরে ঐ দুইটি বৃক্ষের মধ্য হইতে দুইজন দিব্য পুরুষ বহির্গত হইয়া কি
কথাবার্তা কহিয়া চলিয়া গেল, ইহা আমরা দেখিয়াছি।” গোপগণ কিন্তু বালক-
দিগের কথায় বিশ্বাস করিলেন না। তাঁহারা ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া
উৎপাত বিবেচনায় চিন্তিত হইলেন। গোপবাজ নন্দ পবে গুহ্রের বন্ধন খুলিয়া
দিয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ গৃহে গিয়া আত্মগোপনের নিমিত্ত
অধিকতর বালাল্লুকবণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কখন গোপীদিগের কবতালি
দ্বারা প্রোৎসাহিত হইয়া নৃত্য কবেন, কখন বা তাঁহাদিগের বশে দারুণস্ত্রের
জ্বায়ে উচ্চৈঃস্বরে গীত গাইয়া থাকেন, আবার কখন বা ভূত্যের হাত আঁজা-
মাত্র পীঠপাছাদিও মস্তক দ্বারা বহন কবেন।

বৃন্দাবন গমন ।

একদা এক ফলবিক্রয়িণী আগমন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ফলাগী হইয়া ধান্ডগ্রহণ
পূর্ব্বক তাহার নিকট গমন করিলেন। ফলবিক্রয়িণী তাঁহাব সেই কবচয়ুগ্মিত
ধান্ড লইয়া তাঁহাকে ফল প্রদান করিল। তাহাব ফলভাণ্ড কিন্তু বস্ত্রে পবিপূর্ণ
হইয়া গেল। এইরূপে দিন দিন কত শত অদ্ভুত কাণ্ড সকল ঘটিতে লাগিল।

এদিকে নন্দাদি গোপ সকল বৃহদ্বনে বহু বহু উৎপাত সকল উপস্থিত
হইতে দেখিয়া গোকুলের হিতার্থ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে
জ্ঞানে ও বয়সে প্রবীণ উপনন্দ নামক গোপ বামকৃষ্ণের প্রিয়কামনায় বলিতে
লাগিলেন, “দেখ! আমরা যে স্থানে বাস করিতেছি, ইহা মথুরার অতি
নিকট। গোকুল হইতে যমুনা পাব হইলেই মথুরা। অতএব আমাদের
উচিত হইতেছে যে, এখান হইতে কিছুদূরে গিয়া বাসস্থান করা। অত্থথা
দুরাশ্রা কংসের উপদ্রবে বালকদিগকে বন্ধন করা ভাব হইবে। গিরিগোবর্দ্ধনের
নিকটস্থ বৃন্দাবনভূমিই আমাদের উপযুক্ত বাসস্থান মনে করিতেছি। কারণ,
উহা মথুরা হইতেও দূর, অথচ এ স্থান পরিত কানন ও প্রচুর তৃণলতাদি

দ্বারা গোপ গোপী ও গো সকলের পক্ষে সুখকর হইবে। আমার বিবেচনায় আর বিলম্ব কবিয়া কাজ নাই, চল, অতুই সেইস্থানে গমন করা যাউক, শকট সকল যোজন কব, আর সকলের যদি অভিক্রটি হয়, গোধন সকল অগ্রেই প্রেবিত হউক।” উপনন্দের এই কথা শুনিয়া নন্দাদি সকলেই তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করিলেন। তখনই গোপ সকল অতি প্রযত্নে বালক বৃদ্ধ ক্রী ও সমস্ত গৃহোপকরণ শকটোপরি তুলিয়া লইয়া ধনুর্কাণ ধারণপূর্বক গোধন সকল অগ্রে করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহা বা যথানির্দিষ্ট পথে গমন পূর্বক কালিয় হ্রদেব কিঞ্চিৎ উত্তরাংশে যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া গোবর্দ্ধনাভিমুখে প্রয়াণ কবিলেন। গোপী সকল পথিমধ্যে ক্রমলীলা গান কবিতে করিতে ঘাইতে লাগিলেন। পবে সেই গোপগণ সটীকরাখ্য গ্রাম দিয়া শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোধনাদিব বাসস্থান প্রস্তুত কবিয়া লইলেন। বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন ও যমুনাগুলিন অবলোকন কবিয়া রাম ও কৃষ্ণেব আনন্দের সীমা রহিল না। তাঁহারা বিবিধ চেষ্টিত দ্বাৰা গোপ ও গোপী সকলের প্রীতি জন্মাইতে লাগিলেন।

বৎসচারণ।

এইরূপে বাম ও কৃষ্ণ বিবিধ ক্রীড়োপকরণ লইয়া গোপবালকদিগের সহিত ব্রজভূমির অদূৰে বৎসচারণ করিতে আবস্ত কবিলেন। তাঁহা বা কোথাও বেণু বাজাইয়া বেড়ান, কোথাও বিধ ও আমলক ফল লইয়া ক্ষেপণক্রীড়া করেন, কোথাও কিঙ্কণীয়ুক্ত চরণ দ্বাৰা ভূমিতাড়ন পূর্বক ক্রীড়া কবেন, কোথাও কৃত্রিম গোবৃষ সাজিয়া পবম্পব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। আবাব তাঁহারা কখন বা হংস-ময়ূবাদির শব্দেব অনুকরণ পূর্বক ভ্রমণ কবেন। এই প্রকাৰে কিছুদিন অতীত হইলে, একদা তাঁহা বা বয়স্ৰগণেব সহিত বৎসচারণ কবিতেছেন, এমন সময়ে একটা দৈত্য তাঁহাদেব হিংসার্থ বৃন্দাবনে আগমন কবিল। শ্রীকৃষ্ণ বৎসরূপ-ধারী সেই দৈত্যকে বৎসযুগেব মধ্যগত দেখিয়া বলদেবকে ইঙ্গিত কবিয়া জানাইয়া দিলেন। পবে তিনি যেন কিছুই জানিতে পারেন নাই, এইরূপ ভাব প্রকাশ কবিতে করিতে ধীরে ধীবে তাঁহা ব নিকট গমন করিলেন। তিনি সমীপে উপস্থিত হইয়াই বৎসরূপী সেই অসুবেব পশ্চাত্ত্যাগের দুইটি পদ লাস্কূলের সহিত ধবিয়া তাহাকে কিছুক্ষণ ঘূরাইলেন। তাহাতেই ঐ অসুরের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তখন তিনি সেই মৃত অসুরেব দেহ একটি কপিথ বৃক্ষেব অগ্রে নিক্ষেপ করিলেন। বৎসাসুরেব বিশাল শরীরেব ভাবে সেই

কপিথ বৃক্ষটি ভাঙ্গিয়া গড়িল। এইরূপে সেই অশ্বরের প্রাণবিয়োগ দর্শনে গোপবালকেরা অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সাধুবাদ প্রদান কবিত্তে লাগিলেন। দেবগণও তদদর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া আকাশ হইতে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

অপব একদিন গোপবালক সকল যথানিয়মে বাটীতে স্বানাহার সমাপন কবিয়া অরণ্যে প্রবেশ কবিলেন। তাঁহারা সকলে মিলিয়া নন্দীশ্বর গিরির নিকটবর্তী প্রদেশে বৎসচারণ কবিত্তে করিতে প্রথব রবিকিরণে সন্তপ্ত ও তৃপ্তিত বৎসদিগকে জলপান করাইবার নিমিত্ত জলাশয়সমীপে গমন পূর্বক উহাদিগকে জলপান করাইয়া আপনারাও জলপান কবিলেন। ইত্যবসরে তাঁহারা দেখিলেন যে, ঐ স্থানে প্রকাণ্ড একটি পক্ষী বসিয়া বহিয়াছে। তদদর্শনে তাঁহারা অতিশয় ভীত হইলেন। একটা অশ্বর ঐ পক্ষীর রূপ ধরিয়া বসিয়াছিল। সে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবামাত্র অত্যন্ত বেগে আগমন পূর্বক তাঁহাকে একবারে গ্রাস কবিয়া ফেলিল। গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে সেই বকাস্বরের মুখগ্রস্ত হইতে দেখিয়া অচেতন হইলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ সেই বক্ররূপধারী অশ্বরের বদনমধ্যস্থ হইয়া অগ্নিব জ্বাষ তাহার তালুমূল দগ্ধ করিতে লাগিলেন। অতএব সে তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বমন করিয়া ফেলিল। তদনন্তর তাঁহাকে অক্ষতকলেবর দেখিয়া সেই ছবস্ত অশ্বব অতীব বোষসহকাৰে তুণ্ডাঘাত দ্বারা তাঁহার প্রাণরোধে নিমিত্ত পুনর্বার তাঁহাব নিকটস্থ হইল। কংসান্নতর ঐ বকাস্বকে পুনরায় আসিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনাব দুই বাহু দ্বাৰা তাহার চরণদ্বয় ধারণ করিলেন এবং বালকগণের সম্মুখেই তাহাকে ত্রুণের জ্বায় বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। স্বর্গ হইতে পুষ্পরষ্টি হইতে লাগিল। রামাদি বালকগণ আনন্দে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন কবিলেন।

অঘাসুর বধ ।

অত্র একদিন শ্রীকৃষ্ণ বনভোজন মানসে প্রাতঃকালে গৃহে ভোজনাদি না কবিয়াই শৃঙ্গবব দ্বারা বৎসপালক বয়স্কদিগকে জাগাইয়া লইয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। শত শত গোপবালক অসংখ্য গোবৎস লইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছেন। বেশভূষা সকলেবই প্রায় একরূপ। সকলেরই হস্তে ভোজন সামগ্রীর সহিত শিকা এবং বেত্র বেধু ও বিষাণ ছিল। সকলেই মণিমুক্তামর অলঙ্কারে মণ্ডিত থাকিয়াও বনজ পুষ্পপ্রবালাদি দ্বারা রচিত বিবিধ মনোহর

ভূষণ ধারণ কবিরাছেন। সকলেবই চূড়ায় ময়ূবপুচ্ছ ও গুঞ্জামালা। সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়াকৌতুকে রত। ক্রীড়া কবিত্তে কবিত্তে যিনি অগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ কবিত্তেছেন, তাঁহাব জীব আনন্দেব সীমা থাকিত্তেছে না। শ্রীকৃষ্ণও সেই গোপবালকদিগেব সহিত কখন বা বনশোভা সন্দর্শন কবিত্তেছেন, এবং কখন বা বেণুবাদন কবিত্তে কবিত্তে কখন বা শৃঙ্গ বাজাইতে বাজাইতে কখন বা ভৃঙ্গাদিব ধ্বনিব অন্তরকবণ কবিত্তে কবিত্তে, কখন বা নানাবিধ ভঙ্গী কবিত্তে কবিত্তে নৃত্য করিত্তেছেন। কোন কোন গোপবালক তরুশাখা লম্বমান বানবেব পুচ্ছাকর্ষণ, কেহ বা তাহাদেব সহিত বৃক্ষাবোহণ ও লক্ষ বক্ষ কবিত্তেছেন। আবার কেহ কেহ বা প্রতিবিম্ব সমূহেব প্রতি বিদ্রুপ ও প্রতিধ্বনিব প্রতি আক্ৰোশ প্রকাশ কবিত্তেছেন। গোপবালকদিগেব পুণ্যেব সীমা নাই, যেহেতু তাঁহাবা যোগিধ্যৈব শ্রীভগবানেব সহিত সখ্যভাবে কতই স্নেহে বিহাব কবিত্তেছেন।

গোপবালকগণ এই ভাব শ্রীকৃষ্ণেব সহিত স্নেহে ক্রীড়া কবিত্তেছেন, এমন সময়ে বকাসুবেব অমুজ অঘনামা অমূল বংস কর্কুক প্রেবিত হইয়া সেইস্থানে আগমন কবিল। সে কংসেব প্রিয়কার্য্য এবং ভ্রাতৃবধেব প্রতিশোধ দিাব জন্ত কৃতনিশ্চয় হইয়া সমস্ত গোপবালকেব সহিত শ্রীকৃষ্ণকে সংহাব কবিবাব বাসনায তাঁহাদিগেব পথিমধ্যে বিশাল অজগবদেহ ধারণপূর্ব্বক শয়ান বহিল। গোপবালকগণ কিন্তু উহাকে অজগব বা অমূল বলিয়া চিনিতে পাবিলেন না। তাঁহাবা মনে কবিলেন, এটি অজগব সদৃশ শ্রীবৃন্দাবনেবই কোন একটি আশ্চর্য্য পদার্থ হইবে। পবক্ষণেই তাঁহাবা বিতর্ক সহকাবে বলিতে লাগিলেন যে, “এইটি কি সত্য সত্যই অজগব, আমাদিগকে গ্রাস কবিবে বলিয়া মুখ-ব্যাদান কবিয়া বহিষাছে। হয় হউক, আমবা ত বিনষ্ট হই না। এ যদি আমাদিগকে বিনষ্ট কবিত্তে অভিলষী হইয়া থাকে, তবে বকাসুবেব স্নায় অমূলবনিহস্তা এই শ্রীকৃষ্ণ কর্কুক কণকালমধ্যে আপনিহ বিনষ্ট হইবে।” এইরূপ বলিতে বলিতে তাঁহাবা হাস্য সহকাবে কবতালি দিয়া তাহাব মুখমধ্যে প্রবেশ কবিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু ঐ ছবাস্তা অমূলকে চিনিষাছিলেন। তিনি সেই খলেব হিংসন ও নিবপবধ গোপবালকদিগেব প্রাণবক্ষা এই উভয় কর্তব্য অবধাবণ পূর্ব্বক আপনিও উহাব তুণ্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। মেঘান্তরিত দেবতা সকল ভয়ে হাহাকাব ধ্বনি কবিত্তে লাগিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ উহার মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আপনার শবীব এতই বর্দ্ধিত কবিলেন যে, তাহাতে

অঘাস্থবেব কণ্ঠ নিকট ও লোচনদ্বয় বহির্গত হইয়া পড়িল। অচিরেই অস্থবেব প্রাণবায়ুও বহির্গত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টি দ্বাৰা সর্পাবিধে জর্জরিত বয়স্কগণকে উজ্জীবিত কবিয়া তাঁহাদিগের সহিত অঘাস্থরের মুখ হইতে বিনির্গত হইলেন। অঘাস্থরের শবীব হইতে বহির্গত জ্যোতিঃ শ্রীকৃষ্ণের শরীরে প্রবিষ্ট ও বিলীন হইল। আকাশস্থ দেবগণ তদর্শনে অতীব বিস্ময়ান্বিত হইয়া পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কোমারকালে অর্থাৎ পাঁচ বৎসর বয়সেব সময় এই অদ্ভুত কার্য্য সম্পাদন কবেন। গোপবালকগণ কিন্তু এই ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন কবিয়াও শ্রীকৃষ্ণেব গোপকালে, অর্থাৎ তিনি যখন ছয় বৎসরের, তখন ঐ অঘাস্থবেব শুক চন্দ্র দর্শন পূর্বক ব্রজে আসিয়া, “অদ্ভুত এই সকল ঘটনা হইল” বলিয়া পবিচয় প্রদান কবিষাছিলেন। ইহাব বিশেষ কারণ ছিল। যে কারণে এই প্রকার অদ্ভুত ঘটনা ঘটে, তাহা অতঃপর বর্ণিত হইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্বোক্ত প্রকাৰে মৃত্যুকপী অঘাস্থবেব মুখ হইতে বৎসপাল বয়স্যা-দিগকে উদ্ধাব কবিয়া সরোবরের পুলিনে আনয়ন পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “বয়স্যাগণ। এই পুলিন অতীব রমণীয়, এখানে আমাদিগেব কেলিসম্পৎ সবলই বিদ্যমান বহিষাছে। এখানকার বান্ধুকা সকল কোমল অথচ নিশ্চল। বিশেষতঃ এই সরোবরের কমল সকল বিকসিত হওয়াতে উহাদেব সৌভে সমাকৃষ্ট ভ্রমবপুল্লেব ও বিহগনিকরেব ধ্বনিতে তীরস্থ তরু সকল সমাকুল হইতেছে। অতএব আইস, আমরা এইস্থানে বসিয়া ভোজন কবি। বেলা অনেক হইয়াছে, আমরাও সকলেই ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি। বৎসগণ সমীপে জলপান কবিয়া ধীরে ধীরে তৃণময় ভূমিতে বিচরণ কবিতো থাকুক।”

শ্রীকৃষ্ণের এই কথায় গোপবালকেবাও সম্মত হইয়া বৎস সকলকে জলপান করাইয়া তৃণময় প্রদেশে ছাড়িয়া দিলেন। পরে তাঁহারা আপনাপন শিকা খুলিয়া তন্মধ্য হইতে খাদ্য দ্রব্য সকল মোচন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণেব সহিত আনন্দে ভোজন কবিতো লাগিলেন। ব্রজবালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে চতুর্দিকে বেষ্টিত কবিয়া বসিষাছেন। তাহাতে তিনি পত্রবেষ্টিত কমলকর্ণিকাবেব ভ্রায় শোভা পাইতেছেন। ব্রজবালকেবা কেহ গুল্প দ্বারা কেহ পল্লব দ্বাৰা কেহ বৃক্ষের ত্বক্ দ্বাৰা কেহ বা প্রস্তর-খণ্ডাদি দ্বারা পাত্র কল্পনা কবিয়া ভোজন কবিতোছেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যুগপৎ সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে আপনাব মুখেব দিকে মুখ কবিয়া হাস্য পরিহাস সহকাৰে ভোজন কবিতো দেখিতেছেন। এমনই লীলার মধুরিমা,

বজ্রভুক্ত ভগবান আজ বনে গোপবালকদিগের সহিত বৃত্তভোজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই বৃত্তভোজনকালীন মাধুর্য্যও অনির্বচনীয়। শ্রীকৃষ্ণ উদরের বজ্রমধ্যে বেণু, বামকক্ষে শৃঙ্গ ও বেত্র, বামহস্তে স্নিগ্ধ দধিমিশ্রিত অন্ন এবং অঙ্গুলির সন্ধিতে পিলু প্রভৃতি ফল সকল ধারণ করিয়া বহিয়াছেন। স্বর্গের দেবতা সকল সম্মুখে ঐ অপূর্ণ ভোজনলীলা সন্দর্শন কবিত্তে লাগিলেন।

এইরূপে সমস্ত বৎসপালই শ্রীকৃষ্ণগতচিত্ত হইয়া ভোজন করিতেছেন, ইত্যবসবে বৎসগণ বিচরণ কবিত্তে কবিত্তে দ্রুততর বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। এই ব্যাপার বিদিত হইলে, বৎসপালগণ উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের ভীতি নিবারণ পুংসব বলিতে লাগিলেন, “মিত্রগণ! ভোজন হইতে বিরত হইও না, নিক্ষেপে আহাব কবিত্তে থাক, আমি তোমাদিগের বৎস সকল আনিয়া দিতেছি।” এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ গ্রাসহস্তে পর্ত্তত্ত্বা ও বিবর প্রভৃতি সঙ্কট স্থান সকলে বৎস সকলের অন্বেষণ কবিত্তে লাগিলেন।

ব্রহ্মমোহন ।

এদিকে অঘাস্তবেব মুক্তি দর্শনে বিস্ময়াবিত পদ্মযোনি শ্রীকৃষ্ণের মহিমা সন্দর্শন কবিবার নিমিত্ত সেই বৎস সকলকে এবং পবে ভোজনের স্থান হইতে বৎসপাল সকলকে হরণ কবিয়া লইয়া অন্তর্হিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বৎস এবং বৎসপাল সকলকে না দেখিয়া কিয়ৎকাল অন্বেষণ কবিলেন। পরে তিনি সহস্রা বিদিততত্ত্বের শ্রাম অন্বেষণে বিবত হইয়া নিজেব অপূর্ণ মহিমা প্রকাশ কবিলেন।

অনন্তর বিশ্বকর্ত্তা পবমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সেই বালকদিগের জননী সকলের ও ব্রহ্মাব আনন্দ বিধানের নিমিত্ত আপনাকেই বৎসরূপে ও বৎসপালরূপে বিভক্ত কবিলেন। তিনি বিবেচনা কবিলেন, ব্রহ্মা বৎসদিগকে ও বৎসপালদিগকে হরণ কবিয়া লইয়াছেন, আমি যদি এখন তৃষ্ণীস্তাব অবলম্বন কবি, তাহা হইলে, বালকদিগের জননী সকলের বিষাদেব পবিসীমা থাকিবে না। আর যদি সেই বৎস সকল ও বৎসপাল সকলকে আনয়ন কবি, তাহা হইলে, ব্রহ্মাকেও আনন্দ প্রদান কবা হয় না। অতএব উভয়েব প্রীতিব নিমিত্ত নিজেই দ্বিবিধ রূপ ধারণ কবিব। এইরূপ স্থিৰ কবিয়া, তিনি বৎসদিগের ও বৎসপালদিগের যেরূপ ক্ষুদ্র শবীর, যে প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্তপদাদি, যাদৃশ শৃঙ্গ, বেণু ও শিক্য প্রভৃতি, যেরূপ চরিত্র গুণ আকাব ও বয়স, এবং যে প্রকার বিহাবাদি, অবিকল তজ্রপ হইয়া সৰ্ব্বস্বরূপে দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। “সমস্ত জগৎ

বিষ্ণুময়” এই যে বাক্য, তাহা সার্থক হইল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বদ্বা হইয়া ব্রজে প্রবেশ কবিলেন। তিনি নিজেই বৎসপালক হইয়া আত্মস্বরূপ বৎসদিগকে চালাইয়া নিজ নিজ স্থানে লইয়া গেলেন। বৎসপালদিগেব জননীগণ বেণুবব শ্রবণমাত্র সত্ত্ব উখিত হইয়া সেই সকল মায়াবচিত বালকদিগকে স্বস্তনয় জ্ঞান কবিয়া আলিঙ্গন কবিলেন। পবে তাহাবা তাহাদিগকে স্নেহস্ববিত দুগ্ধ ও পান কবাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে নিষমিত ক্রীড়া দ্বাবা জননী সকলকে আনন্দিত কবিলেন। তাহাবাও যথাকালে উন্মর্দন স্রপন অবলপন অলঙ্করণ ও তিলকারণ এবং অশনাদি দ্বাবা তাহাকে সম্যকপ্রকাবে লালন পালন কবিতে লাগিলেন। পবে গাভি সকলও কৃষ্ণমাংস মোহিত হইয়া সত্ত্ব গোষ্ঠে আগমন পূর্ব্বক নিজ নিজ বৎস সকলকে দুগ্ধ পান কবাইতে লাগিল। গো সকলের ও গোপীদিগেব শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি মাতৃবাংসল্য যদিও পূর্ব্ববৎই প্রকাশ পাইতেছিল, তথাপি এক্ষণে স্নেহেব কিছু বৈশিষ্ট্যই দৃষ্ট হইতে লাগিল। পূর্ব্ব শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি তাহাদিগেব যে স্নেহ ছিল, এক্ষণে তাহাদেব সেই স্নেহ নিজ নিজ সন্তানেব প্রতি পবিলক্ষিত হইতে লাগিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সংবৎসব ব্যাপিগা বনে ও গোষ্ঠে ক্রীড়া কবিতে লাগিলেন।

এতাবৎকাল বশদেবও মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বৎসবেব শেষভাগে একদা তিনি বৎসচারণ কবিতে কবিতে অবগো প্রবেশ কবিয়া গোবন্ধনশিখবে কতকগুলি গাভিকে বিচরণ কবিতে দেখিলেন। গাভিশুলি আপনাপন বৎসদিগকে নয়নগোচর কবিবামাত্র অতীব স্নেহাকৃষ্ট হইয়া আত্মবিস্মৃতিব সহিত বেগে ব্রজেব দিকে আগমন কবিতে লাগিল। তাহাবা আপনাদিগেব পালক গোপ সকলকে ও দুর্গম বস্ত্র সকলকে অতিক্রম কবিয়াই চলিতে লাগিল। আব গমনকালে তাহাদিগেব স্তন হইতে দুগ্ধ স্বতই ক্ষবিত হইতে লাগিল। তাহাবা এইরূপে নিম্নে আসিয়া আপনাদিগেব বৎসেব সহিত মিলিত হইল এবং তাহাদিগকে স্তন্যপান করাইতে লাগিল। তদর্শনে গোপালক গোপ সকল ক্রোধভাবে তাহাদিগেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া সেটস্থানে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তথায় আসিয়া বালকদিগকে দর্শন কবিয়াই সকল ভুলিয়া গেলেন। বৎসেব অনববোধেব নিমিত্ত বালকদিগকে তাডন কবা দূবে থাকুক, তাহাবা তাহাদিগকে আলিঙ্গন না কবিয়া থাকিতে পাবিলেন না। ব্রজবাসীদিগেব এই প্রকাব প্রেমসমুদ্রিব আতিশয্য দেখিগা বলদেব অতীব বিস্মিত হইলেন। অনেক চিন্তা কবিয়াও তিনি উহাব কাবণ কিছুই স্থিব কবিতে পাবিলেন না। তিনি তখন

মনে করিতে লাগিলেন, এ কার মায়া? ইহা কি দৈবী, আত্মরী বা মানবী মায়া? আবার ভাবিলেন, এ মায়া যখন আমারই মোহ জন্মিতেছে, তখন ইহা অথ কাহাবও মায়া না হইয়া শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া হইবে। এই প্রকাব চিন্তা করিতে করিতেই তিনি দেখিলেন, বৎস ও বৎসপাল সকলই শ্রীকৃষ্ণ। তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, ভাই। আমি জানিতাম যে, এই বৎস ও বৎসপাল সকল দেবতা ও ঋষি, কিন্তু এখন দেখিতেছি যে, এ সকলই তুমি, ইহাব কাবণ কি, তাহা বল। বলদেব এইকপ বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ সংক্ষেপে তাহাকে সকল বৃত্তান্ত জানাইয়া দিলেন।

এদিকে ঐ এক সংবৎসবে ব্রহ্মাব আত্মপরিমাণে ক্রুটিব্রতপরিমিত কাল বিগত হইলে, তিনি ঐ স্থানে পুনর্বার আগমন পূর্বক দেখিলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্ববৎ নিজ সহচরগণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। তদর্শনে তিনি ভাবিলেন, এ কি। গোকুলে যত বৎস ও বালক ছিল, সকলেই আমার মায়া-শয্যায শয়ান বহিরাছে, অত্যাশি পুনরুত্থিত হয় নাই। এ সকল বৎস ও বালক আবার কোথা হইতে আসিল? অনেকক্ষণ তর্ক বিতর্ক করিয়াও ব্রহ্মা কিছুই স্থির করিতে পাবিলেন না। বৎস ও বালক সকলেব কোন্ গুলি সত্য ও কোন্ গুলি অসত্য, তাহাব নিশ্চয় হইল না। ক্ষুতবাং ব্রহ্মা বিশ্ব-মোহন ভগবান বিষ্ণুকে মোহিত করিতে যাইয়া স্বয়ংই বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। তমিস্রা বজনীতে হিমকণপ্রভব অন্ধকাব যেমন পৃথক্ আবরণকারী হয় না, বাত্রিব অন্ধকাবেই বিলীন হইয়া যায়, এবং খড়োতের জ্যোতিঃ ঘেরাপ দিবসে প্রকাশ পায় না, সূর্য্যকিবণেই বিলীন হইয়া যায়, তজপ মহাপুরুষে প্রযুক্ত ইতব পুরুষেব মায়া আপনাবই সামর্থ্য বিনাশ করিয়া থাকে, মহৎ-পুরুষেব কিছুই কবিতে পাবে না। যে যাহা হউক, ঐ সময় অপব একটি আশ্চর্য্য ব্যাপাব ঘটিল। সমুদায় বৎস ও বৎসপাল এবং তাহাদিগের বসন-ভূষণাদি সকলই ব্রহ্মাব দৃষ্টিতে ঘনশ্যাম পীতবসনধানী চতুর্ভূজ ও শঙ্খচক্রাদি-সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণরূপে পবদৃষ্ট হইতে লাগিল। আবার দেখা গেল যে, ব্রহ্মাদি-স্তম্ভ পর্য্যন্ত চরাচব মূর্ত্তিমান হইয়া বিবিধ উপহারে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতেছেন। তদর্শনে ব্রহ্মা নিজবাহন হংসেব পৃষ্ঠেই স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। তাহাব ইন্দ্রিয় সকল স্তিমিত হইল। তিনি একটি চতুর্মুখ কনক-প্রতিমার আয় নিশ্চলভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান আপনাব মায়া-ববনিকা অপসাবিত করিলেন। ব্রহ্মা এতক্ষণ মৃত্যেব আয় অবস্থান করিতে-

ছিলেন, একেণে উখিত হইয়া নয়ন উন্মীলন করিবাঁমাৱ আপনাৰ সহিত সমস্ত জগৎ প্রত্যক্ষ কৰিলেন। সম্মুখস্থ শ্ৰীবৃন্দাবন তাঁহাৰ নেত্ৰপথে পতিত হইল। তিনি রাগধোঁবাদিপৰিশৃঙ্খ সেই শ্ৰীবৃন্দাবনধামে গোপবালক-নাট্যধাৰী মায়াময়ুজ-বিগ্ৰহ সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ ভগবান ত্ৰীকৃষ্ণকেও দৰ্শন কৰিলেন। যিনি অদ্বিতীয়, তাঁহাৰ সখা ও বৎসবালকাৰ্হেষণ, যাঁহাৰ অগাধ জ্ঞান, তাঁহাৰ জ্ঞানচোঁটা, যিনি অনন্ত, তাঁহাৰ ইতন্ততঃ ভ্ৰমণ, যিনি স্বয়ং পৰপুৰুষ, তাঁহাৰ শিশুভ্ৰ, এই সকল ব্যাপাৰ নাট্য ব্যতিবেকে কি প্ৰকাৰে সম্ভব হয়? যাহা ইউক, ব্ৰহ্মা তৎক্ষণাৎ নিজবাহন হইতে অবতৰণ পূৰ্ৰক কনকদণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। এবং তিনি চতুৰ্মুৰুটকোটি দ্বাৰা ত্ৰীকৃষ্ণেৰ পাদপদ্ম স্পৰ্শ কৰিয়া আনন্দাশ্ৰু বিসৰ্জ্জন কৰিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পৰে তিনি বদ্ধাঞ্জলি হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে গঙ্গাদবাক্যে বলিতে আবন্ত কৰিলেন, —

“হে স্তবনীয়! আমি আপনাৰ চৰণে অপবাদী, অতএব আপনাকে প্ৰসন্ন কৰাইবাঁৰ নিমিত্ত আপনাবহি স্তব কৰি। প্ৰভো! আপনাৰ শৰীৰ নবনীৰদেব ত্ৰায় নীলবৰ্ণ। বিদ্যাসদৃশ পীতবৰ্ণ আপনাৰ বসন। গুঞ্জাবচিত কৰ্ণভূষণে ও মনোহৰ ময়ূৰপুচ্ছের শিৰোভূষণে আপনাৰ বদনমণ্ডল সাতিশয় শোভাষিত হইয়াছে। আপনাৰ গলদেশে বনমালা শোভা পাইতেছে। কবল বেত্ৰ বেণু ও বিষণ প্ৰভৃতি চিহ্ন সকল আপনাৰ বিশেষ শোভা সম্পাদন কৰিতেছে। আপনাৰ পাদযুগল যাব-পৰ-নাই কোমল। আপনি গোপবাজ নন্দেৰ অঙ্গজ। আপনাৰ এই প্ৰত্যক্ষ পৰিদৃশ্যমান শৰীৰেব মহিমাও মনেৰ অগোচৰ। ইহাৰ মহিমা আমি ত জানিতে পাবিলাম না, অন্তোও পাবিবে না। আপনাৰ এই শৰীৰ আমাৰ পক্ষে বিশেষ অজুগ্ৰহেব কাৰণ হইয়াছে। আপনি ভক্তবৰ্গেৰ ইচ্ছাৰ অজুৰূপ বিবিধ বিগ্ৰহ স্বীকাৰ কৰিয়া থাকেন। কিন্তু আপনাৰ ঐ সকল বিগ্ৰহেব কোনটিই ভূতময় নহে। ঐ সকল শৰীৰ শুদ্ধসত্ত্বময় ও অচিন্ত্য। আপনাৰ অন্তাত্ত অবতাৰ সকলই যখন বুদ্ধিমনেৰ অগোচৰ, স্বয়ং অবতাৰী আপনি যে তত্তদগোচৰ হইবেন না, তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু আপনাৰ মহিমা একপ দুজ্জ্বেয় হইলেও জীবেব সংসাৰনিস্তাৰ অসম্ভব হইতেছে না। যাঁহাৰা জ্ঞানে কিছুমাত্ৰ প্ৰয়াস না কৰিয়া স্বস্থানেই অবস্থান পূৰ্ৰক সাধুগণ কৰ্ত্তৃক নিত্য প্ৰকটিত ভবনীয় বাৰ্ত্তাকে সংকাৰ পূৰ্ৰক শ্ৰবণযুগলে স্থান দেন, তাঁহাৰা অত্ৰ কোন কাৰ্য্য না কৰিয়াও ত্ৰিলোকীৰ অজিত আপনাকেও জয় কৰিয়া থাকেন। পবন্তু যে সকল হতভাগ্য লোক পৰম মঙ্গলের পথস্বৰূপ

তোমার ভক্তিকে পরিত্যাগ কবিয়া কেবল জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ক্লেশ স্বীকার কবে, স্থূলভূষাবধাতী ব্যক্তিদিগের ত্রায় তাহাদিগের কেবল ক্লেশই সার হয়। এই সংসারে পূর্বকালে বহু বহু যোগী তোমাতে লৌকিক চেষ্টা সকল সমর্থন করিয়া ও তোমার কথা শ্রবণ হইতে সঞ্জাত ভক্তিব্যোগ দ্বারা আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া স্মৃতে তোমার পবন গতি লাভ কবিয়াছেন। হে অপরিচ্ছিন্ন! যদিও সন্তুণ এবং নিষ্ঠুর উভয়ই তুল্যকর্মে দুজ্জের্য, তথাপি প্রত্যাহত ইঞ্জিয়সমূহ দ্বারা অজ্ঞানের মহিমা ববং বোদ্ধগম্য হইতে পারে, যেহেতু অন্তঃকরণ আত্মাকারে আকারিত হইয়া ঐ জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। বিশেষ আকাবের পরিত্যাগেই অন্তঃকরণের আত্মাকাবতা সম্ভব হয়। এইরূপে অন্তঃকরণের বিষয় হইলেও আত্মার অনায়াসপ্রসঙ্গ হয় না, কাবণ, আত্মা স্বপ্রকাশ বলিয়া অরূপ হইয়াও অন্তঃকরণের বিষয়ীভূত হইতে পাবেন। হে দেব! তুমি এই বিশ্বের হিতার্থ গুণ সকলের আবিষ্কার কবিয়া থাক। কিন্তু তোমার ঐ গুণ সকলের গণনা করিতে কেহই সমর্থ হয়েন না। হে ভগবন্! যে সকল নিপুণ ব্যক্তি বহুকালে পার্থিব পবমাণু আকাশের হিমকণা বা নক্ষত্রসমূহের কিরণপবমাণুও গণনা করিতে পাবেন, তাঁহাবাও আপনাব গুণ গণনা করিতে পারেন না। কিন্তু ধাহাবা আপনার কৃণা প্রতীক্ষা কবিয়া স্বোপার্জিত কর্মফল ভোগ ও কায়-মনোবাক্যে আপনাকে নমস্কার কবিয়া জীবন ধারণ করেন, তাঁহার মুক্তিবিশয়ে দায়ভাগী হয়েন। হে ঈশ! আমাব ত্রায় দুর্জ্ঞান আব নাই। তুমি অনন্ত আত্ম পরমাত্মা এবং মায়াবীদিগেরও মোহনকাবী। আমি কি না নিজের মায়া বিস্তার করিয়া আপনাব বৈভব নিরীক্ষণ করিতে অভিলাষ কবিয়াছিলাম। অগ্নি হইতে উদ্ভিত যে শিখা, তাহা কি অগ্নির কিছু করিতে পারে?—কখনই না। আমিও সেইরূপ করিতে গিয়া কিছুই করিতে পারিলাম না। হে অচ্যুত! আমি রজোগুণোপাধি, অতএব অজ্ঞ। অজ্ঞ বলিয়া আমার নেত্র অন্ধীভূত হইয়াছে, এবং সেই কাবণেই আমি আপনাকে পৃথক্ দৈশ্বব ভাবিয়া অভিমান কবিতেছি। প্রভে! অতএব আমাব প্রভুত্ব থাকিলেও আমি আপনাবই দাস। অতএব আপনি আমাকে অলুকম্পাব পাত্র বিবেচনা করিয়া আমার অপরাধ ক্ষমা করুন। ভগবন্! প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই সকলে পবিবেষ্টিত যে অণুঘট, তাহাতে আত্মপরিমাণে সপ্তবিতস্তিমাত্রপরিমিত আমার এই শরীর। আমিই বা কোথায়, আর তোমার তাদৃশ মহিমাই বা কোথায়; আমি ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ বলিয়া দৈশ্বরপদবাচ্য হইতে

পারি না; যেহেতু আমার শরীবের জায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড তোমার প্রতি লোম-
কূপে গবাক্ষবিববে পরমাণুপুঞ্জের তুল্য গত্যাত করিতেছে। অতএব প্রভো!
আমি অতি তুচ্ছ, আমাকে রূপা কব। হে অধোক্ষজ! গৰ্ভস্থ শিশু জনীনর জঠর-
মধ্যে থাকিয়া যে পাদবিক্ষেপ কবে, তাহাতে কি তাহাব অপরাধ কবা হয়? এই
সংসারের কোন বস্তুই আপনাব কৃষ্ণিব বহির্ভূত নহে। আমিও আপনার
কৃষ্ণিমধ্যেই অবস্থান কবিতৈছি। অতএব আপনাকে জননীৰ জায় আমাব
অপরাধ সহ কবিতৈ হইবে। হে জৈশ্বৰ। প্রলয়কালে যখন জলপ্রাবন হয়,
তখন জলশায়ী নাবায়ণেব নাভিনাল হইতে অজ বিনির্গত হয়েন, এই যে
প্রবাদ, তাহা কিছু মিথ্যা নহে, কারণ, আমি কি তোমাব নাভিনাল হইতেই
উৎপন্ন হই নাই? আমি আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি। হে অধীশ!
আপনি কি নাবায়ণ নহেন? আমি নিশ্চয় বলিতৈছি যে, আপনিই নাবায়ণ।
নর হইতে উৎপন্ন চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং জব যাঁহাব আশ্রয় বলিয়া, যিনি
নারায়ণ নামে বিখ্যাত, তিনিও তোমাবই মূর্তি। হে দেব! জগতের আশ্রয়-
ভূত তোমাব এই দেহ জগের মধ্যে অবস্থিত ছিল,—এই কথা যদি সত্য
হইত, হে অচিন্ত্যস্বৰ্ঘ্য! তাহা হইলে, তৎকালেই কমলনাবপথে জলেব মধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়া, শতবৎসব অঘেষণ কবিয়াও তোমাকে দেখিতে পাই নাই কেন?
অন্তঃকরণমধ্যেও তুমি দৃষ্ট হও না কেন? আবাব সেই সময়েই তপস্যাব
পরই তুমি আমাব দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইয়াছিলে কেন? হে মায়ানামক।
এই সমুদায় প্রপঞ্চ বাহিবে স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে বটে, তথাপি জননীকে
ইহা দর্শন করাইয়া তুমি এই অবতাবেই মায়া প্রদর্শন কবিলে। যখন তোমাব
নিজের সহিত এই বিশ্ব তোমাব উদবে যেকপ প্রকাশ পায়, বাহিবেও ঠিক
সেইরূপ প্রকাশিত হইতেছে, তখন এই সকল মায়া ভিন্ন আর কি হইতে
পাবে? এখনই তুমি আমাকে দেখাইলে যে, তোমা ভিন্ন সমস্ত বিশ্বই মায়া।
তুমি প্রথমে এক ছিলে, পবে সমস্ত ব্রজবালক ও বৎসব কপ ধারণ কবিলে।
তদনন্তর দেখিলাম, সমস্তই চতুর্ভূজরূপে বর্তমান, আমি নিখিল তত্ত্বের সহিত
এই সমুদায় মূর্তির উপাসনা কবিতৈছি। তৎপবে সেই সমস্ত চতুর্ভূজ হইয়াও
ততগুলি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রতিভাত হইল। এক্ষণে সেই তুমি অপবিমিত অদ্বয়
ব্রহ্মরূপে বিবাজ করিতেছ। প্রভো! তুমিই প্রকৃতিস্থ আস্রা। যে সকল ব্যক্তি
তোমার স্বরূপ অবগত নহে, তাহাদিগের পক্ষে তুমি নিজেই নিজের মায়া
বিস্তার কবিয়া প্রকাশ পাইতেছ,—যেমন জগতের সৃষ্টিতে আমি, পালনে তুমি

এবং সংহারে ত্রিলোচন। প্রভো! বিধাতঃ! জীশ্বর! তুমি অজ্ঞ; তথাপি দেবতা, ঋষি, নর, তির্য্যাক্জাতি এবং জলচর ইহাদিগের মধ্যে যে তোমার জন্ম হয়, সে কেবল অসামুদ্রিগের দুর্ন্দ্বন্দ্ব দমন এবং সামুদ্রিগের প্রতি অহুগ্রহ করিবার নিমিত্ত। হে ভূমন্! হে ভগবন্! হে পরমাত্মন্! হে যোগেশ্বর! ত্রিলোকের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি কোথাব কোন্ প্রকারে কোন্ কালে তোমার লীলা বিদিত হইতে পাবে? তুমি যোগমায়া বিস্তার কবিত্যা ক্রীড়া করিতেছ; অতএব এই অসংস্বরূপ, স্বপ্নসদৃশ, সততপ্রকাশ অশেষ বিশ্ব, নিত্যমুখ এবং বোধস্বরূপ তোমাতে তোমাবই মায়া হইতে উৎপন্ন হইবা, এক তোমাতেই লব পাইলেও সং বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। এক তুমি সত্য; কারণ, তুমি আত্মা এবং পুরুষ, সূতবাং সৃষ্টাদিকার্য্যেব পূর্বে বর্তমান বলিয়া আত্ম। আর তুমি নিত্য, এবং অনন্ত ও অদ্বয় বলিয়া পবিপূর্ণ। তোমার সূত্র নিববচ্ছিন্ন। তোমাব ক্ষয় নাই,—বিনাশ নাই। তুমি স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ, নির্মল ও উপাধিহীন। বাঁহাবা এবংবিধ এবং যাবতীয় আত্মাবই আত্মাস্বরূপ তোমাকে মুখ্য আত্মস্বরূপে দেখিয়া থাকেন, তাঁহাবা দিবাকবরূপী গুরু হইতে লক্ষ জ্ঞানরূপ চক্ষু দ্বাবা সংসারসাগব উত্তীর্ণ হইয়ন। যেকপ বজ্জুতে মহাসর্পের উৎপত্তি ও অস্বীকাব হইবা থাকে, সেইরূপ বাঁহাবা আত্মাকেই আত্মা বলিয়া না জ্ঞানেন, তাঁহাদিগেব সমক্ষে সেই অজ্ঞান হইতে এই নিখিল প্রপঞ্চ প্রকশিত হয়, আত্মাব জ্ঞান হইলেই লয় পায়। ভববন্ধন ও মোক্ষ এই দুইটি নামই অজ্ঞানমূলক। দেখিতে পাওয়া যায় যে, সত্য এবং প্রোক্তভাব হইতে এই দুইটিব পার্থক্য নাই। বিচাব কবিতা দেখিলে, সূর্য্যে যেকপ দিন বাজি নাই, শুদ্ধ চৈতন্যব্রহ্মে সেইরূপ বন্ধমোক্ষও নাই। অজ্ঞানের কি অজ্ঞতা, তুমি আত্মা; তোমাকে আত্মা ভিন্ন দেহাদি এবং দেহাদিকে আত্মা বলিয়া বোধ করিতেছে! আত্মাকে কি বাহিরে অন্বেষণ করিতে হয়? হে অনন্ত, সামু সকল, জড় পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া, দেহেব মধ্যেই আত্মাব অহুসন্ধান করেন। নিকটে সর্প নাই বটে, তথাপি সর্পের অস্বীকাব না করিয়া কি লোকে উহাকে রজ্জু বলিয়া জানিতে পাবে? ভগবন্! জ্ঞান দ্বাবা মোক্ষ লভ্য বটে, তথাপি দেব, যিনি তোমাব চবণকমলের এক অংশেরও প্রসাদলেশমাত্র লাভে অহুগ্রহীত হইয়াছেন, তিনিই তোমাব মহিমাব তত্ত্ব জানিতে পারেন; তত্ত্বি অস্ত্র যে কেহ হউন না কেন, অসং পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিলেও জানিতে সমর্থ হইয়ন না। অতএব মাথ! এই জন্মেই হউক,

আর পশুপক্ষীৰ মধ্যে অথ কোন জন্মেই হউক, তোমাৰ জনগণের মধ্যে একজন হইয়াও স্বদীয় পদ যাহাতে সেবা করিতে পারি, আমার যেন সেইরূপ সৌভাগ্য লাভ হয়। অহো! ব্রজের গাভি সকল ও রমণীগণ অতি ধৃত!—বিভো, তুমি বৎসতব ও পুত্ররূপে আনন্দে তাহাদিগেব স্তম্ভামৃত পান করিতেছ! যাবতীয় যজ্ঞও অত্মাপি তোমাৰ তৃপ্তি উৎপাদন কবিতে পারে নাই! অহো! নন্দগোপ প্রভৃতি ব্রজবাসীদিগেব কি সৌভাগ্য। পরমানন্দস্বরূপ, পূর্ণ সনাতন ব্রহ্ম তাঁহাদিগেব আত্মীয়। হে অচ্যুত! অহঙ্কারেব অধিষ্ঠাতা শিব, একাদশ ইন্দ্ৰিয়ের অধিষ্ঠাতা এবং আমি,—আমবা এই সকল ব্রজবাসিগণেব ইন্দ্ৰিয়রূপ পানপাত্র দ্বারা জন্মহীন তোমাৰ পাদপদ্মেব মকবন্দরূপ আসব অনববত পান কবিতেছি, তাহাতেই আমাদিগেব কি মহৎ সৌভাগ্যেব উদয় হইয়াছে! এই জীবলোকে, তন্মধ্যে বনে, তাহাতে আবার গোকুলে যে জন্ম। সেই পরম ভাগ্য, কাবণ, গোকুলে জন্ম হইলে, কোন না কোন গোকুলবাসীৰ পদবজ দ্বারা অভিষিক্ত হওয়া যাইতে পাবে। প্রভো! গোকুলবাসীৰ কিসে এত ধৃত? তাহাৰ কাবণ, বেদ সকল অদ্যাপি যে ব্রহ্মদেব পাদধূলি অন্বেষণ করিতেছে, সেই মুকুন্দই ব্রজবাসিগণেব নিখিল জীবন। দেব! তোমাৰ ভক্তের অমুকবণ-মাত্র কাবয়া বখন পুতনা, ববাসুর ও অশাসুর প্রভৃতি বাফস সকল আত্মীয়-বর্গেব সহিত তোমাকে লাভ কবিয়াছে, তখন যে তুমি এই ব্রজবাসীদিগকে সৰ্ব্বফলাত্মক আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ আব কোন ফল দান কবিবে, আমাদিগেব মন, সৰ্ব্বত্র বিচার কবিয়া, তাহা নিশ্চয় করিতে পাবিতেছে না; কারণ, তুমি ব্রজবাসীদিগেব গৃহ, ধন, বন্ধু, প্রিয়জন, পুল্ল, প্রাণ ও অভিলাষের এক-মাত্র উদ্দেশ্য, স্নতবাং তাহাদিগকে তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ফল না দিলে পর্যাাপ্ত হইবে কেন? হে শ্রীকৃষ্ণ! যতদিন লোক, তোমাৰ না হইতে পাবে, ততদিনই তাহাদিগেব রাগাদি—চোব, গৃহ—কাবাগৃহ এবং মোহ—পদশৃঙ্খলস্বরূপ হইয়া থাকে। বিভো! তুমি নিম্প্রপঞ্চ হইয়া প্রপন্নজনগণের আনন্দসন্দোহ বিস্তার করিবার নিমিত্ত অবনীতলে প্রপঞ্চেব অমুকবণ কবিতেছ। বিভো! যাহাবা জানেন, তাহাবা জানুন, তোমাৰ বৈভব কিন্তু আমাব কায়মনোবাক্যেব বিষয় নহে। আজ্ঞা কব,—আমি গমন করি। তুমি সৰ্ব্বদর্শী, অতএব সকলই অবগত আছ। তুমিই জগতের অধীশ্বৰ; অতএব মমতার আশ্পদ যে এই জগৎ ও দেহ, তাহা তোমাতে অৰ্পণ কবিলাম। হে কৃষ্ণ! হে বৃষ্ণিকুলকমলের প্রকাশ-কারিন্ দিবাকর! হে পৃথিবী দেব দ্বিজ ও পশুরূপ সাগবেব বুদ্ধিকারক জে!

হে পাবিত্র্যধর্মরূপনিশাকালীন অন্ধকারের নিবারক ! হে পৃথিবীনিবাসিরাক্ষস-
নাশক ! হে সূর্য্য প্রভৃতি পূজ্য সকলের পরম পূজ্য ! যতদিন কল্প থাকিবে,
তোমাকে ততদিন পর্য্যন্ত নমস্কাব করিলাম ।”

এই প্রকার স্তবের অনন্তর তিনবাব প্রদক্ষিণ ও তদীয় চরণযুগলে প্রণাম
করিয়া ব্রহ্মা স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । ভগবানও তখন ব্রহ্মা কর্তৃক অপহৃত
বৎস সকল ও বৎসপাল সকলকে লইয়া পূর্ব্ববৎ বিহাবে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এদিকে প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিবেকে যদিও বালকদিগের ক্ষণকাল এক
এক বৎসবেব স্নায় বোধ হইত, তথাপি তাহাবা তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া
অতীত একটি সংবৎসবকে ক্ষণাধর্ম্মাত্র বোধ কবিলেন । মায়ামোহিত ব্যক্তি-
দিগেব কি না বিস্ময় হয় ? এই জগৎ পুনঃ পুনঃ আত্মাকেই বিষ্মত হইতেছে ।
বস্তুতঃ তাবৎকাল বিগত হইলেও ঐ সকল গোপবালকেব ক্ষুধা বা তৃষ্ণা
কিছুই বোধ হয় নাই । যাহা হউক, তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া বলিতে
লাগিলেন, “সখে ! তুমি অতি শীঘ্র আসিয়াছ, আমবা তোমাকে বাখিবা একটি
প্রাসও ভোজন কবি নাই ; এক্ষণে আইস, ভোজন কবি ।”

তখন শ্রীকৃষ্ণ হাস্ত কবিতে করিতে সেই সকল গোপবালকেব সহিত
ভোজন কবিলেন । পবে তিনি সেই মৃত অজগবেব চর্ম্মটি দেখাইতে দেখাইতে
তাহাদিগের সহিত বন হইতে ব্রজে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

ময়ূবপুচ্ছ, পুষ্প ও বনধাতু দ্বাবা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সকল বিচিত্রিত হইয়াছিল ।
তিনি বংশী ও শৃঙ্গাদিব উদ্দামধ্বনি দ্বাবা স্বয়ং উৎসবাবিত হইয়াছিলেন ।
তিনি বৎস সকলকে আহ্বান কবিতে কবিতে সখিগণেব সহিত ব্রজে উপনীত
হইয়া গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । গোপবালকগণ তাঁহাব কীৰ্ত্তি সকল গান
করিতে লাগিলেন, এবং গোপী সকল তাঁহাকে নিরীক্ষণ কবিয়া নয়নের উৎসব
বোধ করিতে লাগিলেন ।

তদনন্তর ব্রজবালকগণ নিজ নিজ জনক-জননী প্রভৃতি গুরুগণেব নিকট
বলিতে লাগিলেন, “অন্ত শ্রীকৃষ্ণ বনে একটা অজগব সর্পকে নিহত করিয়া
আমাদিগকে বক্ষা কবিয়াছেন ।”

ধেনুকাসুর বধ ।

অনন্তর বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ ছয় বৎসব বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইয়া, গাভিগণের
চাবণে নিযুক্ত হইলেন ও পশুপাল আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন । এই সময়ে একদিন
শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত বিহারকামনায় বেণুধ্বনি কবিতে করিতে স্বীয় যশো-

গায়ক গোপগণে পবিত্র হইয়া গাভিদিগকে অগ্রে লইয়া পশুকুলের হিতকর কুসুমাকর বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। শ্রীবৃন্দাবন স্বভাবতই রমণীয়। স্তম্ভব ধ্বনিকারী ভ্রমর সকল মৃগসমূহ ও পক্ষিগণ তথায় সদাই বিচরণ করিতেছে। শতপত্রপূর্ণ সবোববের সুনির্মল ও সুশীতল জলবিন্দু বহনকারী সমীৰণ সেই স্থানে সকল সময়েই মুহূৰ্ত্ত বহিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে কবিতা দেখিলেন যে, বনস্পতিসমূহেব শিখাগ্রভাগ ফলপুষ্পের গুণভাবে অবনত হইয়া অরুণবর্ণ পল্লব সকল দ্বারা তদীয় চরণযুগল স্পর্শ কবিত্তেছে। তিনি তদদর্শনে অগ্রজ বলদেবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “দেববর! দেখুন, এই সকল বৃক্ষ আপনাদিগেব তামস তরুজন্মের খণ্ডনের নিমিত্ত ফলপুষ্পাদি উপহার লইয়া আপনার পাদপদ্মে প্রণাম কবিত্তেছে। এই ভ্রমর সকল যশোগান করিতে করিতে আপনার অলুগমন কবিত্তেছে। এই ময়ূর সকল আপনাকে অবলোকন কবিয়া সহর্ষে নৃত্য কবিত্তেছে। এই হবিণ সকল মনোহাবিণী দৃষ্টি দ্বারা ও এই পক্ষা সকল কলবব দ্বারা আপনার পূজা কবিত্তেছে। আপনার পাদস্পর্শে আজ এই বৃন্দাবনের ভূমি ও তজ্জাত তকলতা প্রভৃতি সকলই ধ্বংস হইল।” শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বলিতে বলিতে শ্রীবৃন্দাবনের সৌন্দর্য্যে প্রীত হইয়া গোবর্দ্ধনসদীপবর্তী নদীতটে পশুচারণ ও অলুচববর্গেব সহিত ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কোথাও ভ্রমবনিকরের গুঞ্জনেব অলুকবণ করেন, কোথাও বা অত্যাশ্রয় পশুপক্ষাদিগের ধ্বনির অলুধ্বনি ও তাঁহাদিগের নৃত্যের অলুনৃত্য কবেন। কখন হিংস্রজন্তু দেখিয়া পলায়ন কবেন, কখন বা দূবগামী স্থাপদ সকলকে নিকটে আহ্বান কবেন। কখন ক্রীড়াশাস্ত্র অগ্রজের পাদসম্বাহন কবেন, কখন বা স্বয়ং ক্রীড়াশাস্ত্র হইয়া গোপবালকদিগের উৎসঙ্গে শয়ন করেন। গোপবালকগণও তাঁহাকে পবিশ্রান্ত জানিতে পারিয়া পাদসম্বাহনাদি দ্বাৰা তাঁহাব সেবা কবিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে গোপবালকদিগেব সহিত যথেষ্ট ক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীদাম ও সুবল প্রভৃতি গোপবালকেরা বলিলেন, “হে রাম! হে কৃষ্ণ! এই গোবর্দ্ধন পর্ব্বতেব অনতিদূবে একটি স্তম্ভহং কানন আছে। ঐ বন বহুতর তালবৃক্ষে সমাকীর্ণ। সেই স্থানে ভূবি ভূরি তালফল পতিত আছে ও পতিত হইতেছে। কিন্তু ছায়া দেখুকাস্থরের উপদ্রবে কেহই তথায় যাইতে সাহস করে না। ঐ দেখ, পকু তালফলের সৌভ পাওয়া যাইতেছে। আমরা ঐ গন্ধে প্রলোভিত হইতেছি। তোমরা আমাদিগকে ঐ সকল ফল ভক্ষণ করিতে দাও।”

তখন শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম হস্ত করিতে করিতে গোপবালকদিগের সহিত তালবনের দিকে যাত্রা করিলেন। বলদেব প্রথমেই তালবনে প্রবিষ্ট হইয়া মদমত্ত মাতঙ্গের শ্রায় মহাবলে ভূজযুগল দ্বারা তালবৃক্ষ সকলকে কম্পিত করিয়া অনেকানেক তালফল পাতিত কবিত্তে লাগিলেন। ঐ তালফলের পতনশব্দ শ্রবণ করিবামাত্র গর্দভাকার ধেমুকাঙ্গুর বেগে পর্বতের সহিত ভূমিতল কম্পিত কবিত্তে করিতে সেইদিকে ধাবিত হইল। সে সত্ত্বর বলদেবের নিকটবর্তী হইল ও পশ্চাত্তাগেব পদদ্বয় দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে বিষম আঘাত করিয়া ঘোবতব চীৎকার কবিত্তে লাগিল। বলদেবও তখনই তাহার উক্ত পাদদ্বয় ধাবণপূর্বক তাহাকে উদ্ধে উৎক্ষিপ্ত করিলেন ও কয়েকবার ঘুরাইয়া গত-জীবিত অবস্থায় তালতরুর উপর নিক্ষেপ কবিলেন। তদদর্শনে ধেমুকাঙ্গুরের জ্ঞাতি ও বান্ধব সকল ক্রুদ্ধ হইয়া বাম ও ক্রষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল এবং ঐ অসুবেব শ্রায় বিনাশ প্রাপ্ত হইল। কৃষ্ণবলরামের এই অদ্ভুত কৰ্ম্ম দর্শন করিয়া দেবগণ হুন্মুতিধ্বনিব সহিত পুষ্পবৃষ্টি কবিত্তে লাগিলেন। গোপবালকেরা এইরূপে তালবন নিকপ্তব হইলে, তন্মধ্যে প্রবেশ পূর্বক, তালফল সকল ভক্ষণ কবিয়া, কৃষ্ণ ও বলরামকে যথেষ্ট প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন।

দিবাবসানে শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকদিগেব সহিত গৃহাভিমুখে প্রয়াণ করিলেন। গোপীগণ সমস্ত দিবস শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে কাতব ছিলেন। তাঁহারা এক্ষণে দুব হইতে তাঁহাব আগমনসূচক ধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত নিজ নিজ আবাস হইতে বহির্গত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ গাভিগণকে অগ্রে লইয়া ব্রজে আগমন করিতেছিলেন। গাভি সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করার তাহাদিগের পাদোদ্ধৃত ধূলিপটলে তাঁহাব অলকাবৃত বদনমণ্ডল ধূসরিত হইতেছিল। গোপী সকল তাঁহার সেই বদনকমল সন্দর্শনে পবমানন্দ লাভ কবিলেন। যশোদা ও বোহিণী দেবী শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে সময় ও অভিলাষ অনুসারে আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া গৃহে লইয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম যথোচিত মজ্জন ও উন্নর্দনাদি দ্বারা পথশ্রান্তি নিবারণ পূর্বক মনোহর বসন ও ভূষণাদি পরিধান করিলেন। পরে জননী কর্তৃক সমানীত স্নানোত্তর ও পানীয় গ্রহণপূর্বক রমণীয় শয্যা শয়ন করিয়া পবমস্থে নিজা গেলেন। *

* শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিন লীলা পুরাণাদি শাস্ত্রে যেরূপ বর্ণিত আছে, এস্থলে তাহাই সাহুবাদ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।—

নারদ উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বমাধ্যাতং যদ্বৎ পৃষ্টং ময়া শুভো ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি ভাবমার্গমহত্তমম্ ॥ ১ ॥

নারদ বলিলেন, ভগবন্! শুভো! আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তৎ-
সমস্তই কীৰ্ত্তন করিলেন। অধুনা অহুত্তম ভাবমার্গ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

শিব উবাচ ।

সাধু বিপ্র হুয়া পৃষ্টং সৰ্বলোকহিতৈষণা ।

রহস্তমপি বক্ষ্যামি তন্মে নিগদিতং শৃণু ॥ ২ ॥

শিব বলিলেন, বিপ্র! তুমি সৰ্বলোকহিতৈষী, যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ,
অতি রহস্ত হইলেও আমি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

দাস্তঃ সখ্যঃ পিতর্বো প্রেয়স্তশ্চ হবেরিহ ।

সৰ্কে নিত্য মুনিশ্রেষ্ঠ বসন্তি গুণশালিনঃ ॥ ৩ ॥

মুনিবর! এই ঐবৃন্দাবনে ঐহরির দাসী, সখা, পিতামাতা ও প্রেয়সী সকল
যাহারা যাহারা অবস্থিত করেন, তাঁহারা সকলেই গুণশালী ও নিত্য ॥ ৩ ॥

যথা প্রকটলীলায়াং পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তথা তে নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভুবি ॥ ৪ ॥

পুরাণসমূহে প্রকটলীলাতে ঐ পরিকব সকল যেমন যেমন কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন,
এই বৃন্দাবন ভূমিতে নিত্যলীলাতেও তাঁহারা তদ্রূপই অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গমনাগমনে নিত্যং করোতি বনগোষ্ঠয়োঃ ।

গোচারণং বয়সৈশ্চ করোতি পবয়া মূদা ॥ ৫ ॥

এইস্থানে ঐক্য প্রতদিনই বনে ও গোষ্ঠে গমনাগমন করেন এবং পরমা-
নন্দে বয়সাবর্ণের সহিত গোচারণ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

সদা সৰ্বত্র মানিন্তস্তথা তস্ত প্রিয়াজনাঃ ।

প্রচ্ছনেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥ ৬ ॥

তদ্রূপ তাঁহার প্রিয়াজন সকল সদা সৰ্বত্র মানিনী হইয়েন এবং প্রচ্ছন্নভাবে
নিজ প্রিয় ঐক্যকে রমণ করাইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

আত্মানং চিন্তয়েৎ তত্র তাসাং মধ্যে মনোবমাম্ ।

রূপমৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥ ৭ ॥

নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগাম্বরপুঙ্গীম্ ।

প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাদুখীম্ ॥ ৮ ॥

রাধিকাহুচরীং তত্র তৎসেবনপরায়ণাম্ ।

কৃষ্ণাদ্যধিকং প্রেম রাধিকার্যং প্রকুর্কৃতীম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীত্যাহুদিবসং যজ্ঞাং তয়োঃ সঙ্গমকারিণীম্ ।

তৎসেবনসুখাচ্ছাদভাবেনাতিশ্রুনিবৃত্তাম্ ॥ ১০ ॥

আগনাকে সেই সকল সখীস্বথমধ্যে মনোরমা, রূপবোবনসম্পন্ন, কিশোরী, নানাশিল্পকলাভিজ্ঞা, কৃষ্ণভোগাহুরূপিণী, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও ভোগ-পরাসুখী, শ্রীরাধিকাব অনুচরী, তৎসেবাপরায়ণা, শ্রীকৃষ্ণ হইতেও শ্রীরাধিকাতে অধিকতর প্রেমকারিণী, প্রতিদিন শ্রীতিসহকারে সযত্নে উভয়েব মিলনকারিণী এবং তদুভয়ের সেবাস্থখে শ্রুনিবৃত্তা প্রমদারূপে চিন্তা কবিত্তে হইবে ॥ ৭-১০ ॥

ইত্যাক্তানং বিচিষ্ট্যাব তত্র সেবাং সমাচনৎ ।

ব্রাহ্মং যুহুর্ভুতাবভ্য যাবৎ স্যাত্তু মহানিশা ॥ ১১ ॥

এইরূপে আপনাকে চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মযুহুর্ভুত হইতে আরম্ভ করিয়া মহা-নিশা পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের কালোচিত সেবা করিবে ॥ ১১ ॥

নাবদ উবাচ ।

হরৈর্দৈনন্দিনীং লীলাং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্বতঃ ।

লীলামজানতা সেব্যো মনসা তু কথং হরিঃ ॥ ১২ ॥

নারদ বলিলেন । এখন শ্রীহরির দৈনন্দিন লীলা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি । কারণ, লীলা না জানিয়া কিরূপে মানসে তাঁহার সেবা করা যাইতে পারে ? ॥ ১২ ॥

শিব উবাচ ।

নাহং জানামি তাং লীলাং হরেন্নারদ তত্বতঃ ।

বৃন্দাদেবীমতো গচ্ছ সা তে লীলাং প্রবক্ষ্যতি ॥ ১৩ ॥

শিব বলিলেন, নারদ ! আমি তত্বতঃ শ্রীহরির লীলা বিদিত্ত নহি । অতএব তুমি বৃন্দাদেবীর নিকট গমন কর, তিনিই তোমাকে ঐ লীলা বলিবেন ॥ ১৩ ॥

অবিদ্ব ইতঃ স্থানাং কেশীতীর্থসমীপতঃ ।

সখীসঙ্কবৃত্তা সান্তে গোবিন্দপরিচারিকা ॥ ১৪ ॥

এইস্থান হইতে অনতিদূরে কেশীতীর্থের সমীপে গোবিন্দপরিচারিকা সেই বৃন্দাদেবী সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

স্বত উবাচ ।

ইত্যাঙ্কন্তং পরিক্রম্য হৃষ্টো নম্রা পুনঃ পুনঃ ।

বৃন্দাশ্রমং ভগ্নাশ্রমং নারদো মুনিপুত্রমঃ ॥ ১৫ ॥

স্বত বলিলেন । অনন্তর মুনিসত্তম নারদ এইরূপ অতিহিত হইয়া হৃষ্টচিত্তে
তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া বৃন্দাদেবীর আশ্রমে গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

বৃন্দাপি নারদং দৃষ্ট্য়া প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

উবাচ চ মুনিশ্রেষ্ঠ কথমব্রাজতিস্তুব ॥ ১৬ ॥

বৃন্দাদেবীও নারদকে দর্শন করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম পুংসর বলিলেন,
মুনিবর ! আপনার এইস্থানে আগমনের কারণ কি, বলুন ॥ ১৬ ॥

নাবদ উবাচ ।

ঋতো বেদিভূমিচ্ছামি নৈত্যিকং চবিতং হরেঃ ।

তদাদিতো মম ক্রুহি যদি যোগ্যোহস্মি শোভনে ॥ ১৭ ॥

নাবদ বলিলেন, শোভনে ! আমি তোমার নিকট শ্রীহরিব দৈনন্দিন লীলা
অবগত হইতে ইচ্ছা কবি । অতএব যদি আমাকে যোগ্য বিবেচনা হয়, তবে
আদি হইতে ঐ লীলা আমাব নিকট কীর্ত্তন কব ॥ ১৭ ॥

বৃন্দোবাচ ।

রহস্তমপি বক্ষ্যামি কৃষ্ণভক্তোহসি নাবদ ।

ন প্রকাশ্যং ত্বযাপ্যেতৎ গুহ্যদগুহ্যতরং মহৎ ॥ ১৮ ॥

বৃন্দা বলিলেন, দেবর্ষে ! আপনি কৃষ্ণভক্ত, অতএব ঐ লীলা অতি রহস্ত
হইলেও আমি উহা আপনাব নিকট বলিব । তবে আপনি গুহ্য হইতেও গুহ্যতব
এই মহৎ বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ কবিবেন না ॥ ১৮ ॥

মধ্যে বৃন্দাবনে বম্যে পঞ্চাশংকুঞ্জমণ্ডিতে ।

কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে তু দিব্যবত্নময়ে গৃহে ।

নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতস্তুল্লৈ নিবিড়ালিঙ্গিতৌ মিথঃ ॥ ১৯ ॥

রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনমধ্যে পঞ্চাশংকুঞ্জমণ্ডিত কল্পতরুনিকুঞ্জে দিব্যরত্নময় গৃহে
শয্যাতেলৈ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা পরস্পর পরস্পরকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া নিদ্রিত
থাকেন ॥ ১৯ ॥

মদাজ্জাকারিতিঃ পশ্চাৎ পক্ষিভির্বোধিতাবপি ।

গাঢ়ালিঙ্গনজানন্দমাগ্নৌ তন্তুজকাতরৌ ।

ন মনঃ কুতস্তন্নাৎ সমুখাতুং মনাগপি ॥ ২০ ॥

রাত্রিশেষে মদাজ্জাকারী পক্ষিগণ কর্তৃক কলবব ছাড়া জাগরিত হইয়াও গাঢ়-
লিঙ্গনজনিত আনন্দের ভঞ্জে কাতরতা প্রযুক্ত তাঁহারা কোনক্রমেই শয্যা হইতে
গাত্রোত্থান করিতে অভিলাষ করেন না ॥ ২০ ॥

ততশ সারিকাসমূহঃ শুকাষ্টৈঃ পরিতো মুহঃ ।

বোধিতৌ বিবিধৈর্বাক্যৈঃ স্বতন্ত্রাচ্ছদতিষ্ঠতাং ॥ ২১ ॥

অনন্তর সারিকাসমূহ ও শুকাদি পক্ষিসমূহ কর্তৃক চতুর্দিকে বারম্বার বিবিধ শব্দ দ্বারা বোধিত হইয়া, তাঁহারা শয্যা হইতে উত্থিত হয়েন ॥ ২১ ॥

উপবিষ্টৌ ততো দৃষ্ট্বা সখ্যন্তরে মুদাশ্রিতৌ ।

প্রবিষ্ট সেবাং কুর্বন্তি তৎকালে হুচিতাং তথোঃ ॥ ২২ ॥

তখন সখী সকল তাঁহাদিগকে শয্যোপবি উপবিষ্ট ও প্রমুদিত দর্শন করিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক তৎকালোচিত সেবায় নিযুক্ত হয়েন ॥ ২২ ॥

পুনশ্চ সারিকাখ্যৈস্তাবুখায় স্বতন্ত্রতঃ ।

গচ্ছতঃ স্বস্বভবনং ভীত্যাংকণাকুলৌ ততঃ ॥ ২৩ ॥

পরে উভয়ে পুনর্বার সারিকাব বাক্যে মনস্ক্রমে শয্যা পবিত্যাগ পূর্বক ভীত ও উৎকণ্ঠাকুলিত হইয়া সখীগণের সহিত নিজ নিজ ভবনান্তিমুখে গমন করেন ॥ ২৩ ॥

প্রাতশ্চ বোধিতো মাত্রা তন্ত্রাচ্ছায় সত্বরঃ ।

কৃৎস্না কৃষ্ণো দন্তকাষ্ঠং বলদেবসমম্বিতঃ ।

মাত্রানুমোদিতো যাতি গোশালাং সখিভিবুতঃ ॥ ২৪ ॥

এইরূপে স্বস্বগৃহে গমন পূর্বক তাঁহারা পুনর্বার শয্যা গ্রহণ করিয়া থাকেন । পরে ত্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে জননী কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া সত্বর শয্যা হইতে উত্থান পূর্বক বলদেবের সহিত দন্তধাবনানন্তর মাত্রার অনুমতিক্রমে সখীগণে পরিবৃত হইয়া গোশালায় গমন করেন ॥ ২৪ ॥

রাধাপি বোধিতা বিপ্র বয়শ্রাভিঃ স্বতন্ত্রতঃ ।

উখ্যাম দন্তকাষ্ঠাদি কৃৎস্নাভ্যঙ্গং সমাচবেৎ ॥ ২৫ ॥

এদিকে ত্রীরাধিকাও সখীগণ কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া শয্যা পবিত্যাগ পূর্বক দন্তধাবনাদি কবিতা তৈল মর্দন কবিতা থাকেন ॥ ২৫ ॥

স্নানবেদীং ততো গচ্ছা রাপিতা সা নিজালিভিঃ ।

ভূষাগৃহে ব্রজেত্তত্র বয়স্যা ভূষয়ন্ত্যপি ।

ভূষণৈর্বিবিধৈর্দৈব্যাংগরুমাল্যানুলেপনৈঃ ॥ ২৬ ॥

পরে তিনি স্নানবেদীতে গমন পূর্বক নিজ সখীগণ কর্তৃক রাপিত হইয়া ভূষাগৃহে গমন করেন । তথায় সখীরা তাঁহাকে বিবিধ ভূষণ দ্বারা এবং দিব্য গন্ধমাল্য ও অনুলেপন দ্বারা ভূষিত করাইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

ততঃ সখীজনৈস্তস্যঃ স্বপ্নঃ সপ্তার্থা যত্নতঃ ।

পশুমাছুয়তে স্বপ্নঃ সপথী সা যশোদয়া ॥ ২৭ ॥

এই সময়ে যশোদা সখীগণ দ্বারা যত্নসহকারে তাঁহার স্বপ্নের নিকট প্রার্থনা পূর্বক সুস্বাদু অন্ন পাক করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে সখীগণ সমাভিবাাহারে আস্থান করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

নাবদ উবাচ ।

কথমাছুয়তে দেবী পাকার্থজ্ঞ যশোদয়া ।

সতীশু পাককর্ত্রীশু বোহিণীপ্রমুখাস্বপি ॥ ২৮ ॥

নাবদ বলিলেন । বোহিণীপ্রমুখ পাককর্ত্রী সকল বিজ্ঞমান থাকিতেও যশোদা পাকার্থ স্ত্রীবাধিকাকে আস্থান কবেন কেন ? ॥ ২৮ ॥

ব্রন্দোবাচ ।

পূর্বঃ ছর্ষাসদা দন্তো বরন্তমো মহামুনে ।

ইতি বাত্যাণীনীবজ্রাৎ শ্রুতমাসান্নায়া পূবা ॥ ২৯ ॥

অথা বৎ পচাতে দেবি তদনং মদনুগ্রহাৎ ।

নিষ্টং সাদিমৃতম্পদ্বি ভোক্তুং বায়ুস্ববন্তথা ॥ ৩০ ॥

ব্রন্দা বলিলেন, মহামুনে । আমি পূর্বে কাহ্যাবনী দেবীর মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম, জ্বলিয়া অগ্নি স্ত্রীবাধিকাকে এই বব দিরাছিলেন যে, “তুমি যে অন্ন পাক করিবে, তাহা আমার অনুগ্রহে নিষ্ট অমৃতম্পদ্বি এবং ভোক্তার আয়ুস্বব হইবে” ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতাস্থবতি তাং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা ।

আয়ুমান্ মে ভবেৎ পুত্রঃ স্বাভুলোভাৎ তথা সতী ॥ ৩১ ॥

আমাব পুত্র আয়ুজ্ঞান হইবে, এই নিমিত্ত, এবং সুস্বাদু অন্নের লোভবশতঃ, পুত্রবৎসলা সতী যশোদা নিত্য স্ত্রীমতীকে আস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

অশ্রুশ্রুমোদিতা হঠাৎ মাপি নন্দালবঃ ত্রজেৎ ।

সদধীপ্রেকরা তজ্জ গম্বা পাকং কবোতি চ ॥ ৩২ ॥

তাঁহাতে স্ত্রীমতীও আনন্দিত হইয়া অশ্রব অনুমতি গ্রহণপূর্বক সখীগণের সহিত নন্দালগ্নে গমন কবেন ও তথায় গিয়া পাক করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

কুঙ্কোহপি ছদ্ম্ভা গাঃ কাশ্চিদোহরিহা জনৈঃ পরাঃ ।

আগচ্ছতি পিতৃবাক্যাৎ স্বগৃহং সখিভিবৃত্তঃ ॥ ৩৩ ॥

এদিকে স্ত্রীকৃষ্ণও নিজের কতিপয় গাভি দোহন করিয়া এবং অপরাপর

গাভি সকল অপব লোক সকল দ্বারা দোহন করাইয়া পিতাব আদেশে সখা-
গণের সহিত গোশালা হইতে গৃহে আগমন কবেন ॥ ৩৩ ॥

অভ্যঙ্গমর্দনং কৃৎস্না দাসৈঃ সংস্নাপিতো মুদ্রা।

ধৌতবস্ত্রধরঃ শ্রী চন্দনাক্তকলেবরঃ ॥ ৩৪ ॥

পবে ভূতাগণ তৈল মর্দন পূর্বক স্নান কবাইয়া দিলে, তিনি আনন্দে
ধৌতবস্ত্র পরিধান মালা ধারণ ও সর্কাস্ত্রে চন্দন লেপন করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

দ্বিফালবদ্ধচিকুবেগ্রীবাভালোপরি ক্ষুবন্।

চন্দ্রাকাবক্ষু বদভালতিলকালকবঞ্জিতঃ ॥ ৩৫ ॥

তদীয় চিকু বদ্বিফালবদ্ধ হওয়াতে উহা গ্রীবা ও ললাটেব উপর পবন
শোভা সম্পাদন কবে। আঁহাব ললাটফলকে চন্দ্রাকার তিলক রচিত
হওয়াতে তিনি সাতিশয বমণীয় হইলেন ॥ ৩৫ ॥

কঙ্কণাঙ্গদকেয়ূববল্লমুদ্রালসংকবঃ।

মুক্তাহাবক্ষু বদ্বক্ষা মকরাকৃতিকুণ্ডলঃ ॥ ৩৬ ॥

তাহাব ববে কঙ্কণ, অঙ্গদ, কেয়ূর ও রত্নমুদ্রা প্রভৃতি অলঙ্কার সকল
শোভা পাইয়া থাকে। তাহাব বক্ষঃস্থল মুক্তাহাবে ও কর্ণ মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়ে
সুশোভিত হয় ॥ ৩৬ ॥

মুহবাকাবিতো মাত্রা প্রবিশেদভোজনালয়ম্।

অবলম্ব্য করং সখ্যূর্বলদেবমল্লভ্রতঃ ॥ ৩৭ ॥

এইরূপে ভূষণ ধারণেব পব, তিনি জননী কর্তৃক বাবংবাস আহূত হইয়া
সখাব কবধাবণ পূর্বক অগ্রজ বলদেবের সহিত ভোজনালয়ে প্রবেশ করেন ॥ ৩৭ ॥

ভুঙ্জেহথ বিবিধানানি ভ্রাতা চ সখিভিরুতঃ।

হাসয়ন্তু বিবিধৈর্হাস্যৈঃ সখাংস্তেইসতি স্বয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

সেই স্থানে সখাগণে পবিত্র হইয়া ভ্রাতার সহিত বিবিধ অন্ন ভোজন
কবিত্তে কবিত্তে নানাবিধ হাস্যপবিহাস দ্বাবা বয়ন্তদিগকে হাস্য করাইতে এবং
স্বয়ং হাস্য কবিত্তে থাকেন ॥ ৩৮ ॥

ইথং ভুক্ত্বা তথাচম্য দিব্যখট্টোপবি ক্ষণম্।

বিশ্রম্য দেবকৈর্দত্তাস্মূলং বিভজ্ঞদন্ ॥ ৩৯ ॥

এইরূপে ভোজন সমাপন পূর্বক আচমন কবিয়া ক্ষণকাল দিব্য খট্টাব
উপব বিশ্রামান্তব সেবকগণ কর্তৃক প্রদত্ত তাদূল সকলকে বিভাগ কবিয়া
স্বয়ংও উহা ভোজন কবিত্তে কবিত্তে ॥ ৩৯ ॥

গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো ধেনুভূক্ষপূরঃসরঃ ।

ব্রজবাসিজনেঃ শ্রীত্যা সর্কৈরহুগতঃ পথি ॥ ৪০ ॥

ধেনুসমূহকে অগ্রে দইয়া গোপবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্রজবাসিজন কর্তৃক
শ্রীতিসহকারে পথে অহুগত হইলেন ॥ ৪০ ॥

পিতরং মাতরং নম্রা নেত্রাস্তেনাপি তৎক্ষণম্ ।

যথাযোগ্যং তথাচাত্তান্ বিনিবর্ত্য বনং ব্রজেৎ ॥ ৪১ ॥

তখন তিনি পিতা ও মাতাকে নমস্কার পূর্বক অস্ত্র সকলকে কটাক্ষ দ্বারা
যথাযোগ্য সম্ভাষণ সহকারে বিনিবর্তিত করিয়া বনে প্রস্থান করেন ॥ ৪১ ॥

বনং প্রবিশ্চ সখিভিঃ ক্রীড়য়িত্বা ক্ষণং ততঃ ।

বিহারৈর্বিবিধৈশ্চ বনে বৈ ক্রীড়তে মুদা ॥ ৪২ ॥

পরে তিনি বনমধ্যে প্রবেশ পূর্বক ক্ষণকাল বয়স্তুদিগের সহিত ক্রীড়া করিয়া
নানাবিধ বিহার সহকারে সানন্দে সেই বনভূমিতে বিচরণ করিতে থাকেন ॥ ৪২ ॥

বঞ্চয়িত্বা ততঃ সর্বান দ্বিত্বৈঃ প্রিয়সখৈবৃত্তিঃ ।

সঙ্কেতকং ব্রজেদ্ধ্বাং প্রিয়াসন্দর্শনোৎসুকঃ ॥ ৪৩ ॥

তদনন্তর গোপবালক সকলকে বঞ্চনা করিয়া হুই তিনটি প্রিয়সখার সহিত
প্রিয়াসন্দর্শন লালসায় সহর্ষে সঙ্কেত স্থানে গমন করেন ॥ ৪৩ ॥

সাপি কৃষ্ণং বনং যাভং দৃষ্ট্বা স্বগৃহমাগতা ।

সূর্য্যাদিপূজাব্যাজেন কুসুমাহতযে তথা ।

বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ যাতি প্রিয়সঙ্গেচ্ছয়া বনম্ ॥ ৪৪ ॥

এদিকে শ্রীমতীও শ্রীকৃষ্ণকে বনে প্রস্থান করিতে দেখিয়া স্বগৃহে আগমন
করেন, এবং সূর্য্যাদি-পূজাচ্ছলে ও কুসুমাহরণচ্ছলে গুরুজনদিগকে বঞ্চনা করিয়া
প্রিয়সঙ্গেচ্ছায় বনে গমন করেন ॥ ৪৪ ॥

ইথং তৌ বহুত্বেন মিলিত্বা কাননে ততঃ ।

বিহারৈর্বিবিধৈশ্চ দিনং বিক্রীড়তৌ মুদা ॥ ৪৫ ॥

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে বহুত্বে কাননে মিলিত হইয়া পরমানন্দে বিবিধ
বিহার দ্বারা দিব্যভাগ অতিবাহিত করেন ॥ ৪৫ ॥

দোলায়াঞ্চ সমারুঢৌ সখিভির্দোলিতৌ কচিং ।

কাপি বেগুং করতলস্তং প্রিয়য়াপহ্নুতং হরিঃ ॥ ৪৬ ॥

অশ্বেষয়ন্ পালকো বিপ্রলকপ্রিয়াগণৈঃ ।

হসিতৈর্বহুধা ভাতির্হাসিতস্তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৪৭ ॥

তৎকালে তাঁহারা উভয়ে কখন সখীগণ কর্তৃক দোলাতে আরোপিত হইয়া দোলারিত হইলেন। আবার কখন শ্রীহরি, নিজের করচ্যুত বংশীটি প্রিয়াকর্তৃক অপহৃত হইলে, তদবেশনপরায়ণ হইয়া বিপ্রলঙ্ক প্রিয়গণ কর্তৃক তিরস্কৃত হইলেন, এবং কখন বা সেই সকল হান্তপরায়ণ সখীগণের সহিত হান্ত করিতে থাকেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

বসন্তবায়ুনা জুষ্টং বনথণ্ডং মুদা কচিং ।

প্রবিশ্র চন্দনাস্তোভিঃ কুঙ্কুমাদিজলৈরপি ॥ ৪৮ ॥

নিবিঞ্চতো যন্ত্রমুক্তৈস্তৎপটৈলিম্পিতো মিথঃ ।

সখ্যোহপ্যেবং নিবিঞ্চন্তি তাস্চ ভৌ সিক্ততঃ পুনঃ ॥ ৪৯ ॥

আবার কখন, বা তিনি বসন্তবায়ুসেবিত বনমধ্যে সানন্দে প্রবেশ করিলে, সখী সকল চন্দনবারি ও কুঙ্কুমাদিসলিল দ্বারা তাঁহাকে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন। কখন বা সখীরা যন্ত্রমুক্ত সেই সলিলপঙ্ক দ্বারা পরস্পর সিক্ত হইলেন। আবার কখন সখীরাও সিক্তন করেন, কখন শ্রীরাধাকৃষ্ণও সেচন করিয়া থাকেন ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বসন্তবায়ুজুষ্টেষু বনথণ্ডেষু সর্কতঃ ।

তত্তৎকালোচিতৈর্নানাবিহারৈঃ সগর্ভো দ্বিজ ॥ ৫০ ॥

শ্রাস্তৌ চচিদ্বক্ষ্মূলমাসাশ্র মুনিসত্তম ।

উপবিশ্বাসনে দিব্যে মধুপানং প্রচক্রতুঃ ॥ ৫১ ॥

মুনিসত্তম! রাধাকৃষ্ণ এইরূপে সগর্ভে সেই বসন্তবায়ুসেবিত সমস্ত কাননমধ্যে তত্তৎকালোচিত নানাবিধ বিহার করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া কোন স্থানে তরুমূলে দিব্য আসনে উপবেশন পূর্বক মধুপানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫০-৫১ ॥

ততো মধুমদোন্নস্তৌ নিদ্রয়া মীলিতেক্ষণৌ ।

মিথঃ পাণী সমালম্ব্য কামবাণবশং গতৌ ॥ ৫২ ॥

অনন্তর তাঁহারা মধুমদে উন্মত্ত ও নিদ্রায় নিমীলিতনেত্র হইয়া পরস্পরের করধারণ করিয়া কামবাণের বশবর্তী হইলেন ॥ ৫২ ॥

বিরংসু বিশতঃ কুঞ্জং স্থলদ্বাঙ্মনসৌ পথি ।

ক্রীড়তশ্চ ততস্তত্র করিণীযুথপৌ যথা ॥ ৫৩ ॥

তখন তাঁহারা রমণাভিলাষে কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করেন। গমন সময়ে পথিমধ্যে তাঁহাদিগের বাক্য স্থলিত ও চিত্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া থাকে। তদনন্তর তাঁহারা ঐ কুঞ্জগৃহে করিণী ও যুথপতির স্তায় বিহার করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

সখ্যোহপি মধুভির্মত্তা নিদ্রয়া পীড়িতেক্ষণাঃ ।

অভিতৌ মঞ্জুকুঞ্জেষু সর্কা এবাপি শিশ্যিরে ॥ ৫৪ ॥

ଏଦିକେ ସଖୀରାଓ ଯଥୁପାନେ ମନ୍ତ୍ର ଓ ନିଜାଞ୍ଜ ନିମ୍ନାଳିତେକ୍ଷଣ ହୈୟା ଶ୍ରୀମତୀର
କୁଞ୍ଜେର ଅଞ୍ଜନିଗୁଣ୍ଡୀ ମନୋହର କୁଞ୍ଜସମୂହେ ଶ୍ରବଣ କଲେନ ॥ ୫୫ ॥

ପୃଥଗେକେନ ବପୁଷା କୁଞ୍ଜୋହାପି ଯୁଗପଦ୍ବିଭୁଃ ।

ସର୍ବ୍ବାସାଂ ସନ୍ନିଧିଂ ଗଚ୍ଛେଽଽପ୍ରିୟସା ପ୍ରେରିତୋ ମୁହଃ ॥ ୫୬ ॥

ବିଭୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଓ ଶ୍ରୀମତୀ କର୍ତ୍ତୃକ ପୁନଃ ପୁନଃ ଅଭ୍ୟୁଦୟ ହୈୟା ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ମୂର୍ତ୍ତି
ଧାରଣପୂର୍ବକ ଯୁଗପଂ ସକଳ ସଖୀର ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া ଥାକେନ ॥ ୫୬ ॥

ରମୟିତ୍ବା ଚ ତାଃ ସର୍ବ୍ବାଃ କରିଣୀର୍ଗଞ୍ଜରାଢ଼ିବ ।

ପ୍ରିୟସା ଚ ତଥା ତାଭିଃ କ୍ରୀଡ଼ାର୍ଥଂ ସରୋ ବ୍ରଜେଽଽ ॥ ୫୭ ॥

ଗଞ୍ଜରାଜ ଯେରୂପ କବିଣୀର ସହିତ ରମଣ କଲେନ, ତିନିଓ ତଦ୍ରୂପ ସେହି ସକଳ
ସଖୀର ସହିତ ରମଣପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀମତୀକେ ଓ ସେହି ସକଳ ସଖୀକେ ଲହିୟା କ୍ରୀଡ଼ାର୍ଥ ସରୋବରେ
ଗମନ କରିয়া ଥାକେନ ॥ ୫୭ ॥

ଜଳସେକିର୍ମିଥସ୍ତତ୍ର କ୍ରୀଡ଼ତଃ ସଗଣୋ ତତଃ ।

ବାସଃସ୍ତଚ୍ଚନ୍ଦନୈର୍ଦିବ୍ୟୋତ୍ସୃଷ୍ଟୈର୍ଗରପି ଭୂଷିତୋ ॥ ୫୮ ॥

ଅନନ୍ତର ସେହି ସ୍ଥାନେ ଠାହାରା ଉଭୟେ ସଗଣେ ଜଳସେକ ସହକାରେ ପରସ୍ପର କ୍ରୀଡ଼ା
କରିয়া ବଜ୍ର ମାଳା ଚନ୍ଦନ ଓ ଦିବ୍ୟ ବିଭୂଷଣେ ବିଭୂଷିତ ହଲେନ ॥ ୫୮ ॥

ତତ୍ତ୍ରୈବ ସର୍ବସମ୍ଭୀରେ ଦିବ୍ୟରତ୍ନମୟେ ଗୃହେ ।

ପ୍ରାଗେବ ଫଳମୂଲାନି କଲ୍ପିତାନି ମୟା ମୁନେ ॥ ୫୯ ॥

ହେ ମୁନେ । ଐ ସରସୀର ତୀରେ ଦିବ୍ୟରତ୍ନମୟ ଗୃହେ ଆମି ପୂର୍ବ ହୈତେହି ଫଳ-
ମୂଳାଦି ସଂଗ୍ରହ କରିয়া ରାଧି ॥ ୫୯ ॥

ହରିଃସ୍ତ୍ର ପ୍ରଥମଂ ଭୂକ୍ତଂ କାନ୍ତସା ପରିବେଷ୍ଟିତଃ ।

ଦ୍ବିତୀତ୍ବିଃ ସେବିତୋ ଗଚ୍ଛେଽଽଶ୍ୟାଂ ପୁଂସ୍ପବିନିର୍ମିତାମ୍ ॥ ୬୦ ॥

କାନ୍ତାପରିବେଷ୍ଟିତ ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରଥମେ ଭୋଜନ ପୂର୍ବକ ଛୁଇଁ ତିନିଟି ସଖୀ କର୍ତ୍ତୃକ
ସେବିତ ହୈୟା ପୁଂସ୍ପବିନିର୍ମିତ ଶ୍ୟାମାତେ ଗମନ କଲେନ ॥ ୬୦ ॥

ତାସ୍ତୂଲୈର୍ବାଞ୍ଜନୈଃସ୍ତତ୍ର ପାଦସଂବାହନାଦିଭିଃ ।

ସେବ୍ୟମାନୋ ହସନ୍ତାଭିର୍ମୋଦିତେ ପ୍ରେୟସୀଂ ଅରନ୍ ॥ ୬୧ ॥

ତତ୍ତ୍ବେନ ତିନି ସେହି ସକଳ ସଖୀଗଣ କର୍ତ୍ତୃକ ତାସ୍ତୂଲ, ବାଞ୍ଜନ ଓ ପାଦସଂବାହନ
ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ବାରା ସେବିତ ହୈୟା ଠାହାଦିଗେର ସହିତ ହାସ୍ତ କରିତେ କରିତେ ପ୍ରିୟ-
ତମାକେ ଅରଣ କରିয়া ଆନନ୍ଦିତ ହଲେନ ॥ ୬୧ ॥

ରାଧିକାପି ହରୋ ଅପ୍ତେ ସଗଣୋ ମୁଦିତାନ୍ତରା ।

ଅପି ତତ୍ର ଗତପ୍ରାଣା ତତ୍ତ୍ବଚ୍ଛିଷ୍ଟଂ ଭୁଞ୍ଜିତଂ ଚ ॥ ୬୨ ॥

তীহরি নিদ্রিত হইলে, ত্রীকৃষ্ণগতপ্রাণ ত্রীরাখিকাও সগণে প্রমুদিতমনে
তীহার উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন ॥ ৬১ ॥

কিঞ্চিদেবং ততো ভুক্ত্বা ব্রজেৎ শয্যানিকেতনম্ ।

ত্ৰষ্টুং কাস্তমুখাস্তোজং চকোরীব নিশাকরম্ ॥ ৬২ ॥

এইকপে ত্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হইতে কিঞ্চিৎ ভোজন করিয়া, চকোরী যেমন
নিশাকরকে দর্শন করিতে অভিলাষ করে, তদ্রূপ তিনিও কাস্তেব মুখপদ্ম দর্শন
করিবাব অভিলাষে শয্যানিকেতনে গমন করেন ॥ ৬২ ॥

তাম্বূলং চর্কিতং তস্ত তত্রত্যাভিনিবেদিতম্ ।

তাম্বূলান্তপি চান্নাতি বিভজন্তী প্রিয়ালিষু ॥ ৬৩ ॥

তিনি তত্রত্য সখীগণ কর্তৃক নিবেদিত তীহার চর্কিত তাম্বূল গ্রহণ কবেন,
এবং ঐ তাম্বূল সকল সখীদিগকে বিভাগানুসাবে প্রদান পূর্বক স্বয়ংও ভোজন
করিয়া থাকেন ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণোহপি তাসাং শুশ্রূষুঃ স্বচ্ছন্দং ভাবিতং মিথঃ ।

প্রাপ্তনিদ্রা ইবাভাতি বিনিদ্রোহপি পটাবৃতঃ ॥ ৬৪ ॥

এদিকে ত্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগের পরস্পর স্বচ্ছন্দ আলাপ শ্রবণ কবিতে অভিলাষী
হইয়া জাগরিত থাকিয়াও পটাবৃত হইয়া নিদ্রিতেব ত্রায় ভান করিয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

তাশ্চ ক্ষৌলীং ক্ষণং কৃশ্বা কূতশ্চিদনুমানতঃ ।

বিদগ্ধ রসনাং দন্তিঃ পশুন্ত্যন্তোশ্চমাননম্ ॥ ৬৫ ॥

তীহারাও ক্ষণকাল রহস্যলাপ করিতে করিতে কোন লক্ষণে ত্রীকৃষ্ণকে
জাগরিত অনুমান করিয়া লজ্জায় দন্ত দ্বারা জিহ্বা দংশন পূর্বক পরস্পরের
মুখ নিরীক্ষণ করিতে থাকেন ॥ ৬৫ ॥

বিলীনা ইব লজ্জাকৌ ক্ষণমুচূর্ণ কিঞ্চন ।

ক্ষণাদেব ততো বস্ত্রং দ্বীকৃত্য তদঙ্গতঃ ।

সাধু নিদ্রাং গতোঃসীতি হাসয়ন্তো হসন্তি চ ॥ ৬৬ ॥

তীহারা লজ্জাসাগরে নিমগ্ন হইয়া ক্ষণকাল একটিমাত্রও বাক্যপ্রয়োগে সমর্থ
হয়েন না। ক্ষণকাল পরে ত্রীকৃষ্ণের গাত্র হইতে বস্ত্রাবরণ উন্মোচন পূর্বক
“ভাল নিদ্রা যাইতেছ!” এই বলিয়া আপনারাও হাসিতে থাকেন এবং
তীহাকেও হাসাইতে থাকেন ॥ ৬৬ ॥

এবং তৈর্বিবৈধৈর্হাস্যৈ রমমাণৌ গঠৈঃ সহ ।

অনুভূয় ক্ষণং নিদ্রাস্থখঞ্চ মুনিসত্তম ॥ ৬৭ ॥

হে মুনিসত্তম! এইরূপে তাঁহার বিবিধ হস্তগরিহাস সহকারে সগণে কণ-
কাল নিজানুগ্ধ অনুভব করিয়া ॥ ৬৭ ॥

উপবিশ্রাসনে দিব্যে সগণে বিভূতে মুনা ।

পগীকৃত্য মিথো হারচুষাশ্লেষগরিচ্ছদান্ ।

অক্ষৈবিক্রীড়িতঃ প্রেক্ষা নন্দ্যলাপপূরঃসরন্ ॥ ৬৮ ॥

পুনর্বার সগণে বিভূত আসনে উপবেশন পূর্বক হার চুষন আলিঙ্গন ও
গরিচ্ছদ প্রভৃতি পণ রাখিয়া প্রেমভরে মধুরালাপ সহকারে সানন্দে অক্ষকীড়ায়
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬৮ ॥

পরাজিতোহপি প্রিয়য়া জিতোহমিতি বৈ ব্রুবন্ ।

হারাদিগ্রহণে তস্যাঃ প্রবৃত্তস্তাভ্যতে ময়া ॥ ৬৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঐ অক্ষকীড়াতে শ্রীমতী কর্তৃক পরাজিত হইয়াও “আমার জয়
হইয়াছে” বলিয়া তাঁহার হারাদিগ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে, আমি তাঁহাকে ত্যাগ
করিয়া থাকি ॥ ৬৯ ॥

তয়েবং তাড়িতঃ কৃষ্ণঃ কর্ণপদৈস্তপোধন ।

বিষমমানসো ভূষা গন্তং প্রকুর্ভতে মতিম্ ॥ ৭০ ॥

হে তপোধন! আমি বেরূপ ত্যাগ করিয়া থাকি, শ্রীকৃষ্ণ পরে শ্রীমতী
কর্তৃকও কর্ণোৎপল দ্বারা সেইরূপ তাড়িত ও বিষাদিতচিত্ত হইয়া গমনে কৃত-
মতি হইলেন ॥ ৭০ ॥

জিতোহস্মি চেত্তয়া দেবি গৃহস্তাং যং পগীকৃতম্ ।

চুষনাদি ময়া দত্তমিত্যুক্ত্বা চ তথাচরেৎ ।

কৌটিল্যং তদ্বদ্রবোদ্রীষ্টুং শোভুং তদ্বৎসনং বচঃ ॥ ৭১ ॥

তিনি গমনকালে শ্রীমতীকে বলিয়া থাকেন, “দেবি! যদি তোমারই জয়
হইয়া থাকে, তাহা হইলে, যাহা পণ করা হইয়াছে, গ্রহণ কর। আমি পগীকৃত
চুষনাদি প্রদান করিতেছি।” শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া তাঁহার জয়গানের কৌটিল্য
দর্শন এবং তদীয় ভৎসনাবাক্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত তদনুরূপ আচরণও
করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

ততঃ সারীকানাক্ষ শ্রদ্ধা বাগাহবং মিথঃ ।

নির্গচ্ছতস্ততঃ স্থানাদগন্তকামো গৃহং প্রতি ॥ ৭২ ॥

অনন্তর তাঁহার শুকসারীকুলের পরস্পর বাগবৃদ্ধ শ্রবণ করিয়া গৃহগমনাভি-
লাষে সেই স্থান হইতে নির্গত হইলেন ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণঃ কান্ত্যমুজাপ্য গবামভিমুখং ব্রজেৎ ।

স। তু সূর্য্যগৃহং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুতা ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর অনুজ্ঞা লইয়া গোগণের অভিমুখে গমন করেন । শ্রীরাধিকাও সখীসমূহে পরিবেষ্টিত হইয়া সূর্য্যগৃহে প্রস্থিত হইলেন ॥ ৭৩ ॥

কিয়দূরং ততো গচ্ছা পরাবৃত্তা হরিং পুনঃ ।

বিপ্রবেশং সমাস্ত্রায় যাতি সূর্য্যগৃহং প্রতি ॥ ৭৪ ॥

তিনি কিয়দূর গমন পূর্ব্বক পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিপ্রবেশ ধারণ করাইয়া তাঁহার সহিত সূর্য্যগৃহে গমন করেন ॥ ৭৪ ॥

সূর্য্যং প্রপূজয়েৎ তত্র প্রার্থিতস্তৎসখীজনৈঃ ।

তদৈব কলিতৈর্বেদৈঃ পরিহাসবিগর্ভিতৈঃ ॥ ৭৫ ॥

তিনি সেইস্থানে সখীগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া তৎকালকল্পিত পরিহাস-গর্ভিত মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যকে পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৭৫ ॥

বিহারৈর্বিবিধৈরেবং সাক্ষিয়ামদ্বয়ং মুনৈঃ ।

নীত্বা গৃহং ব্রজেযুস্তাঃ স চ কৃষ্ণো গবাং ব্রজেৎ ॥ ৭৬ ॥

হে মুনৈঃ! এইরূপে বিবিধ বিহারে সাক্ষিয়ামদ্বয় অতিবাহিত করিয়া তাঁহারা গৃহে গমন করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণও তখন গোগণাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন ॥ ৭৬ ॥

সঙ্গম্য স্বসখীন্ কৃষ্ণো গৃহীত্বা গাঃ সমস্ততঃ ।

আগচ্ছতি ব্রজং হর্ষান্নাদয়ন্ মুরলীং মুনৈঃ ॥ ৭৭ ॥

হে মুনৈঃ! তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ নিজের সখাগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া চারিদিক হইতে থেহু সকলকে লইয়া মুরলীধ্বনি করিতে করিতে সহর্ষে ব্রজমধ্যে আগমন করেন ॥ ৭৭ ॥

ততো নন্দাদয়ঃ সর্ব্বৈঃ শ্রদ্ধা বেণুববং হরেঃ ।

গোধূলিপটলব্যাপ্তং দৃষ্ট্বা চাপি নভস্তলম্ ॥ ৭৮ ॥

বিসৃজ্য সর্ব্বকর্শ্মাপি দ্বিয়ো বালাদয়োহপি চ ।

কৃষ্ণস্তাভিমুখং যাস্তি তদদর্শনসমুৎসৃকাঃ ॥ ৭৯ ॥

তখন নন্দাদি গোপগণ, শ্রীগণ ও বালকাদি সকলে শ্রীহরির বংশীরব শ্রবণ করিয়া এবং নভোমণ্ডল গোধূলিপটলব্যাপ্ত দর্শন করিয়া সর্ব্বকর্শ্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক তদদর্শনলালসায় তদভিমুখে আগমন করেন ॥ ৭৮-৭৯ ॥

রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্র সর্ব্বৈঃ ব্রজৌকসঃ ।

কৃষ্ণোহপি তান্ সমাগম্য যথাবদহুপূর্ব্বকঃ ॥ ৮০ ॥

অনন্তর রাজগণে ব্রজপুরীর দ্বারদেশে যেখানে সকল ব্রজবাসী সমবেত হইল,
শ্রীকৃষ্ণ সেইখানে সমুপস্থিত হইয়া, পূর্বাঙ্গের বথাক্রমে ॥ ৮০ ॥

দর্শনস্পর্শনৈবীচা স্মিতপূর্বাংলোকনৈঃ ।

গোপবৃদ্ধান্ নমস্কারৈঃ কার্যিকৈবীচিকৈরপি ॥ ৮১ ॥

দর্শন, স্পর্শ, আলাপ, সহস্র অবলোকন এবং কার্যিক ও বাচিক নমস্কার
দ্বারা গোপবৃদ্ধ সকলকে অভিবাদন করেন ॥ ৮১ ॥

অষ্টাঙ্গপাতৈঃ পিতরৌ রোহিণীমপি নারদ ।

নেত্রাস্তস্থচিতেনৈব বিনয়েন প্রিয়াং তথা ॥ ৮২ ॥

হে নারদ ! পরে তিনি পিতামাতা ও রোহিণী দেবীকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত
এবং প্রিয়তমাকে অপাঙ্গস্থচিত বিনয় দ্বারা সম্বর্জন করিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

এবং তৈস্তদ্বথায়োগ্যং ব্রজলোকোক্তিঃ প্রপূজিতঃ ।

গবালয়ে তথা গাশ্চ সংপ্রবেশ্য সমস্ততঃ ।

পিতৃত্যামর্থিতো যাতি ভাত্রা সহ নিজালয়ম্ ॥ ৮৩ ॥

এইরূপ তিনি সকল ব্রজবাসিজন কর্তৃক যথায়োগ্য প্রপূজিত হইয়া গোপগণকে
গোশালায় প্রবেশ করাইয়া পিতা ও মাতার অভ্যর্থনামুসারে ভ্রাতার সহিত
নিজমন্দিরে গমন করেন ॥ ৮৩ ॥

স্নাত্বা পীত্বা তত্র কিঞ্চিদুভুক্ত্বা মাত্রামুমোদিতঃ ।

গবালয়ং পুনর্য্যতি দোকু কামো গবাং পয়ঃ ॥ ৮৪ ॥

তথায় জননীর অনুমতিক্রমে স্নান ও কিঞ্চিৎ পানভোজন করিয়া গোদোহনার্থ
পুনর্বার গোশালায় গমন করেন ॥ ৮৪ ॥

তাস্চ ছঙ্কু দোহয়িত্বা পায়য়িত্বা চ কাশচন ।

পিত্রা সাক্ষিং গৃহং যাতি তত্র ভাবশতানুগঃ ॥ ৮৫ ॥

তথায় কতিপয় ধেনু স্বয়ং দোহন করিয়া এবং অপার ধেনুগুলিকে অস্থ
দ্বারা দোহন করাইয়া পরে কতিপয় ধেনুকে জলপান করাইয়া ব্রজবিহার-
সম্বন্ধীয় শত শত ভাব হৃদয়ে ধারণপূর্বক পিতা গোপরাজের সহিত গৃহে গমন
করেন ॥ ৮৫ ॥

তত্র পিত্রা পিতৃব্যাস্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ ।

ভুনক্তি বিবিধানানি চর্য্যচৌষ্ঠাদিকানি চ ॥ ৮৬ ॥

তথায় পিতা পিতৃব্যগণ এবং তৎপুত্র সকল ও বলদেবের সহিত চর্য্য-
চৌষ্ঠাদি বিবিধ অন্ন ভোজন করেন ॥ ৮৬ ॥

ভক্ততি: প্রার্থনাং পূর্বং রাধিকা চ তদৈব হ ।

প্রস্থাপয়েৎ সখীদ্বারা পকামানি তদালয়ম্ ॥ ৮৭ ॥

এদিকে কৃষ্ণকগতচিত্তা শ্রীমতী রাধিকা সেই সময়েই প্রার্থনার পূর্বেই
সখীদ্বারা বিবিধ পকায় সকল তদালয়ে প্রেরণ করিয়া থাকেন ॥ ৮৭ ॥

স্নায়মংশ হরিত্তানি ভুক্তা পিত্তাদিভি: সহ ।

সভাগৃহং ব্রজেৎ তৈশ্চ জুষ্টং বলিজনাদিভি: ॥ ৮৮ ॥

শ্রীহরি প্রশংসা করিতে করিতে পিত্তাদির সহিত সেই সকল দ্রব্য ভোজন
করিয়া তাঁহাদিগেরই সহিত বলিজনাদিসেবিত সভাগৃহে প্রবেশ করেন ॥ ৮৮ ॥

পকামানি গৃহীত্বা বা: সখ্যস্তত্র পূর্বাংগতা: ।

বহুনি চ পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদয়া ॥ ৮৯ ॥

যে সকল সখী পূর্বে পকায় লইয়া তথায় আগমন করেন, যশোদা তাঁহা-
দিগকে পুনরুৎসাহ বহুবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৮৯ ॥

সখ্যস্তত্র তদা দত্তং কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং নয়ন্তি চ ।

সর্বং তাভি: সমানীয় রাধিকাতৈ ন্যবেচ্ছতে ॥ ৯০ ॥

সখীগণ যশোদাদত্ত সেই কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট ভোজ্য সকল আনিয়া শ্রীরাধিকাকে
প্রদান করেন ॥ ৯০ ॥

সাপি ভুক্তা সখীবর্গযুতা তদল্পপূর্বকশ: ।

সখীভিন্নমণ্ডিতা তিষ্ঠেদভিসর্গুং সমুত্ততা ॥ ৯১ ॥

শ্রীরাধিকাও সখীবর্গের সহিত যথাক্রমে ঐ সকল দ্রব্য ভক্ষণপূর্বক সখীজন-
পরিবেষ্টিত হইয়া অভিসার করিতে সমুত্তত হইলেন ॥ ৯১ ॥

প্রস্থাপ্যতে ময়া কাচিং ইত এব তত: সখী ।

তয়াভিসাবিতা সাথ যমুনাসা: সমীপত: ॥ ৯২ ॥

কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জেহস্মিন্ দিব্যরত্নময়ে গৃহে ।

সিতকৃষ্ণনিশাযোগ্যবেশা য়াতি সখীবৃতা ॥ ৯৩ ॥

ইত্যবসরে আমি এইস্থান হইতে কোন সখীকে তথায় প্রেরণ করিয়া থাকি ।
শ্রীমতী তৎকর্তৃক অভিসারিত হইয়া যমুনার সমীপে এই কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে দিব্য-
রত্নময় গৃহে গুরুপক্ষে গুরুপক্ষীয় এবং কৃষ্ণপক্ষে তৎপক্ষীয় নিশায় উপযোগী
বেশ ধারণপূর্বক সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া গমন করেন ॥ ৯২-৯৩ ॥

কৃষ্ণোহপি বিবিধং ভুজ্যেত দৃষ্টা কোতুলং তত: ।

কাত্যায়ন্তা মনোজ্ঞানি শ্রদ্ধা সংগীতকান্তাপি ॥ ৯৪ ॥

এদিকে ত্রীকুণ্ড সভাগৃহে বিবিধ কোতুক দর্শন এবং মনোজ্ঞ কাত্যায়নী-
সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া ॥ ৯৪ ॥

ধনধাত্তাদিভিত্তাশ্চ ত্রীণয়িত্বা বিধানতঃ ।

জনৈরাধাখিতো মাত্ৰা সহ যাত্তি নিকেতনম্ ॥ ৯৫ ॥

ধনধাত্তাদি দ্বারা সংগীতকারিণীদিগকে প্রীত করিয়া সৰ্ব্বজন কর্তৃক আরাধিত
হইয়া জননীর সহিত নিজগৃহে গমন করেন ॥ ৯৫ ॥

মাতরি প্রস্থিতায়াঞ্চ ভোজয়িত্বা ততো গৃহম্ ।

সঙ্কেতকং কান্তয়াত্র সমাগচ্ছেদলক্ষিতঃ ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর মাতা যশোদা তাঁহাকে ভোজন করাইয়া প্রস্থান করিলে, তিনি
অলক্ষিতভাবে সঙ্কেতকাননে প্রিয়তমার সহিত মিলিত হয়েন ॥ ৯৬ ॥

মিলিত্বা তাবুভাবত্র ক্রীড়িত্বা বনবাজিসু ।

বিহারৈর্বিবিধৈরাসলাস্তহাসপুংসরৈঃ ॥ ৯৭ ॥

সার্কিয়ামধ্বং নীত্বা রাত্রেরেবং বিহারতঃ ।

সুযুপ্সু বিশতঃ কুঞ্জং পক্ষিতরপ্যালক্ষিতৌ ॥ ৯৮ ॥

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে মিলিত হইয়া বনে বনে বিহারপূর্বক নানাবিধ
রসবিলাস নৃত্যগীত ও হাশ্বপরিহাস সহকারে রাত্রির সার্কিয়ামধ্ব অতিবাহিত
করিয়া পরে নিদ্রাভিলাষে পক্ষিগণেরও অজ্ঞাতসাবে কুঞ্জান্তরে প্রবেশ করিয়া
থাকেন ॥ ৯৭-৯৮ ॥

একান্তে কুসুমৈঃ কণ্ঠে কেলিতলে মনোহরে ।

সুপ্তাবাতিষ্ঠতন্তত্র সেব্যমানৌ নিজালিভিঃ ॥ ৯৯ ॥

তথায় তাঁহারা একান্তে কুসুমবিরচিত মনোহর কেলিশয্যায় শয়ন করিলে,
নিজ সখীগণ তাঁহাদিগের সেবা করিতে থাকেন ॥ ৯৯ ॥

ইতি তে সৰ্ব্বমাখ্যাতং নৈত্যিকং চরিতং হরেঃ ।

পাপিনোহপি বিমুচ্যন্তে শ্রবণাদন্ত নারদ ॥ ১০০ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট ত্রীহরির দৈনন্দিন চরিত্র সকল
বর্ণন করিলাম । ইহার শ্রবণে পাপী ব্যক্তিরাত্ত পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ
করিয়া থাকে ॥ ১০০ ॥

নারদ উবাচ ।

ধন্তোহস্ম্যহুগৃহীতোহস্মি ত্বয়া দেবিন সংশয়ঃ ।

হরেদৈনন্দিনী লীলা যতো মেহন্ত প্রকাশিতা ॥ ১০১ ॥

নারদ বলিলেন, দেবি ! আমি অস্ত্র তোমা কর্তৃক অমুগ্ধহীত হইয়া বস্ত্র হইলাম, সন্দেহ নাই ; যেহেতু তুমি অস্ত্র আমার নিকট শ্রীহরির বৈশ্বক্ৰম লীলা কীর্তন করিলে ॥ ১০১ ॥

স্বত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্যঃ ! তাং পরিক্রম্য তয়া চাপি প্রপূজিতঃ ।

অস্ত্রধীনং গতৌ ব্রহ্মন্ নারদৌ মুনিসত্তমঃ ॥ ১০২ ॥

স্বত বলিলেন, ব্রহ্মন্ ! মুনিসত্তম নারদ এই বলিয়া বৃন্দাদেবীকে প্রদক্ষিণ পূর্বক তৎকর্তৃক প্রপূজিত হইয়া অস্ত্রধীন করিলেন ॥ ১০২ ॥

ময়াপ্যেতচ্চামুপূৰ্ণ্যং সৰ্বমেব প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

জপেন্নিত্যং প্রযত্নেন মন্ত্রযুগ্মমন্ত্রমম্ ॥ ১০৩ ॥

আমিও এই আমুপূৰ্ণিক সময়তই কীর্তন করিলাম । প্রতিদিন বহুসহকারে এই অত্যন্তম মন্ত্রযুগল জপ করা কর্তব্য ॥ ১০৩ ॥

কৃষ্ণবস্ত্রাদিদং লব্ধং পুরা কুন্ত্রেণ যত্নতঃ ।

তেনোক্তং নারদায়্যাপি নারদেন মমোদিতম্ ॥ ১০৪ ॥

পূর্বে কুন্ত্রদেব বহুসহকারে এই মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে লাভ করিয়া ছিলেন । তিনি দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছিলেন । দেবর্ষি আবার আমাকে বলিয়াছিলেন ॥ ১০৪ ॥

সংস্কারাংশ্চ বিধায়েব ময়াপ্যেতৎ তবোদিতম্ ।

গোপনীয়ং স্বয়া চৈব রহস্তং পরমাত্মতম্ ॥ ১০৫ ॥

আমিও সংস্কারবিধান পূর্বক ইহা আপনাকে বলিলাম । আপনি এই পরমাত্মত রহস্তকে গোপন করিয়া রাখিবেন ॥ ১০৫ ॥

শৌনক উবাচ ।

কৃতকৃত্যোহভবং সাক্ষাৎ স্বংপ্রসাদাদহং শুরো ।

রহস্তানাং রহস্তং যৎ স্বয়া মহৎ প্রকাশিতম্ ॥ ১০৬ ॥

শৌনক বলিলেন, শুরো ! আমি স্বংপ্রসাদে সাক্ষাৎ কৃতকৃত্য হইলাম । তুমি আমার নিকট রহস্ত হইতেও রহস্ততম বিষয় প্রকাশ করিলে, তখন আমি তোমাকে শুরু বলিতে পারি ॥ ১০৬ ॥

স্বত উবাচ ।

ধৰ্ম্মানেতাহুপাতিষ্ঠন্ জনন্ মন্ত্রমহর্ষির্শিব্ ।

অচিরাদেব তদাস্যমবাপ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

মৃত বনিগেন। এই সকল বর্ণের অস্বাভাবিক করিলে এবং অস্বাভাবিক এই মত
জন করিলে, অচিরেই ঐহিক বাণী লাভ করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই ॥ ১০৭ ॥

यस्यापि गम्यते ब्रह्मन् नित्यमागतनः विभोः ।

শুরোশুরোভানুজায়া: কুলে গোপীশ্বরস্য চ ॥ ১০৮ ॥

হে ব্রহ্মন্! আমিও শুক্ল গৌপীবস্ত্রের ধূনাভীরবস্ত্রী নিত্যধামে গমন
করিতেছি ॥ ১০৮ ॥

ইদং চরিত্রং পরমং পবিত্রং

প্রোক্তং মহেশেন মহানুভাবম্ ।

ଶୃଙ୍ଖଳିତ ସେ ଭକ୍ତିଯୁତା ମନୁଷ୍ୟା-

স্তে যান্তি নূনং পদমচ্যুতম্য ॥ ১০৯ ॥

যে সকল মনুষ্য ভক্তিযুক্ত হইয়া এই পরম পবিত্র মহেশপ্রোক্ত মহানুভবপূর্ণ
শ্রীকৃষ্ণচরিত্র শ্রবণ করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই তাঁহায় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১০৯ ॥

धनुः यशस्यमायुश्चमारोग्याभीष्टसिद्धिदम् ।

स्वर्गापवर्गसम्पत्तिकारणं पापमाशनम् ॥ ११० ॥

এই শ্রীকৃষ্ণচরিত্র ধনু, যশস্বর, আনন্দর, আরোগ্যপ্রদ, অভীষ্টসিদ্ধিদায়ক,
স্বর্গাপবর্গসম্প্রদায়ক ও পাপনাশক ॥ ১১০ ॥

ভক্ত্যা পঠন্তি যে নিত্যং মানবা বিষ্ণুতৎপরାঃ ।

ন তেষাং পুনরাবৃত্তিবিমূলোকাং কথঞ্চন ॥ ১১১ ॥

যে সকল বিজ্ঞতৎপর মানব নিত্য ভক্তিসহকারে ইহা পাঠ করেন, তাঁহা-
দিগের কোনরূপেই বিজ্ঞলোক হইতে পুনরাবৃত্তি হয় না ॥ ১১১ ॥

ভক্তচূড়ামণি শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী মহাশয় শ্রীকৃষ্ণের ঐ দৈনন্দিন লীলার
সম্বন্ধে বলিতেছেন,—

শ্রীরাধাপ্রাণবক্সোচ্চরুগকমলমোঃ কেশশেবাভগম্য

যা সাধ্যা প্রেমসেবা ব্রজচরিতপট্টেরগাঁড়লোঁল্যকলত্যা ।

স। মাসং প্রাপ্তায় যা তাং প্রধরিতুমধুনা মানসীমস্যা সেবাং

ভাব্যাং রাগাধ্বপাত্বেইবমমুচরিতং নৈত্যিকং তস্য নোমি ॥

কুজাদ্গোষ্ঠঃ নিশান্তে এবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাচ্চাঃ

প্রাতঃ সায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ ।

मध्याह्ने चाथ नक्तं विनम्रं विभित्तेन प्राथमाकापराह्ने

গোষ্ঠং যাতি প্রদোରେ ব্রহ্মযতি সূক্ষ্মো যঃ স ককো-বতানঃ ॥

রাত্র্যন্তে অন্তরুদ্ধৈরিতবহুবিরবৈবোধিতৌ কীরশারী-
 পঠৈঃ তৈরুদ্ধৈরপি স্তবশরনারুধিতৌ তৌ নবীতিঃ ।
 দৃষ্টৌ কৃষ্টৌ তদাশ্চ্যাদিতরুভিললিতৌ কক্ষটীগিঃসপক্ষৌ
 রাধাক্ষৌ সতৃক্ষাবপি নিজনিজশায়াশ্রুতমৌ অরামি ॥
 রাধাঃ স্নাতবিচুৰ্বিতাং ব্রজপরাহুতাং সখীতিঃ প্রাগে
 তদুৎসেহে বিহিতান্নপাকরচনাং কৃক্ষাবশেষাশনাম্ ।
 কৃক্ষং বুদ্ধমবাপ্তধেহুসদনং নিবৃঢ়গোনোহনং
 স্নাতাং কৃতভোজনং সহচরৈস্তৃক্ষাং তাক্ষাপ্রাগে ॥
 পূৰ্ব্বাহ্নে ধেমুমিত্রৈবিনিবহুস্বতং গোষ্ঠলোকানুস্বাতং
 কৃক্ষং রাধাশিলোনং তদভিস্থিতিকৃতে প্রাপ্ততংকুণ্ডতীরম্ ।
 রাধাশিলোক্য কৃক্ষং কৃতগৃহগমনামাৰ্য্যস্বাক্ষান্নাটয়
 দিষ্টাং কৃক্ষপ্রসূতৌ প্রহিতনিজসখীবদ্যনৈত্রাং অরামি ॥
 মধ্যাহ্নেহস্তোত্তমঙ্গাদিতবিবিধবিকারাদিভূষাপ্রসূকৌ
 বাম্যোৎকর্ষাতলোলৌ অরমণলিতাশ্চালিনস্বাপ্তশাতৌ ।
 দোলাশরণ্যাবুৎসীকৃতিরতিমধুপানাকপূজাদিলীলৌ
 রাধাক্ষৌ সতৃক্ষৌ পরিজনঘটরা সেব্যমানৌ অরামি ॥
 ত্রীরাধাঃ প্রাপ্তগেহাং নিজরমণকৃতে কপ্তনানোপহারাং
 স্নাতাং রম্যবেশাং প্রিয়মুখকমলালোকপূর্ণপ্রমোদাম্ ।
 কৃক্ষকৈবাপরাহ্নে ব্রজমহুচলিতং ধেমুমুদৈববয়স্যেঃ
 ত্রীরাধালোকতৃপ্তং পিতৃমুণমিলিতং স্নাতৃমুঠং অরামি ॥
 স্নানং রাধাং স্নানত্যা নিজরমণকৃতে প্রেমিতানেকভোজ্যাং
 সখ্যানীভেশশেষাশনমুদিতহৃদাং তক্ষ তক্ষ ব্রজেন্দুম্ ।
 স্নাতাং রম্যবেশং গৃহমহুজননীলালিতং প্রাপ্তগোষ্ঠং
 নিবৃঢ়োদ্যালিদোহঃ সগৃহমহু পুনভুক্তবস্তং অরামি ॥
 রাধাং স্বালীগণাস্তামসিতসি তনিশাযোগ্যবেশাং প্রদোবে
 দৃষ্ট্য বৃন্দোপদেশাদভিস্থিতবহুনাতীরকন্নাগকুজাম্ ।
 কৃক্ষং গোপৈঃ সভায়াং বিহিতাশিকলালোকনং লিঙ্কমাজা
 বদ্যমানীং সংশাসিতমথ নিভূতং প্রাপ্তকুঞ্জং অরামি ॥
 তাবুৎকৌ লঙ্কসদৌ বহুপরিচরগৈবৃন্দয়া রাধাযানৌ
 গাটনৈর্গঙ্গপ্রহেলীমূলপননটনৈরাগলাভাশিরটকঃ ।

প্রোষ্ঠালীভির্নলন্তো রতিগতমননো বৃষ্টমাকীকশানো
 জীড়াচার্যো নিকুঞ্জে বিবিধরতিরনৌদ্ধত্যবিস্তারিতান্তো ।
 তাম্বুলৈর্গন্ধমাল্যৈর্ব্যজনহিমপরঃপদসদ্বাহনানৈঃ
 প্রোম্বা সংসেব্যমানো প্রণয়িসহচরীসকলেনাপ্তশান্তো ।
 বাচা কাষ্টুরপাভিনিভৃতরতিরনৈঃ কুঞ্জস্থপালিসম্ভো
 রাধাকৃষ্ণৌ নিশায়াঃ স্নুস্নুশয়নে প্রাপ্তনিদ্রৌ স্মরাসি ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলা অষ্টকাল ব্যাপিয়াই হইতেছে। ঐ অষ্টকাল যথা—“নিশান্তঃ
 প্রাতঃ পূর্নাক্সো মধ্যাহ্নমপরাহ্নিকঃ। সায়ং প্রদোষো রাত্রিশ্চ কালা অষ্টৌ যথা-
 ক্রমম্ ॥ মধ্যাহ্নো যামিনী চৈতৌ যগ্মুহুর্ভমিতৌ স্মৃতৌ। ত্রিমুহুর্ভমিতা জ্ঞেয়া
 নিশান্তপ্রমুখাঃ পরে ॥”—নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্নাক্স, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং,
 প্রদোষ ও রাত্রি। তন্মধ্যে মধ্যাহ্ন ও রাত্রি যগ্মুহুর্ভাক্ষক এবং অপরাহ্নগির
 প্রত্যেকটি ত্রিমুহুর্ভাক্ষক। এক এক মুহুর্ভ দুই দণ্ড বা আটচল্লিশ মিনিট।

নিশান্তে কুঞ্জ হইতে গোষ্ঠে প্রবেশ। প্রাতে গোদোহন ও ভোজনাদি।
 পূর্নাক্সে সথাসঙ্গে গোচারণ। মধ্যাহ্নে বিপিনবিলাস। অপরাহ্নে পুনর্বার গোষ্ঠে
 প্রবেশ। সায়ংকালে স্নুহুজনের সহিত আমোদ-প্রমোদ। প্রদোষে স্নানাদি
 ভোজন। রাত্রিতে কুঞ্জবিহার। এই অষ্টকালীন লীলা নিতাই হইতেছে।

রাত্রিশেষে নিদ্রালসা বৃন্দাদেবী অকস্মাৎ জাগরিত ও ত্রস্ত হইয়া বহুবিধ
 শব্দ দ্বারা শুক ও শারীকে জাগাইয়া দেন। তখন ঐ শুক ও শারী বৃন্দার
 নির্দেশক্রমে নানাবিধ হুচ্চ ও অহুচ্চ পদ্য দ্বারা শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণকে জাগাইয়া
 দেয়। পরে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলে, সখীগণ
 আসিয়া পরস্পরের সন্দর্শনে আনন্দমগ্ন সেই নাগর ও নাগরীকে তৎকালোচিত
 বিবিধ শ্রবণসুখকর লক্ষণাহরূপ রতিকথা দ্বারা আনন্দিত করিয়া থাকেন।
 তদনন্তর তাঁহারা কক্খটী বানরীর জটীলাগমনসঙ্কেতারূপ দারুণ বাক্যে ব্যথিত
 হইয়া ইচ্ছা না থাকিলেও নিজ নিজ গৃহে গমন পূর্বক পুনরায় শয়ন করেন।

এইরূপে রাত্রিশেষ হইলে, প্রাতঃকালে শ্রীরাধা স্নানানন্তর বসনভূষণাদি
 পরিধান পূর্বক ব্রজেশ্বরী কর্তৃক আহূত হইয়া তদগৃহে গমন ও স্নানাদি
 পাক করিতে থাকেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণও জাগরিত হইয়া গোদোহনাদি কার্য
 সমাধানানন্তর স্নানভোজনাদি করিয়া সথাগণের সহিত গোচারণের জন্ত প্রস্তুত
 হইয়েন। ইত্যবসরে শ্রীরাধিকাও শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ গ্রহণপূর্বক নিজগৃহে
 আগমন করিয়া বিপিনগমনের উদ্ভোগ করিতে থাকেন। ইত্যাদি।

মাধুর্য্যকাদম্বিনী ।

শ্রীযুক্ত-বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-বিরচিতা ।

মিহাস্তবচস্পতি-

শ্রীশ্যামলাল গোস্বামিনা

সম্পাদিতা

প্রকাশিতা চ ।

[৩৬ নং আহীরীটোলা,—কলিকাতা ।]

কলিকাতা ;

৬১ নং আহীরীটোলা ষ্ট্রীট, হিন্দু প্রেসে

শ্রীনীলমণি ধর দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০৪ সাল ।

মাধুর্য্যকাদম্বিনী ।

প্রথমায়তন্যক্তিঃ ।

হৃদবশ্রে নবভক্তিশাস্ত্রবিততেঃ সঞ্জীবনী স্বাগমা-
রস্তে কামতপত্বুর্দাহদমনী বিশ্বাপগোল্লাসিনী ।
দূরাস্থে মরুশাখিনোহপি সরসীস্তাবায় তুষ্যাৎ প্রভু-
শ্রীচৈতন্যকৃপানিরঙ্কুশমহামাধুর্য্যকাদম্বিনী ॥ ১ ॥

ভক্তিঃ পূর্বেঃ শ্রিতা তাস্তু রসং পশ্যেদ্ যদা তু ধীঃ ।

তং নোমি সততং কপনামপ্রিয়জনং হবেঃ ॥ ২ ॥

ইহ খলু পরমানন্দময়াদপি পূকবাদ “ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” ইতি ব্রহ্মতোহপি
প্ৰবাৎ পবো “রসো বৈ সঃ রসং হ্যেবাং লঙ্কানন্দী ভবতি” ইতি শ্রুত্যা
সূচ্যমানো “মল্লানামশনির্গাং নবববঃ স্রীণাং প্ৰবো মৃতিমান্” ইতি সৰ্ববেদান্ত-

হৃদযক্ষেত্রসজ্জাত নূতন ভক্তিকপ শস্ত্রসমূহেব সঞ্জীবনী, আপনার উদয়ের
প্রাবস্ত্রে কামকপ তপনের তাপনিবারিণী, ভূমণ্ডলবর্তী সূতপ্রায় জীবগণের
উল্লাসদায়িনী, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুব কৃপাকপ-নিবঙ্কুশ-মহামাধুর্য্যকাদম্বিনী দূর
হইতেই মরুভূমিজাত পাদপেব সদৃশ শুকপ্রায় এই অধম জীবের সম্বন্ধে সর্বো-
বদেব তুল্য হউন ॥ ১ ॥

পূর্বেও লোকে ভক্তিকে আশ্রয় করিতেন । কিন্তু বাঁহাব সময়ে আমা-
দিগের বুদ্ধি ঐ ভক্তিকে রসস্বরূপে দর্শন কবিল, সেই শ্রীকপনামা শ্রীহরির প্রিয়-
জনকে সতত প্রণাম করি ॥ ২ ॥

তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে প্রথমতঃ অন্নময়াদিরও প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়ভূত
আনন্দময় পূকষের প্রাধান্ত নির্দেশ পূর্বক “ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা”—পুচ্ছ সদৃশ
ব্রহ্মই আশ্রয়স্বরূপে প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ প্রধান, ইত্যাদি বাক্য দ্বারা পরমানন্দময়
পূকষ হইতে ব্রহ্মেরই প্রাধান্ত নির্দেশ করিয়া পরে “রসো বৈ সঃ রসং হ্যেবাং
লঙ্কানন্দী ভবতি”—রসই তিনি, সেই রসস্বরূপকে লাভ করিয়াই এই আনন্দময়